



ТЕСТЫ

МЕН

Задание 26 ЕГЭ 2019.

**Речь. Языковые
средства
выразительности**

РУССКИЙ ЯЗЫК

24. «Рассказывая о реальных событиях Великой Отечественной войны, П. П. Овчинников опирается на конкретные факты. Достоверности

31) «Тяжелее всех, конечно, приходилось раненому, – рассказывает Виктор Александрович Правдин. – Мы же трясли его, спотыкаясь в лесной чащобе. (32) К тому же многие из нас из-за плохого питания заболели куриной слепотой.

(33) Все предметы и расстояния в сумерках представлялись нам некажущимися. (34) Мы часто падали. (35) А еще раненым

(21) Укладывали в вещмешки патроны и сухари.
(24) Отправляясь в путь, никто не знал, какие придется преодолеть трудности и испытания.
(28) Несли носилки, буквально шатаясь от усталости, местами, поднимая их над собой, пробирались по пояс в болоте.
(37) В пути рану обрабатывали с помощью спирта и марганцовки, бинты кипятили над костром, нередко набрав в котелок болотной воды.

9) цитирование

9	8	5	1																
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(1) На первой странице популярнейшего издания крупными, в два раза больше названия газеты, буквами — главная сенсация недели, а то и месяца, а то и года:

(3) И шикарное фото мужичка с романтической женской причёской.

(24) А дают ему изо дня в день одно и то же. (25) На всех каналах

(10) А если бы, не дай Бог, всё же уводил — тогда мне что, (3) стреляться?

(13) Подошёл к зеркалу — да нет, физиономия как физиономия, (4) взгляд вполне осмысленный.

(34) А если с совестью туго, должен быть хоть здравый смысл.

(37) Что же из них вырастет на таком-то пайке?

9) разговорные конструкции

2 8 6 9

РУССКИЙ ЯЗЫК

Отрывок из произведения русского философа И.А. Ильина «Поющее сердце. Книга тихих созерцаний» представляет собой яркий пример художественно-философской прозы. Идеи философа преподносятся читателю в доступной образной форме — как история из собственной жизни. Стиль отрывка совмещает простоту и эмоциональность детских воспоминаний и сдержанную выразительность зрелых

(12) Конечно, он сразу заметил моё разочарование и понимающе улыбнулся.

(28) Во-первых, е него должна быть в жизни некая высшая, всё определяющая ценность...

(31) И во-вторых, человеку нужна способность концентрировать своё внимание....

(25) Кажется, тут замешана и сказка Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»: храбрый был малый – прошёл через огонь и воду и даже глазом не моргнул.

2) ряды однородных членов

3) вводные слова

(20) Но позднее... (21) И потом ещё много спустя...

4) разговорная лексика

5) неполное(-ые) предложение(-я)

6) восклицательное(-ые) предложение(-я)

7) фразеологизм(-ы)

8) эпитет(-ы)

9) метонимия

5

3

7

8

Отрывок из произведения русского философа И.А. Ильина «Поющее сердце. Книга тихих созерцаний» представляет собой яркий пример художественно-философской прозы. Идеи философа преподносятся читателю в доступной образной форме — как история из собственной жизни. Стиль отрывка совмещает простоту и эмоциональность детских воспоминаний и сдержанную выразительность зрелых рассуждений автора. Это отражается в применении таких синтаксических средств, как 6 (предложения 5, 9) и 2 (предложения 30, 31, 33). Из лексических средств автор использует 4 («скучища» в предложении 9, «малый» в предложении 25). Встречается в тексте и такой троп, как 9 («заряжен ненавистью» в предложении 32, «выковывается характер» в предложении 35).

Список терминов

1) книжная лексика

2) ряды однородных членов

3) вводные слова

4) разговорная лексика

5) парцелляция

6) восклицательные предложения

7) гипербола(-ы)

8) эпитет(-ы)

9) метафора(-ы)

(5) Мне так хотелось оловянных солдатиков, о которых я давно мечтал!

(9) Какая скучища!

(30) Но всё несущественное, повседневное, все мелочи жизни не должны нас ослеплять, связывать, обессилевать и порабощать.

(31) И во-вторых, человеку нужна способность концентрировать своё внимание, свою любовь, свою волю и своё воображение не на том, чего не хватает, чего он лишён, но на том, что ему дано.

(32) Т...

6	2	4	9																
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

глубину, красоту и радость жизни.

2 «(19) Великий человек, – писал Г. В. Плеханов в работе «К вопросу о
п роли личности в истории», – велик... тем, что у него есть
о особенности, делающие его наиболее
о способным для служения великим общественным нуждам
л своего времени... (20) Великий человек является именно
п начинателем, потому что он видит дальше других и хочет сильнее
А других. (21) Он решает научные задачи, поставленные на очередь
р предыдущим ходом умственного развития общества; он
С указывает новые общественные нужды, созданные предыдущим
развитием общественных отношений; он берёт на себя
1 удовлетворение этих нужд. (22) Он – герой. (23) Не в том смысле
2 герой, что он будто бы может остановить или изменить
3 естественный ход вещей, а в том, что его деятельность является
4 сознательным и свободным
5 выражением этого необходимого и бессознательного хода».

7) синонимы

8) цитирование

9) риторическое обращение

2

5

1

8