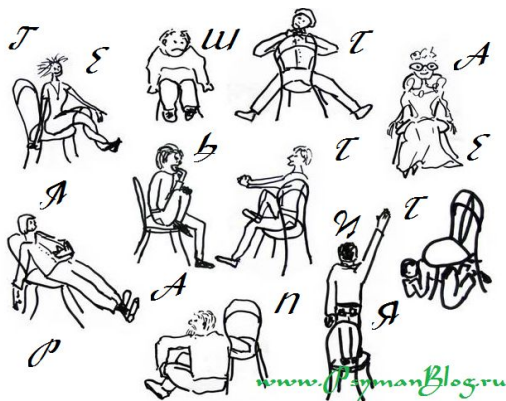


# ДОКЛАД-ПРЕЗЕНТАЦИЯ

## по дисциплине «Детская психотерапия»

### Тема «Гештальт-терапия с детьми»



**Научный руководитель:**

ст. пр., асс. каф. общей и  
клинической психологии, кан.  
психологических наук

Ковтун Ю.Ю.

**Докладчики:** Кожемякина К.А.,  
Шуклина Т. А.

# Когда появилась гештальт-терапия, каковы ее постулаты?

- 1. История; в 40е годы XX в. известный среди профессионалов своего времени психоаналитик Фредерик Перлз задумался о создании собственной системы психотерапии.
- 2. Имена: Ф. Перлз, Л. Перлз, И. Фром, П. Гудман
- 3. Постулаты:
  - В детской психотерапии – В. Окленд, П. Ван Дамм
  - - Человек представляет собой целостное социобиопсихологическое существо.
  - - Человек и окружающая его среда представляют собой единый гештальт, структурное целое, которое называют полем организм - окружающая среда.
  - - Человеческое поведение, подчиняется принципу формирования и разрушения гештальтов.
  - - Контакт - базовое понятие гештальт-терапии. Организм не может существовать в безвоздушном пространстве, так же, как и в пространстве, лишенном воды, растений и живых существ.
  - - Осознание - осведомленность о том, что происходит внутри организма и в окружающей его среде.
  - - «Здесь и теперь» - принцип, который означает, что актуальное для организма всегда происходит в настоящем.
  - - Ответственность - способность отвечать на происходящее и выбирать свои реакции.



# Динамический цикл контакта



# Защитные механизмы прерывания контакта

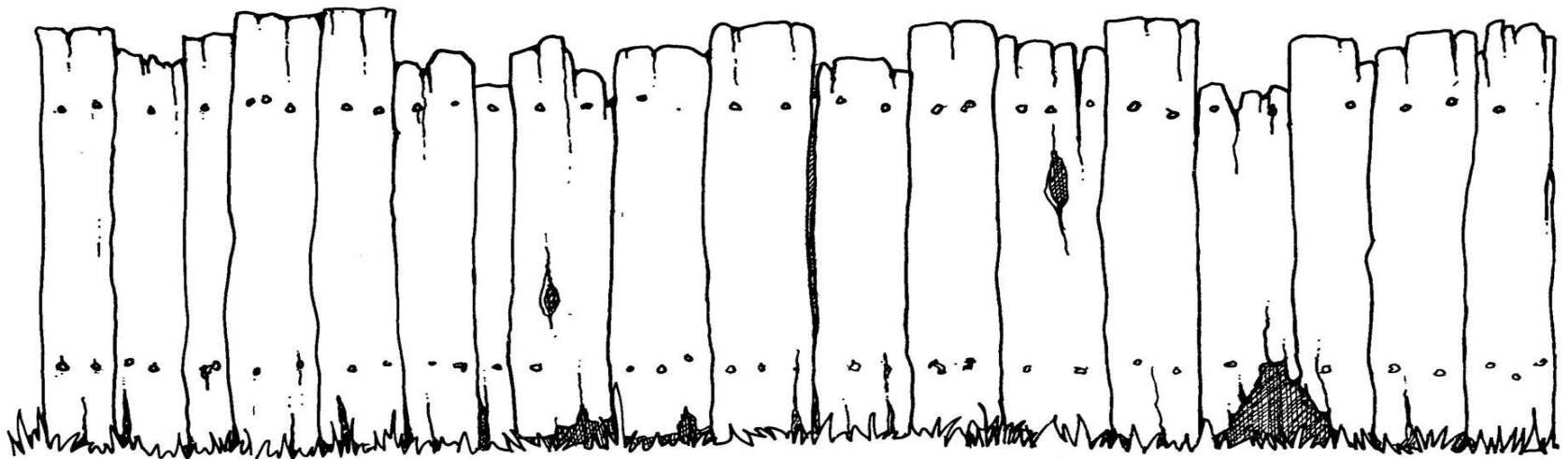
Слияние

Ретрофлекс

Интроекция

Дефлексия

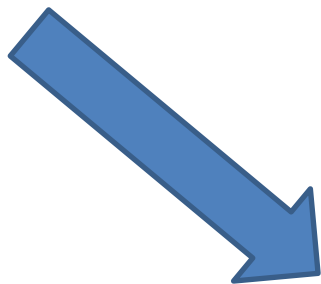
Проекция



# Приемственность других методов в детской гештальт-терапии

Психоаналитический подход

Системная семейная терапия



Гештальт-терапия



# *Общие особенности гештальт-терапии (и в целом психотерапии) с детьми*

- Сложности установления словесного контакта (эффективнее посредством творчества).
- В работе с психотерапевтом заинтересованы, как правило, родители, но не ребёнок.
- Нереалистичные ожидания родителей, что терапевт «исправит» поведение ребёнка.
- «Симптом» ребёнка может не соответствовать клиническим классификациям (быть нормой



# *Гештальт-терапия о периоде детства*

- Детство – это своеобразный преко́нтакт в жизненном контексте человека.
- Дети обладают неиссякаемым творческим потенциалом.
- Дети учатся устанавливать свои личностные границы, усваивая родительские интроекты.
- Дети творчески приспосабливаются к ситуации в семье, школе и т.д., способ приспособления может восприниматься взрослыми как симптом и отклонение.

# *Основные направления работы с детьми в гештальт-терапии*

- Со-участие терапевта в формировании и/или изменении границ Я ребёнка
- Создание гармонии между психическим и физическим развитием ребёнка
- Помощь в отделении/сепарации Я ребёнка через чередование циклов контакт-отступление
- Развитие способности распознавать потребности, эмоции и чувства, в т.ч. и на телесном уровне
- Высвобождение и легализация подавленных чувств, купирование травм



## *Особенности работы с детьми в гештальт-терапии по мнению В. Окленд*

- Отмечается, как правило, позднее обращение к терапевту
- Общая непродолжительность терапии (3-6 мес.)
- Некоторые дети вовсе не испытывают потребность вербализовать свои открытия
- Терапевт должен быть абсолютно нейтрален по отношению к информации о ребенке, работать «здесь и сейчас»

# Формы детской гештальт-терапии

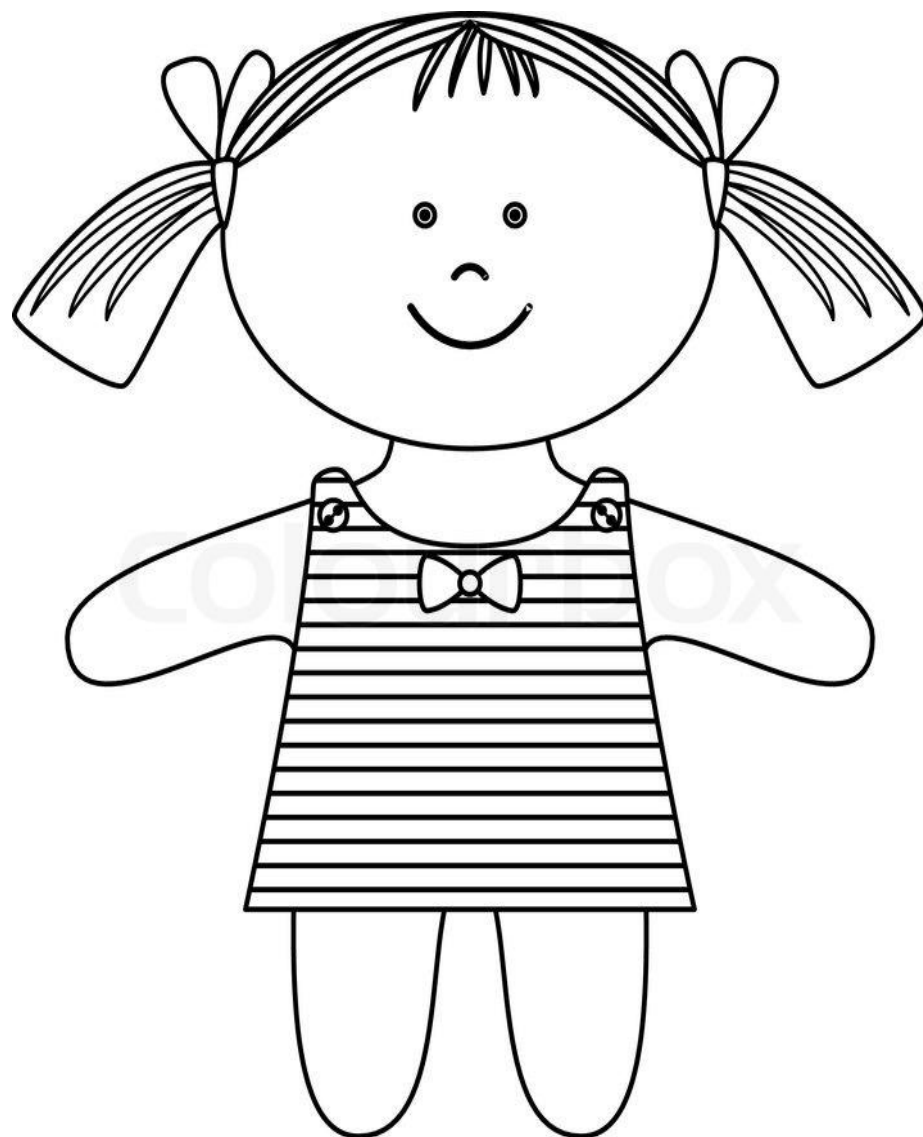


# Методы гештальт-терапии в работе с детьми



# *Игровая терапия*

- С песком
- С куклами
- Сюжетно-ролевая



# *Графические и скульптурные методы как проекция чувств ребёнка*

- Рисунок на заданную тему, в необычной технике
- Лепка, валяние, конструирование
- Собираание паззлов, возведение башен и т.п.



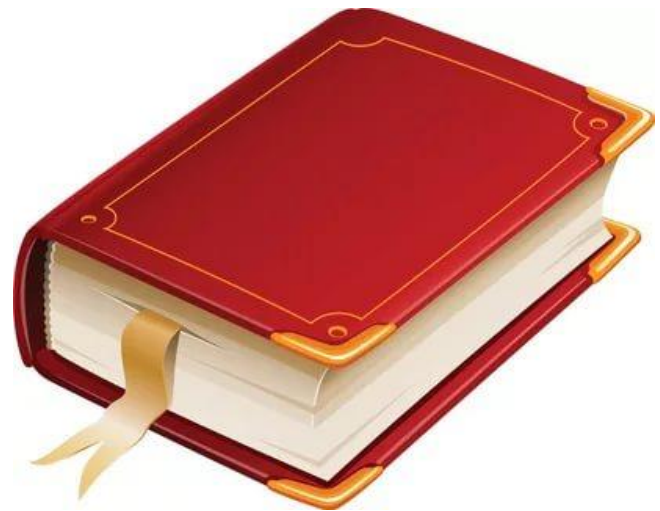
# *Драматургическое творчество*

- Разыгрывание сценок, сказок от лица героев
- Теневой театр (совмещение с графическими методами)
- Фильмотерапия, музыкотерапия
- Пальчиковые куклы (совмещение с игровой терапией)



# *Сочинительство, поэзия*

- Сочинение собственных историй и сказок
- Выражение чувств через стихи
- Чтение сказок и придумывание альтернативной концовки, фантазирование на тему



## *Работа со сновидениями (для подростков)*

- Классическая работа со сновидением: рассказ сна как общей картины, перечисление действующих лиц и предметов, вхождение в роль каждого участника сна и предмета, осознание чувств (в том числе от лица предмета (это может быть и природное явление, что угодно), достижение катарсиса и осознания



## *Развитие сенсорного опыта и осознание телесных проявлений*

- Для детей младшего возраста – координация, моторика, телесный контакт (еще помнят младенческий опыт)
- Для детей старшего возраста – координация, танцевальная терапия, телесно-ориентированные методы, контактные упражнения в группе

# *Работа с метафорой*

- Терапевтическая метафора прячется в ткани рассказа
- В основе истории реальные детские проблемы, страхи
- История предоставляет альтернативные здоровые выходы из проблемы



# *Что еще важно знать*

- Методы применяются дифференцировано по возрастам
- Эффективна психотерапия других членов семьи (истинные причины в детско-родительских отношениях)
- Основные причины обращения (по В. Окленд):
  - Агрессия
  - Гнев
  - Гиперактивность
  - Замкнутость
  - Страхи
  - Стресс или травма
  - Чувство одиночества
  - Аутизм
  - Неприятие коллективом
  - Отношения с сиблингами

# *Личность гештальт-терапевта в работе с детьми*

- Готовность и открытость совместному творчеству с детьми
- Любопытство и
- непредвзятость
- Чуткость и недирективность
- Экспрессия и спонтанность и способность поддержать это в ребёнке
- Личная проработанность в терапии
- Живой «внутренний ребёнок»: «Вернись к своим истокам и вновь ребёнком стань»



- *Спасибо за  
внимание!*