

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА



Изобразительно-выразительные средства

Тропы

Эпитеты

Метонимия

Гипербола

Перифраз

Олицетворение

Метафоры

Синекдоха

Литота

Сравнение

Стилистические фигуры

Обращение

Анафора

Градация

Синтаксический параллелизм

Оксюморон

Риторический вопрос

Парцелляция

Инверсия

Антитеза

Эллипсис

# ПОЗНАКОМИМСЯ С НЕКОТОРЫМИ ТРОПАМИ:

- **Метонимия** - перенос названия с одного предмета на другой: с содержимого на содержащее.

*Не дай мне бог сойти с ума.*

*Нет, легче посох и сума.*

Подразумевается доля нищего. Поэт утверждает, что лучше быть нищим.



# СИНЕКДОХА

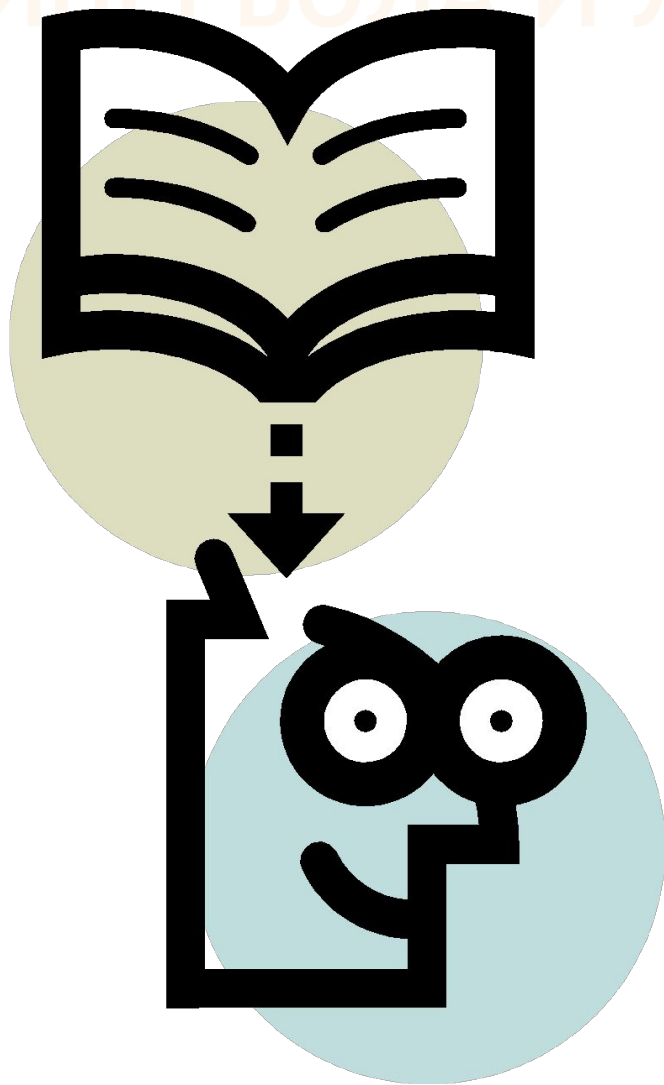


- Замещение слова другим, находящимся с ним в отношениях «большее-меньшее».

*Розы в хрустале*

*Имеется в виду не кусок хрустала, а хрустальная ваза.*

# ГИПЕРБОЛА И ЛИТОТА



- Гипербола - от слова «гипер» - очень - преувеличение.
- Литота - наоборот, преуменьшение

# СРАВНЕНИЕ



- Сравнение приравнивает предметы и явления и присоединяется союзами «как», «будто», «словно», «как будто».

---

*Используя сравнения, метафоры, эпитеты, опишите эти цветы.*

# АНАФОРА И ЭПИФОРА

- **Анафора** - единоначатие.
- Не надо путать анафору с **синтаксическим параллелизмом**. Синтаксический параллелизм - это одинаковое строение предложений с точки зрения синтаксиса.
- **Парцелляция** - это деление предложений «на порции» с помощью запятых или точек на отрезки.
- **Эпифора** - одинаковый конец строчек стихов, предложений.

# ГРАДАЦИЯ

- Это приём нагнетания синонимов для достижения эффекта наибольшей выразительности. Синонимы располагаются по нарастающей.

*Как ему до сих пор не пришло в голову, что это обман зрения, галлюцинация, мираж?*



# ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ

Вопросно-ответная форма изложения - форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.

*Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма – дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится – это задача нас всех.*

# ПЕРИФРАЗА

Перифраза - описательное выражение, употребленное вместо какого-либо слова.

*Особое место занимало у него в словаре слово «золото».*

*Золотом называлось всё, что хотите. Уголь и нефть — «черное золото». Хлопок — «белое золото». Газ — «голубое золото».*

*(В. Войнович)*



# ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

Парцелляция -  
намеренное дробление  
предложения на  
значимые смысловые  
части.

*Жил в Германии хрупкий  
болезненный юноша.  
Заикался от  
неуверенности.  
Избегал развлечений. И  
только за роялем он  
преображался. Звали  
его Моцарт.*

*(С. Довлатов)*



# ОККАЗИОНАЛИЗМЫ

**Окказионализмы -  
индивидуально-авторские  
неологизмы**

*Как бы нам самим следить,  
чтобы наши права не  
поширялись за счет прав  
других? (А. Солженицын)*



# ОКСЮМОРОН



Оксиморон - соединение в образе или явлении несовместимых понятий

*Сладостные мучения  
испытал он, изгнанник,  
вернувшись в Россию.  
Тревожно-радостное  
ожидание сменилось в нем  
спокойной уверенностью в  
завтрашнем дне. (Н.  
Кривцов)*

# ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР

**Лексический повтор - повторение в тексте одного и того же слова.**

- Эти люди – ваши родственники?*
- Да, – сказал он.*
- Все эти люди – родственники?*
- Безусловно, – сказал он.*
- Люди всего мира? Всех национальностей? Люди всех эпох?*

**(С. Довлатов)**



# КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ СИНОНИМЫ

Контекстные (или контекстуальные) синонимы

*Была, правда, старая настольная лампа, купленная в комиссионном, чужая старина, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая.  
(Д. Гранин)*

*То было видение...*

*Передо мною появились два ангела... два гения.*

*Я говорю: ангелы... гении – потому что у обоих на обнаженных телах не было никакой одежды и за плечами у каждого вздымались сильные длинные крылья.*

*(И. Тургенев)*

# КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ АНТОНИМЫ

**Контекстные (или контекстуальные) антонимы - слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.**

***Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес.***





# ИРОНИЯ

Ирония - вид иносказания, когда за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.

*Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Черный, черно-серый, серо-черный, черновато-серый, серовато-черный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника». В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.*

*(И. Ильф, Е. Петров)*

# ИНВЕРСИЯ

Инверсия - обратный порядок слов в предложении.

(При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное – после него, дополнение – после управляющего слова, обстоятельство образа дейст-

вия – перед глаголом. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами).

*Вышел месяц ночью темной, одиноко глядит из  
черного облака на поля пустынные, на деревни  
дальние, на деревни ближние.*

*(М. Неверов)*

# ГРОТЕСК

Гротеск - художественное преувеличение до невероятного, фантастического.

*Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле и превратить её в мертвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию, они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди. (В. Солоухин)*



# АНТИТЕЗА

Антитеза (противопоставление) - резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста..

*Всю мировую литературу я разделяю на два типа – литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Безумный безудерж Достоевского – и мощный замедленный ритм Толстого. Как динамична Цветаева и как статична Ахматова! (Ф. Искандер)*

# ЭЛЛИПСИС

- Эллиipsis - это неполное предложение. Пропуск слова в нём заменён тире.



# РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ



Риторическое обращение - фигура речи, в которой в форме обращения выражается отношение автора к тому, о чем говорится.

*Милые мои! Да кто же, кроме нас, о нас самих думать будет? (В. Войнович)*

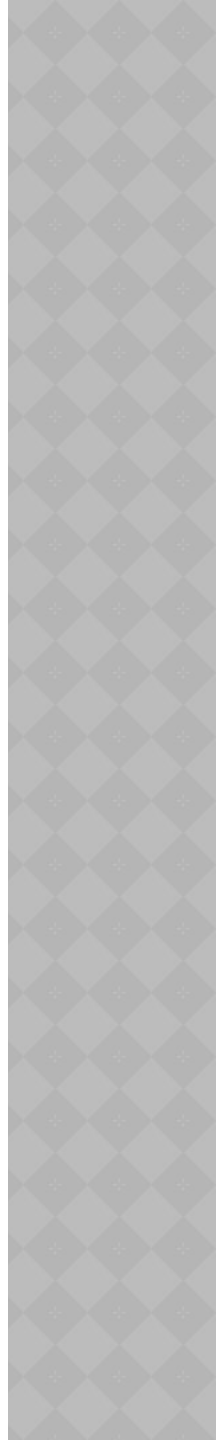
# РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

**Риторический вопрос -  
выражение утверждения  
в вопросительной форме**

***Кто из нас не любовался  
восходом солнца, летним  
разнотравьем лугов,  
бушующим морем? Кто  
не восторгался  
оттенками красок  
вечернего неба? Кто не  
замирал в восхищении от  
вида внезапно возникшей  
долины в горных  
ущельях? (В. Астафьев)***



**Потренируемся!**





# ОТГАДАЙТЕ ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ.

- «Съешь ещё тарелочку»
- Метонимия
- «Все флаги в гости будут к нам»
- Синекдоха
- «Крошки во рту не было»
- Литота
- «Весь город говорил об этом»
- Метонимия
- «Мужичок с ноготок»
- Литота
- «О чём ты воешь, ветер ночной? О чём ты сетуешь безбожно?»
- Олицетворение и обращение

«телевидеоманы, «электронные почтальоны»	Кон	
«дар данайцев»	Фра	
«роботообразные» — «наркообразные»	Кон окк	
«мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете»	Гра	
«смотрим, смотрим, в промежутках ... жуем, жуем, жуем...»	Пов	
«душа человеческая», «человек разумный»	Инв	
«В нас бунтует подавленная, не находящая реализации часть нашего живого существа», «мы прикованы к телеэкранам и видеомагнитофонам»	Мет	

«неспособные сами ни петь, ни плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни разыгрывать друг друга»

А человек разумный – разве в этом случае разумный?

«как невольники на галерах»

(1) Почему люди все время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? (2) Потому что это дар данайцев.

(15) По телевидению мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете – и слышали обо всем. (16) Но что это дает? (17) Общее впечатление без переживания.

«гибельная суть... «культуры», «величайшим даром цивилизации»

# КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- ⦿ (1) Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? (2) Кто портит телефоны-автоматы? (3) Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? (4) Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая свое эстетическое чувство? (5) Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей?

**Риторический  
вопрос**

# КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- (17)И что же, пакостник унялся? (18)  
Притормозил? (19)Засовестился?

Парцелляция

# КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- ⦿ Да он как пакостил, так и пакостит, причем, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для проформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие, ему пакостная жизнь — цель жизни, пакостные дела — благо, пакостный спектакль — наслаждение, и тут никакие уговоры, никакие увещевания, никакая мораль, даже самая передовая, не годятся.

**Лексический  
повтор**

# КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- Но пафостников по сравнению с порядочными людьми все же не так много.

**АНТОНИМЫ**

# КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- Не оттого ли, что мы примирились с ними, опустили руки?

**Риторический  
вопрос**



# КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- ⦿ **Пако́сть чаще всего творится скрытно.**

**Метонимия**

# КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ?

- «Дяденька, что вы делаете?» - зачирикали мальчишки.
- Метафора «зачирикали»
- Сегодня личные библиотеки в очень многих домах. Могу сказать, что вот книги попадают не тем, кому они нужны. Иногда служат украшением; приобретают из-за красивых корешков. Но и это не так страшно. Книга всегда найдёт того, кому она нужна.
- Парцелляция

КАКИЕ ТРОПЫ ВЫДЕЛЕНА В ТЕКСТЕ: «...ОТ  
ВЁСЕЛ К БЕРЕГУ *КУДРЯВЫЙ* СЛЕД БЕЖАЛ»?  
(А. ФЕТ)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Синекдоха

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ:  
«МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ, ТАК УЖ МАЛ,  
ЧТО ИЗ ЛИСТИКА СИРЕНИ СДЕЛАЛ ЗОНТИК,  
ОН ДЛЯ ТЕНИ И ГУЛЯЛ»? (А. ПЛЕЩЕЕВ)

**Сравнение**

**Метафора**

**Литота**

**Эпитет**

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ: «НО ВОТ,  
НАСЫТЯСЬ РАЗРУШЕНЬЕМ И НАГЛЫМ БУЙСТВОМ  
УТОМЯСЬ, НЕВА ОБРАТНО ПОВЛЕКЛАСЬ, СВОИМ  
ЛЮБУЯСЬ ВОЗМУЩЕНЬЕМ И ПОКИДАЯ С НЕБРЕЖЕНЬЕМ  
СВОЮ ДОБЫЧУ»? (А. С. ПУШКИН)

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворение**

**Сравнение**

КАКАЯ ФИГУРА ПЕЧАТЛИ ФОРМА  
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ: «ЛЮБЛЮ Я  
ПЫШНОЕ ПРИРОДЫ УВЯДАНЬЕ...» (А. С.  
ПУШКИН)?

Градация

Инверсия

Эллипсис

Оксюморон

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В СТИХОТВОРЕНИИ М. Ю.  
ЛЕРМОНТОВА «ЧАША ЖИЗНИ»?

*МЫ ПЬЁМ ИЗ ЧАШИ БЫТИЯ  
С ЗАКРЫТЫМИ ОЧАМИ,  
ЗЛАТЫЕ ОМОЧИВ КРАЯ  
СВОИМИ ЖЕ СЛЕЗАМИ*

Развёрнутая  
метафора

*КОГДА Ж ПРЕД СМЕРТЬЮ С ГЛАЗ  
ЗАВЯЗКА УПАДЁТ,  
И ВСЁ, ЧТО ОБОЛЬЩАЛО НАС,  
С ЗАВЯЗКОЙ ИСЧЕЗАЕТ -*

Сравнение

*ТОГДА МЫ ВИДИМ, ЧТО ПУСТА  
БЫЛА ЗЛАТАЯ ЧАША,  
ЧТО В НЕЙ НАПИТОК БЫЛ - МЕЧТА  
И ЧТО ОНА - НЕ НАША!*

Эпитет

Олицетворение

*СЕРЕБРОМ ОБЛИТЫ ЛУННЫМ, ДЕРЕВЬЯ МИМО  
НАС ЛЕТЯТ, ПОД НАМИ С ГРОХОТОМ  
ЧУГУННЫМ МОСТЫ МГНОВЕННЫЕ ГРЕМЯТ»  
(А. ФЕТ)?*

**Метафора**

**Эпитет**

**Синекдоха**

**Метонимия**



КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ:  
«ПРЕГРАЖДЁННАЯ НЕВА ОБРАТНО ШЛА,  
ГНЕВНА, БУРЛИВА...»? (А. С. ПУШКИН)

Оксюморон

Метафора

Олицетворение

Сравнение

КАКАЯ ФИГУРА ПЕЧАТЛИ ФИГУРА  
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ: «О КАК  
МУЧИТЕЛЬНО ТОБОЮ СЧАСТЛИВ Я!» (А.  
С. ПУШКИН)?

Градация

Инверсия

Умолчание

Оксюморон

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ:  
«ПРИРОДОЙ ЗДЕСЬ НАМ СУЖДЕНО В ЕВРОПУ  
ПРОРУБИТЬ ОКНО»? (А. С. ПУШКИН)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ: «Я  
ВИДЫВАЛ, КАК ОНА КОСИТ: ЧТО ВЗМАХ - ТО  
ГОТОВА КОПНА»?  
(Н. А. НЕКРАСОВ)

Эпитет

Метафора

Гипербола

Метонимия

**Инверсия**

**Градация**

**Лексический  
повтор**

**Антитеза**

КАКАЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФИГУРА  
ПОЛЬЗУЕТСЯ В СТИХОТВОРЕНИИ М.  
ЦВЕТАЕВОЙ:  
ПОЛЮБИЛ БОГАТЫЙ - БЕДНУЮ,  
ПОЛЮБИЛ УЧЁНЫЙ - ГЛУПУЮ,  
ПОЛЮБИЛ РУМЯНЫЙ - БЛЕДНУЮ,  
ПОЛЮБИЛ ХОРОШИЙ - ВРЕДНУЮ:  
ЗОЛОТОЙ - ПОЛУШКУ МЕДНУЮ.

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ:  
«ТОЛЬКО СЛЫШНО, НА УЛИЦЕ ГДЕ-ТО  
ОДИНОКАЯ БРОДИТ ГАРМОНЬ»?  
(М. ИСАКОВСКИЙ)

Эпитет

Метафора

Сравнение

Метонимия

КАКАЯ ФИГУРА ПЕЧАТЛИ ФОРМА  
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ: «НЕ ЖАЛЕЮ,  
НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ, ВСЁ ПРОЙДЁТ, КАК  
С БЕЛЫХ ЯБЛОНЬ ДЫМ» (С. А. ЕСЕНИН)?

**Градация**

**Инверсия**

**Умолчание**

**Антитеза**

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ:  
«СЛОВНО ГОРЫ, ИЗ ВОЗМУЩЁННОЙ ГЛУБИНЫ  
ВСТАВАЛИ ВОЛНЫ...»  
(А. С. ПУШКИН)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение



КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ: «ПУСТЬ  
ЗАПОЛНИТСЯ ГОДАМИ ЖИЗНИ КВОТА, СТОИТ ТОЛЬКО  
ВСПОМНИТЬ ЭТО ДИВО, РАЗДИРАЕТ РОТ ЗЕВОТА ШИРЕ  
МЕКСИКАНСКОГО ЗАЛИВА»  
(В. В. МАЯКОВСКИЙ)

Эпитет

Метафора

Гипербола

Оксюморон

КАКАЯ ФИГУРА ПЕЧАТЛИ ФОРМА  
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ: «Я - ЦАРЬ, Я  
- РАБ, Я - ЧЕРВЬ, Я - БОГ» (Г.  
ДЕРЖАВИН)?

Градация

Оксюморон

Лексический  
повтор

Антитеза

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ:  
«ГИРЕЙ СИДЕЛ, ПОТУПЯ ВЗОР, ЯНТАРЬ В  
УСТАХ ЕГО ДЫМИЛСЯ...»  
(А. ПУШКИН)

Эпитет

Метафора

Метонимия

Сравнение

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ: «ЗЛЫЕ  
ВОЛНЫ, КАК ВОРЫ, ЛЕЗУТ В ОКНА...»  
(А. С. ПУШКИН)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

КАКАЯ ФИГУРА ПЕСКАЛИ ФИГУРА  
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ: «МЫ СЁЛА -  
В ПЕПЕЛ, ГРАДЫ - В ПРАХ, В МЕЧИ -  
СЕРПЫ И ПЛУГИ» (В. А. ЖУКОВСКИЙ)?

Градация

Оксюморон

Лексический  
повтор

Эллипсис

# ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ ДАННОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ



Не ветер, вея с высоты,  
Листов коснулся ночью лунной;  
Моей души коснулась ты -  
Она тревожна, как листья,  
Она, как гусли, многострунна,  
Житейский вихрь её терзал  
И сокрушительным набегом,  
Свистя и воя, струны рвал  
И заносил холодным снегом.  
Твоя же речь ласкает слух,  
Твоё легко прикосновенье,  
Как от цветов летящий пух,  
Как майской ночи дуновенье...

# РАЗНОАСПЕКТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

**(1) Ока ночью казалась  
очень широкой,  
гораздо шире, чем  
днём. (2) Вода шла  
сильно, во вост  
размах реки. (3)  
Всплёскивала рыба.  
(4) В мутноватом  
свете ночи было  
видно, как круги от  
всплесков  
стремительно  
уносятся течением,  
растягиваясь и  
разрываясь.**

- Определите тип речи. Обоснуйте ответ.
- 1) Описание
- 2) повествование
- 3) Рассуждение
- Найдите в тексте эпитеты
- Найдите в тексте метафоры
- Укажите средства связи 1 и 2 предложений
- 1) Союз
- 2) Лексический повтор
- 3) Наречие времени
- 4) Однокоренные слова
- 5) Контекстные синонимы
- 6) Слова, соотносящиеся как обозначение части и целого