

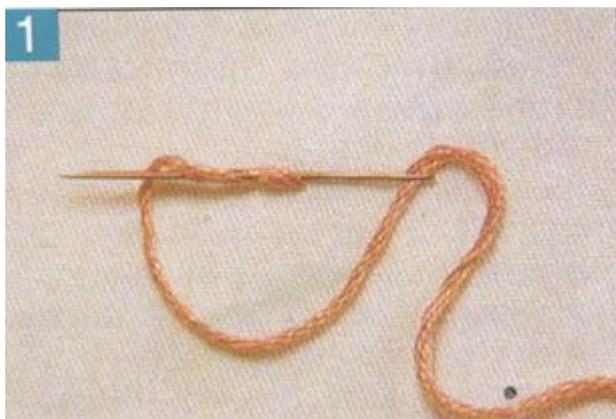
# ШВЫ ФРАНЦУЗСКИЙ УЗЕЛОК И РОКОКО ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ.

7 КЛАСС ТЕХНОЛОГИЯ

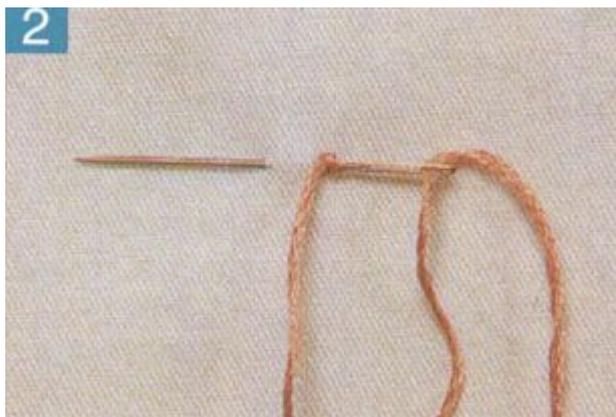
**Могут руки людей сделать чудо любое;  
И по белому полю могут выткать цветы  
И по синему небу вышить солнце золотое,  
Чтобы стало побольше на земле красоты.**



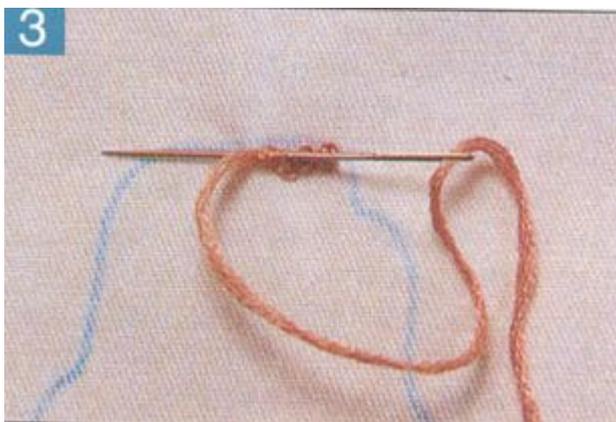
# ШОВ «УЗЕЛОК»



1. Держите острие иглы рядом с точкой, откуда выходит нитка. Натягивая нитку левой рукой, обвейте ею 2-3 раза иглу.

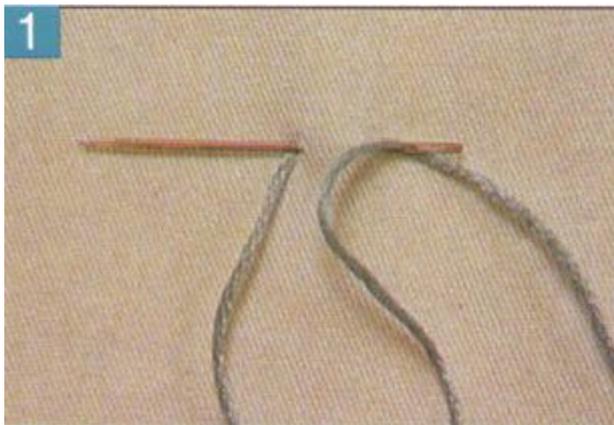


2. Удерживая нитку левой рукой, стяните витки и вколите иглу в ткань, чуть отступив от точки выхода нитки на лицевую сторону. Протяните иглу на изнанку работы, чтобы закрепить узелок, и снова выведите иглу на лицевую сторону в следующей точке.



3. Для заполнения детали рисунка начинайте работу с правого верхнего края. Прокладывайте узелки параллельными рядами. Для рельефного эффекта чередуйте толщину нитки через каждые 10-20 узелков.

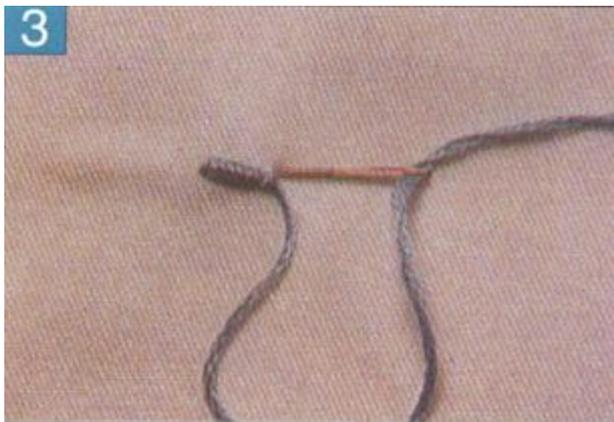
# ШОВ «РОКОКО»



1. Выведите иглу на лицевую сторону, протяните нитку на всю длину. Вколите иглу, немного отступив, и снова выведите на лицевую сторону в исходной точке.



2. Обвейте ниткой острие иглы 6-7 раз. Плотнo прижмите образовавшийся жгутик большим пальцем левой руки к ткани, а правой рукой аккуратно протяните через него иглу.



3. Потяните рабочую нитку в противоположную сторону, чтобы жгутик лег ровно на ткани, после чего вколите иглу в той же точке.

## **Основные советы, которые помогут вам быстро получить красивую вышивку:**

- 1. Вся игла по всей длине должна иметь одинаковую толщину. Тогда она легко будет проходить через навитый стежок.
- 2. Необходимо соответствие ткани и ниток. Для лёгких тканей – тонкие нити, для плотных – толстые, тяжёлые нити.
- 3. Для вышивки рококо не рекомендуется использовать нитки с неровной поверхностью. Нити должны быть упругими, которые держат форму закрутки.
- 4. Накрученные нити на игле нужно плотно придерживать, чтобы они не раскрутились.
- 5. Чтобы вышивка была плотной, каждый жгутик укладывайте ближе, плотнее к предыдущему.

# **ИСТОРИЯ ВЫШИВКИ АТЛАСНЫМИ ЛЕНТАМИ.**

**Ленты впервые нашли свое применение в Древней Греции и Риме, где женщины вырезали полоски из ткани и вплетали в волосы, придавая новую, необычную форму прическе. Затем в Италии ленты стали применяться в украшении мебели и в качестве подвязки для штор.**

**Искусство вышивки лентами зародилось в 1446 г. во Франции, когда наиболее широко распространилось производство шелковых ниток. Во времена правления Людовика XI появилась мода на их использование в качестве отделки одежды. В город Лион Людовиком были приглашены ткачи из Италии, занимающиеся разработкой станков по производству шелковых лент. Именно этот город стал считаться центром текстильной промышленности.**

**И только в эпоху Рококо вышивка лентами выделилась в отдельный вид рукоделия, заключающийся в выполнении объемного рисунка на ткани. Поначалу шелковыми лентами украшали подолы платьев, а затем узором из лент начали отделывать нижнее белье. Постепенно из Франции навыки вышивки лентами распространились в Англии, а затем и по всему миру.**

**Пик развития этого вида рукоделия пришелся на 1870-е гг. В это время вышивку лентами использовали практически везде.**

**Шелковыми лентами украшали не только бальные платья, но и постельное белье, зонты, шляпы и даже обувь.**

**После Второй мировой войны произошел спад развития этого вида рукоделия. Но спустя несколько лет оно постепенно возродилось. В настоящее время искусство вышивки лентами распространено не так широко, как в прошлом, но все же остается очень популярным видом рукоделия. Часто можно встретить необычной красоты картины, выполненные руками мастеров. Технология выполнения вышивки лентами сильно не изменилась. В качестве материала для изготовления лент используется не только шелк, но и атлас, муар, хлопок и множество других тканей.**



# МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ.

## Ленты:



Декоративные ленты



фактурные ленты



Декоративная лента



Синтетическая - двухцветная



органза

**Ткань** - Для основы при вышивке лентой можно использовать самые разнообразные ткани:

- ⊙ **Хлопковые:** рогожка, батист, плис, муслин, сатин.
- ⊙ **Льняные:** суровое полотно, тонкое полотно, грубая холстина.
- ⊙ **Шелковые:** шифон, чесуча, капрон, панбархат.
- ⊙ **Шерстяные:** креп, твид, джерси.

**Ткань для вышивки лентами должна быть настолько прочной, чтобы на ней надежно удерживались стежки, и эластичной, чтобы сквозь нее легко проходила лента.**

**Пяльцы** – круглые, квадратные, прямоугольные, настольные пяльцы со струбциной.

Для вышивания атласными лентами надо туго натянуть ткань на пяльцах, что позволит естественным образом облегчить процесс вышивания, стежки лягутся ровно, и не стягивают ткань.



- Иглы – крюил, синель, гобеленовые (тонкие – для лёгких тканей и толстые – для плотных. При шитье шёлковой лентой используются острые иглы, ведь они должны свободно входить в ткань, не образуя при этом затяжек. Ушко у иглы должно быть удлинённым, чтобы можно было легко вдеть ленту и она, не скручиваясь, скользила по нему. Таким образом можно избежать вероятных разрывов);

- Ножницы;

- Вышивальные нитки (мулине) и швейные нитки, которые, в свою очередь, требуются для создания основы (контура) некоторых швов и для закрепления ленты на изнанке в конце работы.

- Для украшения и придания вышивке особого изящества применяются различные бусины и бисер.



# ***ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СТЕЖКОВ***

**В вышивке атласными лентами применяются многие виды ручных стежков:**

- ◎ **Прямой**
- ◎ **Стебельчатый**
- ◎ **Тамбурный**
- ◎ **Крест**
- ◎ **Французский узелок**
- ◎ **Петельки**
- ◎ **Колониальный узелок**



# **ОБЩИЕ ПРАВИЛА РАБОТЫ С ЛЕНТАМИ**

- **Для работы отрезаем кусок ленты длиной 45 - 50см, более длинная лента может обтрепываться.**
- **Чтобы лента легко проходила в игольное ушко, ее кончик надо срезать под углом 45 градусов.**
- **Длина стежка должна превышать ширину используемой ленты, тогда она не будет скручиваться.**
- **Выводя ленту на изнанку, следите за тем, чтобы не проткнуть иглой уже вышитые участки, т.е. не попадайте лентой в ленту.**
- **Не тяните ленту по изнанке от одного участка до другого, почаще закрепляйте ленту.**
- **Закреплять ленту нужно на изнаночной стороне ткани швейной ниткой, прокладывая стежки за вышитыми деталями, чтобы их не было видно с лица.**
- **Желательно готовый мотив не стирать и не гладить. Но если это необходимо, то утюжьте с изнанки, стараясь не заходить утюгом на заполненные вышивкой области. Помявшуюся вышивку сбрызните водой, и ленточки расправятся**

# **ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ ИГЛОЙ, БУЛАВКАМИ И НОЖНИЦАМИ.**

## **Иглы и булавки**

- 1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.**
- 2. Сломанную иглу не бросать, а положить в специально отведенную для этого коробку.**
- 3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.**
- 4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески, не оставлять иголку в изделии.**
- 5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.**
- 6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.**

## **Ножницы**

- 1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробке.**
- 2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.**
- 3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.**
- 4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.**
- 5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.**
- 6. Использовать ножницы только по назначению.**

# ЦВЕТОВОЙ КРУГ

При подборе ниток необходимо учитывать сочетания цветов, а также влияние их друг на друга.

**Хорошо сочетаются:**

**красный** — с черным, желтым,

серым, оранжевым, синим, белым

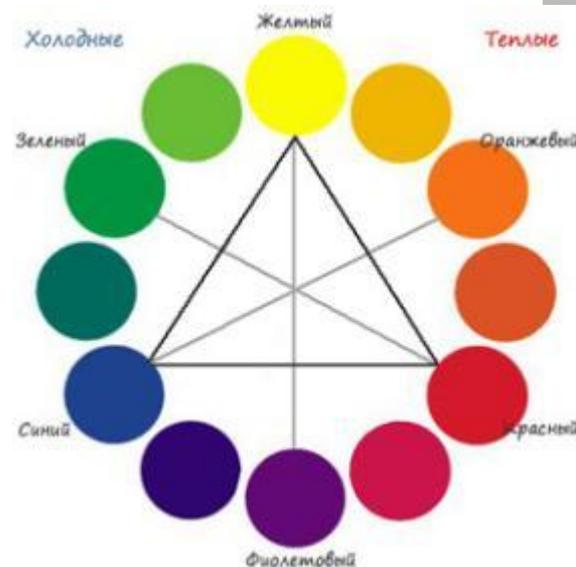
**синий** — с серым, голубым, бежевым

желтым, розовым, золотистым, коричневым

**желтый** — с коричневым, черным, красным, оранжевым, серым, голубым, синим, фиолетовым

**зеленый** — с темно-желтым, салатным, желтым, оранжевым, коричневым, черным

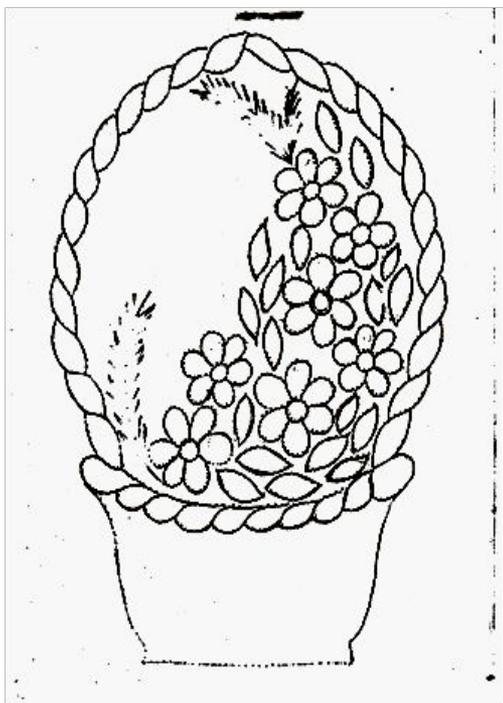
**фиолетовый** — с сиреневым, бежевым, розовым, серым, желтым, золотистым, черным



# РИСУНКИ ДЛЯ ВЫШИВКИ

**Композиция** – это умение красиво и правильно расположить фрагменты или детали рисунка.

**Ритм рисунка.** Это определенное чередование деталей.

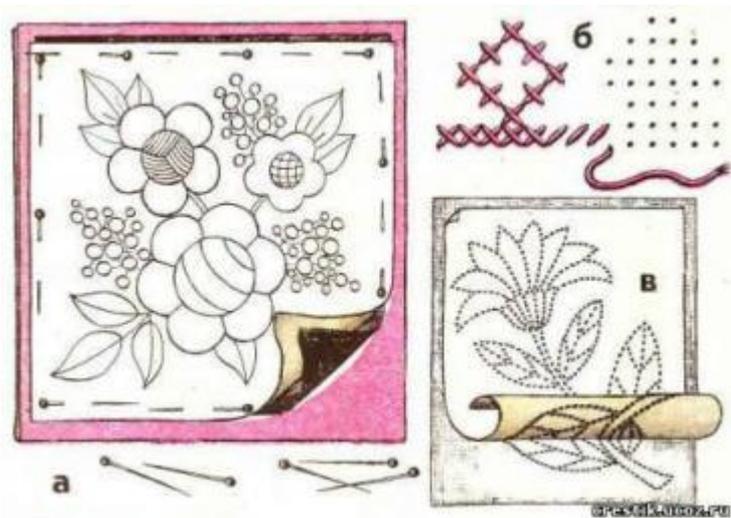


<http://hobby-ec.net/>



# ПЕРЕВОД РИСУНКА НА ТКАНЬ

Перечислим основные способы перенесения рисунка на ткань. А также узнаем о декоративных инструментах и приспособлениях, используемых в вышивке лентами.



❖ при помощи кальки и копировальной бумаги

❖ на просвет, через стекло

❖ способом в «припорох»

# ПРИЕМЫ РАБОТЫ.



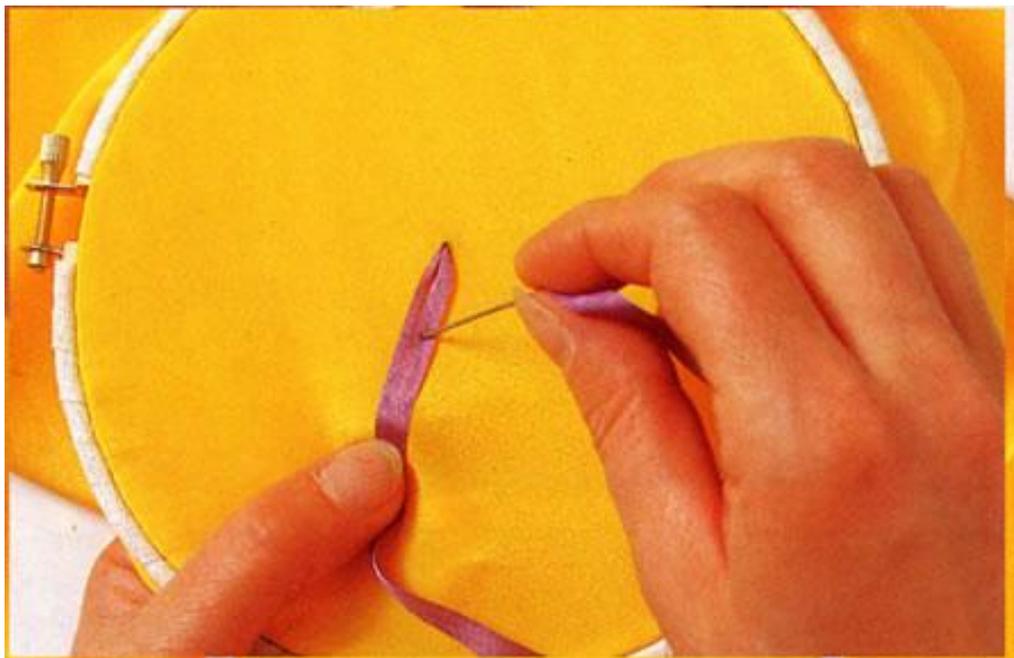
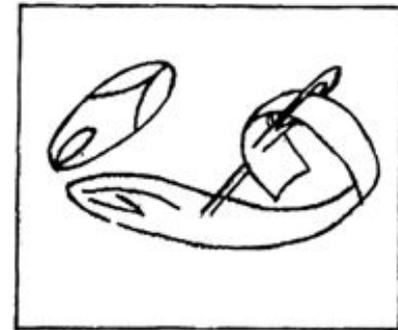
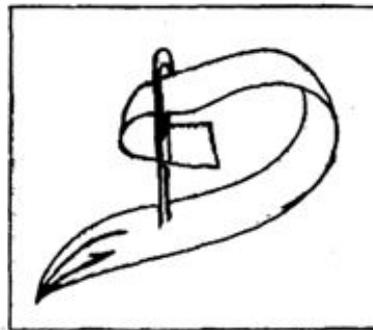
## Продевание ленты в иглу и завязывание узелка.

Чтобы начать работу, возьмите ленту длиной 50 сантиметров, вставьте её в иголку, подогните кончик на несколько миллиметров и вколите иголку по центру.

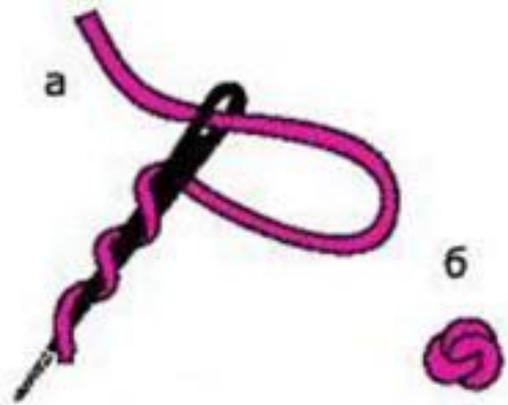
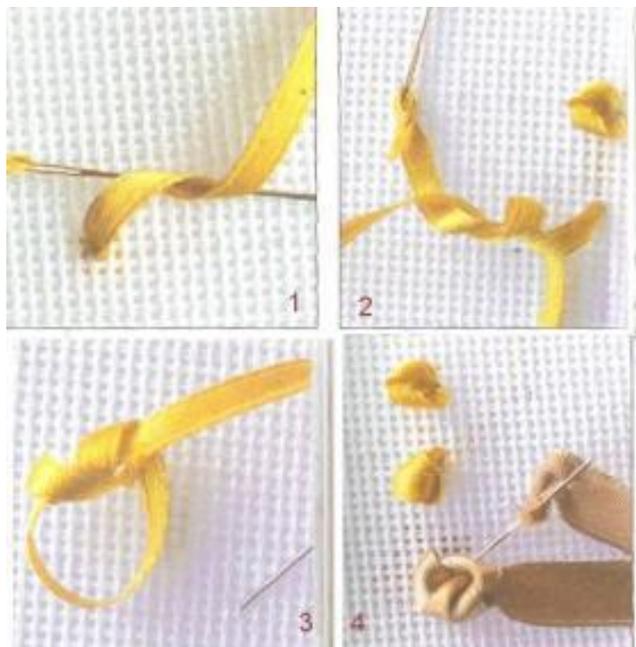
Придерживая ленту одной рукой и подтягивая другой, завяжите узелок.

Завязанный таким образом узел называется плоским. В отличие от традиционного, он не увеличивает толщину вышивки.

# Ленточный стежок

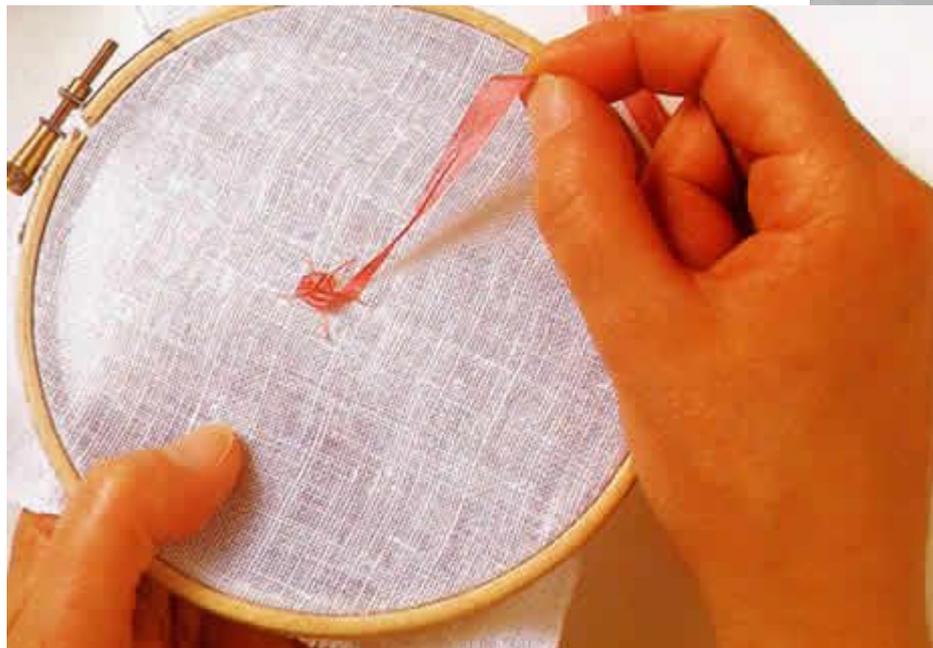
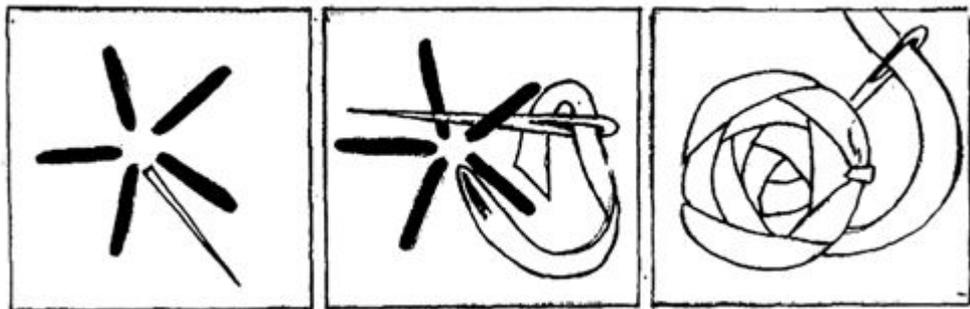


# ШОВ “ФРАНЦУЗСКИЙ УЗЕЛОК”

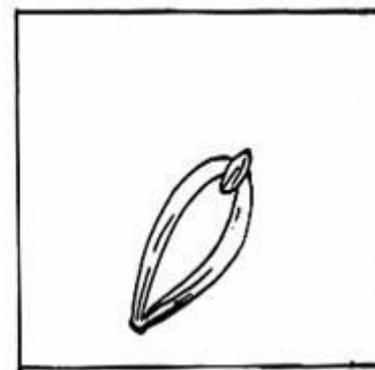
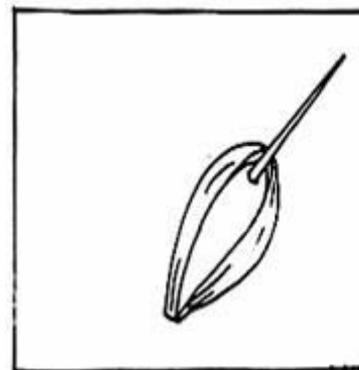


**Выглядит он очень эффектно. Как любые вышитые узелки образует оригинальную фактурную поверхность. Его можно применять для выполнения некоторых элементов вышивки, для подчеркивания каких-то деталей – серединки цветов, бутоны розочек, глаза животных и людей и т.д.**

# РОЗА «ПАУТИНКА»



# ШОВ «ПЕТЛЯ ВПРИКРЕП»



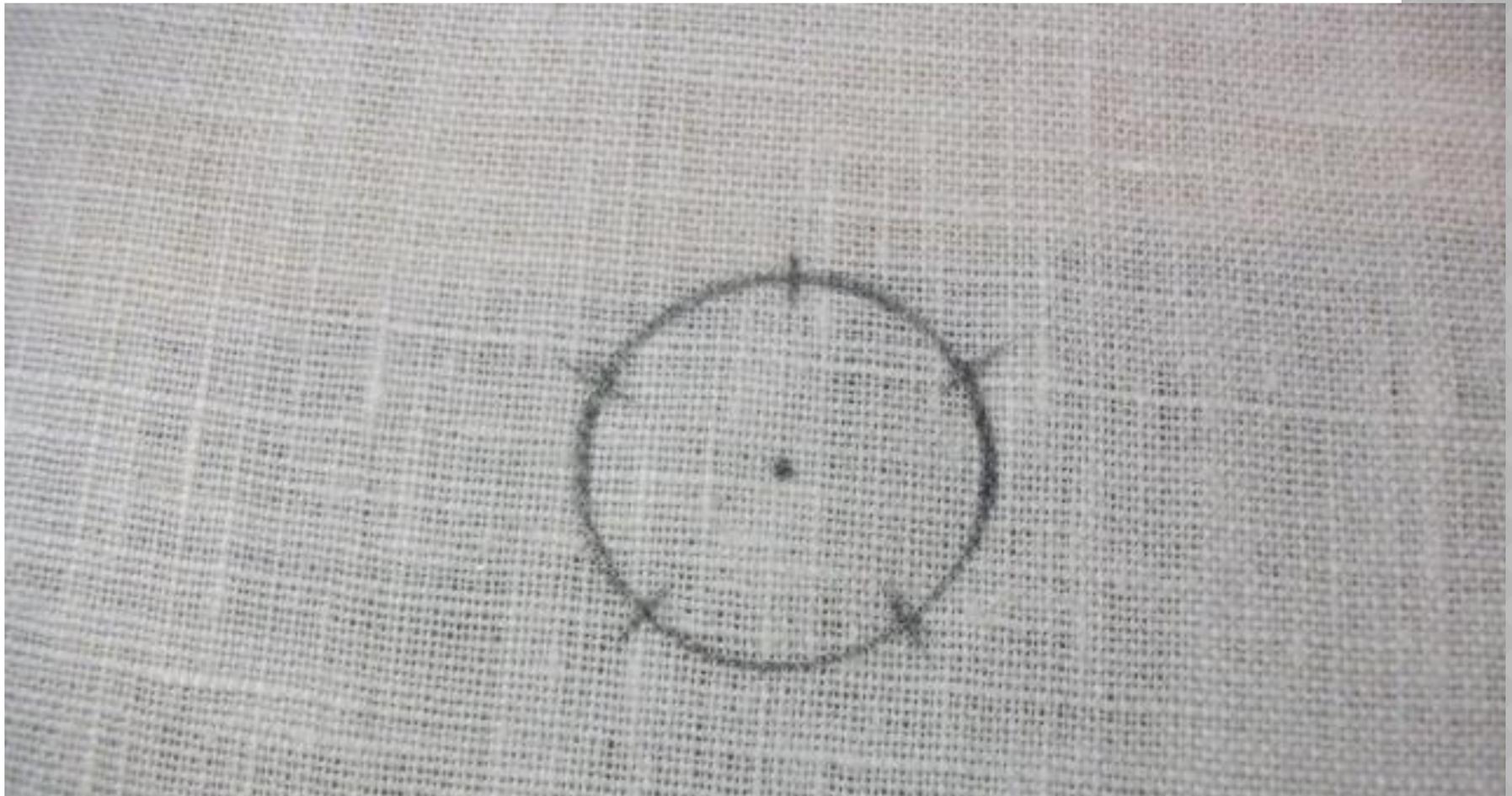
# ТРЕБОВАНИЯ К КАЧЕСТВУ

- ❖ **Правильное выполнение трудовых приемов**
- ❖ **Самостоятельность при выполнении работы**
- ❖ **Правильное построение композиции рисунка**
- ❖ **Гармония цветового сочетания**
- ❖ **Соблюдение правил техники безопасности**
- ❖ **Правильная организации рабочего места**



*На ткани нарисовать окружность  
размером монеты 5 рублей.*





***Начертите окружность и отметьте центр.  
Представив, что окружность-часовой  
циферблат, обозначьте внешний край точками  
12-2-5-7 и 10 часов.***

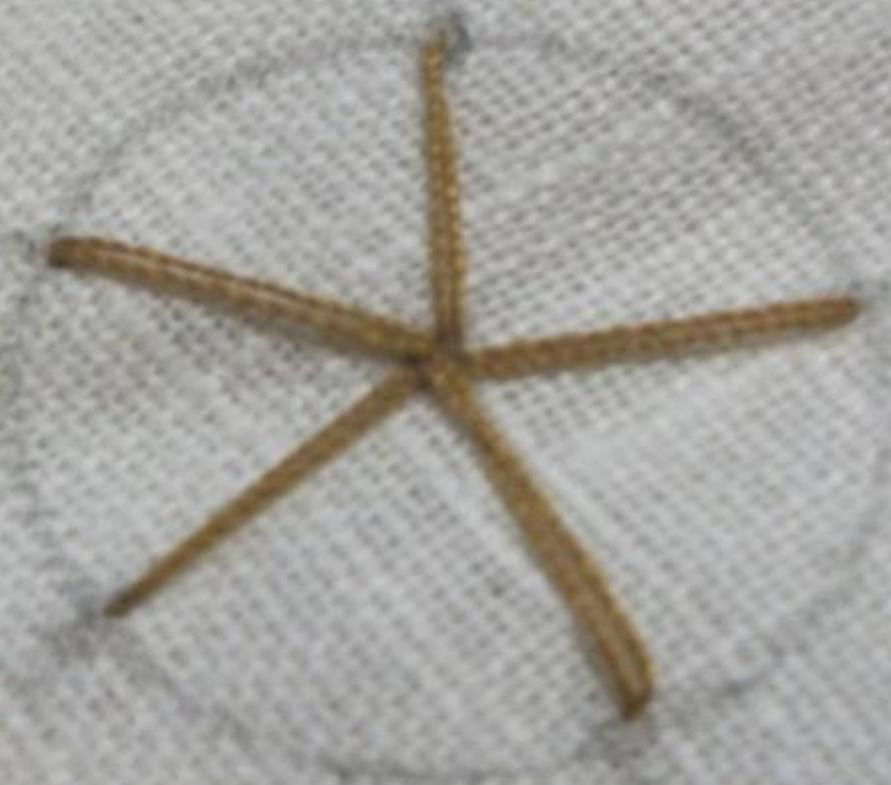


***Выведите нитку на лицевую сторону в точке «12» часов.***

***Проведите иглу на изнаночную сторону через центр.***



***Подтяните нитку.  
Выполните прямые стежки  
к центру от точки 5 и 7  
часов.***



***Выполните прямые стежки из точек 2 и 10 часа аналогичным образом. Закрепите нитку на изнаночной стороне и оставьте ее***





***Лепестки.***

***Выведите ленту на лицевую сторону  
между стежками в плотную к центру***



***Выполняйте переплетение лентой против часовой  
стрелки  
над и под стежками, пока не закончите 1-ый круг***



*Туго подтяните ленту,  
чтобы скрыть нитки в  
центре*



***Продолжайте переплетение,  
пока полностью не закроете стежки основы.***

*Проведите иглу на изнаночную  
сторону  
за следующим стежком основы.*





***Подтяните ленту. Закрепите ниткой  
все концы ленты.***

*Вышейте бутон прямым стежком.*





***Вышейте стебель крученым стежком,  
а листву прямыми стежками.  
Роза «паутинка» закончена.***

# Вышиваем цветы



*Мудрец сказал ведь  
неспроста,  
Что мир спасает  
красота.*

*Чем век свой, маяться,  
в безделье,  
Займитесь лучше  
рукодельем!*

***Спасибо за внимание.***

***Творческих вам  
успехов!***