

**ПРОЕКТ НА ТЕМУ: ”
ИСТОРИЯ РОК МУЗЫКИ”**



ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛЬ:

ИЗУЧИТЬ ГДЕ И КОГДА ПОЯВИЛАСЬ РОК МУЗЫКА, КТО БЫЛ ОСНОВАТЕЛЕМ ЭТОГО ЖАНРА.

ЗАДАЧИ:

1.ИЗУЧИТЬ ИСТОРИЮ РОК-Н-РОЛА

2.УЗНАТЬ ИЗВЕСТНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

3.УЗНАТЬ КАК ВЛИЯЕТ РОК НА ЧЕЛОВЕКА

АКТУАЛЬНОСТЬ

В ЦЕЛОМ В РАЗВИТИИ РОК МУЗЫКИ ОГРОМНУЮ РОЛЬ СЫГРАЛА ПОПУЛЯРНОСТЬ ЭТОГО НАПРАВЛЕНИЯ У МОЛОДЁЖИ. РОК НЕ ПРОТИВ ПОСЛУШАТЬ МНОГИЕ ЛЮДИ, ХОТЬ И ЛЮБИТЕЛЯМИ ДАННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ОНИ СЕБЯ НАЗВАТЬ НЕ МОГУТ.

РОЖДЕНИЕ РОК-Н-РОЛА

КЛАССИЧЕСКОЕ ЗВУЧАНИЕ РОК-Н-РОЛЛА БЫЛО СФОРМИРОВАНО В 1954-55 ГГ. КОГДА БИЛЛ ХЕЙЛИ, ЭЛВИС ПРЕСЛИ, ЧАК БЕРРИ, ЛИТЛ РИЧАРД И ФЭТС ДОМИНО ЗАПИСЫВАЛИ ПЕСНИ, ЗАЛОЖИВШИЕ ОСНОВУ РОК-Н-РОЛЛА.

“КОРОЛЁМ” РОК-Н-РОЛЛА ВСЁ ЖЕ ДО СИХ ПОР ЯВЛЯЕТСЯ ЭЛВИС ПРЕСЛИ.

АПРЕЛЬ 1954 ГОДА СЧИТАЕТСЯ ОФИЦИАЛЬНЫМ ДНЕМ РОЖДЕНИЯ РОК-Н-РОЛЛА.

ТВОРЧЕСТВО ЧАКА БЕРРИ

**ЧАК БЕРРИ- ВОШЕЛ В
ИСТОРИЮ РОК-Н-РОЛА КАК
ПЕРВЫЙ ПОЮЩИЙ
ГИТАРИСТ, УГОДИВШИЙ В
ЧАРТЫ.**



ЭЛВИС ПРЕСЛИ

ЭЛВИС ААРО́Н ПРÉСЛИ

- АМЕРИКАНСКИЙ ПЕВЕЦ И АКТЁР, ОДИН ИЗ САМЫХ КОММЕРЧЕСКИ УСПЕШНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА. В АМЕРИКЕ ПРЕСЛИ ПРОЗВАЛИ «КОРОЛЁМ РОК-Н-РОЛЛА» (ИЛИ ПРОСТО «КОРОЛЁМ») — *THE KING*. ОН ПОПУЛЯРИЗОВАЛ РОК-Н-РОЛЛ, ХОТЯ НЕ БЫЛ ПЕРВЫМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ ЭТОГО ЖАНРА.



ГРУППА “THE BEATLES”



НАЧАВ С ПОДРАЖАНИЯ КЛАССИКАМ АМЕРИКАНСКОГО РОК-Н-РОЛЛА 1950-Х ГОДОВ, THE BEATLES ПРИШЛИ К СОБСТВЕННОМУ СТИЛЮ И ЗВУЧАНИЮ. THE BEATLES ОКАЗАЛИ ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ НА РОК-МУЗЫКУ И ПРИЗНАЮТСЯ СПЕЦИАЛИСТАМИ ОДНОЙ ИЗ НАИБОЛЕЕ УСПЕШНЫХ ГРУПП XX ВЕКА, КАК В ТВОРЧЕСКОМ, ТАК И В КОММЕРЧЕСКОМ СМЫСЛЕ. МНОГИЕ ИЗВЕСТНЫЕ РОК-МУЗЫКАНТЫ ПРИЗНАЮТ, ЧТО СТАЛИ ТАКОВЫМИ ПОД ВЛИЯНИЕМ ПЕСЕН THE BEATLES.

EMI congratulates The Beatles
on winning 1964 grammy awards

Best performance by a vocal group □□□□□

● Best new artist of 1964 ●●●●●●●●



ЗНАЧЕНИЕ РОК-Н-РОЛЛА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ПЛАНЕТЫ.

**В ПРОЦЕССЕ СВОЕГО РАЗВИТИЯ РОК-Н-РОЛЛ ПЕРЕЖИЛ НЕСКОЛЬКО СТИЛИСТИЧЕСКИХ
МОДИФИКАЦИЙ И СТАЛ КАНАЛОМ ПРЕВРАЩЕНИЯ СУБКУЛЬТУРЫ АМЕРИКАНСКИХ НЕГРОВ В ОДИН ИЗ
САМЫХ ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ СОВРЕМЕННОЙ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.**

**ИЗ НЕ УТЕШИТЕЛЬНЫХ ВЫВОДОВ: ИЗ 700 ПОПУЛЯРНЫХ ПЕСЕН (НАШЕГО ВРЕМЕНИ) “ТЯЖЕЛОГО
МЕТАЛЛА”: 50% ГОВОРЯТ ОБ УБИЙСТВЕ, 35% О САТАНИЗМЕ И 7 ПРОЦЕНТОВ О САМОУБИЙСТВЕ.**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

РОК ЭТО НЕ ПРОСТО МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ЭТО МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРА, СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ МОЛОДЕЖИ, ЗЕРКАЛО ОБЩЕСТВА. ОН ИЗНАЧАЛЬНО СОЗДАВАЛСЯ КАК СПОСОБ САМОВЫРАЖЕНИЯ МОЛОДЕЖИ, БУНТ И ПРОТЕСТ, ОТРИЦАНИЕ И ПЕРЕСМОТР МОРАЛЬНЫХ И МАТЕРИАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ МИРА.