



**ТЕСТЫ**

МЕН

**Задание 26 ЕГЭ 2019.**

**Речь. Языковые  
средства  
выразительности**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

24. «Рассказывая о реальных событиях Великой Отечественной войны, П. П. Овчинников опирается на конкретные факты. Достоверности

31) «Тяжелее всех, конечно, приходилось раненому, – рассказывает Виктор Александрович Правдин. – Мы же трясли его, спотыкаясь в лесной чащобе. (32) К тому же многие из нас из-за плохого питания заболели куриной слепотой.

(33) Все предметы и расстояния в сумерках представлялись нам некажущимися. (24) Мы несли балласт. (25) А еще раненым

(21) Укладывали в вещмешки патроны и сухари.  
(24) Отправляясь в путь, никто не знал, какие придется преодолеть трудности и испытания.  
(28) Несли носилки, буквально шатаясь от усталости, местами, поднимая их над собой, пробирались по пояс в болоте.  
(37) В пути рану обрабатывали с помощью спирта и марганцовки, бинты кипятили над костром, нередко набрав в котелок болотной воды.

9) цитирование

9

8

5

1

(1) На первой странице популярнейшего издания крупными, в два раза больше названия газеты, буквами — главная сенсация недели, а то и месяца, а то и года:

(3) И шикарное фото мужичка с романтической женской причёской.

(24) А дают ему изо дня в день одно и то же. (25) На всех каналах

(10) А если бы, не дай Бог, всё же уводил — тогда мне что, (3) стреляться?

(13) Подошёл к зеркалу — да нет, физиономия как физиономия, (4) взгляд вполне осмысленный.

(34) А если с совестью туго, должен быть хоть здравый смысл.

(37) Что же из них вырастет на таком-то пайке?

9) разговорные конструкции

2 8 6 9

РУССКИЙ ЯЗЫК





Отрывок из произведения русского философа И.А. Ильина «Поющее сердце. Книга тихих созерцаний» представляет собой яркий пример художественно-философской прозы. Идеи философа преподносятся читателю в доступной образной форме — как история из собственной жизни. Стиль отрывка совмещает простоту и эмоциональность детских воспоминаний и сдержанную выразительность зрелых

(12) Конечно, он сразу заметил моё разочарование и понимающе улыбнулся.

(28) Во-первых, е него должна быть в жизни некая высшая, всё определяющая ценность...

(31) И во-вторых, человеку нужна способность концентрировать своё внимание....

(25) Кажется, тут замешана и сказка Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»: храбрый был малый – прошёл через огонь и воду и даже глазом не моргнул.

2) ряды однородных членов

3) вводные слова

(20) Но позднее... (21) И потом ещё много спустя...

4) разговорная лексика

5) неполное(-ые) предложение(-я)

6) восклицательное(-ые) предложение(-я)

7) фразеологизм(-ы)

8) эпитет(-ы)

9) метонимия

5

3

7

8

Отрывок из произведения русского философа И.А. Ильина «Поющее сердце. Книга тихих созерцаний» представляет собой яркий пример художественно-философской прозы. Идеи философа преподносятся читателю в доступной образной форме — как история из собственной жизни. Стиль отрывка совмещает простоту и эмоциональность детских воспоминаний и сдержанную выразительность зрелых рассуждений автора. Это отражается в применении таких синтаксических средств, как 6 (предложения 5, 9) и 2 (предложения 30, 31, 33). Из лексических средств автор использует 4 («скучища» в предложении 9, «малый» в предложении 25). Встречается в тексте и такой троп, как 9 («заряжен ненавистью» в предложении 32, «выковывается характер» в предложении 35).

### Список терминов

1) книжная лексика

2) ряды однородных членов

3) вводные слова

4) разговорная лексика

5) парцелляция

6) восклицательные предложения

7) гипербола(-ы)

8) эпитет(-ы)

9) метафора(-ы)

(5) Мне так хотелось оловянных солдатиков, о которых я давно мечтал!

(9) Какая скучища!

(30) Но всё несущественное, повседневное, все мелочи жизни не должны нас ослеплять, связывать, обессилевать и поработать.

(31) И во-вторых, человеку нужна способность концентрировать своё внимание, свою любовь, свою волю и своё воображение не на том, чего не хватает, чего он лишён, но на том, что ему дано.

(32) Т...  
глубину, красоту и радость жизни.

6 2 4 9

24. В. Быков мастерски сочетает в данном отрывке простоту стиля с разнообразием художественных средств. Ярче обозначить

(12)Я смотрел на него, а он, видно, поняв, что молчанием не обойтись, сказал после тяжёлого вздоха:

(24)Безусловно, он не был из числа тех, которые жаждали служить врагу.

к описываемым событиям помогают полнее передать \_\_\_\_\_ (предложения 12, 24), а эмоциональность речи персонажа подчеркивается \_\_\_\_\_ (предложения 13, 16).

- 1) парцелляция
- 2) книжная лексика
- 3) восклицательное(-ые) предложение(-я)
- 4) вводные слова
- 5) эпитет(-ы)
- 6) контекстуальные синонимы
- 7) сравнительный(-ые) оборот(-ы)
- 8) антонимы
- 9) профессиональная лексика

(13)– Вот так оно получается!

(16)– Что делать!

8

2

4

3



2 «(19) Великий человек, – писал Г. В. Плеханов в работе «К вопросу о  
п роли личности в истории», – велик... тем, что у него есть  
о особенности, делающие его наиболее  
о способным для служения великим общественным нуждам  
л своего времени... (20) Великий человек является именно  
п начинателем, потому что он видит дальше других и хочет сильнее  
А других. (21) Он решает научные задачи, поставленные на очередь  
р предыдущим ходом умственного развития общества; он  
С указывает новые общественные нужды, созданные предыдущим  
развитием общественных отношений; он берёт на себя  
1 удовлетворение этих нужд. (22) Он – герой. (23) Не в том смысле  
2 герой, что он будто бы может остановить или изменить  
3 естественный ход вещей, а в том, что его деятельность является  
4 сознательным и свободным  
5 выражением этого необходимого и бессознательного хода».

7) синонимы

8) цитирование

9) риторическое обращение

2

5

1

8