

# ”Для чего мы приходим в театр”

Создатели Презентации:



Хаматдинова  
Эльвина



Швалёв  
Никита

Лингвистический  
Лицей № 22  
им. А.С.Пушкина

# ”Для чего мы приходим в театр”

Странный вопрос, не правда ли? Мы приходим в театр или на концерт, чтобы посмотреть спектакль, насладиться игрой актеров или музыкантов, пением солистов. Но единственная ли это причина, побуждающая нас идти именно в театр, при доступности больших телеэкранов и экранов компьютеров, на которых можно каждый день смотреть что-то новое.

Ответ я оставил в конце ;)



«Красиво не то, что по-  
театральному ослепляет и  
дурманит зрителя. Красиво  
то, что возвышает жизнь  
человеческого духа на сцене  
и со сцены, т.е. чувства и  
мысли артистов и  
зрителей». К.С.  
Станиславский



Театр - учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве. Основными видами деятельности театра являются: - подготовка и показ спектаклей, а также других публичных представлений; - организация гастролей, концертов; - проведение творческих вечеров, фестивалей и конкурсов и др. Театр в переводе с греческого Theatron - место для зрелищ.



Первые театральные представления включали в себя слово и пение, танец и движение. Музыка и жесты усиливали значение слов, танцы иногда становились самостоятельными «номерами». Подобные действия отличались синкретизмом (от греч. «синкретисмос» «соединение»), т. е. такой степенью слитности составных частей (музыки и слова в первую очередь)



Но ведь не просто так я это вам рассказывал!

Тут то мы и подошли к самой сути.



Представьте себе, что вы оказались на интересном спектакле в большом, но почти не заполненном зале. Разумеется, актерам будет не очень уютно перед пустой аудиторией, без эмоционального резонанса со зрителями. Но нужен ли переполненный зал только им? Не будет ли и вам тоскливо и неуютно без атмосферы всеобщего интереса и энтузиазма?

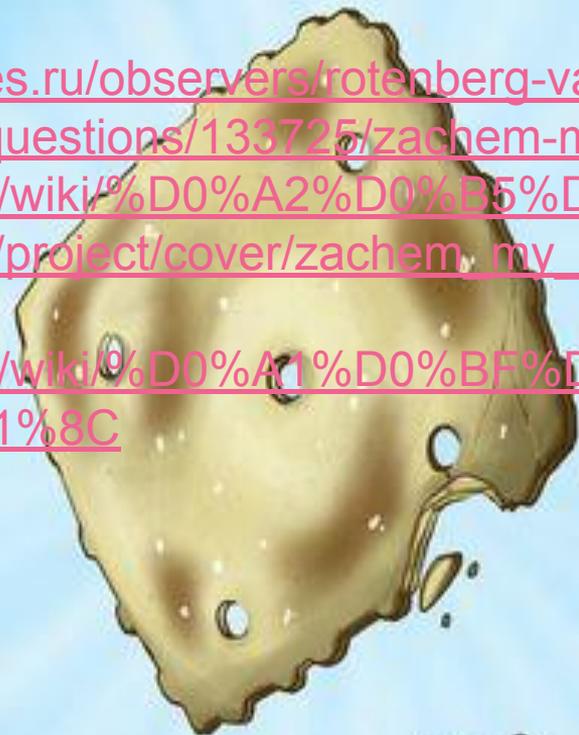


Их эмпатия (греч. *empathia* — **вчувствование, сочувствование**) к стоящему на сцене, вера в успех, энтузиазм передаются тем, кто на сцене, поддерживает их и вдохновляет. Аудитория им больше не чужая, они находятся вместе с ней в полете. И сидящие в зале передают это чувство полета друг другу. Когда после удачно произнесенной фразы зал вспыхивает аплодисментами, это не ритуал, не долг вежливости.



# Источники:

- 1 <http://www.psychologies.ru/observers/rotenberg-vadim/zachem-myi-hodim-v-teatr/>
- 2 <https://thequestion.ru/questions/133725/zachem-my-khodim-v-teatr>
- 3 <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80>
- 4 [https://globallab.org/ru/project/cover/zachem\\_my\\_hodim\\_v\\_teatr.ru.html#.Wb6nA7KrSUK](https://globallab.org/ru/project/cover/zachem_my_hodim_v_teatr.ru.html#.Wb6nA7KrSUK)
- 5 <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8C>



# КОНЕЦ

*E. P. D.*  
TSAOSHIN