

Городской творческий конкурс "СтильСтали-2017",
посвящённый 175-летию со дня рождения Василия Верещагина и
178-летию со дня рождения Николая Верещагина

Презентация "От первого лица" (III этап конкурса)
Название - «Палитра и маслобойка»

Работу выполнила: Кожурова А.Н.,
ученица 6"Б" класса МБОУ "СОШ №34" г. Череповца
Адрес: пр. Победы 110-21
Телефон: 89815032126

Палитра

Василия
Васильевича
Верещагина

(1 главка)

*Истинное счастье палитры
художника – быть всегда
необходимой!*

Добрый день! Я рада Вас приветствовать!

Прежде чем начать свой рассказ, хочу представиться. Я - палитра художника Василия Верещагина, которому в 2017 году исполняется 175 лет со дня рождения. Смею вас уверить, что на основе моих воспоминаний, вы, многоуважаемые почитатели таланта В.В. Верещагина, сможете узнать много нового о поистине выдающимся человеке.

Как я появилась в жизни творца? В одной из дней отроческой поры Василия Васильевича Михаил Дьяконов, преподаватель акварельной живописи, преподнёс ему меня, искусно запечатанную в красивую бумагу, развернув которую, Василий прочитал с обратной стороны *"МОЕМУ УЧЕНИКУ"*.

Это событие красной нитью прошивает не только жизнь Василия



Вам, конечно, хочется узнать, какая я, из чего сделана. Я аккуратно выпилена из шпона, покрыта толстым слоем лака и отшлифована на европейской фабрике, имею отверстие для большого пальца, чтобы меня было удобно держать художнику.

Уважаемые почитатели таланта Василия Верещагина, давайте попытаемся составить его портрет, я вам в этом помогу. Образ художника является и условием, и результатом восприятия его творчества.

1863 год. Кавказ

С шести утра, как только рассветало, в мастерс начиналась работа. Художник, используя меня и смешивал цвета, чтобы передать яркость и экзотичность кавказского пейзажа, особенности топоса, светотеневую моделировку.

Я продолжаю работу...

Если раньше мазки были неуверенными, робкими, скупыми, то сейчас - появилась свобода и полная независимость.



Мы двигаемся дальше. Я вспоминаю о Туркестане.

Художник не только сторонний наблюдатель, он - участник событий. Я сопровождаю его повсюду. Война и Восток потрясли молодого художника. Верещагину было во многом близко пушкинское видение Востока: красота души человека и творений его рук предстали перед художником в ужасающем мире, полном изуверской жестокости и равнодушного беспамятства. Как же мне помочь передать ему всю трагичность и в тоже время живописность происходящих событий?

Кисть с размахом делает столько разных мазков, и всё так быстро меняется; когда я ощущаю это, то знаю, художник полностью вовлечён в процесс. Но как же Василий Верещагин почувствовал нерв реального мира, который его окружал: ...в картине нечто более драгоценное и более высокое, нежели необычайная верещагинская виртуальность красок: это глубокое чувство историка и судьи человечества.

И вот снова путешествие, новая "**Индийская серия**», и мне вновь кажется, что я - это не я, а совершенно новая палитра.

«Мавзолей Тадж-Махал в Агре» - чёткий рисунок архитектурных форм выделяется на ярком синем фоне неба и предстает еще раз отраженным в воде, словно мираж, легкий и зыбкий. Я ощущаю заинтересованность в том, что делает художник. Вы не представляете, как было сложно передать национальную самобытность Индии.

Для Верещагина правда жизни была равна правде искусства.

Созданные в результате путешествия по России этюды раскрывают во всей полноте мастерство зрелого художника, выявляют его тонкое понимание особой красоты русской природы и старинной архитектуры. Кисти слегка прикасаются ко мне. Но на самой картине творец мастерски проводит линию за линией. Мазок за мазком, на полотне становится больше светлого и доброго. Как же я люблю вместе с художником Родину!

Маслобойка

Николая Васильевича

Верещагина

(2 главка)

«Я - это то, с чего всё начиналось»



Я – самая первая деревянная маслобойка

Николая Васильевича Верещагина, брата череповецкого художника-живописца Василия Васильевича Верещагина, а так же «отца» вологодского масла, расскажу вам о себе и других маслобойках, о некоторых воспоминаниях, связанных с Николаем Васильевичем, а так же о том, как же создавалось Вологодское масло



По идеальным меркам все маслобойки должны быть простыми по устройству, чтобы их было легче чинить и разбирать, а так же достаточно прочными.

Обратите внимание на меня. Выполнена я из дуба и имею форму усечённого конуса. Я являюсь маслобойкой толкачной, то есть снабжена толкачом, проходящим идвигающимся вверх и вниз сквозь отверстие в крышке и имеющим на дырявый диск.

Я, в отличии от других маслобоек, лучше сохраняю температуру налитого в меня молока или сливок и не требую приспособления особых предохранительных кожухов, какие обычно встраиваются в железные маслобойки.

Согласитесь, это гораздо облегчает понимание моего устройства.



Из воспоминаний, связанных с Николаем Васильевичем.

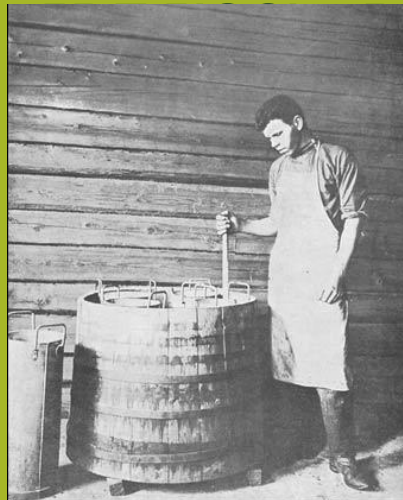
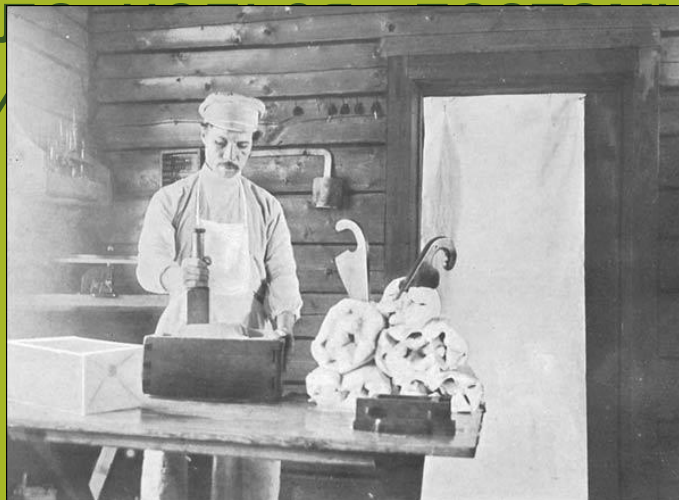
Помню, как меня касались его тёплые, трудолюбивые руки, я ощущала заботу Николая Васильевича о качестве масла, чувствовала его переживания, чтобы масло получилось вкусным, полезным для здоровья. И мне хотелось, в ответ, работать лучше и лучше, чтобы на лице создателя появилась улыбка от полученного качественного продукта – вологодского масла.

Ах, если бы вы только могли вдохнуть и почувствовать тот чудеснейший аромат, что исходил от меня...
Натуральное дерево так хорошо впитывало запах вкусного парного молока и взбитого масла, что аромат не только сохранялся внутри меня, но и распространялся по всему помещению, где занимались маслоделием.



А теперь я, наконец-то, расскажу о том, как же изготавливалось масло...

Перед тем, как влить в меня необходимое для приготовления масла молоко, происходила следующая подготовка: сначала брали молоко вечернего и утреннего удоев, в сбивания которого Николай Васильевич сам принимал участие, согласитесь, на это способен не каждый, далее получившееся молоко вливали в деревянную кадку и держали в тёплом помещении, пока оно не скиснет, и только потом приходил мой черёд. Залитое в меня молоко сбивали около 45-50 минут при температуре около 18-19 °С. Без меня масло приготовить бы



был бы не так важен, я думаю, что это было бы очень важно, я думаю, что это было бы очень важно, я думаю, что это было бы очень важно.

Давайте обобщим!

Что же нового мы узнали о талантливых братьях Верещагиных?

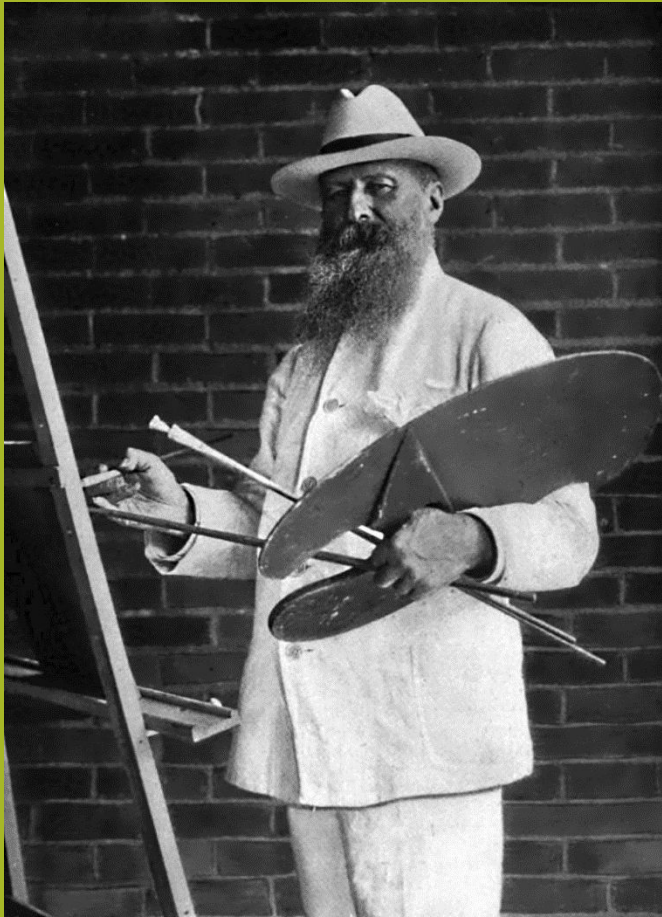
Николай Васильевич Верещагин - не только пионер в маслоделии, но и учёный, который свой собственный опыт транслировал на мировой арене, помогал в организации молочного хозяйства, в совершенствовании техники производства молочных продуктов. Полученные знания использовал для введения этих методов на родине. Кроме этого, издавал брошюры; читал публичные лекции; выступал на собраниях, различных съездах; выходил с многочисленными ходатайствами в правительственные органы по сельскому хозяйству.

Всё, что делал Николай Верещагин, я могу охарактеризовать только следующим словосочетанием:

ТВОРЧЕСТВО, СОЗИДАЮЩЕЕ СМЫСЛ.

Но это творчество имело важное значение не только для самого учёного, но и для всей России. В этом, на мой взгляд, и проявился стальной характер Николая Васильевича: найти, изучить, проанализировать, верно применить, и дальше идти в изучении дела своей жизни.



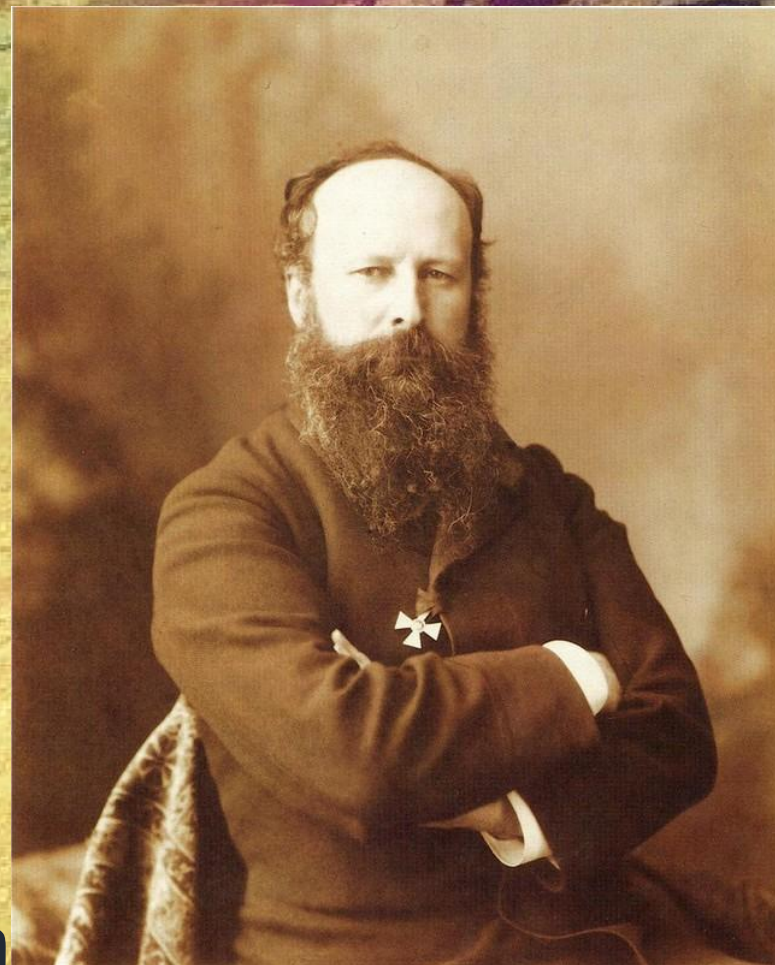
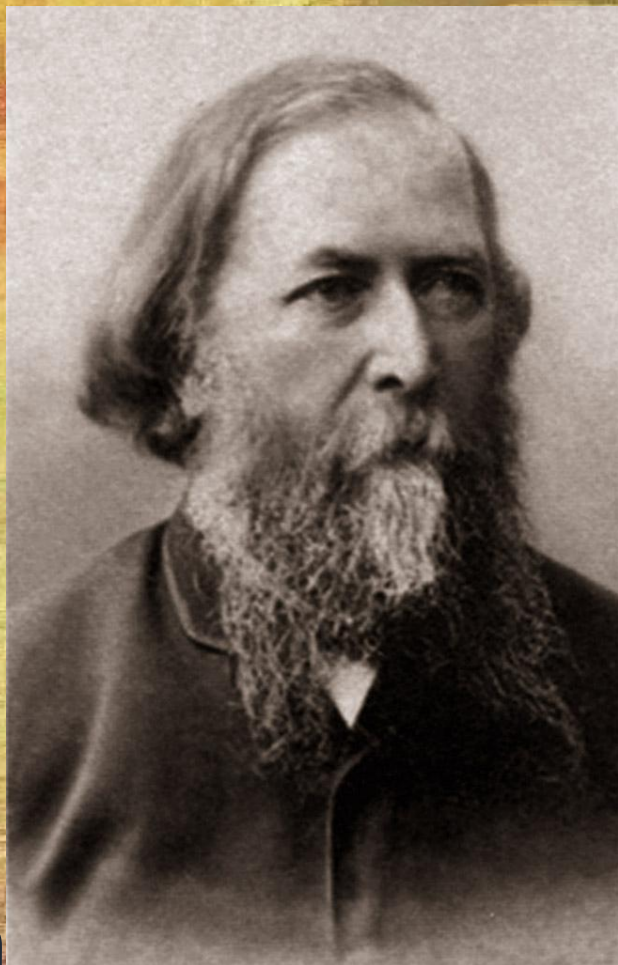


Василий Васильевич Верещагин – это человек, который пронёс через всю свою жизнь чувство боли, жалости и отчаяния от невозможности помочь людям, страдающим от собственного варварства.

Пристальное внимание к деталям, желание донести до зрителя истинность и красоту окружающей действительности характеризуют Василия Васильевича как самоотверженного и преданного своему делу человека, а так же поистине выдающегося и целеустремлённого художника с твёрдостью духа и железной силой воли, способного создавать великие произведения в тяжёлых жизненных условиях.

... моя палитра красок - самое интересное из книги моего бытия..."

(Из записной книжки художника В.В. Верещагина)



Два брата — два творца — каждый в своей сфере

**Николай Васильевич
Верещагин**

**Василий Васильевича
Верещагин**

Список использованной литературы:

1. Завадская Е. Василий Васильевич Верещагин. – М., 1986. - С. 131-140.
2. Дёмин Л. С мольбертом по земному шару. - М., 2000. - С. 123-127.
3. Крестовский В. Выставка картин г.Верещагина (Туркестан) //Семейные вечера. – 1874. – №5. - С. 14-23.
4. Айзенштадт М., Айзенштадт В. Сто лет со дня гибели великого художника //Нева. – 2004. – №9. - С. 116-119.

СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ