

Петербург Достоевского

Материалы к уроку.

- С начала романа, - не давая себе передышки, в исступлении, в глубокой задумчивости, в страстной ненависти, в бреду – мечутся герои романа Ф. М. Достоевского по петербургским улицам, поднимаются по вонючим лестницам, заходят в грязные распивочные...

**За кулисами парадного
Петербурга**



«На улице жара стояла
страшная, к тому же
духота, толкотня,.. Пыль
и та особенная летняя
вонь, столь известная
каждому петербуржцу...»

«Близость Сенной, обилие
известных заведений...»

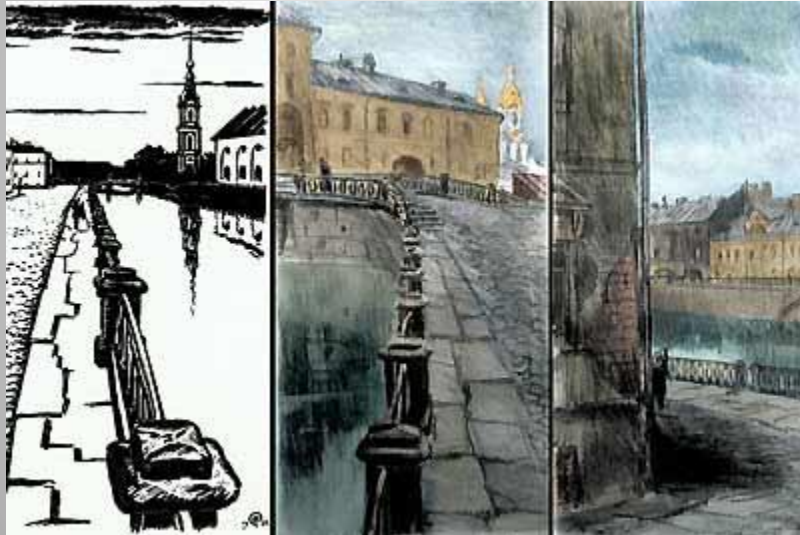
**-Какой цвет нагнетает
автор, описывая
Петербург? Почему?**

**преступный Петербург
Достоевского**

Символика цвета, имен и чисел в романе

- Основной цвет романа - **желтый**:
- Желтый цвет в романе создает дополнительное ощущение болезненности, усиливает атмосферу нездоровья, расстройств, надрыва, истеричности и одновременно затхлости и безысходности.
- **Раскольников**
- Желтая каморка с желтенькими обоями; «Тяжелая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам».
- **Соня**
- Комната с «желтоватыми, обшмыганными и истасканными обоями».
- **Порфирий Петрович**
- Мебель из «желтого отполированного дерева».
- **Свидригайлов**
- Желтый цвет обоев в комнате гостиницы, где остановился герой.
- **Старуха-процентщица**
- Одета в «истрепанную и пожелтелую кацавейку», комната обставлена мебелью из желтого дерева.

Обыкновенный ужас повседневной жизни большого города, будничные, примелькавшиеся кошмары этой жизни



- Вот раздавлен копытами Мармеладов
- Вот какая-то женщина бросилась с моста в темневшую воду канавы, в которую собирался броситься Раскольников
- Вот пьяная девочка на бульваре, жертва похоти господ «Свидригайловых»

...

- **Опираясь на текст, дорисуйте сами образ города-гиганта, фантастически прекрасного и фантастически враждебного обездоленным людям**



- «Около харчевен в нижних этажах, на грязных и вонючих дворах домов Сенной площади, а наиболее у распивочных, толпилось много разного и всякого сорта промышленников и лохмотников. Раскольников преимущественно любил эти места... Тут лохмотья его не обращали на себя ничьего высокомерного внимания...»

Знаменитые тупики Достоевского...



- Здесь Человеку некуда пойти!
- Написанная могучей суровой кистью картина действительности показывает ту реальную почву, которая взращивает преступления, подобные преступлению Раскольникова...

Родион Раскольников.
Молодой человек, исключенный из студентов
университета



«Он был задавлен бедностью...»

- «Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома».
- «Каморка-гроб», «каморка-шкаф». «Когда стены и потолки на тебя давят...»
- «А вобщем-то весь квартал был таков»
- «Там-то, в углу, в этом ужасном шкафу, и созревало всё **это** вот уже более месяца...»

