

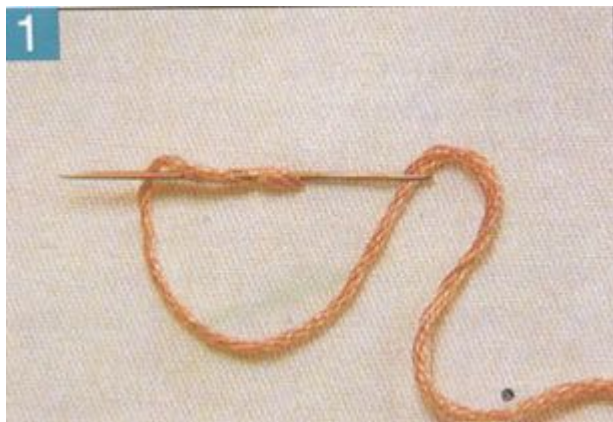
ШВЫ ФРАНЦУЗСКИЙ УЗЕЛОК И РОКОКО ВЫШИВКА ЛЕНТАМИ.

7 КЛАСС ТЕХНОЛОГИЯ

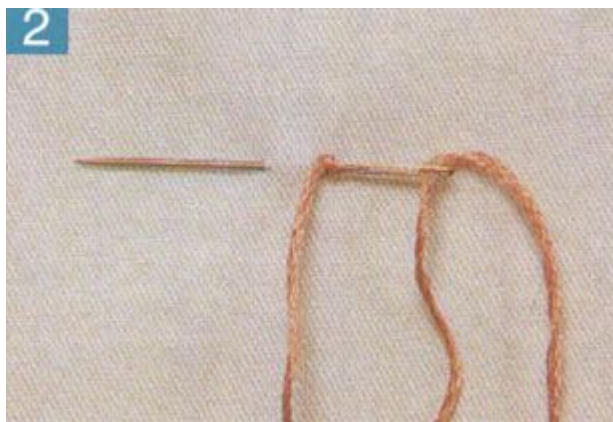
**Могут руки людей сделать чудо любое;
И по белому полю могут выткать цветы
И по синему небу вышить солнце золотое,
Чтобы стало побольше на земле красоты.**



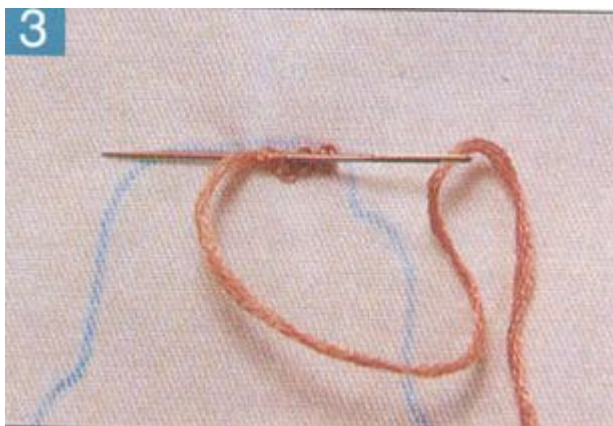
ШОВ «УЗЕЛОК»



1. Держите острие иглы рядом с точкой, откуда выходит нитка. Натягивая нитку левой рукой, обвейте ею 2-3 раза иглу.

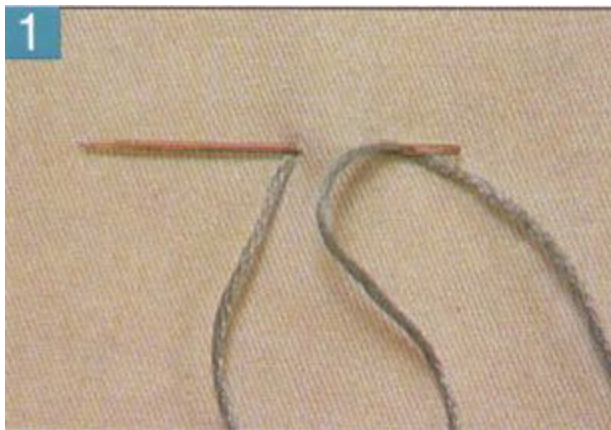


2. Удерживая нитку левой рукой, стяните витки и вколите иглу в ткань, чуть отступив от точки выхода нитки на лицевую сторону. Протяните иглу на изнанку работы, чтобы закрепить узелок, и снова выведите иглу на лицевую сторону в следующей точке.



3. Для заполнения детали рисунка начинайте работу с правого верхнего края. Прокладывайте узелки параллельными рядами. Для рельефного эффекта чередуйте толщину нитки через каждые 10-20 узелков.

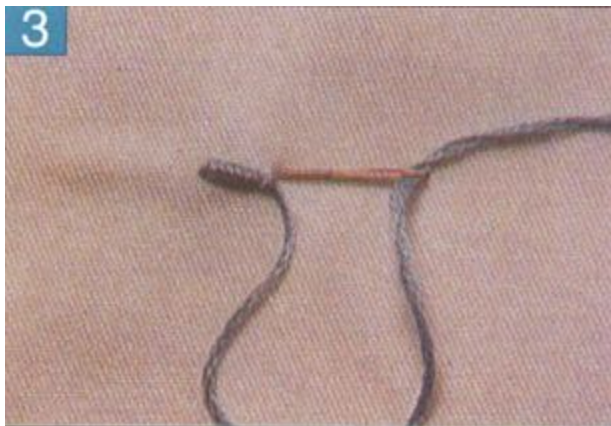
ШОВ «РОКОКО»



1. Выведите иглу на лицевую сторону, протяните нитку на всю длину. Вколите иглу, немного отступив, и снова выведите на лицевую сторону в исходной точке.



2. Обвейте ниткой острие иглы 6-7 раз. Плотнo прижмите образовавшийся жгутик большим пальцем левой руки к ткани, а правой рукой аккуратно протяните через него иглу.



3. Потяните рабочую нитку в противоположную сторону, чтобы жгутик лег ровно на ткани, после чего вколите иглу в той же точке.

Основные советы, которые помогут вам быстро получить красивую вышивку:

- ⦿ 1. Вся игла по всей длине должна иметь одинаковую толщину. Тогда она легко будет проходить через навитый стежок.
- ⦿ 2. Необходимо соответствие ткани и ниток. Для лёгких тканей – тонкие нити, для плотных – толстые, тяжёлые нити.
- ⦿ 3. Для вышивки рококо не рекомендуется использовать нитки с неровной поверхностью. Нити должны быть упругими, которые держат форму закрутки.
- ⦿ 4. Накрученные нити на игле нужно плотно придерживать, чтобы они не раскрутились.
- ⦿ 5. Чтобы вышивка была плотной, каждый жгутик укладывайте ближе, плотнее к предыдущему.

ИСТОРИЯ ВЫШИВКИ АТЛАСНЫМИ ЛЕНТАМИ.

Ленты впервые нашли свое применение в Древней Греции и Риме, где женщины вырезали полоски из ткани и вплетали в волосы, придавая новую, необычную форму прическе. Затем в Италии ленты стали применяться в украшении мебели и в качестве подвязки для штор.

Искусство вышивки лентами зародилось в 1446 г. во Франции, когда наиболее широко распространилось производство шелковых ниток. Во времена правления Людовика XI появилась мода на их использование в качестве отделки одежды. В город Лион Людовиком были приглашены ткачи из Италии, занимающиеся разработкой станков по производству шелковых лент. Именно этот город стал считаться центром текстильной промышленности.

И только в эпоху Рококо вышивка лентами выделилась в отдельный вид рукоделия, заключающийся в выполнении объемного рисунка на ткани. Поначалу шелковыми лентами украшали подолы платьев, а затем узором из лент начали отделывать нижнее белье. Постепенно из Франции навыки вышивки лентами распространились в Англии, а затем и по всему миру.

Пик развития этого вида рукоделия пришелся на 1870-е гг. В это время вышивку лентами использовали практически везде.

Шелковыми лентами украшали не только бальные платья, но и постельное белье, зонты, шляпы и даже обувь.

После Второй мировой войны произошел спад развития этого вида рукоделия. Но спустя несколько лет оно постепенно возродилось. В настоящее время искусство вышивки лентами распространено не так широко, как в прошлом, но все же остается очень популярным видом рукоделия. Часто можно встретить необычной красоты картины, выполненные руками мастеров. Технология выполнения вышивки лентами сильно не изменилась. В качестве материала для изготовления лент используется не только шелк, но и атлас, муар, хлопок и множество других тканей.



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ.

Ленты:



Декоративные ленты



фактурные ленты



Декоративная лента



Синтетическая - двухцветная



органза

Ткань - Для основы при вышивке лентой можно использовать самые разнообразные ткани:

- ⊙ **Хлопковые:** рогожка, батист, плис, муслин, сатин.
- ⊙ **Льняные:** суровое полотно, тонкое полотно, грубая холстина.
- ⊙ **Шелковые:** шифон, чесуча, капрон, панбархат.
- ⊙ **Шерстяные:** креп, твид, джерси.

Ткань для вышивки лентами должна быть настолько прочной, чтобы на ней надежно удерживались стежки, и эластичной, чтобы сквозь нее легко проходила лента.

Пяльцы – круглые, квадратные, прямоугольные, настольные пяльцы со струбциной.

Для вышивания атласными лентами надо туго натянуть ткань на пяльцах, что позволит естественным образом облегчить процесс вышивания, стежки лягутся ровно, и не стягивают ткань.



- Иглы – крюил, синель, гобеленовые (тонкие – для лёгких тканей и толстые – для плотных. При шитье шёлковой лентой используются острые иглы, ведь они должны свободно входить в ткань, не образуя при этом затяжек. Ушко у иглы должно быть удлинённым, чтобы можно было легко вдеть ленту и она, не скручиваясь, скользила по нему. Таким образом можно избежать вероятных разрывов);

- Ножницы;

- Вышивальные нитки (мулине) и швейные нитки, которые, в свою очередь, требуются для создания основы (контура) некоторых швов и для закрепления ленты на изнанке в конце работы.

- Для украшения и придания вышивке особого изящества применяются различные бусины и бисер.



ОСНОВНЫЕ ВИДЫ СТЕЖКОВ

В вышивке атласными лентами применяются многие виды ручных стежков:

- ◎ **Прямой**
- ◎ **Стебельчатый**
- ◎ **Тамбурный**
- ◎ **Крест**
- ◎ **Французский узелок**
- ◎ **Петельки**
- ◎ **Колониальный узелок**



ОБЩИЕ ПРАВИЛА РАБОТЫ С ЛЕНТАМИ

- Для работы отрезаем кусок ленты длиной 45 - 50см, более длинная лента может обтрепываться.
- Чтобы лента легко проходила в игольное ушко, ее кончик надо срезать под углом 45 градусов.
- Длина стежка должна превышать ширину используемой ленты, тогда она не будет скручиваться.
- Выводя ленту на изнанку, следите за тем, чтобы не проткнуть иглой уже вышитые участки, т.е. не попадайте лентой в ленту.
- Не тяните ленту по изнанке от одного участка до другого, почаще закрепляйте ленту.
- Закреплять ленту нужно на изнаночной стороне ткани швейной ниткой, прокладывая стежки за вышитыми деталями, чтобы их не было видно с лица.
- Желательно готовый мотив не стирать и не гладить. Но если это необходимо, то утюжьте с изнанки, стараясь не заходить утюгом на заполненные вышивкой области. Помявшуюся вышивку сбрызните водой, и ленточки расправятся

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ ИГЛОЙ, БУЛАВКАМИ И НОЖНИЦАМИ.

Иглы и булавки

- 1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.**
- 2. Сломанную иглу не бросать, а положить в специально отведенную для этого коробку.**
- 3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.**
- 4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески, не оставлять иголку в изделии.**
- 5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.**
- 6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.**

Ножницы

- 1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробке.**
- 2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.**
- 3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.**
- 4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.**
- 5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.**
- 6. Использовать ножницы только по назначению.**

ЦВЕТОВОЙ КРУГ

При подборе ниток необходимо учитывать сочетания цветов, а также влияние их друг на друга.

Хорошо сочетаются:

красный — с черным, желтым,

серым, оранжевым, синим, белым

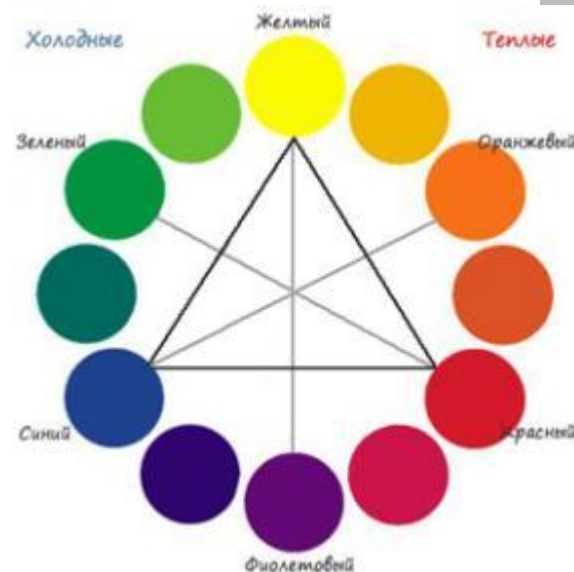
синий — с серым, голубым, бежевым

желтым, розовым, золотистым, коричневым

желтый — с коричневым, черным, красным, оранжевым, серым, голубым, синим, фиолетовым

зеленый — с темно-желтым, салатным, желтым, оранжевым, коричневым, черным

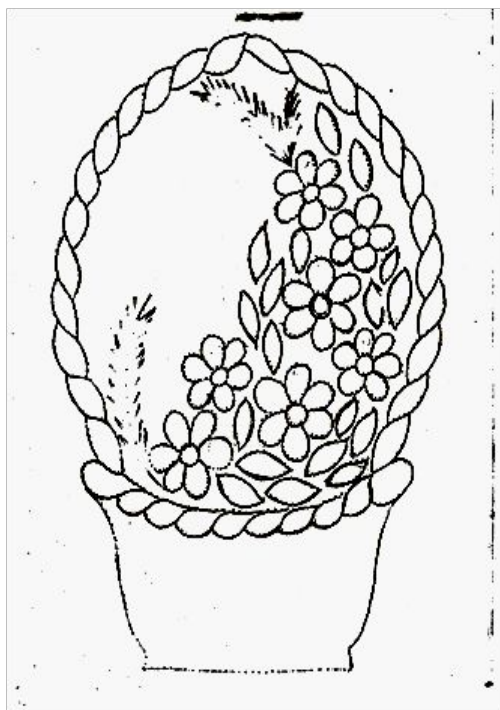
фиолетовый — с сиреневым, бежевым, розовым, серым, желтым, золотистым, черным



РИСУНКИ ДЛЯ ВЫШИВКИ

Композиция – это умение красиво и правильно расположить фрагменты или детали рисунка.

Ритм рисунка. Это определенное чередование деталей.

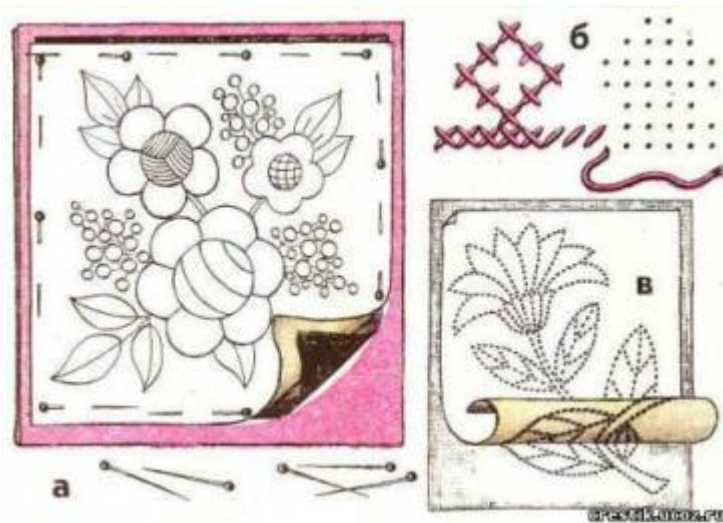


<http://hobby-ec.net/>



ПЕРЕВОД РИСУНКА НА ТКАНЬ

Перечислим основные способы перенесения рисунка на ткань. А также узнаем о декоративных инструментах и приспособлениях, используемых в вышивке лентами.

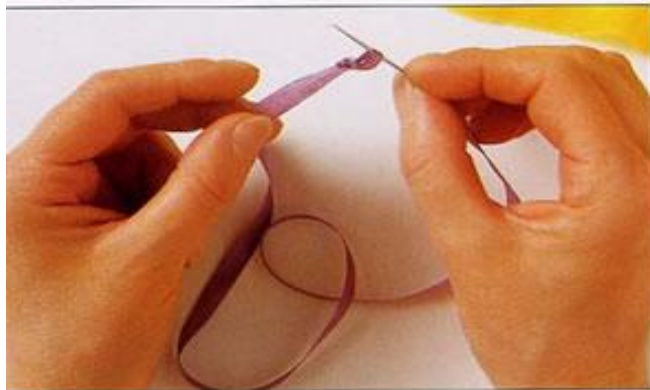
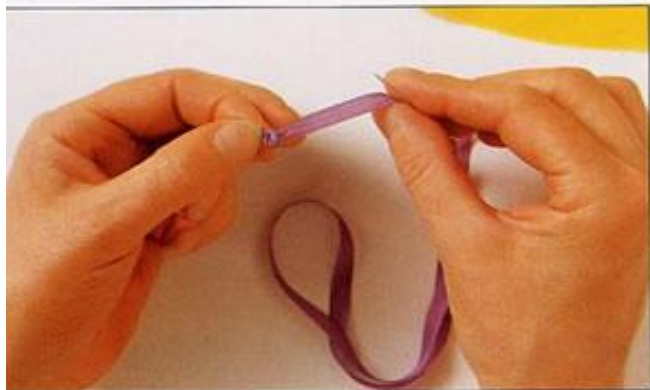


❖ при помощи кальки и копировальной бумаги

❖ на просвет, через стекло

❖ способом в «припорох»

ПРИЕМЫ РАБОТЫ.



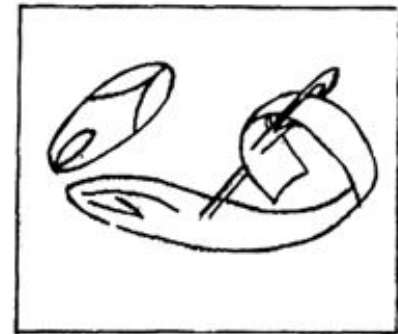
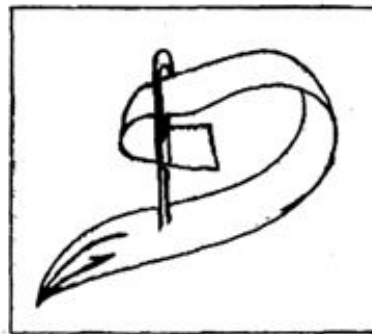
Продевание ленты в иглу и завязывание узелка.

Чтобы начать работу, возьмите ленту длиной 50 сантиметров, вставьте её в иголку, подогните кончик на несколько миллиметров и вколите иголку по центру.

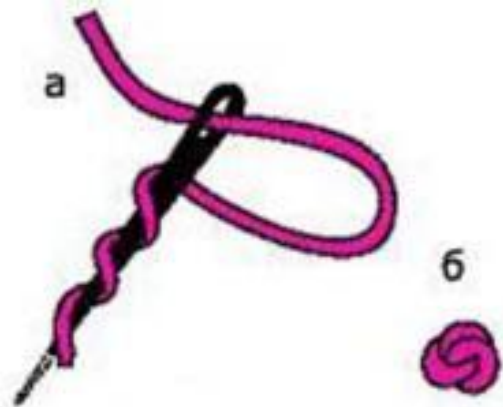
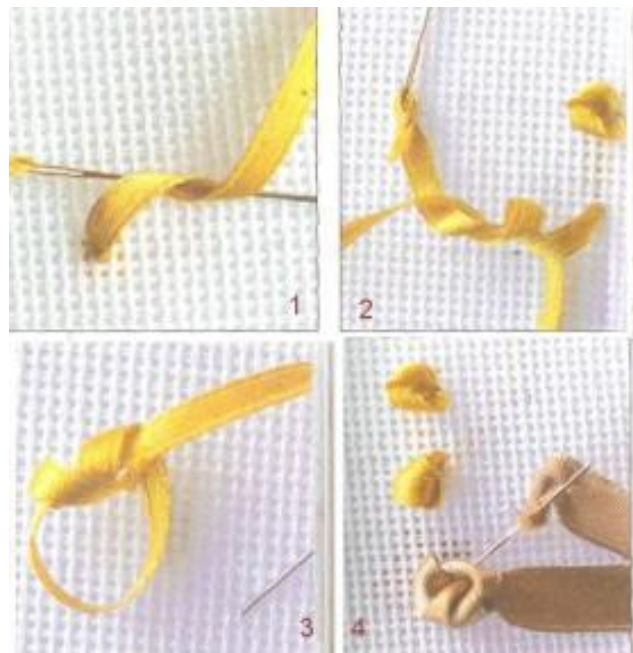
Придерживая ленту одной рукой и подтягивая другой, завяжите узелок.

Завязанный таким образом узел называется плоским. В отличие от традиционного, он не увеличивает толщину вышивки.

Ленточный стежок

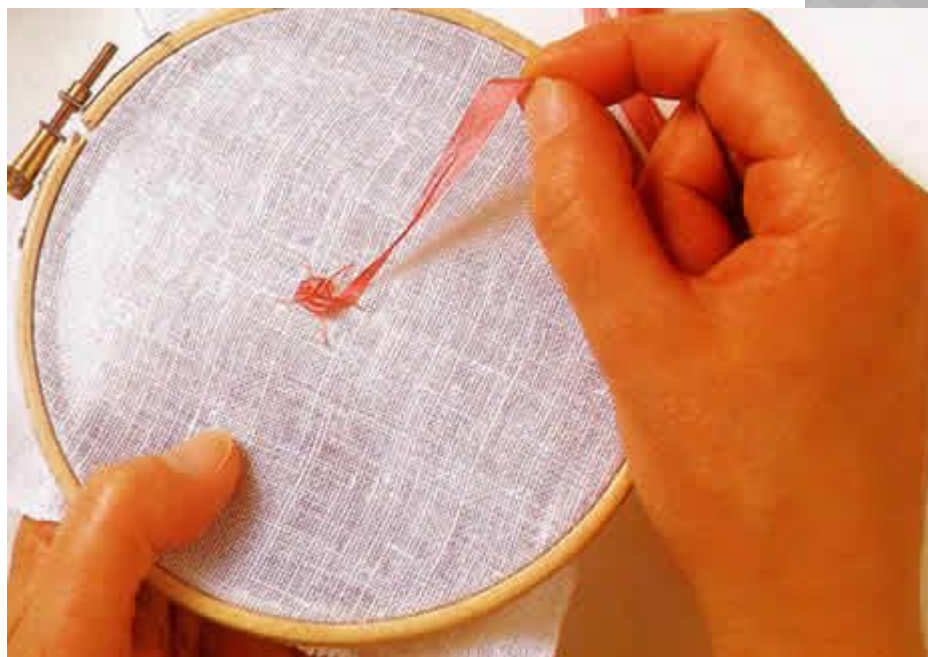
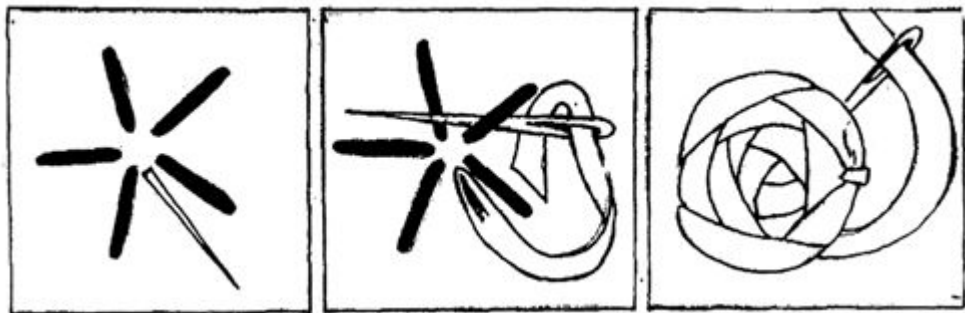


ШОВ “ФРАНЦУЗСКИЙ УЗЕЛОК”

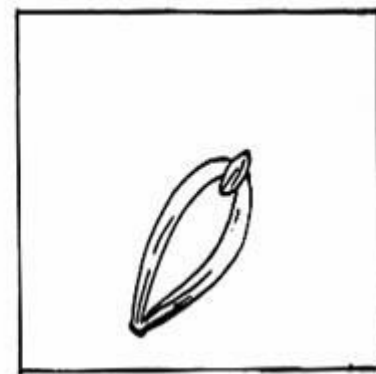
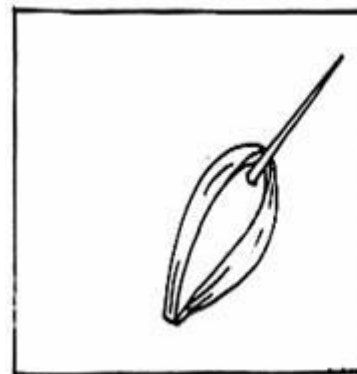


Выглядит он очень эффектно. Как любые вышитые узелки образует оригинальную фактурную поверхность. Его можно применять для выполнения некоторых элементов вышивки, для подчеркивания каких-то деталей – серединки цветов, бутоны розочек, глаза животных и людей и т.д.

РОЗА «ПАУТИНКА»



ШОВ «ПЕТЛЯ ВПРИКРЕП»



ТРЕБОВАНИЯ К КАЧЕСТВУ

- ❖ **Правильное выполнение трудовых приемов**
- ❖ **Самостоятельность при выполнении работы**
- ❖ **Правильное построение композиции рисунка**
- ❖ **Гармония цветового сочетания**
- ❖ **Соблюдение правил техники безопасности**
- ❖ **Правильная организации рабочего места**



*На ткани нарисовать окружность
размером монеты 5 рублей.*





***Начертите окружность и отметьте центр.
Представив, что окружность-часовой
циферблат, обозначьте внешний край точками
12-2-5-7 и 10 часов.***

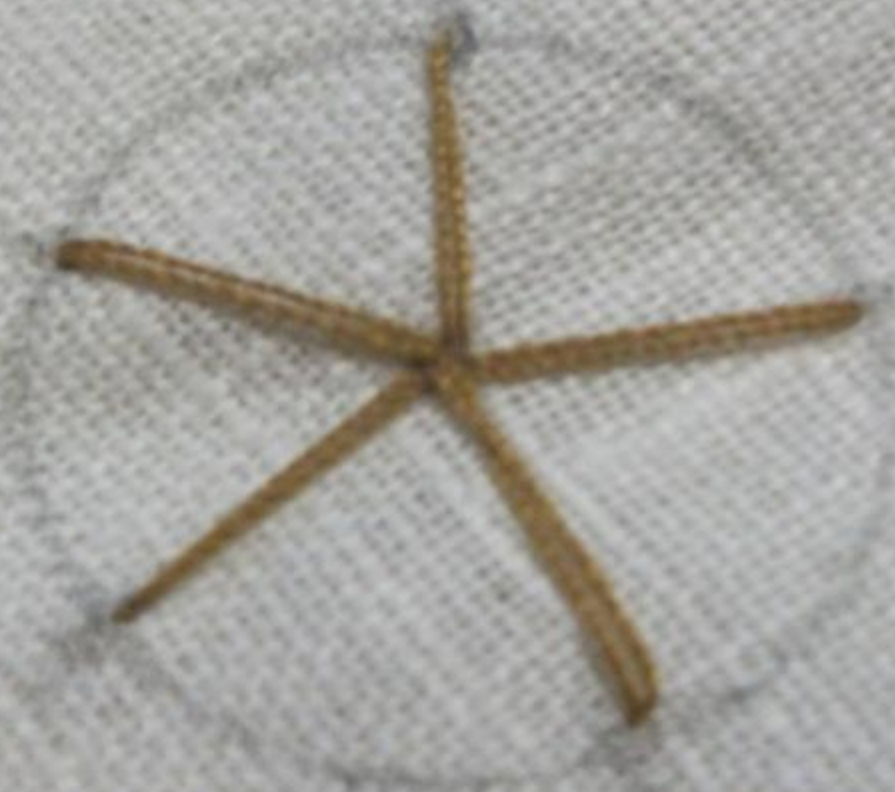


Выведите нитку на лицевую сторону в точке «12» часов.

Проведите иглу на изнаночную сторону через центр.



***Подтяните нитку.
Выполните прямые стежки
к центру от точки 5 и 7
часов.***



Выполните прямые стежки из точек 2 и 10 часа аналогичным образом. Закрепите нитку на изнаночной стороне и оставьте ее





Лепестки.

***Выведите ленту на лицевую сторону
между стежками в плотную к центру***



***Выполняйте переплетение лентой против часовой
стрелки
над и под стежками, пока не закончите 1-ый круг***



*Туго подтяните ленту,
чтобы скрыть нитки в
центре*



***Продолжайте переплетение,
пока полностью не закроете стежки основы.***

*Проведите иглу на изнаночную
сторону
за следующим стежком основы.*





***Подтяните ленту. Закрепите ниткой
все концы ленты.***

Вышейте бутон прямым стежком.





***Вышейте стебель крученым стежком,
а листву прямыми стежками.
Роза «паутинка» закончена.***

Вышиваем цветы



**Мудрец сказал ведь
неспроста,
Что мир спасает
красота.**

**Чем век свой, маяться,
в безделье,
Займитесь лучше
рукодельем!**

Спасибо за внимание.

***Творческих вам
успехов!***