

КУЛЬТУРА И ПОЛИТИКА КАЗАХСТАНА В 40-50-Е ГОДЫ XX ВЕКА

АТАЖАНОВА АЙГЕРИМ, БАИМБЕТОВА ЭЛЕОНОРА



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

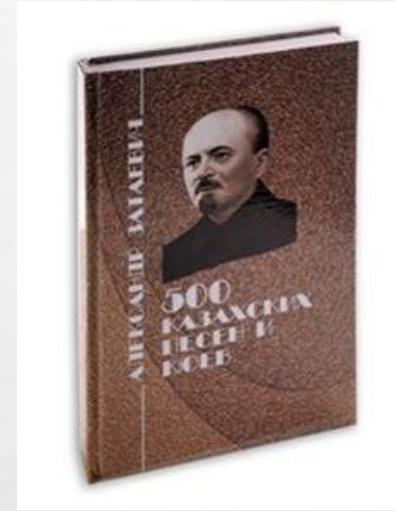
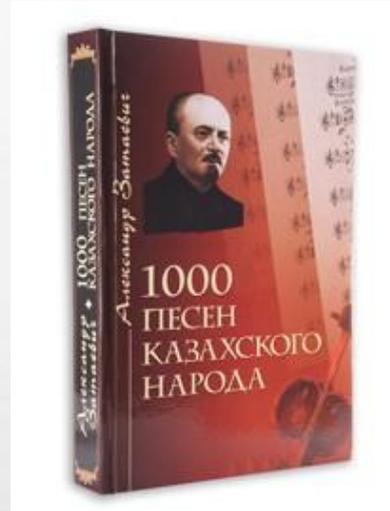
Одно, было связано с традиционной профессиональной музыкой казахов

Второе течение, представляло собой профессиональное искусство европейского типа

А.И.ЗАТАЕВИЧ



- **СБОРНИК «1000 ПЕСЕН КАЗАХСКОГО НАРОДА», «500 ПЕСЕН И КЮЕВ КАЗАХСКОГО НАРОДА» (1931).**



- **МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ТРУДЫ ЗАТАЕВИЧА ИМЕЮТ ВАЖНОЕ НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ.**

КУДАЙБЕРГЕН ЖУБАНОВ



- **ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА, УЧЕНЫЙ И КОМПОЗИТОР, ПРОФЕССОР, АКАДЕМИК АН КАЗССР**
- **ЕДИНСТВЕННАЯ РАБОТА 30-Х ГОДОВ, НАПИСАННАЯ ВЫДАЮЩИМСЯ УЧЕНЫМ-ЛИНГВИСТОМ К. ЖУБАНОВЫМ, ПРОШЛА «НЕЗАМЕЧЕННОЙ», ЕЕ АВТОР ВСКОРЕ ПОСЛЕ ПУБЛИКАЦИИ БЫЛ РЕПРЕССИРОВАН.**
- **К.ЖУБАНОВ ОТМЕЧАЕТ, ЧТО КЮЙ – САМЫЙ КРУПНЫЙ КАЗАХСКИЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР, ПО КОМПОЗИЦИОННОМУ СТРОЕНИЮ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ БОЛЬШИХ НАПРАВЛЕНИЙ НАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

ОРГКОМИТЕТ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА

- **СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СПОСОБСТВОВАЛА ОРГАНИЗАЦИЯ В 1939Г.ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА. ЕГО ЧЛЕНАМИ БЫЛИ КОМПОЗИТОРЫ АХМЕТ ЖУБАНОВ, ЕВГЕНИЙ БРУСИЛОВСКИЙ, ДИНА НУРПЕИСОВА, МАНАРБЕКЕРЖАНОВ И ДР. ЭТИ КОМПОЗИТОРЫ УЧАСТВОВАЛИ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РЕСПУБЛИКЕ.**



ОПЕРА

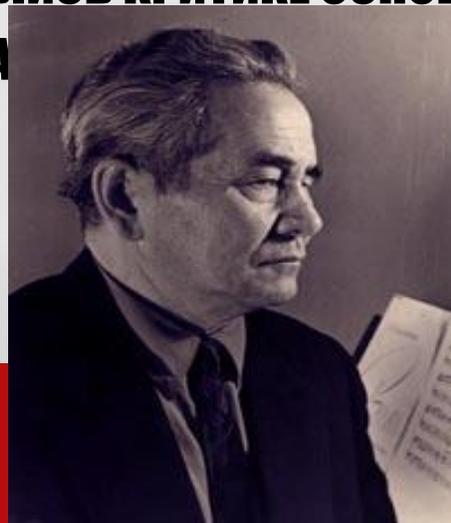
**ДВАЖДЫ ЛАУРЕАТ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ
КУЛЯШ БАЙСЕИТОВОЙ (1912-1957ГГ.).**



- **В СОЗДАНИИ ПЕРВЫХ ОПЕР В КАЗАХСТАНЕ БОЛЬШУЮ РОЛЬ СЫГРАЛИ КРУПНЫЕ ПИСАТЕЛИ Г.МУСРЕПОВ, Б. МАЙЛИН, С.КАМАЛОВ, М.АУЗЗОВ, С.МУКАНОВ – ПЕРВЫЕ ОПЕРНЫЕ ЛИБРЕТТИСТЫ.**
- **ЭТО ОПЕРА «АБАЙ» А.ЖУБАНОВА И Л.ХАМИДИ (ЛИБРЕТТО АУЗЗОВА), «АМАНГЕЛЬДЫ» Е. БРУСИЛОВСКОГО И М.ТУЛЕБАЕВА (ЛИБРЕТТО Г. МУСРЕПОВА), «БИРЖАН И САРА» М.ТУЛЕБАЕВА (ЛИБРЕТТО Х.ДЖУМАЛИЕВА).**
- **ТВОРЧЕСКИМ ДОСТИЖЕНИЕМ КАЗАХСКОГО ИСКУССТВА В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ ЯВИЛАСЬ ОПЕРА «БИРЖАН И САРА» М.ТУЛЕБАЕВА.**

АЛМА-АТИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

- 1 ОКТЯБРЯ 1944 Г.
- В 1945 Г. ЕЙ БЫЛО ПРИСВОЕНО ИМЯ КУРМАНГАЗЫ
- РЕКТОРОМ КОНСЕРВАТОРИИ БЫЛ НАЗНАЧЕН А.К.ЖУБАНОВ
- В 1948 ГОДУ ЖУБАНОВ БЫЛ ОБВИНЕН В БУРЖУАЗНО-НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИХ ИЗВРАЩЕНИЯХ В МУЗЫКОВЕДЕНИИ. ПОДВЕРГЛИСЬ КРИТИКЕ ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ ЖУБАНОВА : «КУРМАНГАЗЫ», «ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КАЗАХСКОГО НАРОДА», «КОМПОЗИТО



**С 1945 по 1950 гг. -
пассивное пятилетие,
лишенное каких-либо
художественных
событий.**

**В послевоенные годы появляются первые оркестровые
сочинения М.Тулебаева «Казахская увертюра» (1945г) и
«Лирический танец» (1947г).**

**Также в это время выходит произведения В.Великанова
«Казахская симфония» (1947г), «Дорогой мира» (1952г).**

**В послевоенные годы
получили дальнейшее
развитие песни героико-
патриотического плана,
маршевые, а также песни о
целине**

**Казахская музыка в
эти годы обогатилась
новыми жанрами –
симфонической,
хоровой и камерной
музыкой.**

**В развитии массовой песни и
романса огромную роль сыграли Е.
Брусиловский, М.Тулебаев, Л.
Хамиди, Б.Байкадамов**

7 июля 1951г. были сняты с репертуара и запрещены к исполнению 102 песни композиторов Казахстана.

Причины запрещения были разные, в основном их можно условно разделить на 3 группы:

«Безыдейные и малохудожественные произведения», а также как идейно-враждебные (песни М.Тулэбаева «Отан», народные песни – «Жельдерме», «Ахау Назым»), «Жарым Айдай», Д.Абилева «Дала слулары», С.Бегалина «Саулетай» и др.)

Произведения, проникнутые индивидуалистическим настроением и устаревшие (песни Ж.Саина «Майдандакездесу», Баймухамедова Н., Сатыбалдина К. «Жұбату», К. Аманжолова «Терме»)

Многие произведения были запрещены по следующей формулировке – «по общественным соображениям в отношении авторов (песни Есенберлина «Домбра», «Женимпаздар», «Отанымарахмет»), «Алма-Ата», «Москвагасәлем» и ме. др).



«Айман-Шолпан» - музыкально-драматический вариант М.Ауэзова (1934г).



«Кыз-Жибек» - впервые поставлена в 1937 году и находится в действующем репертуаре театра.



«Абай» - музыка Жубанова и Хамиди, либретто М.Ауэзова. Поставлена в 1944 году и сейчас является одним из лучших спектаклей.



«Биржан –Сара» - либретто Джумалиева, музыка Тулебаева (1946г.), один из лучших спектаклей

- **ДЕКАДА КАЗАХСКОГО ИСКУССТВА НАЧАЛАСЬ 12 ДЕКАБРЯ 1958Г**
- **ВАЖНЫМ СОБЫТИЕМ 1971 ГОДА В ЖИЗНИ КОЛЛЕКТИВА ГАТОБ БЫЛ ВЫПУСК БАЛЕТА «КОЗЫ КОРПЕШ И БАЯН – СУЛУ». Е.БРУСИЛОВСКОГО, ОПЕРЫ «ЖУМБАККЫЗ» С.МУХАМЕДЖАНОВА, ОПЕРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК» Н.ПОГОДИНА. БОЛЬШИМ СОБЫТИЕМ В ЖИЗНИ РЕСПУБЛИКИ СТАЛА ПОСТАНОВКА БАЛЕТА – А.ХАЧАТУРЯНА «СПАРТАК»**



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

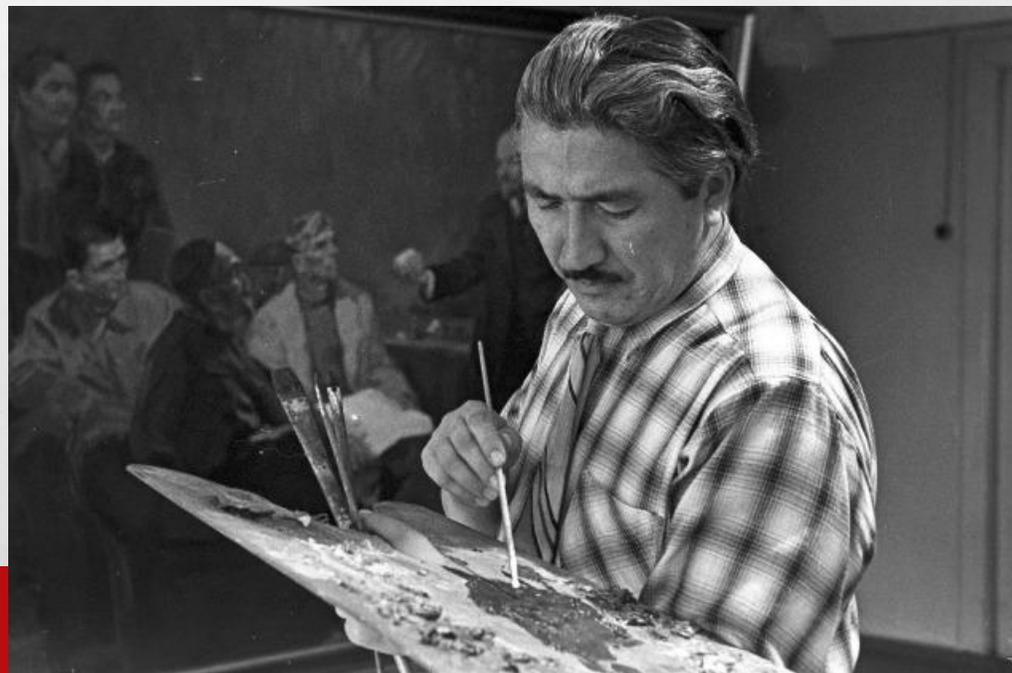
- **В ПЕРВЫЕ ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ ВСЕ ЕЩЕ СЛАБО ПРОХОДИЛО ПОПОЛНЕНИЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ НАЦИОНАЛЬНЫМИ КАДРАМИ.**
- **ТОЛЬКО С 1954 Г. ХУДОЖНИКИ КАЗАХСТАНА СТАЛИ ЕЖЕГОДНО УЧАСТВОВАТЬ ВО ВСЕСОЮЗНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВКАХ.**
- **В СЕНТЯБРЕ 1955Г. КАЗАХСТАНСКИЕ ХУДОЖНИКИ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В БОЛЬШОЙ ВЫСТАВКЕ В ДУШАНБЕ,**
- **ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 50-Х ГОДОВ ПЕРЕД СОВЕТСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ БЫЛА ПОСТАВЛЕНА ЗАДАЧА – СОЗДАНИЕ СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ КАРТИН НА СОВРЕМЕННЫЕ ТЕМЫ.**

ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ, РАБОТАВШИХ В ЭТИ ГОДЫ, НАХОДИЛОСЬ ПОД ДВУСТОРОННИМ ДАВЛЕНИЕМ

С одной стороны существовала необходимость создания реалистического искусства. Отклонение в любые иные стилистические установки было чревато обвинениями в формализме, либо непрофессионализме.

Вторая сторона прессинга была скорее идеологического толка. Сталинская формулировка создания искусства «национального по форме, социалистического по содержанию» активно воплощалась в действие

- **ПЕРВЫЕ КАЗАХСКИЕ ХУДОЖНИКИ – А.КАСТЕЕВ, А.ИСМАИЛОВ, БРАТЬЯ К. И Х.ХОДЖИКОВЫ.**
- **ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ КАЗАХСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ СТАЛ АБЫЛХАН КАСТЕЕВ (1904-1973 ГГ.), СОЗДАВШИЙ ПОИСТИНЕ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛЕТОПИСЬ ИСТОРИИ КАЗАХСТАНА 20 ВЕКА.**



ЭТАПОМ ЗРЕЛОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ СТАЛИ 50-Е ГОДЫ, СВЯЗАННЫЕ С ПРИХОДОМ В ИСКУССТВО КАЗАХСТАНА РЯДА ПРОФЕССИОНАЛЬНО ПОДГОТОВЛЕННЫХ И ОДАРЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ, СРЕДИ НИХ К.ТЕЛЬЖАНОВ, М.КЕНБАЕВ, С.МАМБЕЕВ, К.ШАЯХМЕТОВ И ДР.ЖИВОПИСЦЫ.

К.ТЕЛЬЖАНОВ

**САМЫМИ ИЗВЕСТНЫМИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖНИКА
СЧИТАЮТСЯ «ЗВУКИ ДОМБРЫ», «НА ЗЕМЛЕ
ДЕДОВ», «В СОЛНЕЧНОМ КРАЮ», «КОКПАР»,
«МИРНЫЕ ОГНИ», «ЧАБАНЫ», «ОХОТА С
БЕРКУТОМ», «ЖАМАЛ», «ЗАПЕВАЛА» И
ДРУГИЕ.**

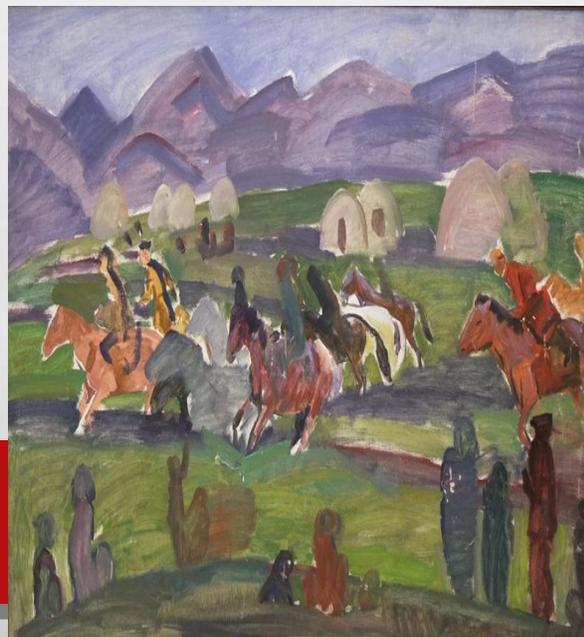


САБУР МАМБЕЕВ

ЗНАТОК ЕВРОПЕЙСКОЙ И ВОСТОЧНОЙ КУЛЬТУР, МАМБЕЕВ ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ В КАЗАХСКОМ ИСКУССТВЕ ПОДОШЕЛ К ПРОБЛЕМЕ ПОИСКА НАЦИОНАЛЬНОГО ОСОЗНАННО. БОГАТОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ КАЗАХОВ СЫГРАЛО НЕМАЛУЮ РОЛЬ В СОЗДАНИИ ИМ САМОБЫТНОГО ЖИВОПИСНОГО СТИЛЯ. ЕГО ПОЛОТНА ПРОИЗВОДЯТ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОСОБОЙ ВНУТРЕННЕЙ ЗНАЧИМОСТИ ПЕРСОНАЖЕЙ.

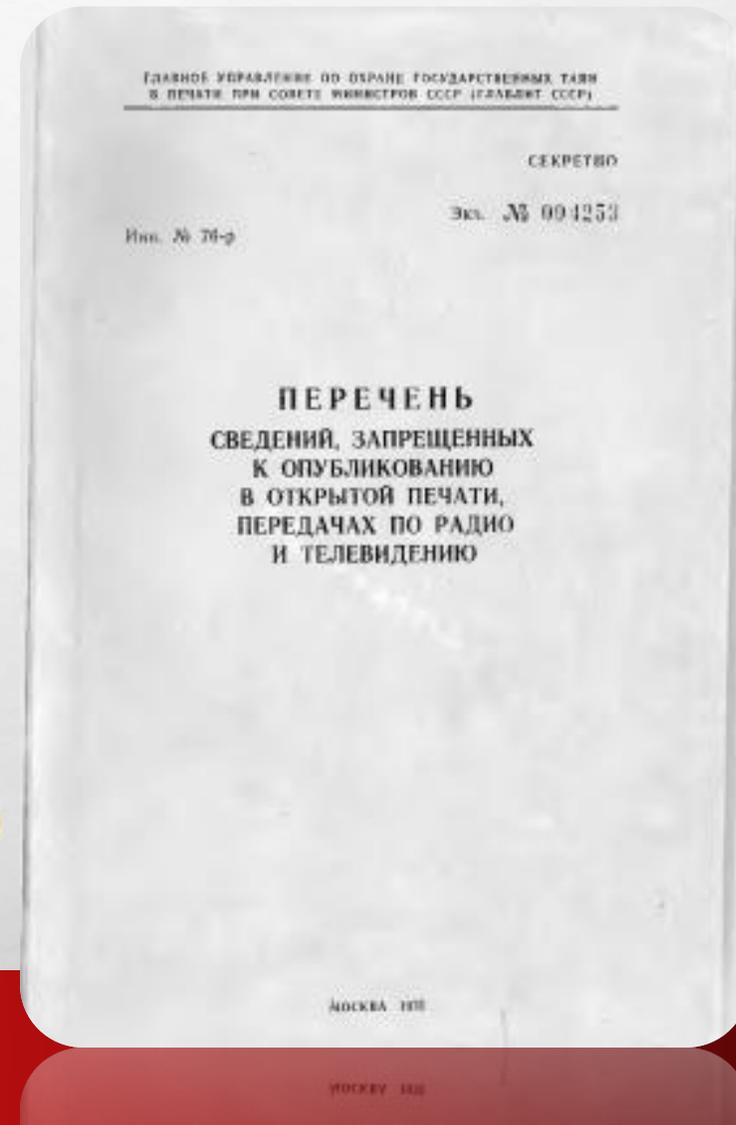


- **ПОКАЗАТЕЛЬНЫ В ЭТОМ СМЫСЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ: «В ГОРАХ» (1957), «ОТКОЧЕВКА» (1959), «В ПУТИ» (1963), «ВЕСНА» (1964).**



ЦЕНЗУРА

- **ФУНКЦИИ ЗАКЛЮЧАЛИСЬ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ БЕЗОПАСНОСТИ, СТАБИЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВА И ПОЛИТИЧЕСКОГО СТРОЯ ПРИ МАКСИМАЛЬНОЙ ГАРАНТИИ ПРАВ И СВОБОД ЧЕЛОВЕКА.**
- **ОПРЕДЕЛЯЮЩИМ ЗВЕНОМ ЯВЛЯЛАСЬ ПАРТИЯ**
- **ОТСУТСТВИЕ ЧЕТКИХ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ**



ГЛАВЛИТ СССР

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ ВОЕННЫХ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТАИН В ПЕЧАТИ ПРИ
СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

- ОРГАН ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ
- ПЕРЕЧНЕВЫЕ КОМИССИИ ВЫРАБАТЫВАЛИ СПИСКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И ДРУГИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ К ИЗДАНИЮ, ОБНАРОДОВАНИЮ, И ОСУЩЕСТВЛЯЛИ ИЗЪЯТИЕ ИХ ИЗ БИБЛИОТЕК И МАГАЗИНОВ



ГЛАВЛИТ СССР

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ ВОЕННЫХ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТАЙН В ПЕЧАТИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

- **ПЕРЛЮСТРАЦИЯ**-просмотр личной пересылаемой корреспонденции,

СОДЕРЖАНИЕ И ВРАЧЬЕ ОТ СЕРВАТИЧКА И ПОЛЧАТКА



ГЛАВЛИТ СССР

**ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ОХРАНЕ ВОЕННЫХ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТАЙН В ПЕЧАТИ ПРИ
СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР**



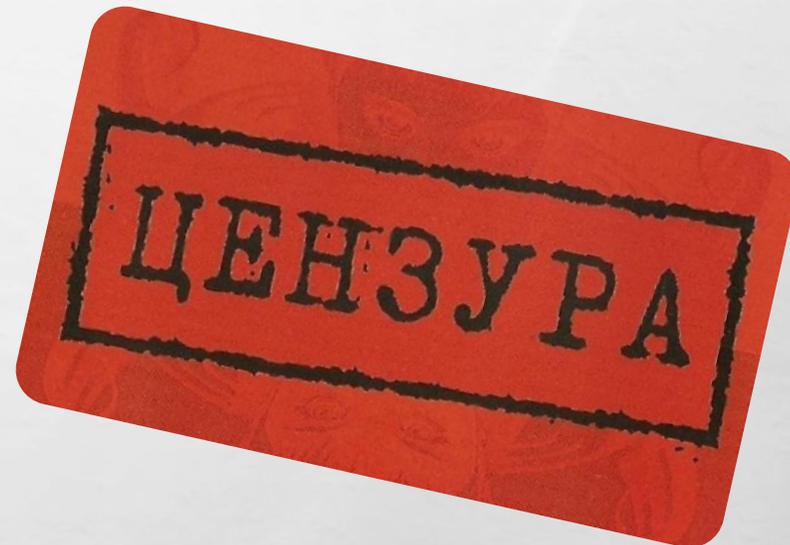
Начальник Главлита

**уполномоченный Совета Министров СССР по
охране военных и государственных тайн в
печати**



Заместитель начальника Главлита

**по общим вопросам, по вопросам информации
иностранных корреспондентов за границу, по местным
органам цензуры, по кадрам.**



ОТДЕЛЫ ГЛАВЛИТА

1 отдел

Он ведал вопросами «Перечня сведений, составляющих военные и государственные тайны» в печати и радиовещании.

2 отдел

Осуществлял цензорский контроль над иностранной литературой, поступающей в СССР

3 отдел

Контролировал информацию иностранных корреспондентов в из СССР за границу.

4 отдел

Осуществлял предварительный цензорский контроль над выпуском книг и журналов центральных издательств.

ОТДЕЛЫ ГЛАВЛИТА

5 отдел

Осуществлял контроль над издающимися на периферии произведениями печати и руководство местными органами цензуры

6 отдел

Проводил предварительный контроль центральных газет радиовещания, материалов ТАСС и Совинформбюро.

7 отдел

Ведал вопросами изъятия политически вредной литературы, осуществлял контроль исполнения полиграфическими предприятиями.

ГЛАВРЕПЕРТКОМ

Контролировать репертуар и издавать инструкции о порядке осуществления упомянутого контроля.

Принимать необходимые меры и закрывать зрелищные предприятия, в случае нарушения правил.

Контроль рукописей, текстов докладов, фотовыставок, вывозимых за границу

Контроль за изъятием из книжных фондов, литературы, находящийся в запрете.

Контроль за соблюдением издающими организациями



ОБЯЗАНОСТИ

ПРИКАЗЫ

- 8 СЕН 1951 Г БЫЛ ИЗДАН ЦИРКУЛЯР ОБ УСИЛЕНИИ ПОЛИТИКО-ИДЕАЛОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЕЧАТИ.
- ПО ПРИКАЗУ 21 АВГ 1951 №191 БЫЛО ИЗЪЯТО 41 НАЗВАНИЕ КНИГ НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ, ИЗ НИХ КНИГИ Х.БЕКХОЖИНА, Х.ДЖУМАЛИЕВА, Е.ИСМАИЛОВА, С.МУКАНОВА.
- 30 ИЮНЯ 1955 ВЫШЕЛ ПРИКАЗ №116, В КОТОРОМ УКАЗЫВАЛОСЬ « ИСКЛЮЧИТЬ ИЗ СВОБОДНОГО СПИСКА ИЗДАНИЙ, ЗАПРЕЩЕННЫХ К ОБРАЩЕНИЮ ЗА 1955 Г ФРАЗУ «ВСЕ КНИГИ ДАННОГО АВТОРА ПОДЛЕЖАТ СПИСАНИЮ В МАКУЛАТУРУ» НИЖЕСЛЕДУЮЩИХ ЛИЦ : БЕКМАХАНОВА Е., ЖИРЕНЧИНА А., СУЛЕЙМЕНОВА Б.

Разрешено то,

что не запрещено



ПРИКАЗЫ

«Ахан Сери»

Восхваляется хан
Аблай и его
окружение, Чингисхан

«Шеру»

Восхваляется
Кенесары

«Сборник
стихов поэтов
Казахстана»

Упоминались
Кенесары и
Наурызбай



НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ ГЛАВЛИТА

Б.Утетлеуов

«Своя рубашка ближе к телу»

«АВТОР НАЗЫВАЕТ ШОНАНОВА «ТОВАРИЩЕМ»»

Г.Тарабаева

«МАТЕРИАЛЫ К ИЗУЧЕНИЮ ВЛИЯНИЯ
СВИНЦОВЫХ ИНТОКСИКАЦИЙ НА
ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА»

«ДАНЫ КОМПРОМЕТИРУЮЩИЕ СССР УСЛОВИЯ ТРУДА И ДАЖЕ НЕ ВИДНА
ПОПЫТКА ИСПРАВИТЬ ИЛИ УЛУЧШИТЬ ИХ.»

И.ЩЕГОЛИХИН

«В ОДНОМ ИНСТИТУТЕ»

«ИСКАЖЕНИЯ МНОГИХ ФАКТОРОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНСТИТУ»

ЗЕЛЕНИНА

СТАТЬЯ МАРГУЛАНА

«ЕДЫГЕ ВОСХВАЛЯЕТСЯ КАК БАТЫР, ОСВОБОДИТЕЛЬ КАЗАХСКОГО
НАРОДА»

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!