

**Фридрих Шиллер.
«Перчатка».**

**Сравнение переводов В.
Жуковского и М.Лермонтова.**



Иоганн Фридрих Шиллер
(1759 - 1805гг)



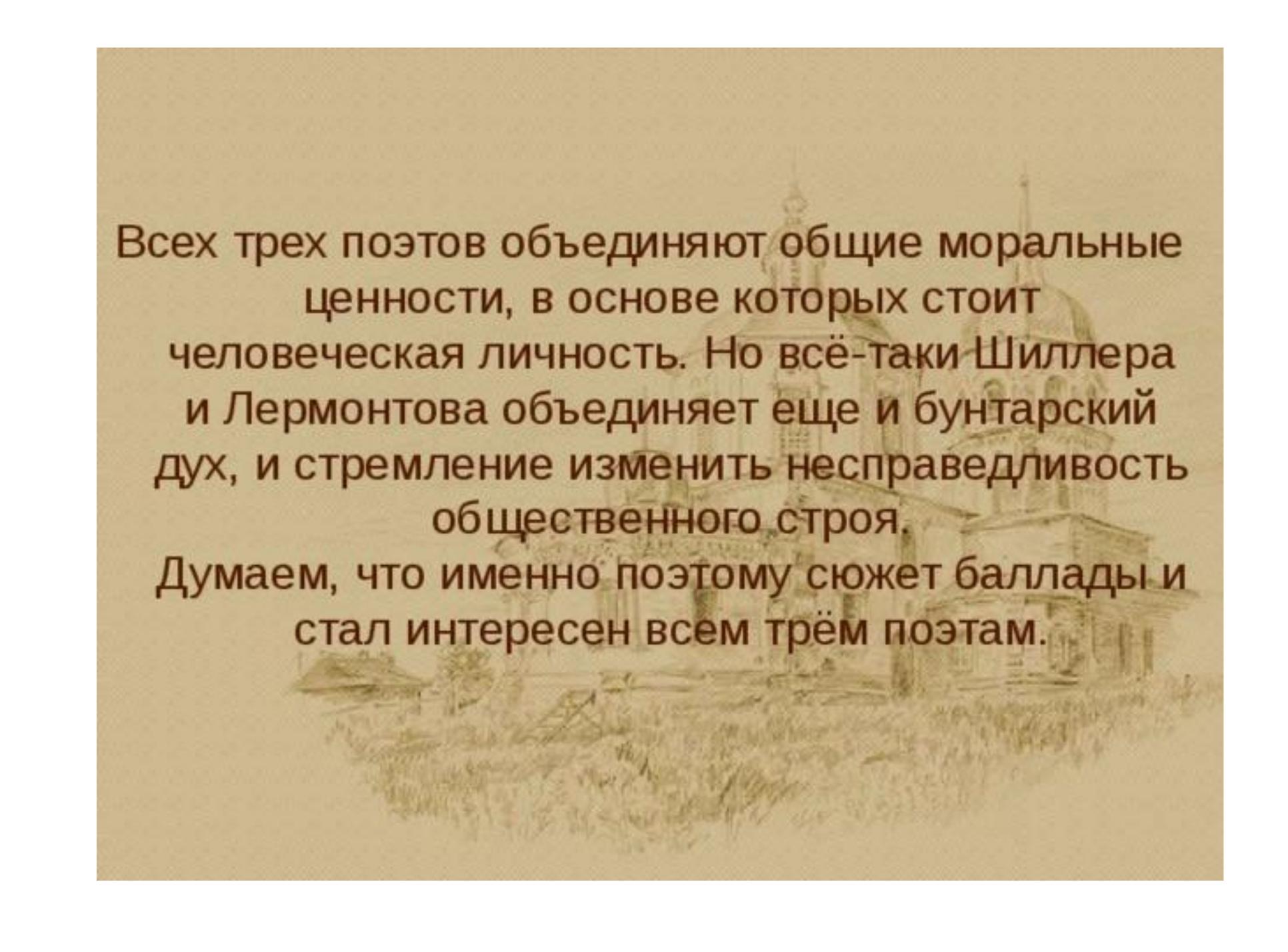
Михаил Юрьевич Лермонтов
(1814 - 1841гг)



Василий Андреевич
Жуковский
(1783 - 1852гг)

Иоганн Фридрих Шиллер	Михаил Юрьевич Лермонтов	Василий Андреевич Жуковский
теоретик искусства просвещения, основоположник немецкой классической литературы.	великий русский поэт, чье творчество развивалось после восстания декабристов.	автор элегий и баллад, переводчик Шиллера, Байрона, Гомера.
Шиллер создает теорию "эстетического воспитания", как способа достижения справедливого общества.	Он ввел в русскую поэзию стих, отмеченный небывалой энергией мысли и мелодичностью.	Поэт сохранил при дворе безупречную честность, нравственную независимость и прямоту характера. Ничто не могло заставить его позабыть о "святейшем из званий: человек".

Иоганн Фридрих Шиллер	Михаил Юрьевич Лермонтов	Василий Андреевич Жуковский
<p>Мятежное стремление к свободе, утверждение человеческого достоинства, ненависть к феодальным порядкам.</p>	<p>Бунт личности против несправедливости "мирового порядка", трагедия одиночества красной нитью проходят через все его творчество.</p> <p>В лирике Лермонтова тесно переплелись общественно-гражданские, философские и глубоко личные мотивы.</p>	<p>Жуковский никогда не выражал открытый протест, но его творчество, отрешенное от волнующих вопросов современности, проникнуто глубокой человечностью.</p>
<p>Столкновение просветительских идеалов с действительностью, интерес к социальным потрясениям прошлого определяют напряженный драматизм его произведений.</p>	<p>Разочарование в действительности, тоска по идеалу свободной и мятежной личности питали его ранние романтические стихи и зрелую лирику.</p>	<p>Сентиментальный романтик, коим свойственна была мысль о внесловной ценности личности, столкновении между мечтой и действительностью, раздумье о нераскрывшемся таланте.</p>



Всех трех поэтов объединяют общие моральные ценности, в основе которых стоит человеческая личность. Но всё-таки Шиллера и Лермонтова объединяет еще и бунтарский дух, и стремление изменить несправедливость общественного строя.

Думаем, что именно поэтому сюжет баллады и стал интересен всем трём поэтам.

«Перчатка Шиллера»

- ❖ В основу баллады «Перчатка» Шиллер положил реальный исторический факт. Сюжет переносит нас во времена рыцарей и придворных дам.
- ❖ Основной смысл произведения - ничто не может быть ценнее жизни человека, и глупо ею рисковать ради прихоти избалованной девушки.

- Сюжет баллады Ф.Шиллер взял из книги Сенфуа, где описывается действительный случай, произошедший при дворе **короля Франциска I**.
- Немецкий поэт рисует читателям картину средневековых развлечений при королевском дворе с участием диких зверей и отважного рыцаря, совершающего подвиг во имя прекрасной дамы. Традиционный средневековый сюжет. Но финал баллады необычен: смелый рыцарь отказывается от вознаграждения дамы, ведет себя грубо и презрительно по отношению к красавице.



Сравнение переводов Лермонтова М. Ю. и Жуковского

Лермонтов М. Ю.	В. А.	Жуковский В. А.
<p>1) Король и дамы на балконе (экспозиция). Отсутствует имя короля.</p>	<p>1) Король и дамы на балконе (экспозиция). Более подробное описание тех, кто сидел на балконе, названо имя короля (Франциск).</p>	
<p>2) Появление льва. Король взмахнул рукой дважды. 3) Появление тигра.</p>	<p>2) Появление льва, тигра, барсов. Упоминается три взмаха рукой короля.</p>	
<p>4) Падение перчатки. 5) «Вызов» дамы (имя рыцаря не упоминается, а имя дамы - Кунигунда).</p>	<p>3) Падение перчатки. «Вызов дамы» (рыцарь Делорж, имя дамы не упоминается).</p>	
<p>6) Рыцарь на арене, возвращение с перчаткой.</p>	<p>4) Рыцарь на арене, возвращение с перчаткой.</p>	
<p>7) Рыцарь возвращает перчатку даме.</p>	<p>5) Рыцарь возвращает перчатку даме.</p>	

Сравнение переводов трех писателей

✓ Общее настроение произведений

Иоганн Фридрих Шиллер	Василий Андреевич Жуковский	Михаил Юрьевич Лермонтов
<ul style="list-style-type: none">• С немецкой пунктуальностью придерживается исторической хроники, называет имена действующих лиц.• Но для него более всего важен бунт рыцаря, не желающего более быть заложником традиций средневекового общества.	<ul style="list-style-type: none">•Его текст куда более полно передаёт содержание баллады.•Жуковский называет свой вариант перевода "повесть", сохраняет имена короля и рыцаря, но имя дамы для него значения не имеет.	<ul style="list-style-type: none">• Чувствуется более эмоциональный накал страстей, действие развивается стремительно (хотя и опущены некоторые строки).

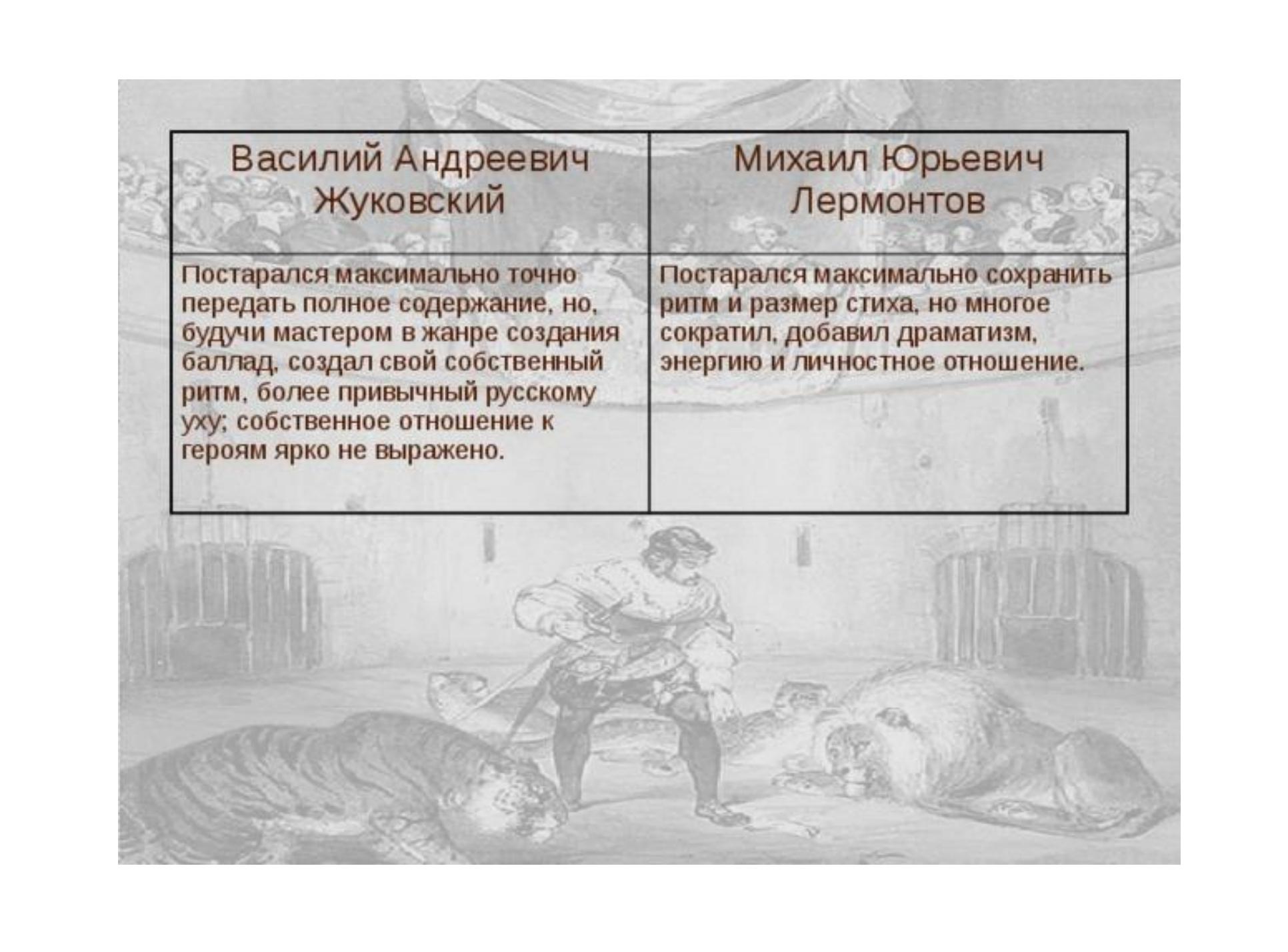


✓ Роль животных

Иоганн Фридрих Шиллер	Василий Андреевич Жуковский	Михайл Юрьевич Лермонтов
<ul style="list-style-type: none">• Уделяет большое внимание описанию животных, их поведению на арене, их взаимоотношениям. Возможно, это символ ненавистной немецкому поэту иерархической лестницы средневекового общества.	<ul style="list-style-type: none">• Будучи виртуозным переводчиком, постарался наиболее точно передать описание поведения животных, стараясь не упустить ни одной детали.	<ul style="list-style-type: none">• Лермонтов ограничивается лишь упоминанием о присутствии на арене льва и тигра. Очевидно, что это описание не имеет большого значения, все его внимание приковано к взаимоотношениям влюбленного рыцаря и прекрасной дамы.

✓ Взаимоотношения главных героев

Иоганн Фридрих Шиллер	Василий Андреевич Жуковский	Михаил Юрьевич Лермонтов
<ul style="list-style-type: none">• Не дает яркой характеристики взаимоотношениям главных героев.• Обращение "Fraulein" указывает на то, что Кунигунд - юная незамужняя девушка.	<ul style="list-style-type: none">• Не указывает даже семейное положение "красавицы", нет никакого намека на отношения героев, но четко охарактеризован поступок дамы.• Создается впечатление, что дама явно старше и опытней своего поклонника, и поступок ее вполне обдуман.	<ul style="list-style-type: none">• По отношению к Кунигунд употреблено чисто русское понятие "девица", отношения дамы и рыцаря более определены, эмоциональны и романтичны.• Героиня Лермонтова воспринимается, как девушка избалованная и взбалмошная, а поступок ее - лишь мимолетная, шаловливая идея. Перчатка ею была обронена, очевидно, непреднамеренно.• Возможно, образ прекрасной, но жестокой Кунигунд стал для Лермонтова олицетворением светских дам своего времени: прекрасных и холодных.

The background of the slide is a grayscale illustration. In the center, a man in a heavy, fur-lined coat and a cap stands in a camp. He is looking down at a lion lying on the ground to his right. To his left, a tiger is also lying down. In the background, there are several tents or simple wooden structures, suggesting a military or nomadic camp setting. The overall style is that of a classic illustration or engraving.

Василий Андреевич
Жуковский

Постарался максимально точно передать полное содержание, но, будучи мастером в жанре создания баллад, создал свой собственный ритм, более привычный русскому уху; собственное отношение к героям ярко не выражено.

Михаил Юрьевич
Лермонтов

Постарался максимально сохранить ритм и размер стиха, но многое сократил, добавил драматизм, энергию и личностное отношение.



Шиллер описывал эпоху смелых, сильных рыцарей и прекрасных дам, и хотя эти времена уже давно остались в прошлом, темы произведений немецкого писателя до сих пор остаются актуальными и интересными для читателей. Вечное произведение создал Шиллер.