

Великий маринист Иван Константинович Айвазовский

Книгина Ольга Алексеевна –
учитель ИЗО

МОУ «Удимская № 2 СОШ»

И. К. Айвазовский (1817 – 1900)



Корабль среди бурного моря.

- Имя этого художника занимает особое место. Нет более прославленного певца моря в русском искусстве. Жил он долго, создал тысячи картин, и все о море.

И. К. Айвазовский



Радуга

Айвазовский родился в Феодосии, вырос в нужде, учился в Академии, служил живописцем при Главном морском штабе, в качестве художника принимал участие в Крымской войне.

И. К. Айвазовский



Синопский бой

- Айвазовский был экспонентом 120 отечественных и зарубежных выставок, членом многих европейских академий, почетным членом Императорской Академии художеств и Академии Святого Луки в Риме.

И. К. Айвазовский



- Картинная галерея в Феодосии, археологический музей, порт и железная дорога выстроены в значительной степени на его средства.

Бой в Хиосском проливе 24 июня 1770 года

И. К. Айвазовский



Десант Н.Н. Раевского у Субаши

И. К. Айвазовский



Перед боем Корабль «Константинополь»

- Содержание картин Айвазовского – море в штиль и в бурю, в разное время суток, кораблекрушения, морские батальные сцены, прославляющие могущество русского флота.

И. К. Айвазовский

- В молодости художника влекла красота морских пейзажей, он создал величественные поэмы о неизведанной морской красоте и борьбе человека со стихией.



Морской берег

И. К. Айвазовский



Черное море

- По виртуозному владению кистью, неутомимости и скорости письма его ни с кем не сравнить. Огромное полотно Айвазовский создавал за два-три дня, мог работать в присутствии посторонних на палубе корабля или в мастерской.

И. К. Айвазовский



Море перед бурей

- Глубокое знание моря и военного флота сочеталось в нем со свежестью восприятия, а зрительная память была феноменальной. Среди зрелых работ нет ни одной, написанной с натуры.

И. К. Айвазовский

Зарисовки с натуры



- Натурными были рисунки, исполненные контуром, чтобы потом определить композицию. Айвазовский рассказывал: «Вдохновленный видом живописной местности при эффектном освещении либо каким-нибудь моментом бури, я сохраняю воспоминание о нем на многие годы...»

И. К. Айвазовский



Среди волн

И. К. Айвазовский



Девятый вал

И. К. Айвазовский



Девятый вал

- Картина «Девятый вал» вызвала настоящее паломничество восхищенных зрителей. Громадная волна бушующего моря готова обрушится на людей, судорожно цепляющихся за обломки мачт погибшего корабля. Всю ночь экипаж бесстрашно боролся с морской стихией. Но вот первые лучи солнца пронзили воду, осветив ее тысячами ярких бликов и тончайших оттенков цветов.

И. К. Айвазовский.



- Вода кажется прозрачной, она как будто светится изнутри, вбирая в себя клокочущую ярость волн, а значит, давая хрупкую надежду на спасение. По поверьям моряков, девятый вал предвещает последний порыв шторма.

Смогут ли устоять люди? Выйдут ли они победителями из смертельной схватки с разбушевавшейся стихией? Трудно ответить на этот вопрос, но колористический строй картины, полный оптимизма, вселяет такую уверенность.

И. К. Айвазовский



Кораблекрушение

И. К. Айвазовский

Башня.
Кораблекрушение



И. К. Айвазовский



Всемирный потоп

И. К. Айвазовский



Лунная ночь на Босфоре

- Шестидесятые годы в творчестве художника получили название «периода голубых марин». В это время Айвазовский уже отошел от контрастных цветовых отношений, его картины часто изображают спокойное море при ясной погоде, они залиты золотом солнечных лучей и мерцают нежными сине-голубыми тонами.

И. К. Айвазовский

- Айвазовский виртуозно умел передать вечно изменчивое небо и воду, кристальную ясность воздуха, шелковую гладь моря или озорную зыбь на воде. От «голубых марин» веет свежим бризом и невероятной свободой.



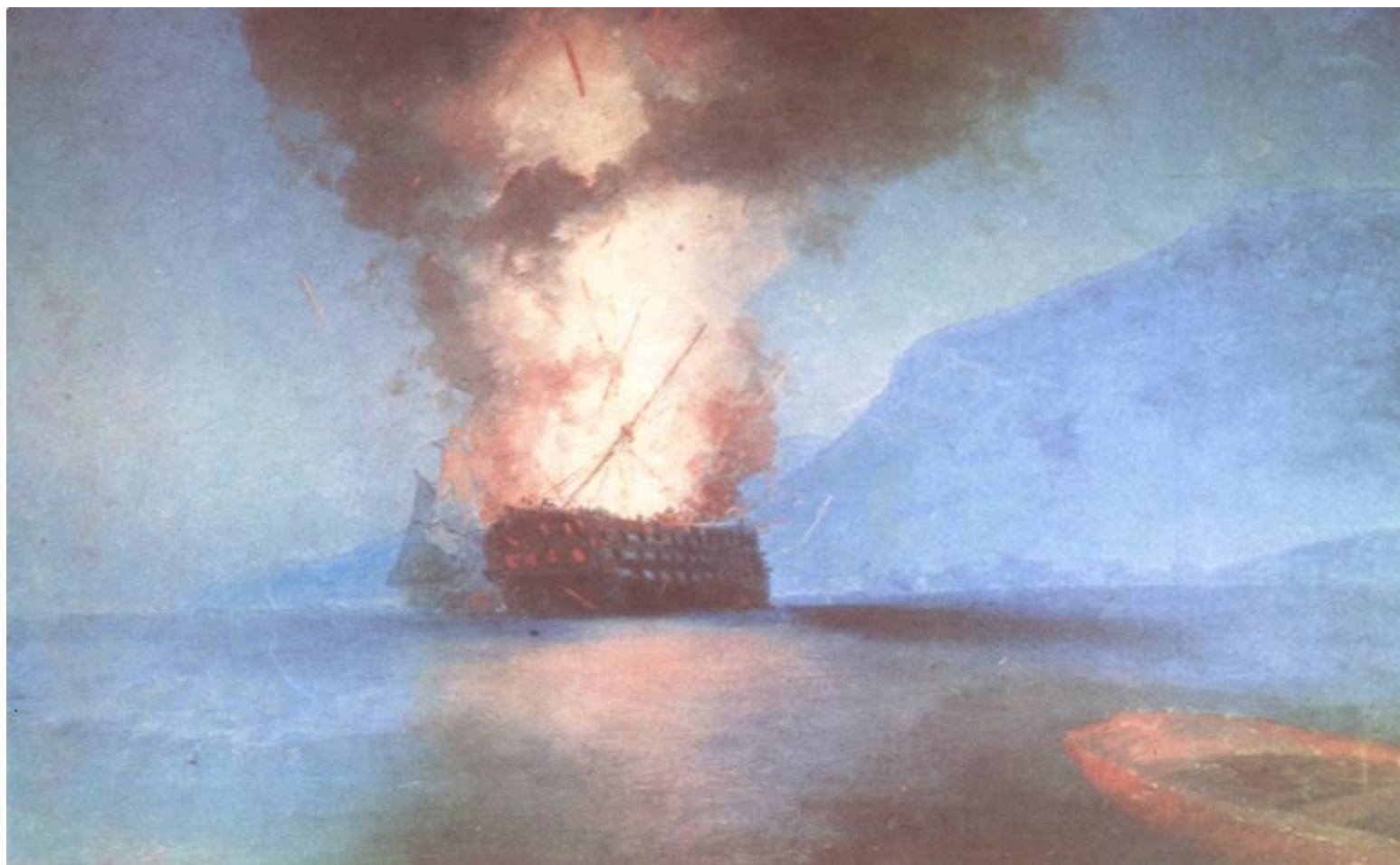
Утро на море

И. К. Айвазовский

Ледяные горы в
Антарктиде.



И. К. Айвазовский



Взрыв корабля (последняя работа художника)