



ПОСТМЕТАБОЛИ

ЗМ

1980-2010-Х ГГ.



**Банк в Фукуоке
Япония, 1976 г. Арх.К.Курокава**



CAFÉ FADIS

Музей искусства в Ураге Япония, 1982 г. Арх.К.Курокава





M



**Музей искусства в Нагое
Япония, 1987-1988 г. Арх.К.Курокава**





Музей современного искусства в Хиросиме 1988-1989 гг. Арх.К.Курокава







**Комплекс Международного терминала в Куала-
Лумпур
1992-1998 г. Арх. К.Курокава.**











Офисы «Кириин Плаза»
1987 г. Арх. Ш.Такамацу.

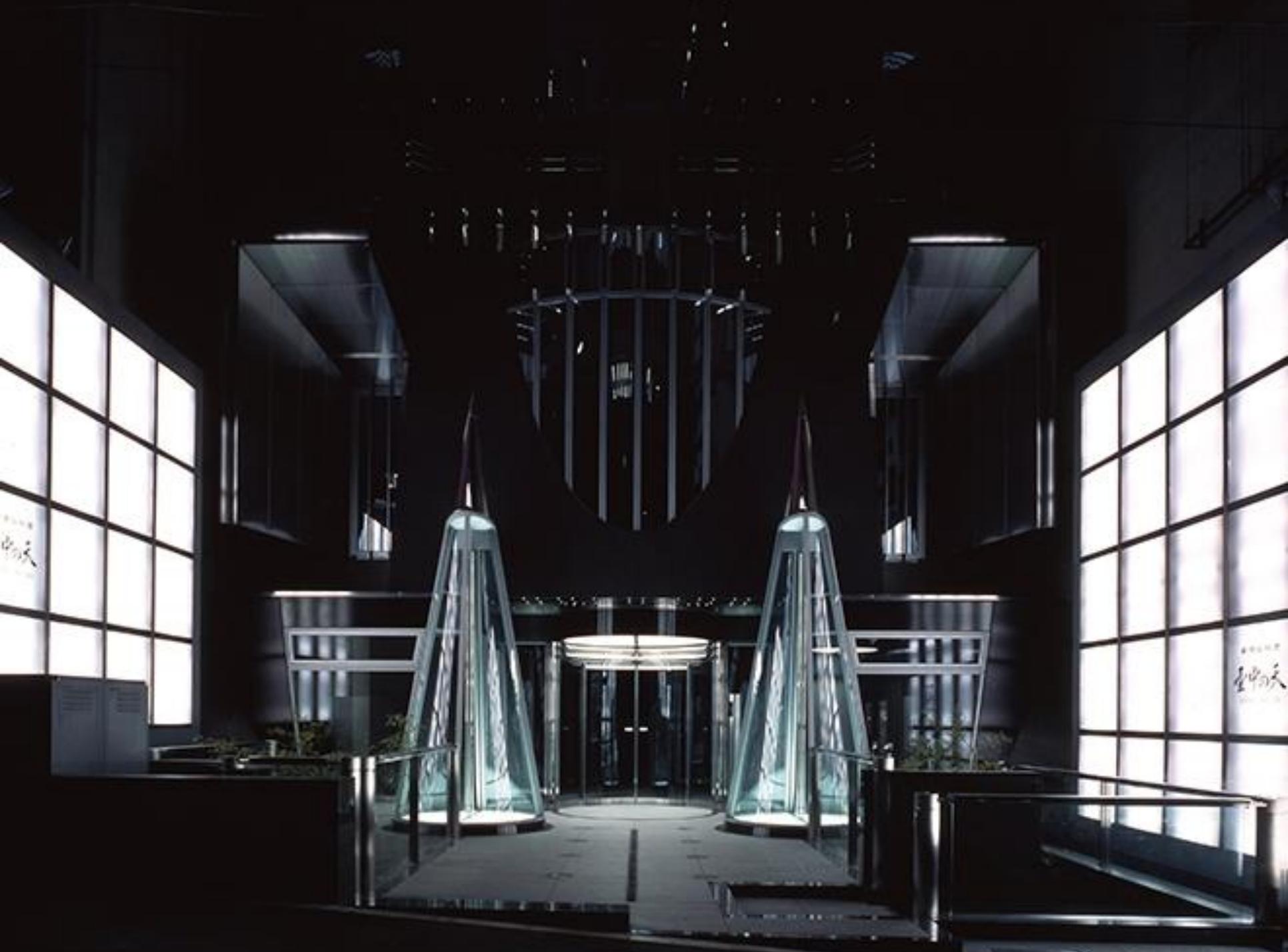




**Иманиши билдинг в Конзум-
сити**

1991 г Арх Ш Такамацу





中国航天

中国航天

**Музей метеорита в
Михоносеки
1992 г. Арх. Ш.Такамацу**







Музей Эдо-Токио 1993 г. Арх. К. Кикутаке







江戸東京博物館

江戸東京博物館





江戸東京博物館

**Отель «Софител» в
Токио
1994 г. Арх. К. Кикутаке**





**«Небесный город Умеда» в Китаку,
Осака
1988-1993 гг. Арх. Х.Хара**











**Международный дом текстильного концерна «Ямато» в
Токио
1985-1987 гг. Арх. Х.Хара**









Тадао Андо

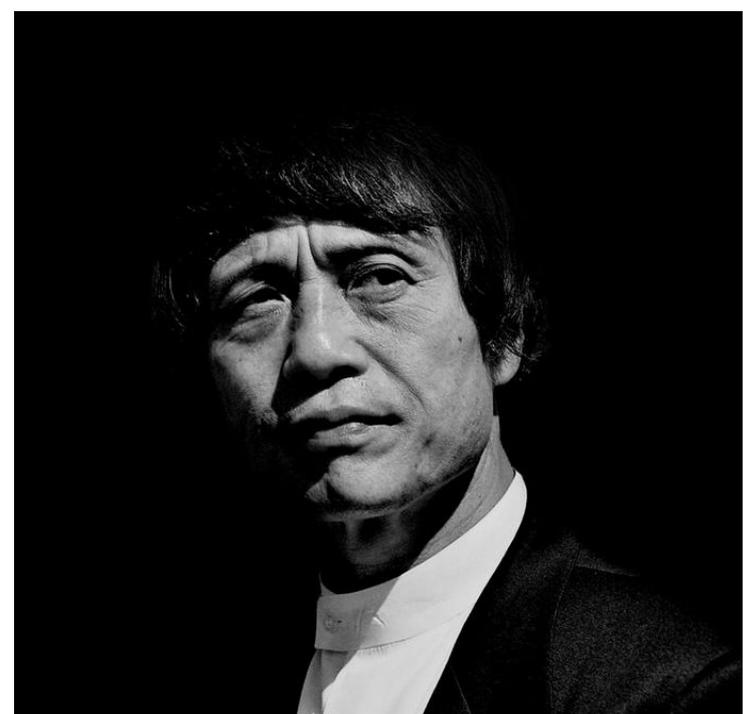
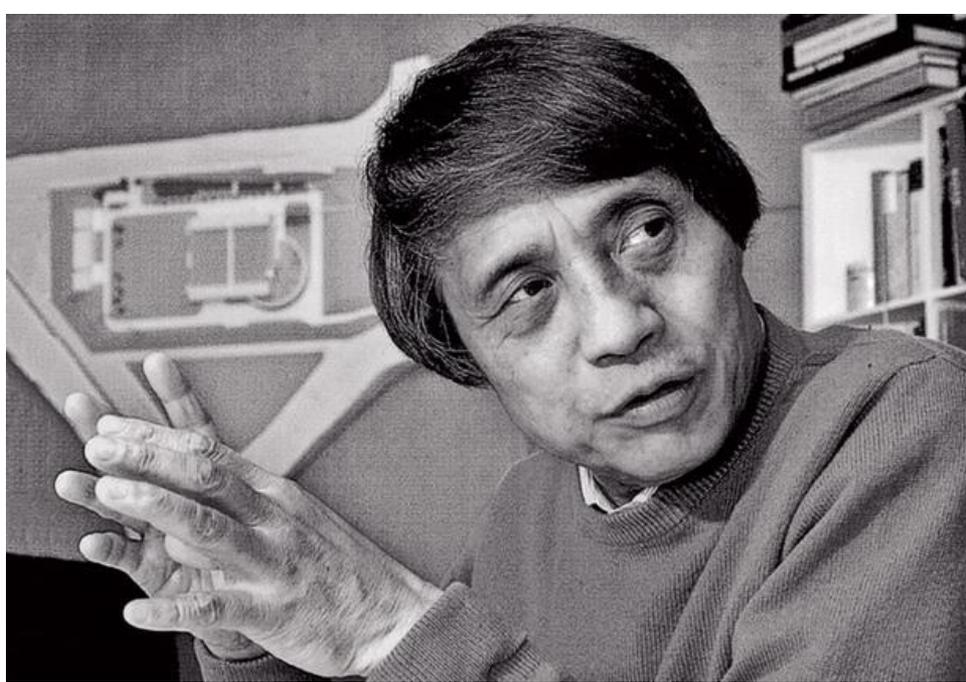
(род. 1941) — японский архитектор, лауреат Притцкеровской премии.

Его стиль был охарактеризован как «критический регионализм». У Тадао Андо довольно разнообразный жизненный опыт. Он работал водителем грузовика и даже был боксёром. Невзирая на отсутствие архитектурного образования, он всё-таки стал известным в этой области. Тадао в 1969 г. основал архитектурную мастерскую «Tadao Ando Architects & Associates». В 1995 году он был награждён «Притцкеровской премией» за высокие индивидуальные достижения в области архитектуры. Тадао пожертвовал весь свой приз — \$100,000 в пользу пострадавших от землетрясения 1995 г. в Кобэ.

Работы этого архитектора хорошо известны массивным использованием естественного света, а также использованием натуральных форм ландшафта в архитектуре. Его сооружения часто характеризуются сложными трёхмерными путями циркуляции, которые переплетаются с внешним и внутренним пространством, образуя крупные фигуры.

Тадао Андо пытается применять национальные эстетические ценности к архитектуре современных зданий. По его мнению, архитектор должен





**Храм воды
1991 г. Арх. Т.
Андо**









**Храм света
1991 г. Арх. Т.
Андо**





Сигэру Бан

(род. 1957) — японский архитектор,
лауреат Притцкеровской премии за 2014
год.

Сигэру Бан стал известным благодаря своим проектам быстровозводимого дешёвого жилья для оставшихся без крова, для создания которого зачастую использовались бумага и картон. Первый проект такого жилья Бан разработал в 1994 г. для лагерей беженцев в Руанде по собственной технологии. Позже Бан использовал этот опыт для создания убежищ для пострадавших от землетрясения в Кобе в 1995 г. Проекты Бана использовались также в районах стихийных бедствий в Турции, Индии и на Гаити. В число других наиболее известных проектов Бана входят павильон Японии на всемирной выставке Экспо 2000 в Ганновере, Кочующий музей, филиал Центра Помпиду в городе Мец, во Франции и «Нагой дом» в Сайтаме, в Японии.

Отметился Сигэру Бан и в дизайне интерьеров и мебели. Он разрабатывал не только стулья и кресла, но и серию сборных зданий-полуфабрикатов Furniture House, получивших популярность в Японии, Китае и США.



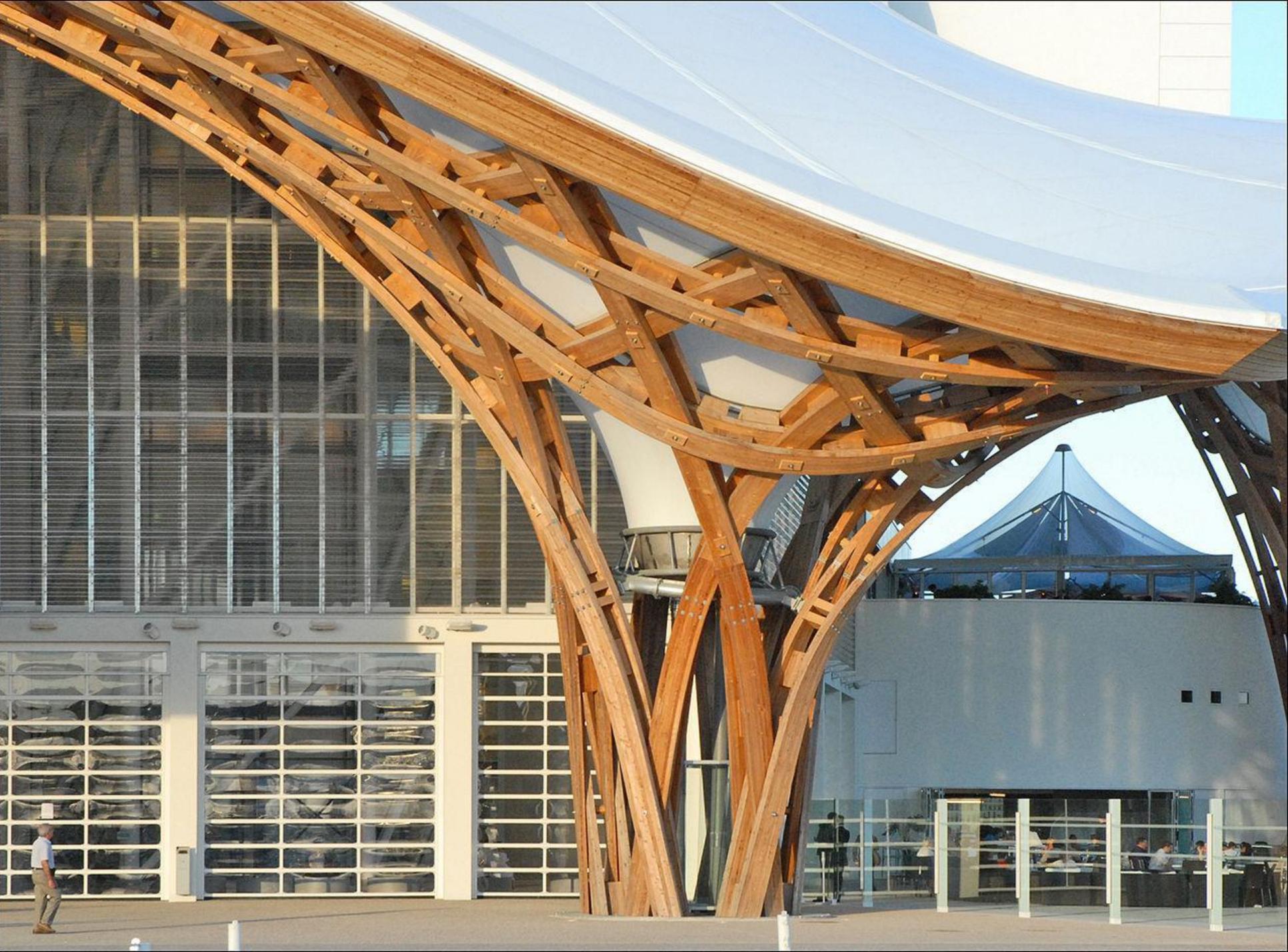


**Центр Помпиду-
Мец
2006 г. Арх. С.Бан**









Кэнго Кума

(род. 1954) — японский архитектор.

Кэнго решил стать архитектором в 10 лет, когда увидел олимпийский стадион Кэндзо Тангэ. В 1979 он закончил Токийский университет, потом продолжал обучение в Колумбийском университете в Нью-Йорке. Через несколько лет Кэнго основал архитектурное бюро «Spatial Design Studio». В 1990 году он основал «Kengo Kuma & Associates».

Кэнго Кумо поставил задачу возродить традицию построения японских домов и помочь заново осознать и интерпретировать эти традиции в XXI веке. В 1997 году он выиграл премию Японского архитектурного института и в 2009 году он получил французский "Орден искусств и культуры" (фр. Officier de L'Ordre des Arts et des Lettres). Он читает лекции и является автором множества книг и статей о подходах к изучению и критике современной архитектуры. Его текст "Антиобъект: Разложение и распад архитектуры" (*Anti-Object: The Dissolution and Disintegration of Architecture*), написанный в 2008 г. отстаивает точку зрения, согласно которой здание не должно вступать в конфликт с окружающей средой и доминировать над ней.





Музейно-исследовательский центр GCP Prosthesis, Япония

