

Философские мотивы лирики Михаила Юрьевича Лермонтова

*Презентацию подготовила ученица 10 «А» класса
Ксения Жуикова*

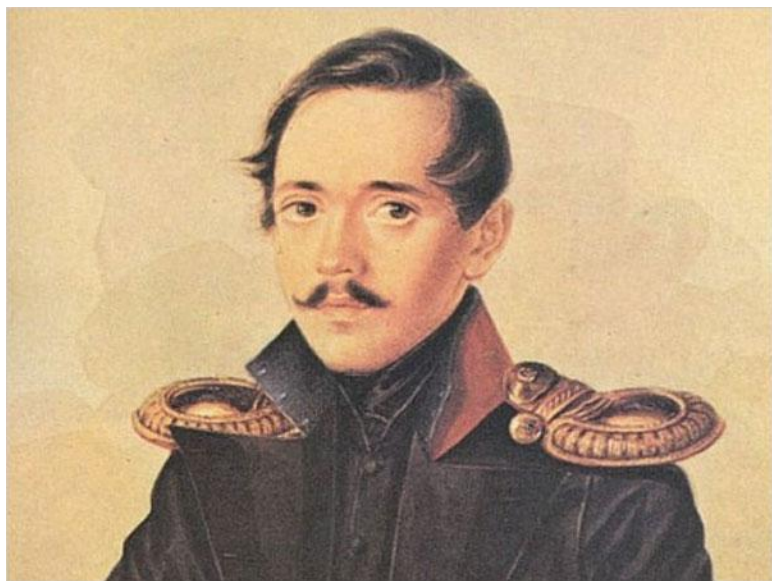


Все лирические произведения Лермонтова пронизывают философские мотивы. Наиболее полно они выражены в стихотворениях («На жизнь надеяться страшась...», «Ночь» (I-III), «Когда б в покорности незнания...», «Чаша жизни», «Парус» и особенно в лирическом монологе «1831-года 11июня».

Под ношей бытия не устает
И не хладеет гордая душа;
Судьба ее так скоро не убьет,
А лишь взбунтует; мщением дыша
Против непобедимой, много зла
Она свершить готова, хоть могла
Составить счастье тысячи людей:
С такой душой ты бог или
злодей...



Особенностью философской лирики Лермонтова является его стремление к самопознанию, желание определить свое отношение к людям и к миру. В центре внимания поэта — столкновение дьявольского и божественного в душе человека. Эту проблему автор унаследовал от Байрона, который также ставил перед собой философские вопросы. Во многих случаях в самой постановке подобных вопросов и у Байрона, и у Лермонтова намечаются ответы.





Лермонтов задумывается над
извечным вопросом о смысле
жизни и находит его не в
гармонии и покое, не в
покорном подчинении судьбе, а
в стремительном движении
вперед, в борьбе и исканиях. Это
наиболее ярко выражено в
стихотворениях «Парус», «Я
жить хочу! хочу печали...».

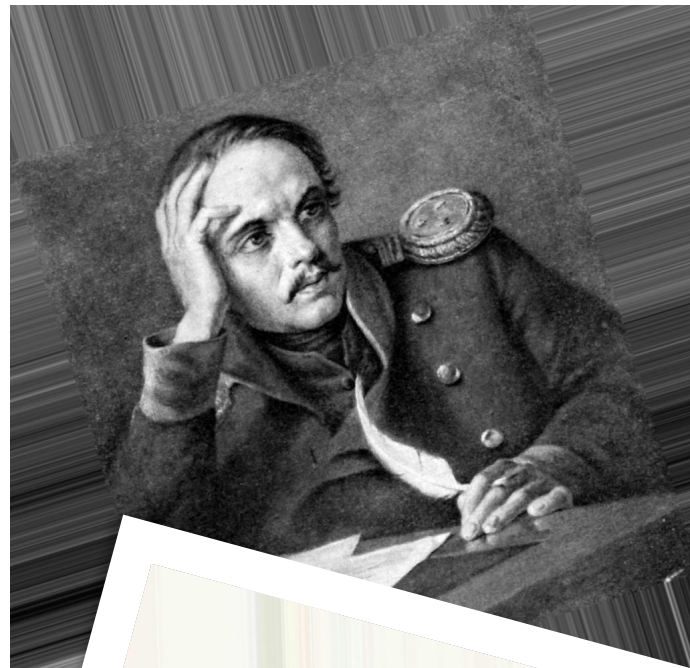
**Пора, пора насмешкам света
Прогнать спокойствия
туман; Что без страданий
жизнь поэта? И что без бури
океан?**



Лермонтов отвергает настоящее и все надежды возлагает на будущее, в котором только и возможно идеальное устройство жизни («Оставленная пустынь предо мной...», «На жизнь надеяться страшась...»). Поэт понимает, что бегство от действительности невозможно и лишено смысла.

**Душа сама собою стеснена,
Жизнь ненавистна, но и смерть страшна.
Находишь корень мук в себе самом,
И небо обвинить нельзя ни в чем!**

Чем зорче он вглядывался в жизнь, тем яснее ему становилось, что нельзя быть равнодушным к бедам человеческим — со злом надо бороться, а не убегать от него. Бездействие примиряет с существующей несправедливостью, оно обуславливает одиночество и стремление жить в замкнутом мире собственного «Я». И самое страшное — оно порождает равнодушие к миру и людям.



Философа Лермонтова волнует вопрос о взаимосвязи человека и природы, он пытается осмыслить свое место во вселенной («Мой дом», «Небо и звезды», «Для чего я не родился...»).

Он заявляет о несправедливости вселенских и человеческих законов и выступает с обвинением против Бога, в котором иногда готов видеть виновника мирового зла («Ночь. I», «Ночь. II»), Поэта волнует «загадка жизни и смерти», он часто поднимает тему бессмертия души, но при этом склонен к утверждению материальной жизни как наиболее близкой и понятной («К девице небесной», «Земля и небо», «Что толку жить!.. Без приключений...»).



Я зрел во сне, что будто умер я;
Душа, не слыша на себе оков
Телесных, рассмотреть могла б яснее
Весь мир - но было ей не до того;
Боязненное чувство занимало
Ее; я мчался без дорог; пред мною
Не серое, не голубое небо
(И мнилось, не небо было то,
А тусклое, бездушное пространство)
Виднелось; и ничто вокруг меня
Различных теней кинуть не могло,
Которые по нем мелькали;
И два противных диких звуков,
Два отголоска целая природы,
Боролись - и ни один из них
Не мог назваться побежденным. Страх
Припомнить жизни гнусные деянья,
Иль о добре свершенном возгордиться,
Мешал мне мыслить; и летел, летел я
Далёко без желания и цели -
И встретился мне светозарный ангел;
И так, сверкнувши взором, мне сказал:
"Сын праха - ты грешил - и наказание
Должно тебя постигнуть как других;



С детских лет отзывается в
наших сердцах
благородный голос
Лермонтова,
пробуждающий отвагу,
утверждающий чувства
долга и чести. Этот голос
никогда не перестанет
восхищать и волновать
читателей. В последнее
время мы все чаще
обращаемся к духовному
наследию наших великих
поэтов и писателей,
открывая в их творчестве
новые стороны,
заставляющие нас
совершенно иначе
посмотреть на мир.