

ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

Духовой оркестр – это коллектив музыкантов, играющих на различных духовых и ударных инструментах.



Духовой оркестр на празднике День Победы в Новороссийске - 2008 год
© Федор Карамышев / Фотобанк Лори



В России духовые инструменты возникли в эпоху Петра I, создавшего военно-оркестровую службу.

До него в каждом военном подразделении были только отдельные сигнальные духовые инструменты.

Петр I



**По приказу 1711 г. в
каждую воинскую часть
вводился небольшой
духовой оркестр.
Особенно были
востребованы духовые
оркестры во II половине
XIX в., когда их
исполнительское
искусство достигло очень
высокого уровня**



ЧЕЛОВЕКА, УПРАВЛЯЮЩЕГО ДУХОВЫМ
ОРКЕСТРОМ, В СТАРИНУ НАЗЫВАЛИ

ТАМБУРМАЖОРОМ



THE DRUM MAJOR OF THE ROYAL REGIMENT OF ARTILLERY.
Gilt edge.

- ◎ Этот армейский чин давали старшему в полку барабанщику
- ◎ По его команде барабанщики и трубачи начинали и заканчивали играть.
- ◎ Тамбурмажоры выбирались из рослых, высоких людей
- ◎ Должность эта была отменена в России в 1881 году
- ◎ Теперь тамбурмажором называют жезл, которым дирижёр задаёт ритм марширующему духовому оркестру



Выдающийся русский критик В. В. Стасов высоко оценивал роль полковых оркестров в развитии русской культуры:

«Военные оркестры - проводники не только одной военной, но и всяческой музыки в массу народную, на улице, в публичном саду, в процессии, в каждом народном или национальном торжестве, кого же народ всегда слышит, как не один военный оркестр, через кого он и знает что-нибудь из музыки, как не через него...их везде много, им стоит только получить приказ, и они отправятся к куда угодно».

**Оркестр Преображенского полка
играл в царских дворцах и на
народных гуляниях.**

**Многие петербуржцы
познакомились, благодаря его
исполнению, с произведениями не
только отечественных, но и
зарубежных авторов**

ОРКЕСТР ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПОЛКА



**Важной была роль духовой музыки
во время Гражданской войны,**

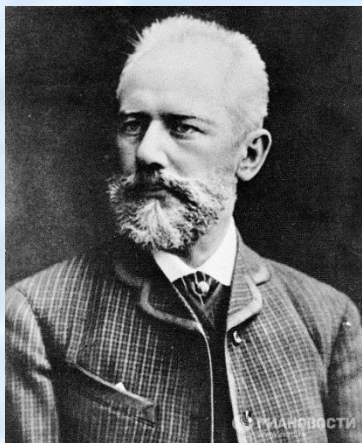
**в годы Великой Отечественной
войны и в послевоенный период.**



Во всех парках больших и малых городов России играли духовые оркестры и люди специально, как на концерты, ходили их слушать.



Для духового оркестра писали музыку А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский и другие. Нередко композиторы использовали их в своих операх. Он звучит, например, в финале оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).



Существуют несколько составов оркестра: малый, средний и большой оркестр духовых инструментов.

У каждого из них свои художественные задачи:

Малый медный оркестр исполняет несложную задачу – танцы, марши .



Группа духовых деревянных инструментов:

флейта-



гобой



кларнет



фагот

Духовые медные инструменты:



труба



валторна



тромбон



туба

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

Барабан



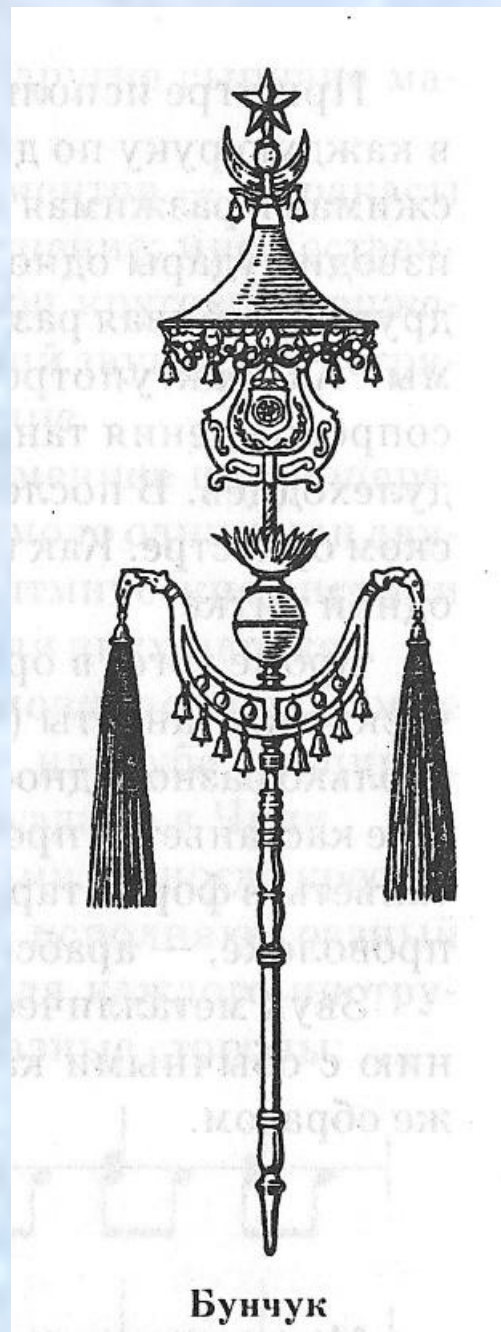
НЕОБЫЧНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ -

УКРАШЕНИЕ ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ

Бунчук - ударный самозвучающий инструмент. Это древко, на которое надет металлический фигурный ствол с ответвлениями. На них висят множество колокольчиков, и по краям - два конских хвоста.

На самый верх древка крепится лира с металлическими пластинками и дуга с полумесяцем.

Звук извлекается с помощью лёгкого встряхивания



Бунчук

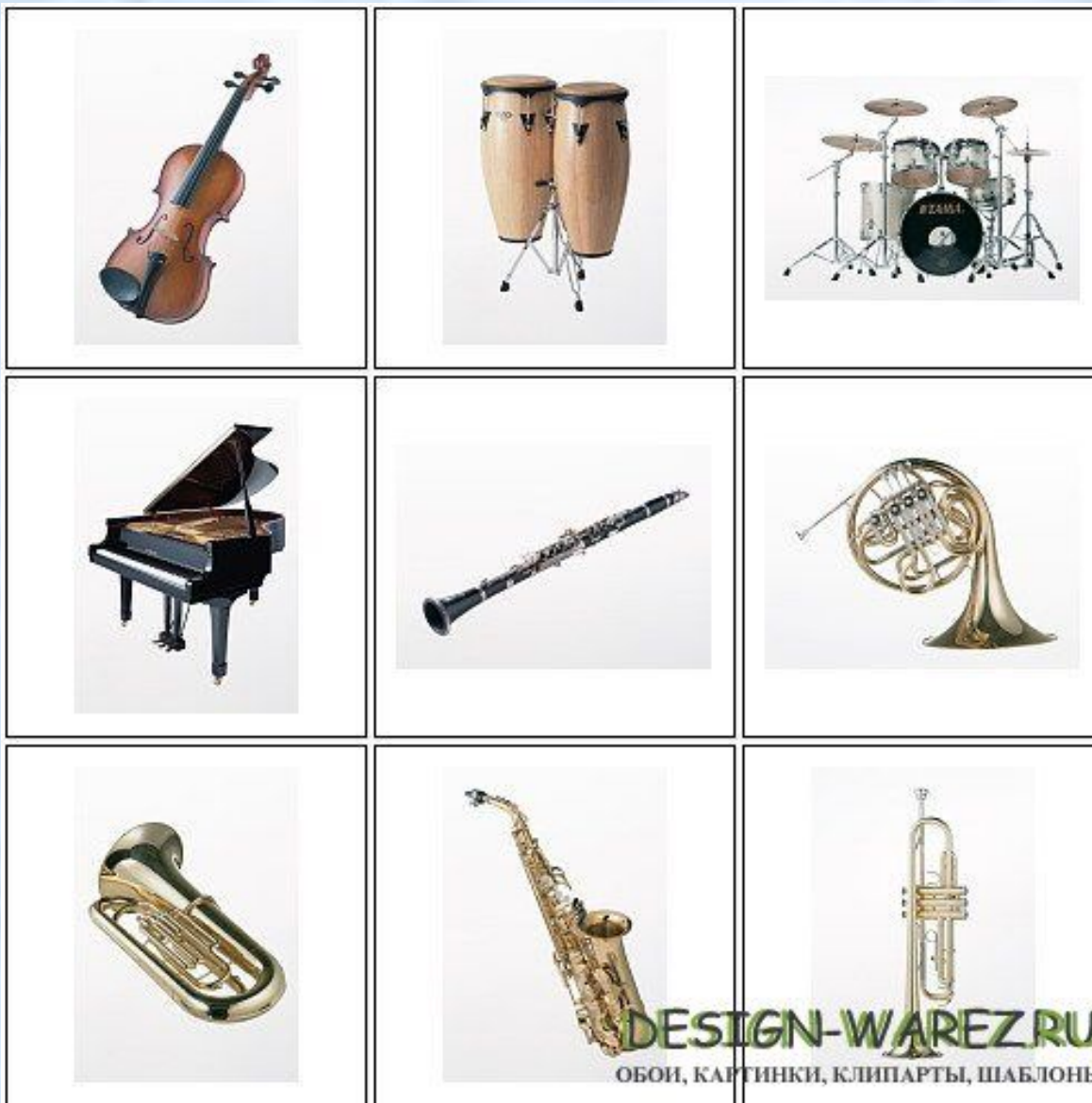


КАВАЛЕРИЙСКАЯ ЛИРА

Представляет собой металлофон: набор металлических пластинок, подвешенных к раме в форме лиры. А сама лира украшена конским хвостом. Играли на ней металлической колотушкой. Теперь лиры носят для красоты



Найти музыкальные инструменты которые не используются в духовых оркестрах



ВОПРОСЫ:

- ⦿ Почему оркестр называется «духовым»?
- ⦿ Когда возникли духовые оркестры?
- ⦿ Кто приказал ввести духовые оркестры в воинскую службу?
- ⦿ Назовите медные духовые инструменты.
- ⦿ Назовите деревянные духовые инструменты.
- ⦿ Какие инструменты самые необычные?