

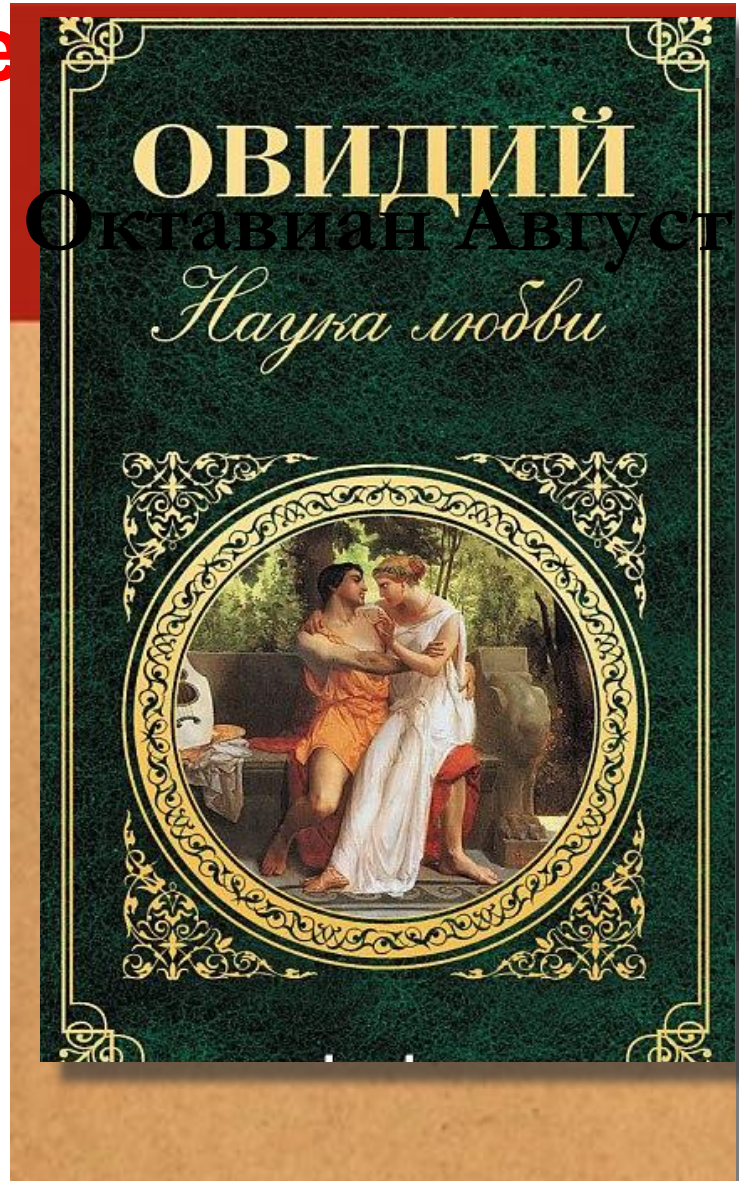
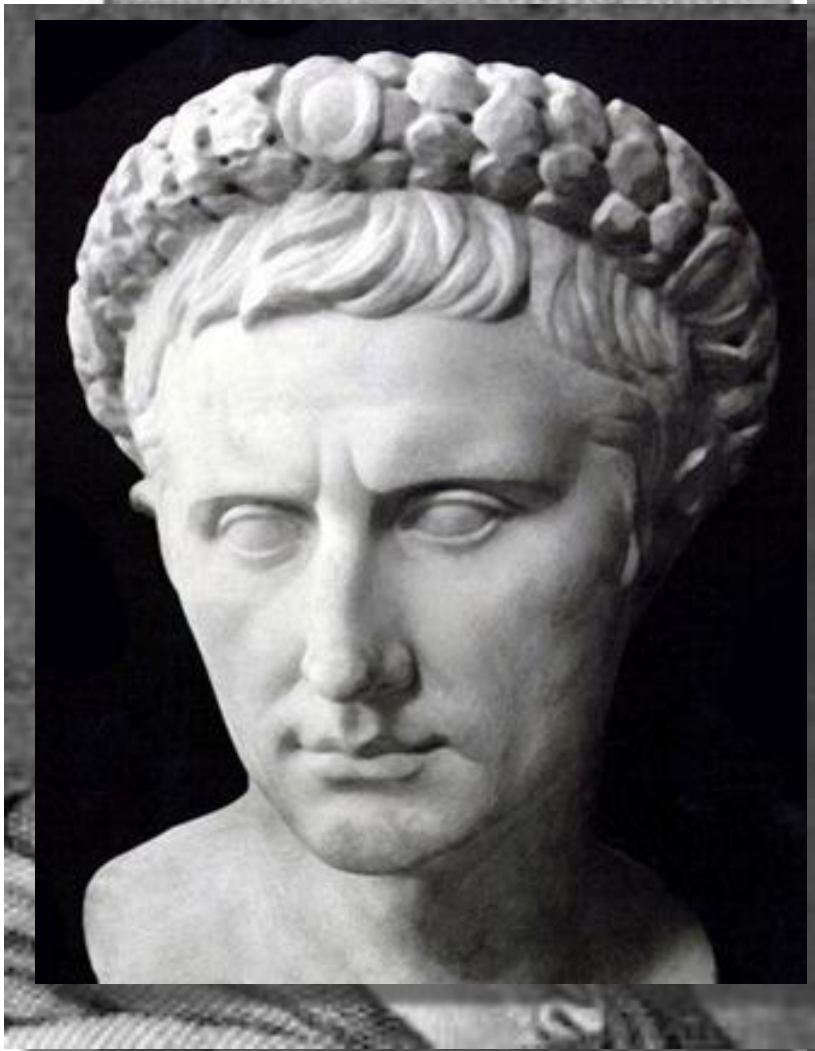
«Литература первой половины XIX века».

План:

1. Исторические события, оказавшие влияние на развитие русской литературы первой половины XIX века.
2. Литературные течения.
3. «Натуральная школа».
4. Литературные общества и кружки.
5. Журналистика.
6. Влияние А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова на литературный процесс первой половины XIX века.

«Золотой век» русской литературы

ве



1. События начала XIX века, повлиявшие на развитие русской литературы.

- 1) Отечественная война 1812 года.
- 2) Открытие Царскосельского лицея – 19 октября 1811г.
- 3) 1821 год – смерть Наполеона.
- 4) 1824 год – смерть Байрона.
- 5) 1825 – восстание и поражение декабристов.
- 6) 1826 – 1829 – победа в войнах с Персией и Турцией.
- 7) 1830 – Французская революция.
- 8) 1831 – подавление освободительного восстания в Польше.

2. Литературные течения в России в первой половине XIX века.

1. Сентиментализм.

2. Романтизм.

Основные жанры:

- исторический роман;
- романтическая повесть;
- баллада;
- поэма;
- ода;

пейзажная, любовная и философская лирика.

3. Реализм.

А.С. Пушкин – родоначальник реализма.

Периодизация русской литературы п/п XIX в.

I период – 1801 – 1815г.г. - ранний русский романтизм; (представители - Жуковский и Батюшков)

II период – 1816 – 1825г.г. - гражданский романтизм; (представители – поэты «декабристы»)

III период – с 1825г. - утверждение реализма (реализм представлен творчеством Пушкина («Борис Годунов», «Евгений Онегин») и Грибоедова («Горе от ума»).

РОМАНТИЗМ

Направление в искусстве и литературе конца XVIII — 1-й половины XIX в., отражающее стремление художника противопоставить реальную действительность и мечту.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- необычность, экзотичность в изображении событий, пейзажа, людей
- неприятие прозаичности реальной жизни; выражение мироощущения, которому свойственны мечтательность, идеализация действительности, культ свободы
- стремление к идеалу, совершенству
- сильный, яркий, возвышенный образ романтического героя
- изображение романтического героя в исключительных обстоятельствах (в трагическом поединке с судьбой)
- контраст в смешении высокого и низкого, трагического и комического, обыденного и необычного

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОМАНТИЗМА

Западноевропейская литература: Дж. Байрон (поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда», «Корсар»), И. В. Гёте (драма «Эгмонт»), И. Шиллер (драмы «Разбойники», «Коварство и любовь»), Э. Гофман (фантастическая повесть «Золотой горшок»; сказки «Крошка Цахес», «Повелитель блох»), П. Мериме (новелла «Кармен»), В. Гюго (исторический роман «Собор Парижской Богоматери»), В. Скотт (исторический роман «Айвенго»)

Русская литература: В. Жуковский (баллады «Людмила», «Светлана», «Лесной царь», «Ивиковы журавли»; сказка «Ундина»), К. Рылеев (поэмы «Войнаровский», «Наливайко»), А. Пушкин (поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан»), М. Лермонтов (поэма «Мцыри»), Н. Гоголь (повести «Вечера на хуторе близ Диканьки»), М. Горький (рассказ «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»)

РЕАЛИЗМ

Направление в искусстве и литературе XIX—XX вв., в основе которого лежит полное, правдивое и достоверное изображение жизни (без прикрас и фантазий). Наибольшего развития реализм достиг в XIX в.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

- в основе произведения лежит конфликт: герой — общество
- типичные литературные персонажи
- типичные приемы в изображении действительности (портрет, пейзаж, интерьер)
- изображение определенной исторической эпохи, реальных событий
- изображение событий и героев в развитии
- все персонажи изображаются не отвлеченно, а во взаимодействии с окружающим миром

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РЕАЛИЗМА

Русская литература

А. Грибоедов (комедия в стихах «Горе от ума»)
А. Пушкин («маленькие трагедии»: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери»; «Евгений Онегин» — 1-й русский реалистический роман)
М. Лермонтов (роман «Герой нашего времени»)
Н. Гоголь (поэма «Мертвые души»)
И. Тургенев (романы «Отцы и дети», «Накануне», «Дым», «Рудин», «Новь»)
Л. Толстой («После бала», «Севастопольские рассказы», роман «Воскресение»)
Ф. Достоевский (романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»)

3. «Натуральная школа».

Представители: Н.В. Гоголь, А.И. Герцен, В.И. Даль,
И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов и др.

В.Г. Белинский (1811 - 1848) – теоретик
«натуральной школы».

Альманахи: «Физиология Петербурга»
«Петербургский сборник»

Руководящий принцип «натуральной школы» -
подражание действительности.

Цель – создание «энциклопедии русской жизни», «обличие» и
«искоренение» пороков.

Социальная проблематика.



Основные жанры «натуральной школы»

```
graph TD; A[Основные жанры «натуральной школы»] --> B[Очерк]; A --> C[Социально психологический роман]; A --> D[Социальная повесть];
```

Очерк

Социально
психологический
роман

Социальная
повесть

4. Литературные общества и кружки.

- «Дружеское общество любителей изящного»
- «Беседа любителей русского слова»
- «Арзамас»
- «Зеленая лампа»
- «Общество любомудрия»

5. Журналистика.



Влияние В.Г. Белинского на литературный процесс:

- появление нового публицистического жанра – литературно-критическая статья
- открытие новых имён в литературе

6. Влияние А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова на литературный процесс первой половины XIX века.



- Вытеснение поэзии прозой (2-ая четверть 19 в.)
- Создание художественных типов «лишнего человека» и «маленького человека»



- Введение понятия «герой времени»
- Создание психологического романа