

Искусство первобытного общества

**Мегалиты первобытного
общества**

Содержание

1. Мегалиты
2. Назначение мегалитов
3. Виды мегалитических сооружений
4. Менгир
5. Дольмен
6. Кромлех
7. Лабиринт
8. Кромлех Стоунхендж
9. Домашнее задание
10. Список использованных источников и литературы
11. Аннотация



Мегалит
(Южная Корея)

Мегалиты

(от греч. μέγας — большой, λίθος — камень).

Архитектура III - II тысячелетия до н.э. имеет величественный характер. Это сооружения из огромных камней.

Мегалитические сооружения были широко распространены и располагались в местах, которые почитались священными.



Мегалитический комплекс в виде аллей из камней (Карнак, Франция)



*Восход солнца в Стоунхендже
в день летнего солнцестояния
(Корнуэлл, Англия)*

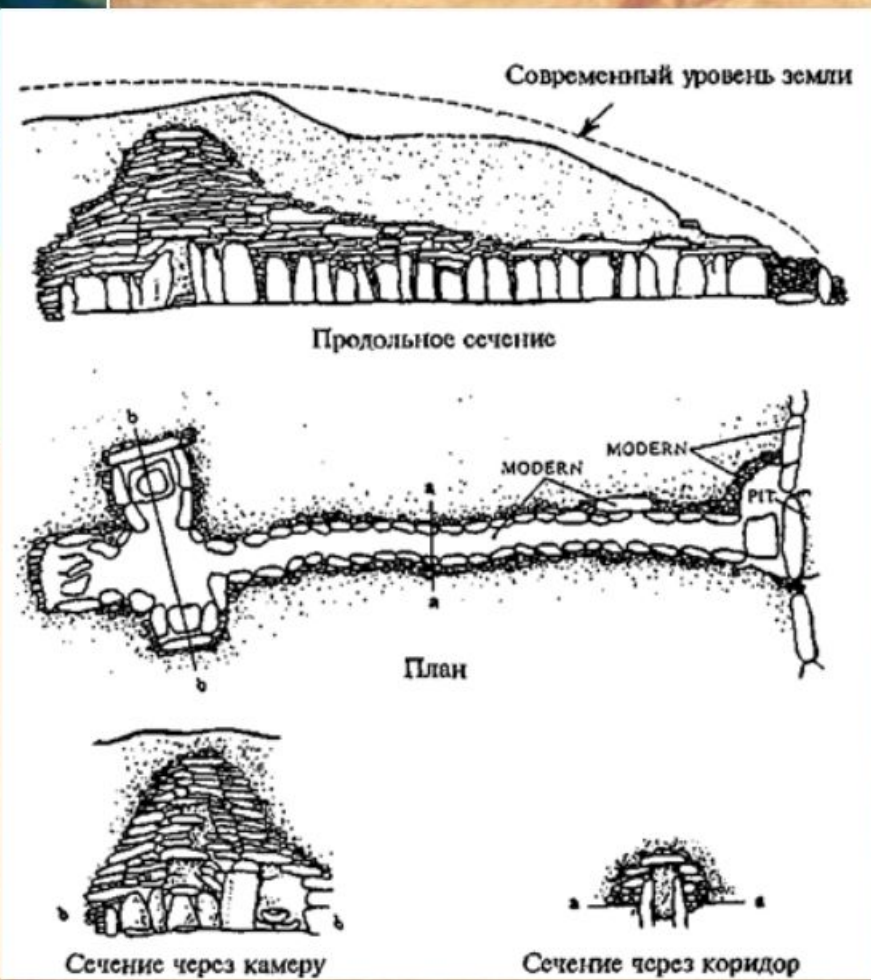
Назначение мегалитов

Как правило, мегалитические конструкции не служили жильём.

Назначение некоторых мегалитических сооружений было связано с культом мёртвых, другие использовались для определения времени астрономических событий, таких как солнцестояние и равноденствие.



По всему свету разбросаны сооружения далекого прошлого, при строительстве которых использовались огромные камни, обработанные по технологии, которая отличается и даже превосходит современные методы строительства.



Мегалитический комплекс Ньюгрейндж (Ирландия)

The background of the slide is a prehistoric cave wall covered in reddish-brown paintings. The paintings include several human figures in various poses, some holding spears or bows, and a large animal, possibly a bison or aurochs, with a patterned body. The overall scene is a typical representation of Paleolithic cave art.

Виды мегалитических сооружений

Менгир



Большой менгир (графство Корк, Ирландия)

Менгир (от брет. *men* - камень и *hir* - длинный) - вертикально установленный камень высотой от 1 до 4 метров.



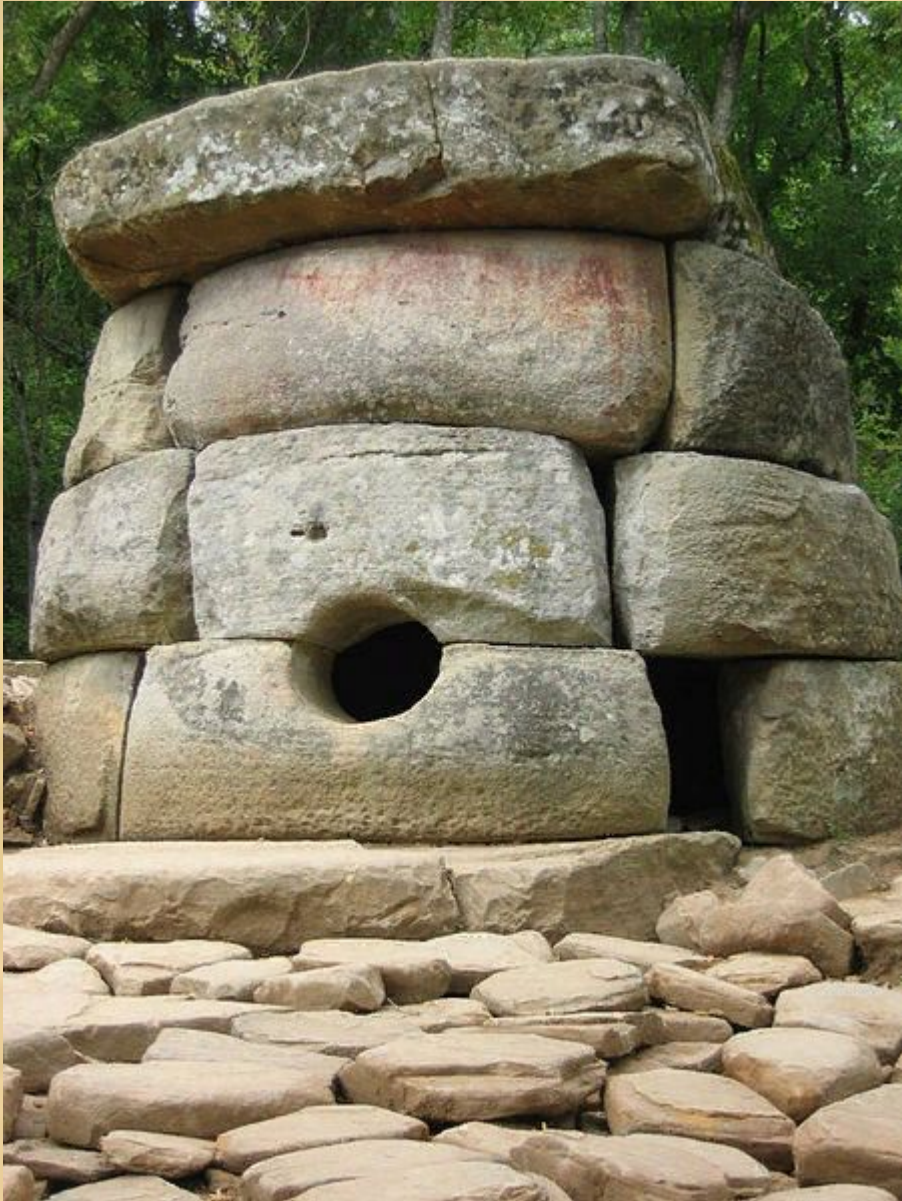
*Менгиры на
Урале*

Дольмен



Дольмен Пулнаброн (графство Клэр, Ирландия)

Дольмен (от брет. taol таен - каменный стол) - несколько вертикально поставленных камней составляют стены сооружения, сверху они перекрыты каменной плитой.



**Дольмены в России.
Кавказ.**



*Дольмены на
Урале*

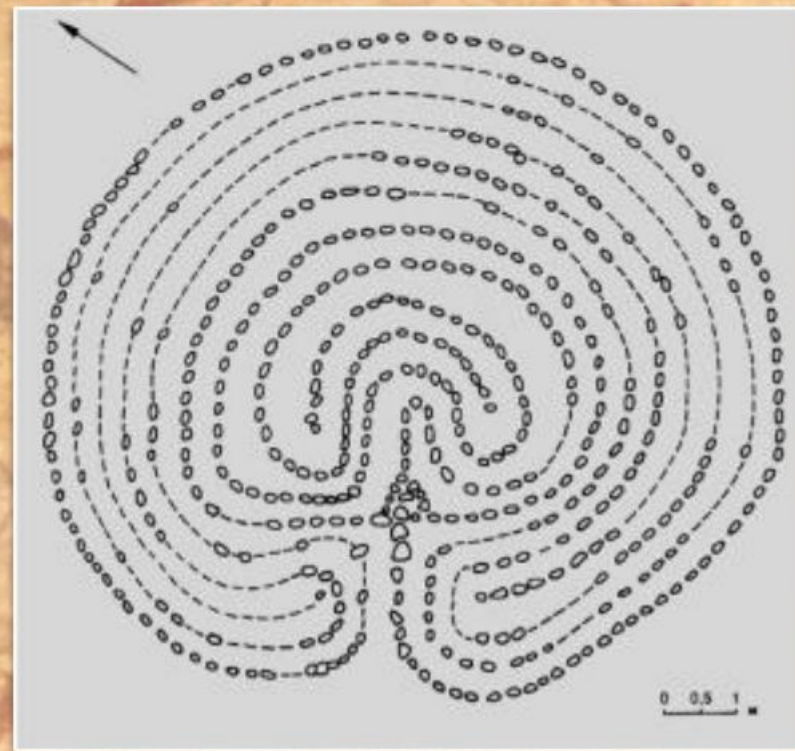
Кромлех



Кромлех Свинсайд (Англия)

Кромлех (от брет. crot - круг, lech - камень) - комплекс из камней, часто установленных в форме круга.

Лабиринт



Лабиринт(Соловецкие острова, Россия)

Лабиринт - тип каменного сооружения в виде лабиринта, выложенного на поверхности земли крупными либо мелкими камнями.

The background of the image is a textured, reddish-brown rock surface covered in numerous prehistoric paintings. These include several large animals, such as a prominent bull with dark spots and a horse, and many smaller human figures in various poses, some appearing to be in motion or engaged in activities. The paintings are rendered in earthy tones like ochre and red.

Кромлех Стоунхендж



Кромлех Стоунхендж (2 тысячи лет до н.э.) - самое знаменитое мегалитическое сооружение, он находится недалеко от города Солсбери в Англии.





Стоунхендж построен из 120 каменных глыб весом до 7 тонн каждая. Камни расположены кольцами. Диаметр сарсенового кольца составляет 30 метров, диаметр кольцевого вала около 100 метров.



Стоунхендж называют первобытной обсерваторией. Все сооружение ориентировано на летнее солнцестояние, и поэтому очевидно, что оно служило культу солнца.

Домашнее задание



Составьте кроссворд на тему «Первобытное искусство». Объем кроссворда должен быть не менее 15 слов.

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 1. – М.: Аванта+, 2001.
2. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. – Таллинн, 1990.
3. Всеобщая история искусств: В 6 т. Т.1. – М., 1956.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
5. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. – М., 1980.
6. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. – М., 1984.
7. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М., 2005.
8. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. – М., 2009.
9. Окладников А.П. Утро искусства. – Л., 1967.
10. Семенов В.А. Первобытное искусство. – СПб., 2008.
11. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Тот 1. – М., 2009.
12. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. – СПб., 1996.
13. Столяр А.Д. Происхождение искусства. – М., 1985.