

GAUMONT-FRANCO-FILM - AUBERT présente Une Production J. L. NOUNEZ

MICHEL SIMON
et
DITA PARLO

DANS



ФАБУЛА ИЛИ КРАТКИЙ ПЕРЕСКАЗ СОДЕРЖАНИЯ

Scène
Musiq
Réalise
GILLES
GUINÉE
AUBERT
VIGO
LEFEBVRE
GUINÉE
AUBERT
Réalisation de JEAN VIGO
avec
GILLES MARGARITIS, Le Petit LEFEBVRE
et
JEAN DASTÉ

- Из сельской церкви выходит свадебная процессия. Новобрачные Жан и Жюльетта направляются к реке, где пришвартована баржа «Атаманта». Жан — ее капитан.



- В помощниках у него папаша Жюль, вокруг которого крутится подросток-юнга, — вот и весь экипаж. Жюль — колоритный старый бродяга с кошкой на плече, аккордеоном и татуировками.



- На борту баржи испокон веков не бывало женщины: Жюльетте нелегко навести тут порядок. Она начинает с капитальной стирки белья.



- Баржа медленно идет вниз по течению, к Парижу. Жюльетте до смерти хочется впервые посмотреть на большой город. Ее все чаще одолевает нетерпение и даже скука. Жан уже не так предупредителен, как в первые дни и ночи.



- Папаша Жюль показывает Жюльетте сокровища, хранящиеся в его каюте: музыкальные шкатулки, великолепный музыкальный автомат, сломанный фонограф, на починку которого никак не найдется времени, китайский идиологический реор-пероку



- ... Он раздевается и показывает Жюльетте татуировки. Внезапно появляется Жан; он так разгневан, что бьет жену. Позднее он просит у нее прощения



- Баржа приплывает в Париж. Папаша Жюль без лишних слов сходит на берег (и идет к карточной гадалке, которая раскладывает для него колоду таро), и Жану с Жюльеттой приходится сторожить баржу. Жюль возвращается к Жюльетте, а до кровати его приходится нести на руках.



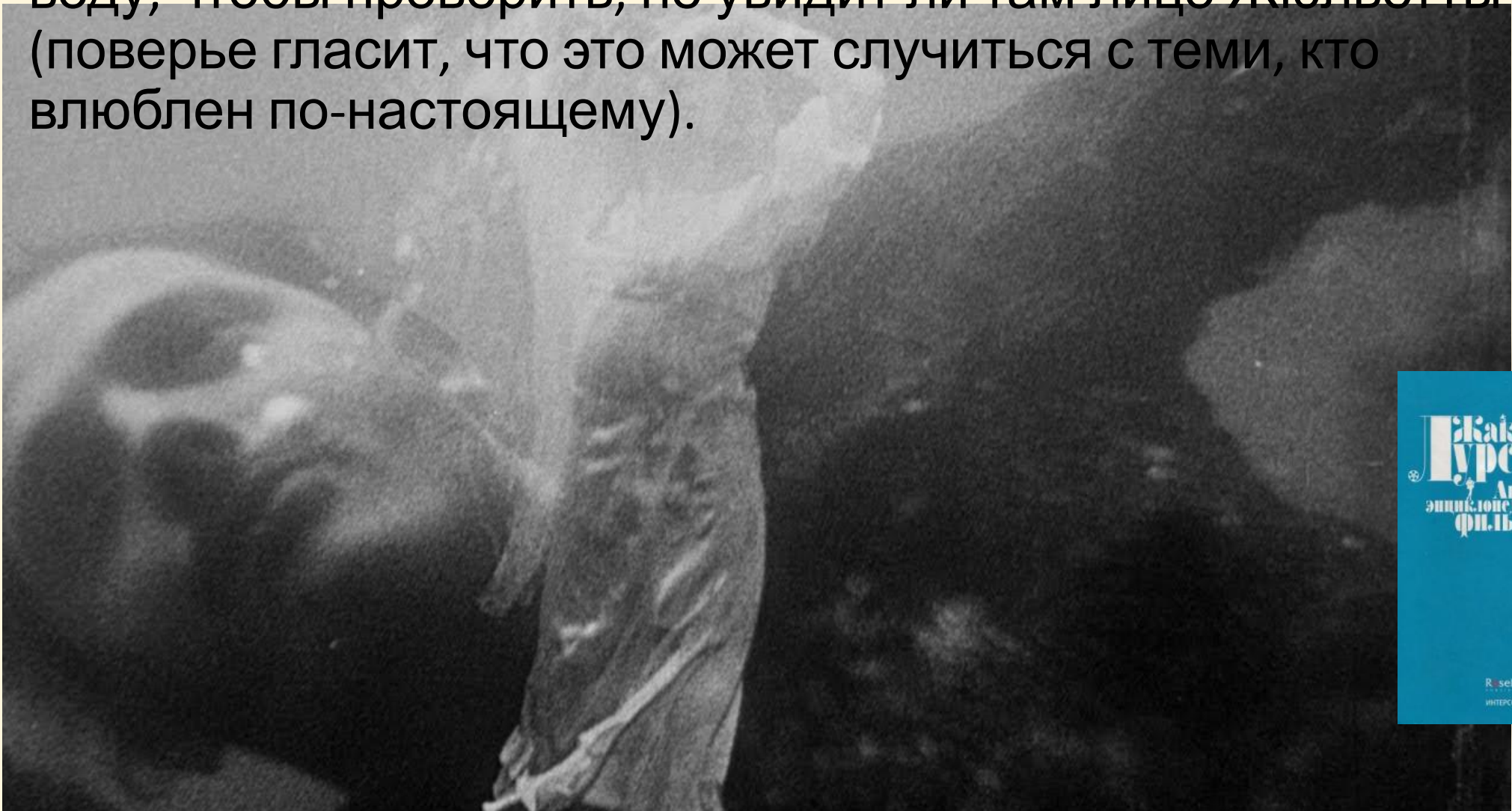
- Жан решает, что лучше отплыть немедленно. Жюльетте так и не удастся увидеть Париж. Чтобы утешить Жюльетту, Жан отводит ее в кабачок. Там за Жюльеттой ухаживает коммивояжер и предлагает поехать с ним в Париж.



- Новый приступ гнева у Жана. Он бьет и прогоняет коммивояжера. Ночью Жюльетта уходит с баржи. Заметив, что жена пропала, Жан не ждет ее возвращения и отчаливает. Вернувшись на набережную, Жюльетта видит, что «Атланты» и след простыл.



- На вокзале у Жюльетты крадут сумочку; она пытается найти работу и снимает комнатку в городе. Жана мучает совесть, он думает только о пропавшей жене. Он даже кидается в воду, чтобы проверить, не увидит ли там лицо Жюльетты (поверье гласит, что это может случиться с теми, кто влюблен по-настоящему).



- Жюльетта является ему на дне реки — она улыбается и похожа на призрак в подвенечном платье. Жан все меньше занимается баржей. Судовладельческая компания вызывает Жюльетту



- Папаша Жюль решает взять дело в свои руки и отправляется на поиски Жюльетты. Он находит ее в музыкальном магазине и подхватив на закорки, относит на борт «Атланта»



- Встретившись лицом к лицу, супруги сперва тушуются, но потом бросаются в объятия друг другу и падают на землю. «Аталанта» отходит от берега



GAUMONT-FRANCO-FILM-AUBERT présente Une Production J. L. NOUNEZ

MICHEL SIMON
et
DITA PARLO

DANS



GERLE

GFFA
Télécinéma
RADIO-CINÉMA

Scénario de **JEAN GUINÉE**
Musique de **MAURICE JAUBERT**
Réalisation de **JEAN VIGO**
avec
GILLES MARGARITIS, Le Petit **LEFEBVRE**
et **JEAN DASTÉ**

Scénario de **JEAN GUINÉE**
Musique de **MAURICE JAUBERT**
Réalisation de **JEAN VIGO**
avec
GILLES MARGARITIS, Le Petit **LEFEBVRE**
et
JEAN DASTÉ

Как Курьез.ль
Авторская
энциклопедия
фильмов
1911

R. sebud
ИНТЕРСОЦИС