

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ

10 КЛАСС

ВИЗАНТИЙСКО

Е

СРЕДНЕВЕКОВ

ЬЕ

# НАЧАЛО ВИЗАНТИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

330 г. – перенос римским императором Константином Великим столицы в г. Византий = Константинополь

395 г. – распад Римской империи

образование Восточной Римской империи - ВИЗАНТИИ

«ромей» – самоназвание жителей Византии, государственный язык - греческий

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВИЗАНТИИ

✓ ВИЗАНТИЯ – ПРЕЕМНИЦА ДРЕВНЕГО РИМА  
✓ НЕРАЗРЫВНАЯ СВЯЗЬ С ХРИСТИАНСТВОМ И ЦЕРКОВЬЮ

ПРЕТЕНЗИИ НА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ В МИРЕ

# КОНСТАНТИНОПОЛЬ - СТОЛИЦА ВИЗАНТИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

КОНСТАНТИН ВЕЛИКИЙ



Константинополь. Рисунок 15  
века

# ПРИЧИНЫ ПРОЧНОСТИ ВИЗАНТИИ ПО СРАВНЕНИЮ С ЗАПАДНОЙ РИМСКОЙ ИМПЕРИЕЙ

НА  
ВОСТОКЕ  
РИМСКОЙ  
ИМПЕРИИ  
РАБСТВО  
БЫЛО  
РАЗВИТО  
СЛАБЕЕ,  
ЧЕМ НА  
ЗАПАДЕ

СОХРА-  
НИЛСЯ  
ОБМЕН  
МЕЖДУ  
ГОРОДОМ  
И  
ДЕРЕВНЕЙ

В  
ГОРОДАХ  
СОХРАНИ-  
ЛИСЬ  
РЕМЕСЛА  
И  
ТОРГОВЛЯ

ИМПЕРА-  
ТОР МОГ  
СОДЕР-  
ЖАТЬ  
СИЛЬНУЮ  
АРМИЮ И  
БОЛЬШОЙ  
ФЛОТ

ВИЗАНТИЯ  
ОТРАЖА-  
ЛА  
НАПАДЕ-  
НИЯ  
ВНЕШНИХ  
ВРАГОВ

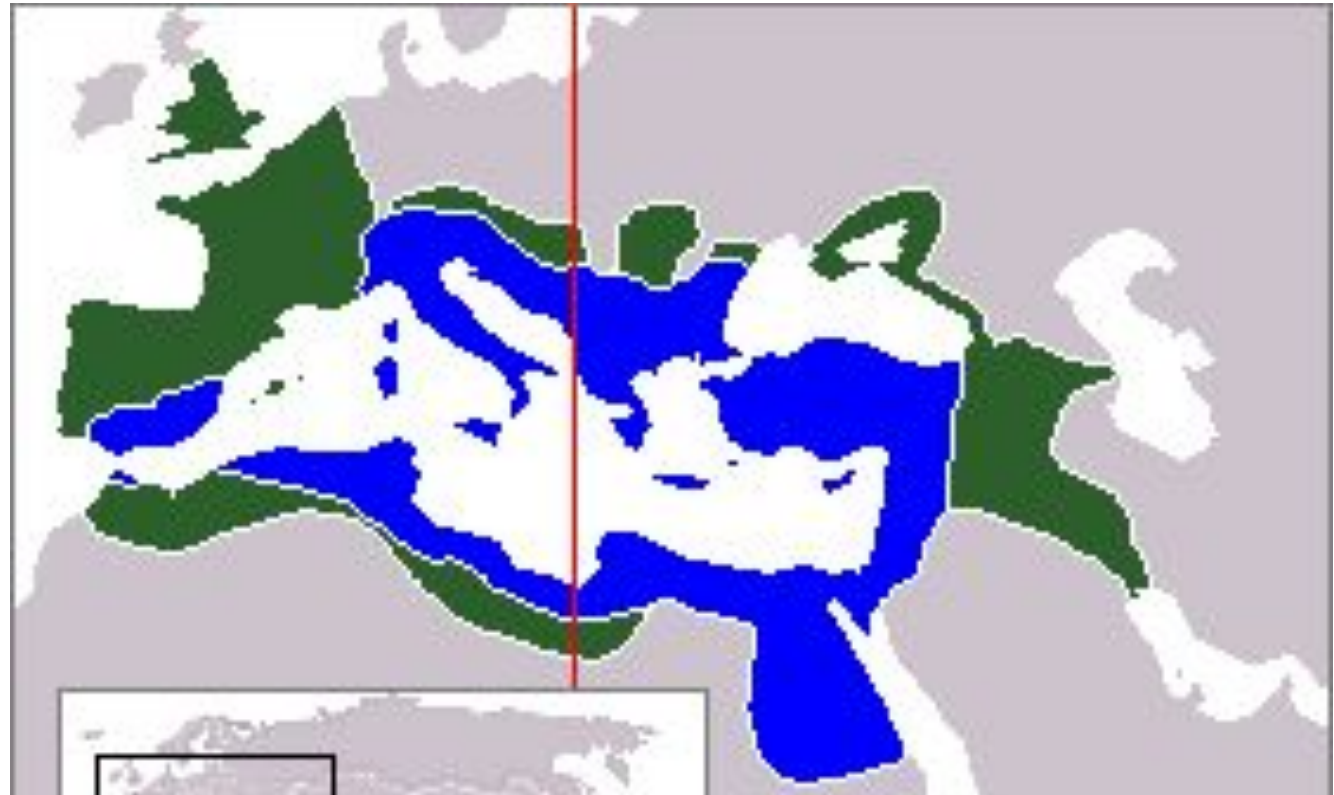
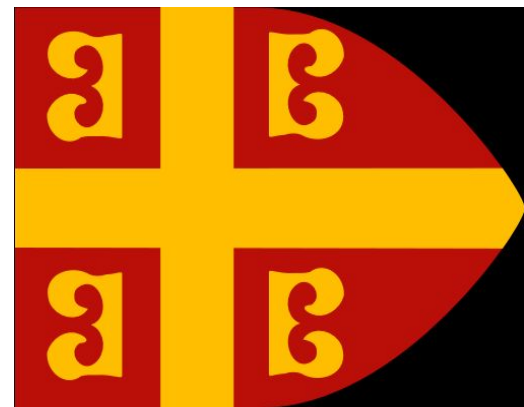
# ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ

в 6 – 9 веках

## ТЕРРИТОРИЯ

- ▣ МАЛАЯ АЗИЯ и БАЛКАНЫ («*СЕРДЦЕ ВИЗАНТИИ*»),
- ▣ СИРИЯ, ПАЛЕСТИНА, ЕГИПЕТ, острова ЭГЕЙСКОГО МОРЯ, КИРЕНАИКА, КИПР, часть МЕСОПОТАМИИ и АРМЕНИЯ
- ▣ АПЕННИНСКИЙ полуостров, часть ПИРИНЕЙСКОГО полуострова, СЕВЕРНАЯ АФРИКА – ПОД ВЛИЯНИЕМ **ВИЗАНТИИ** в 5-6 вв.

# НАЧАЛО ВИЗАНТИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ



Максимальная территория Римской империи (117 г.н.э. при императоре ТРАЯНЕ) — обозначена зелёным цветом. Наложены (синим цветом) — максимальные владения Византии (при императоре ЮСТИНИАНЕ I, около 550 г.н.э.) Красным обозначена линия разделения на Восточную и Западную Римские империи (395 г.н.э.)

# НАЧАЛО ВИЗАНТИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

---

**Западные источники на протяжении большей части византийской истории именовали её «ИМПЕРИЕЙ ГРЕКОВ» из-за преобладания в ней греческого языка, эллинизированного населения и культуры. В Древней Руси Византию обычно называли «ГРЕЧЕСКИМ ЦАРСТВОМ», а её столицу — ЦАРЬГРАДОМ.**

---



# НАЧАЛО ВИЗАНТИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

ПОЛИЭТНИЧЕСКОЕ

А

РАЗНЫЕ ЯЗЫКИ  
НАСЕЛЕНИЯ  
ИМПЕРИИ

СВОИ ТРАДИЦИИ У  
КАЖДОГО НАРОДА

СВОИ  
ОСОБЕННОСТИ  
РАЗВИТИЯ У  
НАРОДОВ

ВИЗАНТИЯ – «ИСТОРИЧЕСКИЙ  
МОСТ» МЕЖДУ ДРЕВНОСТЬЮ  
И СРЕДНЕВЕКОВЬЕМ



# ПЕРИОДИЗАЦИЯ ВИЗАНТИЙСКОЙ ИСТОРИИ

**РАННЕВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД**  
(4 - первая пол. 7 вв.)

**СРЕДНЕВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД**  
(7 – 12 вв.)

**ПОЗДНЕВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД**  
(13-15 вв.)

# РАННЕВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД

- время становления империи
- сохранение Византией авторитета мировой державы
- византийский император – высший арбитр (судья) в отношениях между народами, образец для подражания вновь образованных варварских королевств
- сохранение сената, рабовладения, римского права
- процветание античных городов
- зарождение феодальных отношений (поземельная зависимость крестьян при сохранении личной свободы)

# ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ в 6 – 9 веках



# ИМПЕРАТОР ЮСТИНИАН

527-565 г.г



Император Юстиниан

- ♦ сильная императорская власть;
  - ♦ расширение границ;
  - ♦ укрепление армии;
  - ♦ реформы, Кодекс «Юстиниана»
- Был блестяще образован, трудолюбив, решителен, но жесток. Простых людей могли сжечь на костре, распять на кресте, избить розгами до смерти. Знатных людей казнили через обезглавливание. Запрет и смертная казнь за оскорбление императора.

# РЕФОРМЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЮСТИНИАНА

- «Единое государство, единый закон, единая религия».
- Жаловал земли и ценные подарки церкви.
- Строил храмы и монастыри.
- Подвергал гонениям язычников и иудеев, отступников от христианского учения.
- Закрыв школу в Афинах, которая считалась крупнейшим центром языческой культуры.
- Создал «Свод гражданского права».
- Занимался благотворительностью.

- Снизил налоги.
- Помогал пострадавшим от землетрясения городам.
- Создал систему имперского гражданства: равенство всех перед законом.
- Раб = человек, но рабство не отменялось. Раб мог освободиться, если становился солдатом, уходил в монастырь, становился епископом; раба нельзя убивать.
- Уравнение женщин в правах с мужчинами, запрещен развод.
- Отмена смертной казни.

# ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА ЮСТИНИАНА

НАПРАВЛЕНИЕ	СРЕДСТВО	ИТОГ
БОРЬБА С НАБЕГАМИ СЛАВЯН	СТРАВЛИВАНИЕ ПЛЕМЕН МЕЖДУ СОБОЙ, ПОДКУП, ЖАЛОВАНИЕ ЗЕМЕЛЬ.	НАБЕГИ ОТРАЖЕНЫ, НО УГРОЗА ОСТАЕТСЯ.
БОРЬБА С ВЕСТГОТАМИ	ВОЙНА	ОТВОЕВАНИЕ ЮЖНОЙ ИСПАНИИ
БОРЬБА С ВАНДАЛАМИ	ВОЙНА	ОТВОЕВАНИЕ СЕВЕРНОЙ АФРИКИ
БОРЬБА С ОСТГОТАМИ	ВОЙНА	ВОЗВРАЩЕНИЕ ИСПАНИИ
СЕВЕРНОЕ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ	ВОЙНА	ВОЗВРАЩЕНИЕ ЮЖНОГО БЕРЕГА КРЫМА
БОРЬБА С ПЕРСАМИ НА	ВОЙНА, ПОДКУП	ПЕРСЫ ОТБРОШЕНЫ, ЗАКЛЮЧЕН МИРНЫЙ

# СРЕДНЕВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД

- превращение Византии в особый вариант средневекового государства, сочетавшего традиции поздней Римской империи при сильном влиянии восточных деспотий, и некоторых признаков феодальных монархий
- **ИКОНОБОРЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ** (против почитания икон), в которое оказались втянутыми все слои населения
- **7-9 вв.** – глубокие изменения в управлении империей: смена латинского титула «император» на греческий **«ВАСИЛЕВС»**, расширение и укрепление административного аппарата
- **СЕПАРАТИЗМ** крупных феодалов-землевладельцев, рост социальной неустойчивости радикальные изменения в структуре провинциального управления – создание **ФЕМНОГО СТРОЯ** (фемы = военно-административные округа)
- формирование в фемах особого воинского сословия **СТРАТИОТОВ** – те, кто получал земли в наследственное владение за службу

# ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ

## В 1025 году





# ВИЗАНТИЙСКИЕ ФЕМЫ в 10 веке



# СРЕДНЕВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД

УХУДШЕНИЕ ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКОГО  
ПОЛОЖЕНИЯ



ПОЯВЛЕНИЕ НА  
ГРАНИЦАХ ТУРОК-  
СЕЛЬДЖУКОВ



ПРИБЛИЖНЕНИ  
Е КОЧЕВНИКОВ  
К ДУНАЮ



ПОПЫТКИ СИЦИЛИЙСКИХ  
НОРМАННОВ ЗАХВАТИТЬ  
АДРИАТИКУ

конец 12 в. – ОТДЕЛЕНИЕ КИПРА, ОБРАЗОВАНИЕ «ВТОРОГО  
БОЛГАРСКОГО ЦАРСТВА», ЗАВОЕВАНИЕ СЕРБАМИ НЕЗАВИСИМОСТИ



КРИЗИС ВЕРХОВНОЙ ВЛАСТИ (ИНТРИГИ ПРИ ДВОРЕ,  
КАЗНОКРАДСТВО),

**РАСПАД ИМПЕРИИ**

# ПОЗДНЕВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД

**ЗАХВАТ ЗЕМЕЛЬ ВИЗАНТИЙСКОЙ  
ИМПЕРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИМИ  
МОНАРХАМИ**

**ИОНИЧЕСКИЕ  
ОСТРОВА – король  
Сицилии**

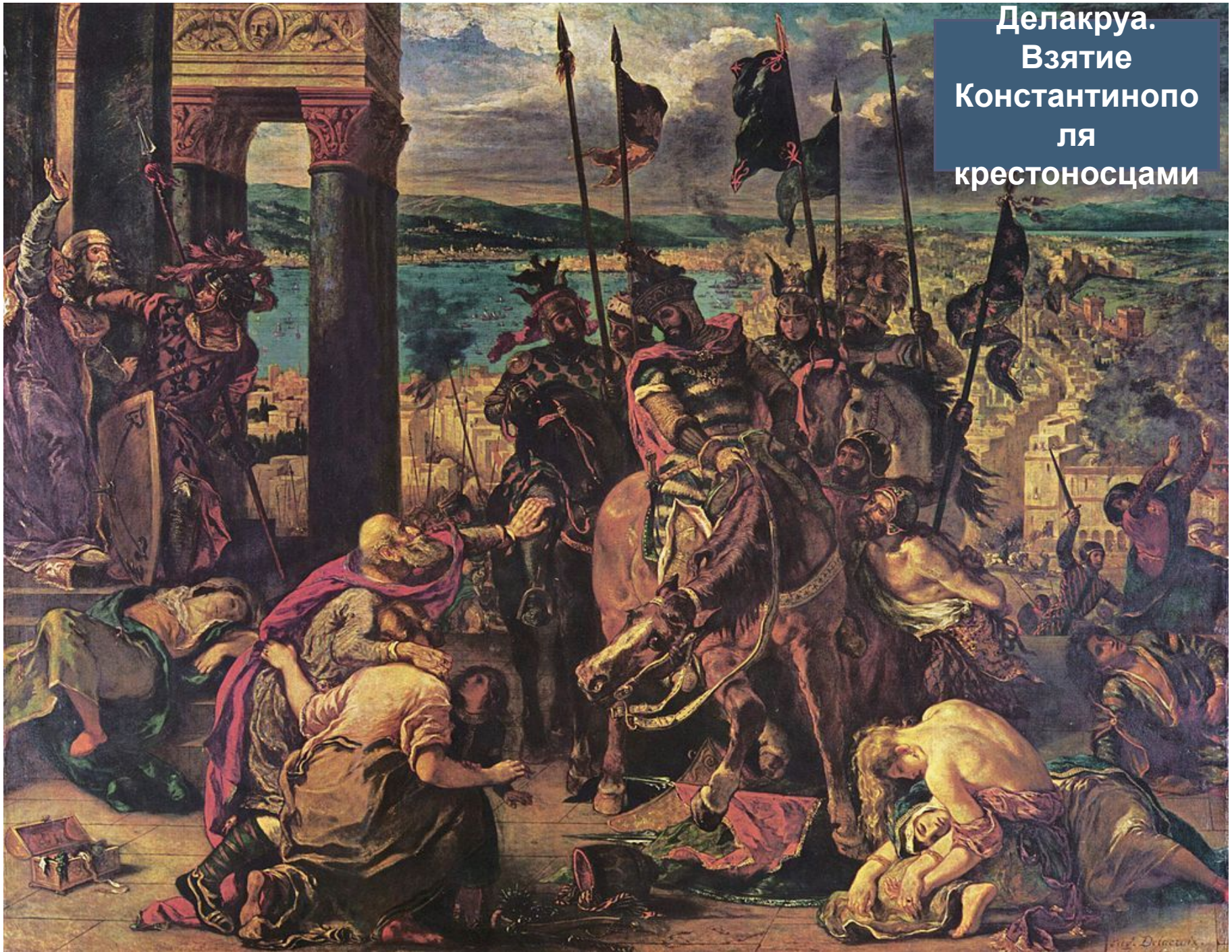
**КИПР – английский  
король Ричард Первый,  
позже иерусалимский  
король**

**1204 г. – ШТУРМ И ЗАХВАТ  
КОНСТАНТИНОПОЛЯ  
КРЕСТОНОСЦАМИ**

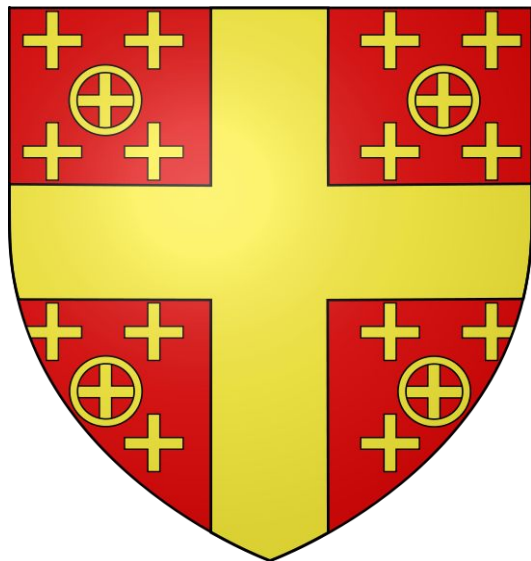
**ОБРАЗОВАНИЕ ЛАТИНСКОЙ ИМПЕРИИ и  
нескольких государств крестоносцев**

**ОСВОБОДИТЕЛЬНАЯ БОРЬБА И СОПРОТИВЛЕНИЕ  
ВОЗНИКНОВЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ  
ВИЗАНТИЙСКИХ ГОСУДАРСТВ**

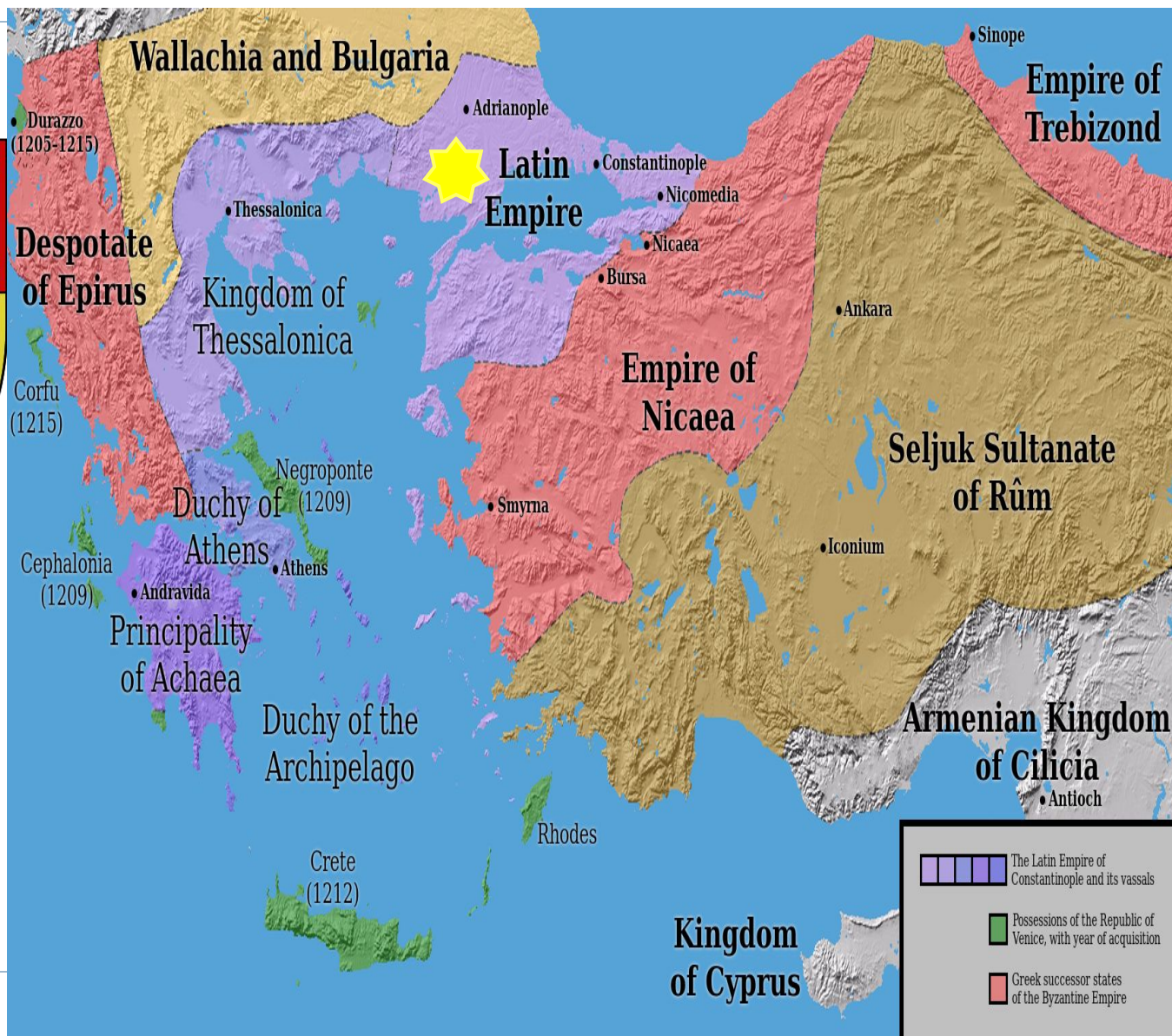
Делакруа.  
Взятие  
Константинопо  
ля  
крестоносцами



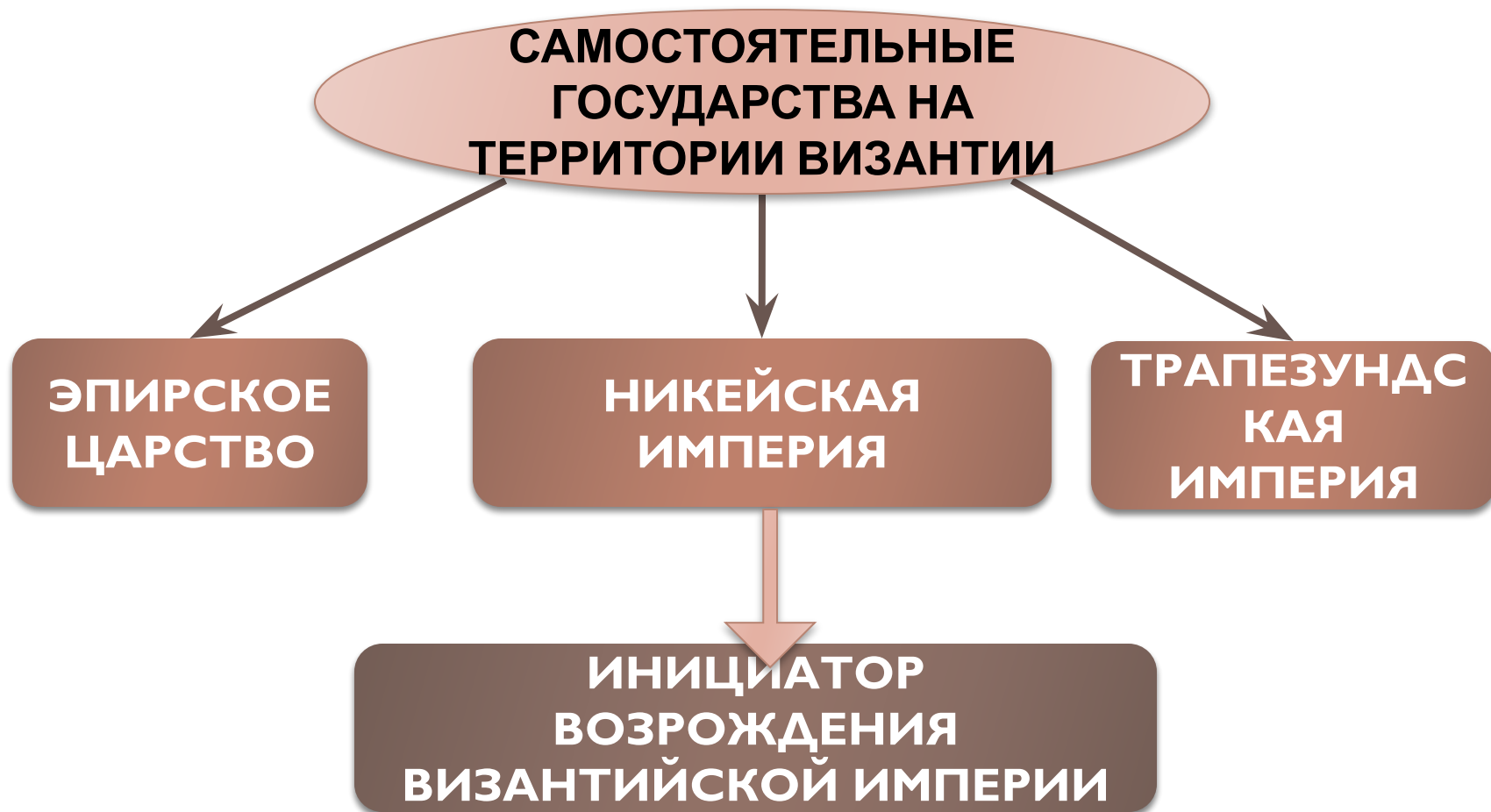
# ЛАТИНСКАЯ ИМПЕРИЯ



Герб Латинской империи (1204 — 1261)



# ПОЗДНЕВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД



**1261 г.** – Михаил 8-й Палеолог вошёл в Константинополь

Император Михаил VIII

Палеолог



# ЛАТИНСКАЯ ИМПЕРИЯ И ОКРУЖАЮЩИЕ ТЕРРИТОРИИ



# ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ в 13-15 веках



**территория  
возрождённой  
Византийской  
империи  
сократилась  
до части  
Малой Азии,  
Фракии,  
Македонии,  
нескольких  
островов**

- |   |  |                                   |
|---|--|-----------------------------------|
| Границы Византийской империи в кон. XIII в.     | Территория Османского султаната ок. 1355 г.                | Смирна Греческие названия городов |
| Айдын Турецкие султанаты Анатолии в нач. XIV в. | Владения западноевропейцев (Латинская Романья) ок. 1355 г. | Измир Турецкие названия городов   |
| Границы Византийской империи ок. 1340 г.        | Границы государств ок. 1355 г.                             | 1393 Годы захвата городов турками |
| Территория Византийской империи ок. 1355 г.     | Территория Византийской империи в нач. XV в.               |                                   |



# ПОЗДНЕВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД

ЧАСТЫЕ И МОЩНЫЕ ВОССТАНИЯ

ОСТРЫЕ БОГОСЛОВСКИЕ  
СПОРЫ НА ПРОТЯЖЕНИИ 14

века

РАСКОЛ  
ВИЗАНТИЙСКОГО  
ОБЩЕСТВА

ЗАХВАТ  
НАПАДЕНИЯ  
РАЗГРАБЛЕНИЕ  
ВНЕШНИХ  
ВРАГОВ  
И

УНИЧТОЖЕНИЕ  
НАСЕЛЕНИЯ

КОНСТАНТИНОПОЛЯ

ПАДЕНИЕ  
ВТОРОГО  
РИМА  
ИСТАМБУЛ



# ОСОБЕННОСТИ ВИЗАНТИЙСКОГО ФЕОДАЛИЗМА

- феодальные отношения развивались из позднеримских, в условиях разложения рабовладельческого строя;
- Верховный собственник земли – император;
- Наличие фонда государственных земель, который принадлежал либо императорскому **ДОМЕНУ**, либо государственной казне;
- императорские и государственные земли сдавались в аренду крестьянам, жаловались за государственную или военную



# ОСОБЕННОСТИ ВИЗАНТИЙСКОГО ФЕОДАЛИЗМА

**ФЕОД (ЛЁН)** – наследственное земельное владение представителя господствующего сословия (**ФЕОДАЛА**), связанное с обязательным несением воинской службы и выполнением других обязательств в пользу того, кто наделяет феодом (**СЕНЬОРА**)



**СЕНЬОРИАЛЬНО-  
ВАССАЛЬНАЯ**

**(ВАССАЛЬНО-ЛЕННАЯ)** или

## ОТЛИЧИЯ ФЕОДАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ВИЗАНТИИ

- на условиях обязательной службы во владение могла быть передана не собственно земля, а **ПРАВО ВЗИМАНИЯ НАЛОГОВ НА ЭТОЙ ТЕРРИТОРИИ**
- государство могло конфисковать пожалованные владения
- феодалы не обладали **ПРАВОМ ИММУНИТЕТА** (высшего суда в своих владениях)
- бо́льшая часть феодалов не

# ОСОБЕННОСТИ ВИЗАНТИЙСКОГО ФЕОДАЛИЗМА

## ИЕРАРХИЧЕСКАЯ ФЕОДАЛЬНАЯ СИСТЕМА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

каждый феодал связан с другими феодалами сложными юридически



- иерархическая система в Византии не сложилась, т.к. все феодалы зависели от центральной власти;
- военная организация также была государственной = феодалы не имели своих собственных сильных отрядов;
- феодалы не были связаны между собой правовыми или поземельными отношениями;
- ВИДЫ СОБСТВЕННОСТИ:** императорская, государственная, условно-феодальная, **СОБСТВЕННОСТЬ КРЕСТЬЯНСКИХ ОБЩИН** = земли, находящиеся в общественном пользовании и **ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КРЕСТЬЯНСКАЯ СОБСТВЕННОСТЬ** ;
- помимо свободных крестьян-общинников, существовали различные категории зависимого крестьянства;
- СТРАТИОТЫ** = воины-крестьяне, автоматически становившиеся обладателями земельного

# ОСОБЕННОСТИ ВИЗАНТИЙСКОГО ФЕОДАЛИЗМА

## ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

- города возникали на землях феодалов-сеньоров, которые стремились подчинить их себе и извлечь как можно больше доходов;
- борьба городов с сеньорами:  
**КОММУНАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ;**
- в результате: получение городами привилегий и вольностей в виде создания городского самоуправления, либо переход под контроль



## ВИЗАНТИЯ

«страна городов»,  
которые напрямую  
были связаны с  
центральной  
властью и никогда  
не находились под  
юрисдикцией



# ОСОБЕННОСТИ ВИЗАНТИЙСКОГО ФЕОДАЛИЗМА

## ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

- три сословия: «Те, кто воюет», «Те, кто молятся», «Те, кто трудятся»;
- возникновение устойчивой системы титулов, передававшихся по наследству;
- феодальная лестница.

## ВИЗАНТИЯ

- титул давался только пожизненно и никогда не был наследственным;
- пожалования титула или ранга было исключительной прерогативой императора;
- 18 чиновных рангов, и каждый служащий должен был иметь соответствующий титул;
- высшие чины жаловались ближайшей родне василевса или императорским фаворитам; вслед за ними шли титулы для высшей прослойки служилой знати;
- совокупность высших чиновников составляла **СИНКЛИТ**.

# НАСЕЛЕНИЕ И ЯЗЫКИ

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОСТАВ НАСЕЛЕНИЯ** Византийской империи, особенно на первом этапе её истории, был крайне пёстрым: *греки, италийцы (италики), сирийцы, армяне, евреи, эллинизированные малоазийские племена, фракийцы, иллирийцы, даки, южные и северные славяне.*

С сокращением территории Византии (начиная с **к. VI в.**) часть народов осталась вне её пределов — в то же время сюда вторгались и расселялись новые народы (*готы в IV—V вв., славяне в VI—VII вв., арабы в VII—IX вв., печенеги, половцы в XI—XIII вв.* и др.).

В **VI—XI вв.** в состав населения Византии входили этнические группы, из которых в дальнейшем сформировалась итальянская народность.

Преобладающую роль в экономике, политической жизни и культуре Византии на западе страны играло греческое население, а на востоке армянское население.

▶ **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЯЗЫК** Византии в **IV—VI вв.** —

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО ВИЗАНТИИ

- форма правления – МОНАРХИЯ;
- император *именовался* – ВАСИЛЕВС;
- власть императора *не была* наследственной;
- избранника поднимали по римскому обычаю на щите;
- позже родилась традиция венчания на царство патриархом;
- нередко императорский трон захватывался в ходе переворота.



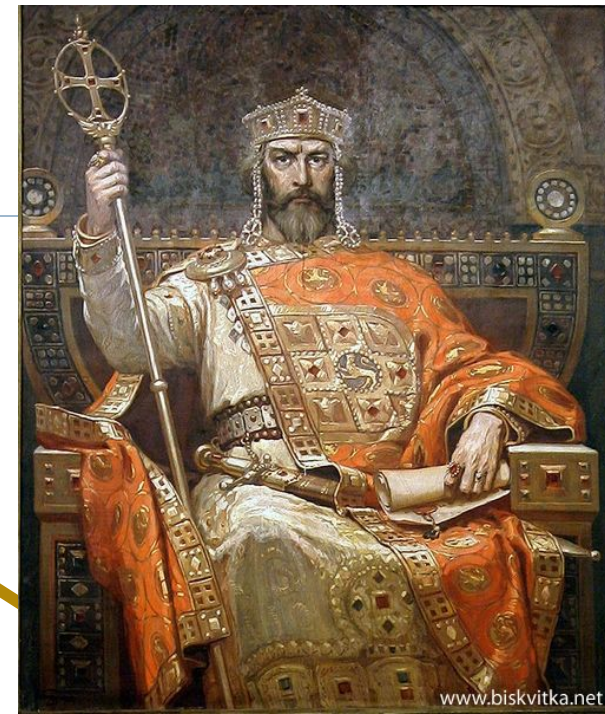


# СИСТЕМА ВЛАСТИ В ВИЗАНТИИ

- ❑ **ВИЗАНТИЯ = ПРЯМАЯ НАСЛЕДНИЦА и ПРОДОЛЖАТЕЛЬНИЦА РИМСКОЙ ИМПЕРСКОЙ ТРАДИЦИИ, ИМПЕРАТОР = АВТОКРАТОР (самодержец) являлся одновременно светским властителем и высшим религиозным авторитетом;**
- ❑ **обладал верховной и абсолютной властью над землёй, страной и её подданными;**
- ❑ **был высшим подателем благ для подданных;**
- ❑ **являлся высшим судьёй, имеющим право казнить, миловать, увечить, отбирать имущество, смещать с государственных постов;**



# ПОЛИТИЧЕСКОЕ УСТРОЙСТВО ВИЗАНТИИ



**ИМПЕРАТОР (ВАСИЛЕВС)**

**ЯВЛЯЛСЯ  
ВЕРХОВНЫМ  
СУДЕЕЙ**

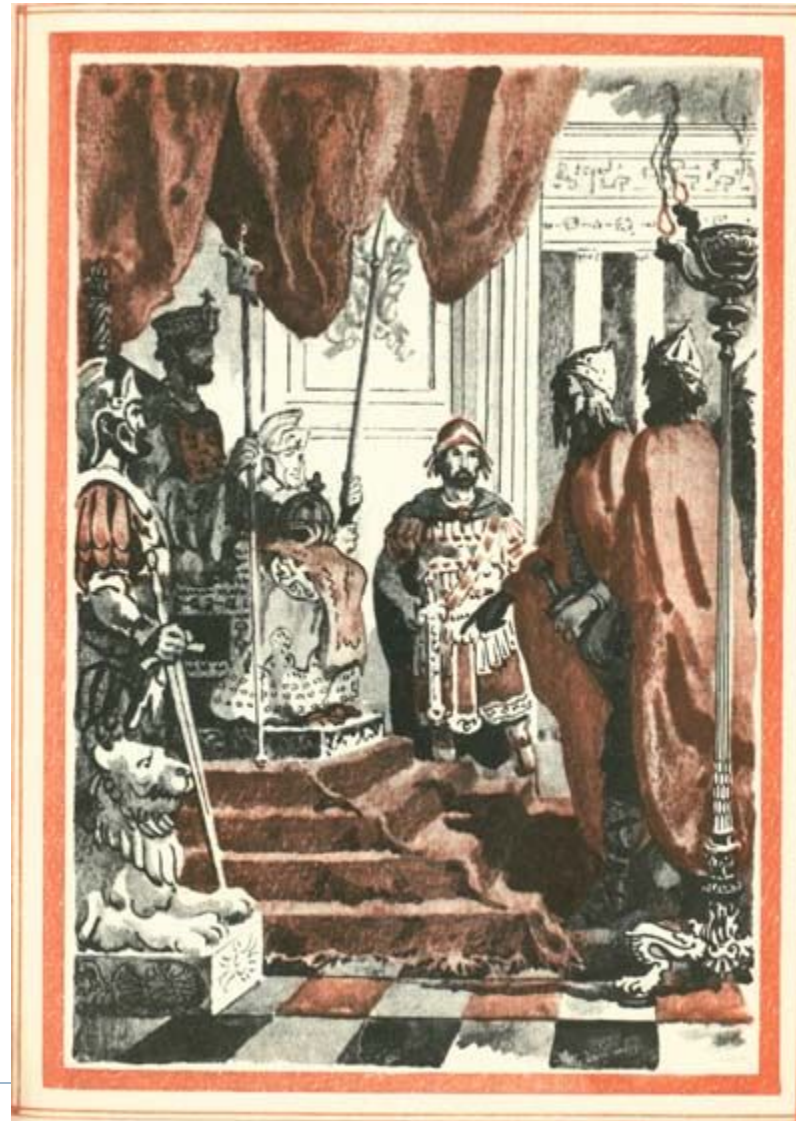
**ПРИНИМАЛ  
ИНОСТРАННЫХ  
ПОСЛОВ**

**НАЗНАЧАЛ  
ВОЕНАЧАЛЬНИКОВ  
И ВЫСШИХ  
ЧИНОВНИКОВ**

**СОДЕРЖАЛ  
НАЕМНУЮ  
АРМИЮ И  
СИЛЬНЫЙ  
ФЛОТ  
РАСПОРЯЖАЛСЯ  
БОГАТОЙ  
КАЗНОЙ**

# ФУНКЦИИ ИМПЕРАТОРА ВИЗАНТИИ

**ПЕРВАЯ ФУНКЦИЯ ИМПЕРАТОРА — РЕПРЕЗЕНТАТИВНАЯ:** он должен был представлять Византийскую империю, символизировать, воплощать ее скрытую мощь. Подражание богу объявлялось первейшей обязанностью государя, и весь ритуал дворцовой жизни предназначен был напоминать о таинственной связи между василевсом и небесным царем. Во время приемов самодержец восседал на двухместном троне: в будни — на правой его стороне, а в воскресенье и праздничные дни — на левой, оставляя место для Христа, которого символизировал положенный на сиденье крест. Императора трактовали как космическое существо, и к нему постоянно прилагался торжественный эпитет «солнце». Во время церемоний император занимал место между двух колонн или в нише, словно статуя; он никогда не стоял на полу, но всегда на роте, на особом



# ФУНКЦИИ ИМПЕРАТОРА ВИЗАНТИИ



Патриарх Никифор I венчает на царство Михаила I Рангаве. Миниатюра из хроники Иоанна Скилицы. XII в.

Василевс — сакральная фигура, его жилище — священный дворец, его одежда, как и дворец, — священна. Золото и особенно пурпур служили символами величия императора он сидел на пурпурных подушках, подписывался пурпурными чернилами, и только он один мог надевать пурпурные сапожки. Появление государя перед толпой превращалось в обряд: заранее предусматривалось, где должны стать встречающие его горожане и какими именно славословиями они должны его приветствовать. Культ императора составлял один из существенных элементов

# ФУНКЦИИ ИМПЕРАТОРА ВИЗАНТИИ



Облаченный в шелковый плащ с жемчужными нитями, император держал в руках не только «державу» — символ земной власти, но и *акакию*, мешочек с пылью, напоминавший о бренности всего сущего. Едва вступив на престол, государь обязан был выбрать мрамор для собственного саркофага. После победы он, бывало, вступал в город пешком, а перед ним на колеснице, запряженной белыми лошадьми, везли икону богоматери, которую славили как истинную победительницу.

И не только перед богом и смертью преклонял голову василевс: по установившемуся обычаю он — в подражание Христу — должен был раз в год омы́вать ноги несколькими



# ПРИЁМ ИНОСТРАННЫХ ПОСЛОВ ИМПЕРАТОРОМ ВИЗАНТИИ



# ФУНКЦИИ ИМПЕРАТОРА ВИЗАНТИИ



**ВТОРАЯ ФУНКЦИЯ ИМПЕРАТОРА**  
**— ЭКЗЕКУТИВНАЯ.** Василевсы самым широким образом осуществляли право казнить, увечить, ссылать подданных, лишать их имущества, смещать с государственных постов. По отношению к каждому отдельному подданному права василевса были неограниченными, независимо от того, какое положение занимал этот подданный. Права императора на неограниченные экзекуции в Византии никогда не

# ФУНКЦИИ ИМПЕРАТОРА ВИЗАНТИИ

**ТРЕТЬЯ, ВАЖНЕЙШАЯ ФУНКЦИЯ ИМПЕРАТОРА - АДМИНИСТРАТИВНО-ЗАКОНОДАТЕЛЬНАЯ.**

Император — не только верховный судья, администратор, законодатель, но и воплощенный закон. Согласно римско-византийскому праву, все, что угодно государю, приобретает силу закона. Василевс выше закона.

НО всевластный византийский **АВТОКРАТОР** в осуществлении административно-законодательной функции наталкивается на сопротивление могущественной Силы — традиции. Приверженность к традиции составляла вообще чрезвычайно существенный элемент византийской общественной жизни



# ИМПЕРАТОР – ВЕРХОВНЫЙ БЮСТИТЕЛЬ ЗАКОНА

**Выработанные еще в Римской империи юридические нормы определяли все византийское законодательство, в значительной мере сводившееся к повторению, пересказу или комментарию римских правовых сочинений. Но эти законы и толкования уже далеко не всегда соответствовали новым отношениям, постепенно формировавшимся в Византии.**

**Сохранение норм римского права было своего рода юридической иллюзией (хотя, разумеется, определенные сферы взаимоотношений, особенно товарное производство и товарное обращение, прекрасно укладывались в эти нормы, а другие сферы могли быть во всяком случае осмыслены в понятиях римского права), но отнюдь не просто переписыванием классических образцов.**

**Таким образом, существовало зафиксированное право, но права людей были ограничены центральной властью.**

# ВИЗАНТИЙСКОЕ ПРАВОСУДИЕ

Официально провозглашался **ПРИНЦИП ВСЕОБЩЕГО РАВЕНСТВА ПЕРЕД СУДОМ И ВСЕОБЩЕЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ**, но Византия отнюдь не была «правовым государством». Нормы византийского права сохраняли социальную окрашенность: господин и судья, богач и бедняк несли разные наказания за одни и те же преступления. Определенными привилегиями перед судом пользовались сановники высокого ранга: их служебные преступления не рассматривались как уголовные, и даже уличенные в убийстве или составлении заговора, они не карались смертной казнью, поскольку считалось, что чин дает им преимущество перед остальными гражданами.

Взятничество стало нормой поведения чиновников, и сама система их оплаты стимулировала взимание взяток. Так, византийский суд был платным, и стороны должны были вносить судье так называемую **эктаги**, размеры которой не были ничем ограничены; естественно, что большая сумма **эктаги** делала судью, как правило, более внимательным к подателю жалобы. Наряду с разработанной римским правом процедурой расследования подчас применялись типично средневековые способы установления виновности: заподозренного в воровстве заставляли проглотить специальным образом приготовленный кусочек «магического» хлеба или же вперить глаза в «магическое» око, нарисованное на стене; в зависимости от исхода испытания обвиняемого оправдывали или

# ОРГАНИЗАЦИЯ АРМИИ

Двумя высшими военными должностными лицами были главнокомандующий пехоты и начальник конницы, позже эти должности были объединены.

Византийская армия еще в X в. была по преимуществу ополчением, но уже начинается образование профессионального («рыцарского») войска. Подобную метаморфозу пережила вся раннесредневековая Европа.

Византийское государство, располагавшее большими денежными средствами, стало широко практиковать привлечение наемников. В византийской армии и во флоте служили русские, норманны, англичане, аланы, грузины, печенег, представители многих других народностей; их называли рыцари-



# ЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ

В Византии существовала  
определенная тенденция руко-  
водить страной из

Константино-поля: здесь  
составлялись податные  
кадастры-списки, отсюда в про-  
винции рассылались сборщики  
податей, здесь был  
сосредоточен контроль за  
хозяйственной жизнью  
империи, здесь суд принимал  
апелляции на решения провин-  
циальных судей, сюда  
стекалась основная масса  
налоговых сборов. Вопреки  
географической распы-  
ленности **ВИЗАНТИЯ БЫЛА  
ЦЕНТРА-ЛИЗОВАННЫМ  
ГОСУДАРСТВОМ.**



И все-таки давала себя знать и  
противоположная тенденция — к  
децентрализации страны, к тому,  
что можно было бы назвать  
феодалной раздробленностью.  
Два основных фактора обусловили  
эту тенденции: упрочение  
феодалных форм эксплуатации и  
усиление провинциальных городов.

# РЕЛИГИЯ И ЦЕРКОВЬ

□ БОГОСЛОВСКИЕ СПОРЫ

□ ВЫРАБОТКА ХРИСТИАНСКОЙ  
ДОГМАТИКИ

□ УТВЕРЖДЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА КАК  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕЛИГИИ

□ УТВЕРЖДЕНИЕ ЦЕРКВИ КАК ОСОБОГО  
СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОГО  
ИНСТИТУТА

ОСОБЕННОСТИ  
ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ  
ВИЗАНТИЙСКОГО



# РЕЛИГИЯ И ЦЕРКОВЬ: БОГОСЛОВСКИЕ СПОРЫ

СПОРЫ О ТРОИЦЕ =  
**ТРИНИТАРНЫЕ СПОРЫ**

ПРИНЯТИЕ НИКЕО -  
ЦАРЕГРАДСКОГО **СИМВОЛА**  
**ВЕРЫ** ( краткого изложения  
догматов Церкви) – **325,381 гг.**

Основа христианской веры есть утверждение, что Бог ради спасения людей от бремени первородного греха послал своего Сына на землю, который родился от Приснодевы Марии и воплотился в человеческом образе — Иисусе Христе, был распят, умер и воскрес в третий день, победив смерть.



Изображение Символа веры, XVII  
век

# РЕЛИГИЯ И ЦЕРКОВЬ: БОГОСЛОВСКИЕ СПОРЫ

ХРИСТОЛОГИЧЕСКИЕ СПОРЫ =  
СПОРЫ О СУЩНОСТИ  
(ПРИРОДЕ) ХРИСТА



ТОРЖЕСТВО ПРАВОСЛАВИЯ И  
ОРТОДОКСАЛЬНОГО УЧЕНИЯ

**ХРИСТОЛО́ГИЯ** — учение о  
Господе Иисусе Христе,  
раздел христианского  
богословия, освещающий  
вопросы воплощения Бога  
Сына, сочетания во Христе  
божества и человечества, а  
также вопросы связанные  
с жизнью Богочеловека.



# ИКОНОБОРЧЕСТВО В ВИЗАНТИИ

**ИКОНОБОРЧЕСТВО** - от греч. «изображение» (икона) + «разбивать») — религиозно-политическое движение в Византии в **VIII — начале IX вв.**, направленное против почитания икон. Иконоборцы считали священные изображения идолами, а почитание икон — идолопоклонством, ссылаясь на ветхозаветные заповеди: *«не сотвори себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху... не*

Иконоборцы  
картина Доменико Морелли, XIX в.





# ИКОНОБОРЧЕСТВО В ВИЗАНТИИ

В **730 г.** император **ЛЕВ III ИСАВР** запретил почитание икон. Итогом иконоборчества стало уничтожение тысяч икон, а также мозаик, фресок, изваяний святых и расписных алтарей во многих храмах. Иконоборчество было официально признано на Иконоборческом соборе в **754 г.** при поддержке императора **КОНСТАНТИНА V КОПРОНИМА**, сурово ополчившегося против иконопочитателей, особенно монахов. Однако позднее, в **787 г.**, при поддержке императрицы **ИРИНЫ**, вдовы **ЛЬВА IV ХАЗАРА**, Седьмой Вселенский собор всё же утвердил догмат иконопочитания и отменил решение собора **754 г.** Императоры **НИКИФОР I ГЕНИК** и **МИХАИЛ I РАНГАВЕ**, правившие после **ИРИНЫ**, придерживались иконопочитания; но после сокрушительного поражения **МИХАИЛА I** в войне с болгарами в **813 г.** на престол взошёл **ЛЕВ V АРМЯНИН**, при котором иконоборчество возобновилось а



Характерное для иконоборческого периода украшение храмов (Церковь Святой Ирины в Стамбуле)

# ИКОНОБОРЧЕСТВО В ВИЗАНТИИ



Наконец в период регентства императрицы **ФЕОДОРЫ** патриарх-иконоборец **ИОАНН VII** был свергнут. При сменившем его новом патриархе **МЕФОДИИ** в **843 г.** состоялся **новый** собор, утвердивший и одоббивший все определения VII Вселенского собора и снова подвергший иконоборцев отлучению. Тогда же был установлен и впервые совершён (**11 марта 843 г.**) чин провозглашения вечной памяти ревнителям православия и анафематствования еретикам, совершаемый в православной церкви и до нашего времени в **Неделю Православия** («Горжество Православия»). (ИКОНА, XVII в.)

# БОГОСЛОВСКАЯ ПОЛЕМИКА

## МИСТИЧЕКОЕ УЧЕНИЕ ГРИГОРИЯ ПАЛАМЫ

- человек может обрести спасение через особую энергию божественного света, пролившуюся людям во время Преображения Христа на горе Фавор
- **ИСИХАЗМ** - (от др.-греч. «спокойствие, тишина, уединение») — христианское мистическое мировоззрение, древняя традиция духовной практики, составляющая основу православного аскетизма
- это практика умно-сердечной молитвы, совмещённая с контролем за всеми исходящими изнутри помыслами, способствующая очищению ума и сердца и подготавливающая подвижника к богосозерцанию. Разумеется, речь идёт о духовном, внутреннем, верении



Григорий Палама.  
Икона 70—80-х гг. XIV  
В.

# РЕЛИГИЯ И ЦЕРКОВЬ

- Западная Европа = непрерывная борьба между папским престолом и светскими правителями за высшую власть
- церковь – крупный феодал
- существование церковных вотчин и аббатств, независимых от государства

- Византия = своеобразное равновесие между государством и церковью, между светской и церковной властью
- церковь не имела административной и экономической самостоятельности
- церковь – крупный землевладелец, НО не превратилась в независимые от государства феодальные княжества

# ХРИСТИАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

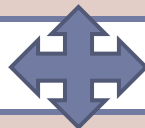
## ВОСТОЧНАЯ ВЕТВЬ

- ОТВЕДЕНИЕ ВАЖНОЙ РОЛИ В СПАСЕНИИ ЧЕЛОВЕКА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ МОЛИТВЕ
- ДОПУЩЕНИЕ МИСТИЧЕСКОГО СЛИЯНИЯ С БОГОМ ПОСРЕДСТВОМ МОЛИТВЫ

## ЗАПАДНАЯ ВЕТВЬ

- ГОСПОДСТВО УЧЕНИЯ О СПАСАЮЩЕЙ РОЛИ ЦЕРКВИ, В РУКАХ КОТОРОЙ НАХОДИЛИСЬ И ОЦЕНКА ДОБРОДЕТЕЛЕЙ ВЕРУЮЩЕГО, И ОТПУЩЕНИЕ ГРЕХОВ

РАСХОЖДЕНИЯ В ЦЕРКОВНОЙ ОБРЯДНОСТИ



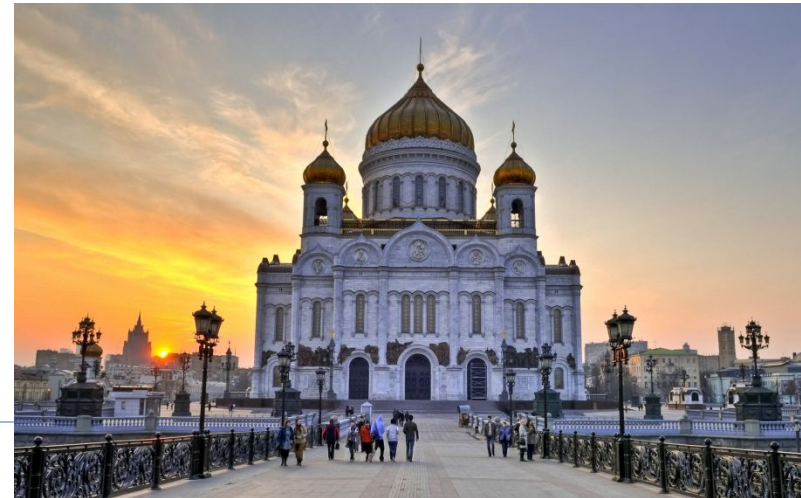
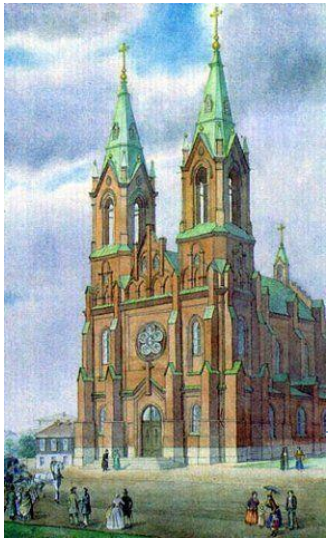
ЯЗЫКОВЫЕ РАЗЛИЧИЯ И ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ  
РАЗОБЩЁННОСТЬ

# ХРИСТИАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

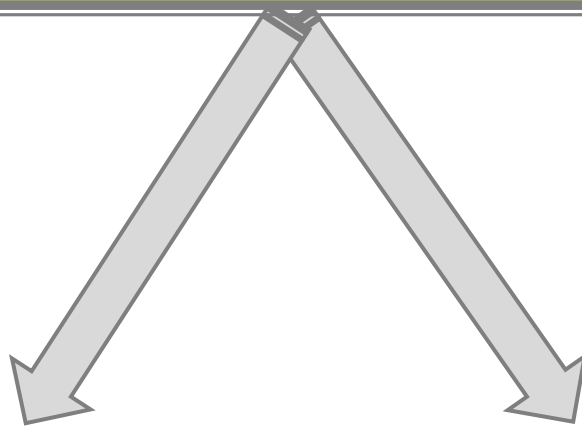
1054 год

*западная*  
**КАТОЛИЧЕСКАЯ**  
(римско-  
католическая)

*восточная*  
**ПРАВОСЛАВНАЯ**  
(ортодоксальная)



# **ВОСТОЧНАЯ И ЗАПАДНАЯ ЦЕРКВИ С XI ВЕКА ПОШЛИ РАЗНЫМИ ПУТЯМИ**



**ВОСТОЧНАЯ  
(ПРАВОСЛАВНАЯ)  
ЦЕРКОВЬ СЧИТАЛА  
СВОЕЙ ГЛАВНОЙ  
ЦЕЛЮ -  
СОХРАНИТЬ  
НЕПОВРЕЖДЕННОЙ  
ХРИСТОВУ ВЕРУ**

**ЗАПАДНАЯ  
(КАТОЛИЧЕСКАЯ)  
ЦЕРКОВЬ ГЛАВНОЙ  
ЦЕЛЮ СЧИТАЛА  
ОБЪЕДИНЕНИЕ ПОД  
ВЛАСТЬЮ РИМСКОГО  
ПАПЫ ВСЕГО  
ХРИСТИАНСКОГО МИРА**

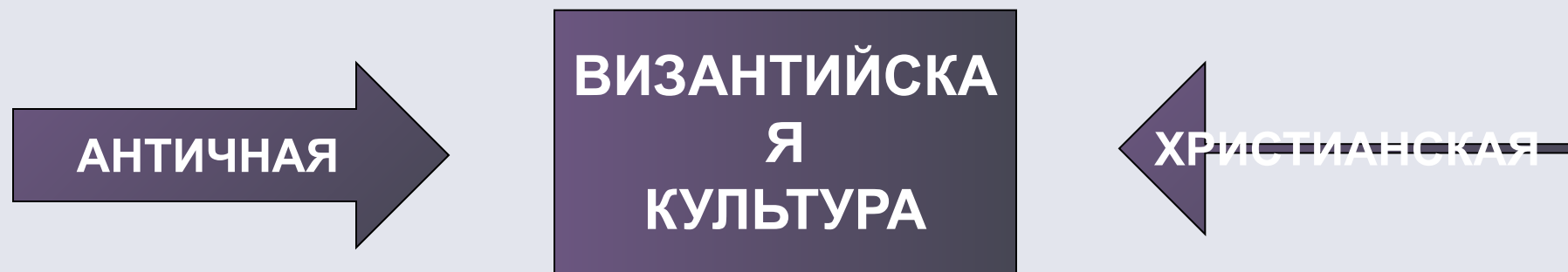
# ОСОБЕННОСТИ ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- ▣ **ВИЗАНТИЯ = ХРАНИТЕЛЬНИЦА АНТИЧНЫХ ТРАДИЦИЙ** (архитектура, мозаика)
- ▣ **ИКОНОПИСЬ = УНИКАЛЬНЫЙ ЖАНР ИСКУССТВА, ЗАРОДИВШИЙСЯ В ВИЗАНТИИ**
- ▣ **«УЧЕНИЕ – СВЕТ, А НЕУЧЕНИЕ – ТЬМА»** (Иоанн Дамаскин, философ и богослов)
- ▣ **ПРИКЛАДНОЙ ХАРАКТЕР НАУКИ И МЕДИЦИНЫ**



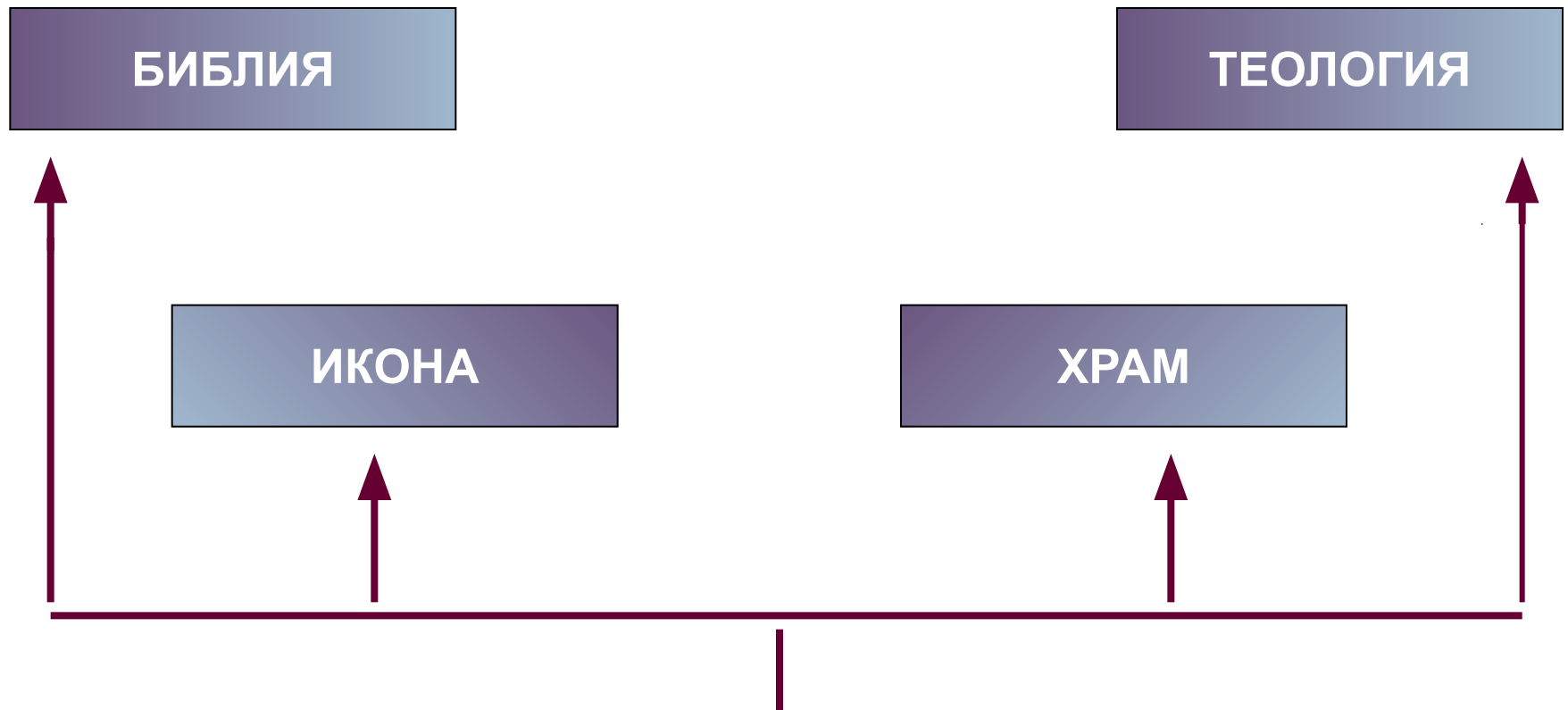


# ДВЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ



**ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ ПОРОДИЛА  
ОСОБУЮ КУЛЬТУРУ, НАЗВАННУЮ В НАУКЕ  
ВИЗАНТИЗМОМ**

# ДУХОВНЫЕ ДОМИНАНТЫ КУЛЬТУРЫ ВИЗАНТИИ



БИБЛИЯ

ТЕОЛОГИЯ

ИКОНА

ХРАМ

ХРИСТИАНСТВО – ВЕРА В ИИСУСА ХРИСТА, СПАСИТЕЛЯ  
И ЕДИНОГО БОГА

# ПАРАДОКСЫ ВИЗАНТИЙСКОГО ИСКУССТВА

---

- **Идея ромейского величия в Византийской империи парадоксально соединялась с требованиями христианского смирения**
- **Это сказалось на отношении к личности художника**
- **На произведениях византийского искусства во множестве встречаются надписи, рассказывающие о заказчиках и об их благонравных намерениях, но никогда ничего не говорится о художниках**



# ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

РАННЕХРИСТИАНСКИЙ

(1-3 ВЕК)

РАННЕВИЗАНТИЙСКИЙ

«ЗОЛОТОЙ ВЕК»

ЮСТИНИАНА (527-565гг)

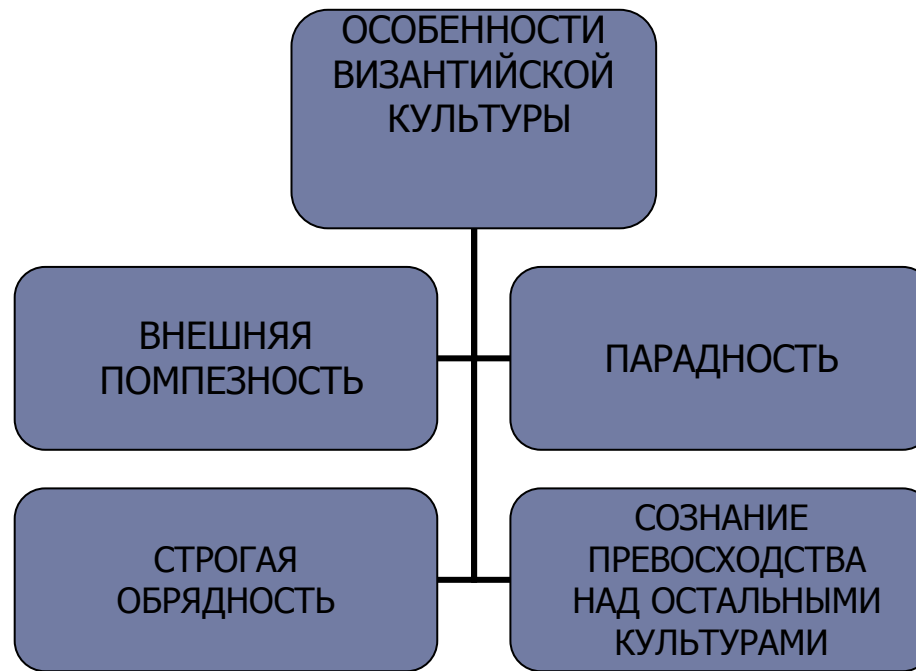
Храм Софии, мозаики Равенны

ИКОНОБОРЧЕСКИЙ

(8-первая половина 9 века)

ПОЗДНИЙ ПЕРИОД

(вторая половина 9-10 века)



***народное творчество:*** эпос и лирика, апокрифы, и «громовики» (толкователи природных явлений), искусство бродячих мимов, певцов и акробатов

***светская культура:*** придворные церемонии, пиры и охота, игры на ипподроме и триумфы василевса

***общенародные торжества:*** государственные и церковные календарные праздники.

**Став при Императоре Константине государственной религией, христианство, отбросив аскетизм, претворилось в пышный обряд. Важнейшая роль в этом принадлежит искусству.**



# ОСОБЕННОСТИ ВИЗАНТИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

- В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ХРАМЕ ПОМЕЩАЛИ СТАТУЮ БОГА ВНУТРИ, А РЕЛИГИОЗНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ ПРОВОДИЛИ СНАРУЖИ, НА ПЛОЩАДИ. ПОЭТОМУ СТРЕМИЛИСЬ СДЕЛАТЬ ВНЕШНИЙ ВИД ХРАМА ОСОБЕННО НАРЯДНЫМ.
- ХРИСТИАНЕ СОБИРАЛИСЬ ДЛЯ ОБЩЕЙ МОЛИТВЫ ВНУТРИ ЦЕРКВИ, ПОЭТОМУ АРХИТЕКТОР ЗАБОТИЛИСЬ ТАКЖЕ О КРАСОТЕ ЕЕ ВНУТРЕННИХ ПОМЕЩЕНИЙ. ИНТЕРЬЕР ЦЕРКВИ ДОЛЖЕН БЫЛ ОТВЕЧАТЬ МНОГИМ ТРЕБОВАНИЯМ: БЫТЬ ВМЕСТИТЕЛЬНЫМ И УДОБНЫМ ДЛЯ БОГОСЛУЖЕНИЯ, ИМЕТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ МЕСТА ДЛЯ СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЕЙ И ДЛЯ ПРОСТЫХ ВЕРУЮЩИХ.
- У РАННЕХРИСТИАНСКОЙ ОБЩИНЫ НЕ СРАЗУ ПОЯВИЛИСЬ СВОИ КУЛЬТОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ. В ПЕРИОД С I по III вв. ХРИСТИАНСКОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ НЕ РЕДКО СОВЕРШАЛОСЬ В КАТАКОМБАХ – ОБШИРНЫХ ПОДЗЕМЕЛЬЯХ, ВЫРЫТЫХ НА ГЛУБИНЕ ОТ 8 ДО 25 м И СЛУЖИВШИМ МЕСТАМИ ЗАХОРОНЕНИЙ. ПОЗЖЕ СТАЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УЖЕ

# ОСОБЕННОСТИ ВИЗАНТИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

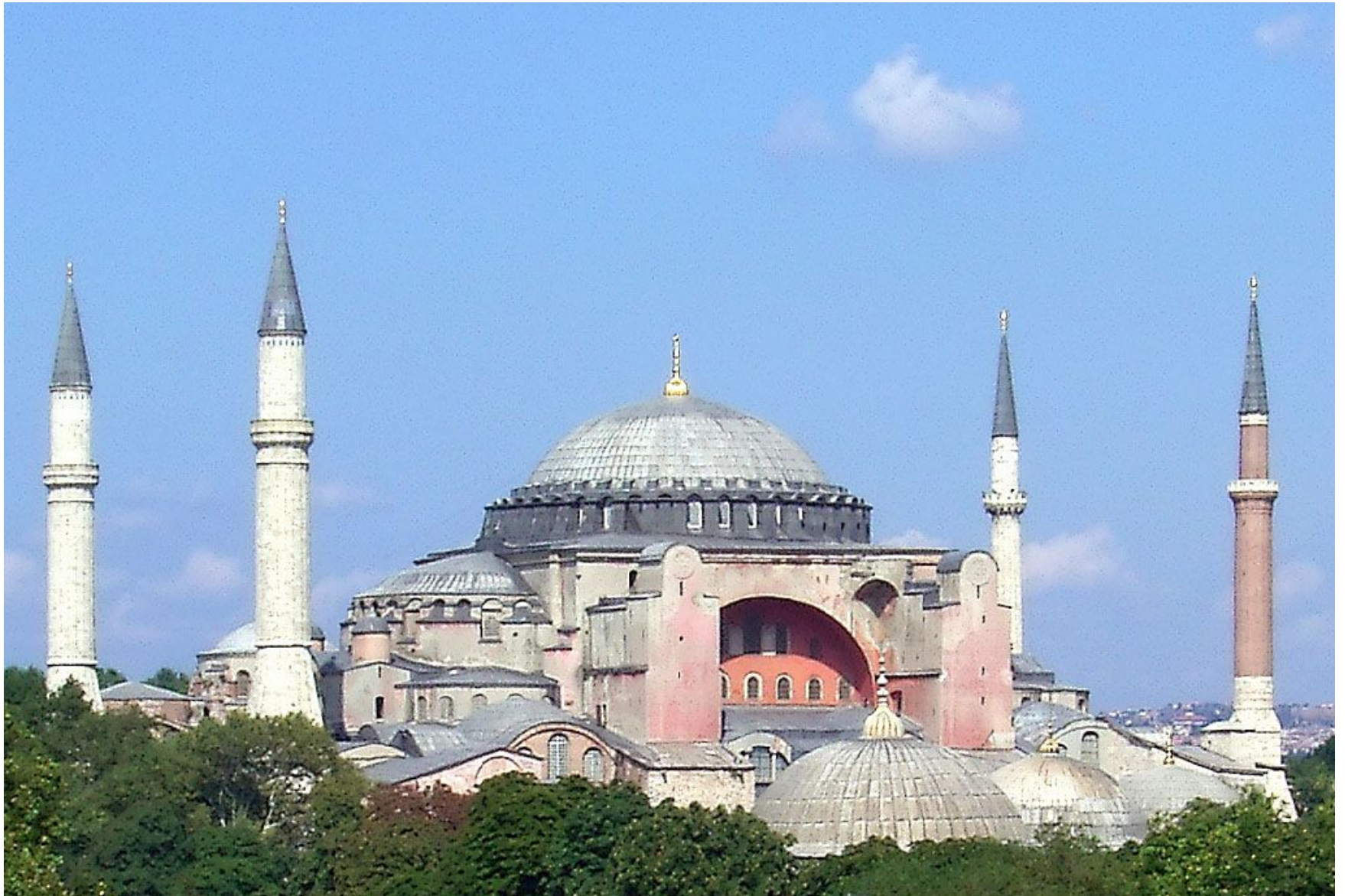
- БАЗИЛИКА ПРЕДСТАВЛЯЛА СОБОЙ ЗДАНИЕ ПРОДОЛГОВАТОЙ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ С ДВУСКАТНОЙ КРЫШЕЙ. ВХОД В БАЗИЛИКУ РАЗМЕЩАЛСЯ В ТОРЦЕ ЗДАНИЯ; ПРОТИВОПОЛОЖНАЯ СТОРОНА ИМЕЛА ФОРМУ **АПСИДЫ** – ПОЛУКРУГЛОГО ВЫСТУПА. БАЗИЛИКА МОГЛА РЗАДЕЛЯТЬСЯ НА НЕСКОЛЬКО **НЕФОВ**, ИМЕВШИХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ПЕРЕКРЫТИЯ, КАК ПРАВИЛО КОЛИЧЕСТВО НЕФОВ БЫЛО НЕЧЕТНЫМ (ЧАЩЕ ВСЕГО 3, ИНОГДА 5). НЕФЫ ИМЕЛИ ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ ПЛАН И ОТДЕЛЯЛИСЬ ОДИН ОТ ДРУГОГО РЯДАМИ КОЛОНН, СОЕДИНЕННЫХ МЕЖДУ СОБОЙ АРКАМИ; ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НЕФ БЫЛ ВЫШЕ И, КАК ПРАВИЛО, ШИРЕ БОКОВЫХ.
- В ВОСТОЧНОЙ ЧАСТИ БАЗИЛИКИ НАХОДИЛСЯ **АЛТАРЬ**. ОН БЫЛ ОБРАЩЕН НА ВОСТОК, ГДЕ, ПО ХРИСТИАНСКИМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ, РАСПОЛОЖЕНА ГОЛГОФА – МЕСТО



# ОСОБЕННОСТИ ВИЗАНТИЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

- В **X – XI вв.** СТАЛИ ВОЗВОДИТЬ **КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЕ ХРАМЫ**. В ПЛАНЕ ТАКОЙ ХРАМ ИМЕЛ ВИД ГРЕЧЕСКОГО КРЕСТА, ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ КОТОРОГО ПЕРЕКРЫВАЛАСЬ КУПОЛОМ, ПОКОИВШЕМСЯ НА **БАРАБАНЕ**, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ ОПИРАВШЕМСЯ НА 4 КОЛОННЫ, ОБРАЗУЯ В ИТЕРЬЕРЕ **ПАРУСА** – СФЕРИЧЕСКИЕ ТРЕУГОЛЬНИКИ. ТАКИЕ ХРАМЫ РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО В ВИЗАНТИИ, НО И ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ - В БОЛГАРИИ, НА РУСИ, В ЗАКАВКАЗЬЕ.
- ДЛЯ ПОЛНОГО СОВЕРШЕНСТВА БАЗИЛИКЕ НЕ ХВАТАЛО **КУПОЛА** – СИМВОЛА НЕБА. ПОЭТОМУ ЗОДЧИЕ ПОПЫТАЛИСЬ ОБЪЕДИНИТЬ БАЗИЛИКУ С КУПОЛОМ. ГЕНИАЛЬНЫМ РЕШЕНИЕМ ЭТОЙ СЛОЖНОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ЗАДАЧИ СТАЛ ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ В КОНСТАНТИНОПОЛЕ.
- **ЮСТИНИАН** СОЗДАЛ ХРАМ, КОТОРЫЙ ВОПЛОТИЛ ИДЕЮ

# ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ



# ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ

- Этот храм со времени Юстиниана стал гордостью Константинополя
- Под руководством зодчих **АНФИМИЯ** из ТРАП и **ИСИДОРА** из МИЛЕТА на постройках ежедневно были заняты до 10.000 человек каменщиков, плотников и других работников
- Со всей страны в Константинополь были привезены мастера
- Сюда доставили лучшие породы мрамора и гранита
- Для украшения храма выламывали целые фрагменты из языческих храмов; например, из Рима привезли **восемь**



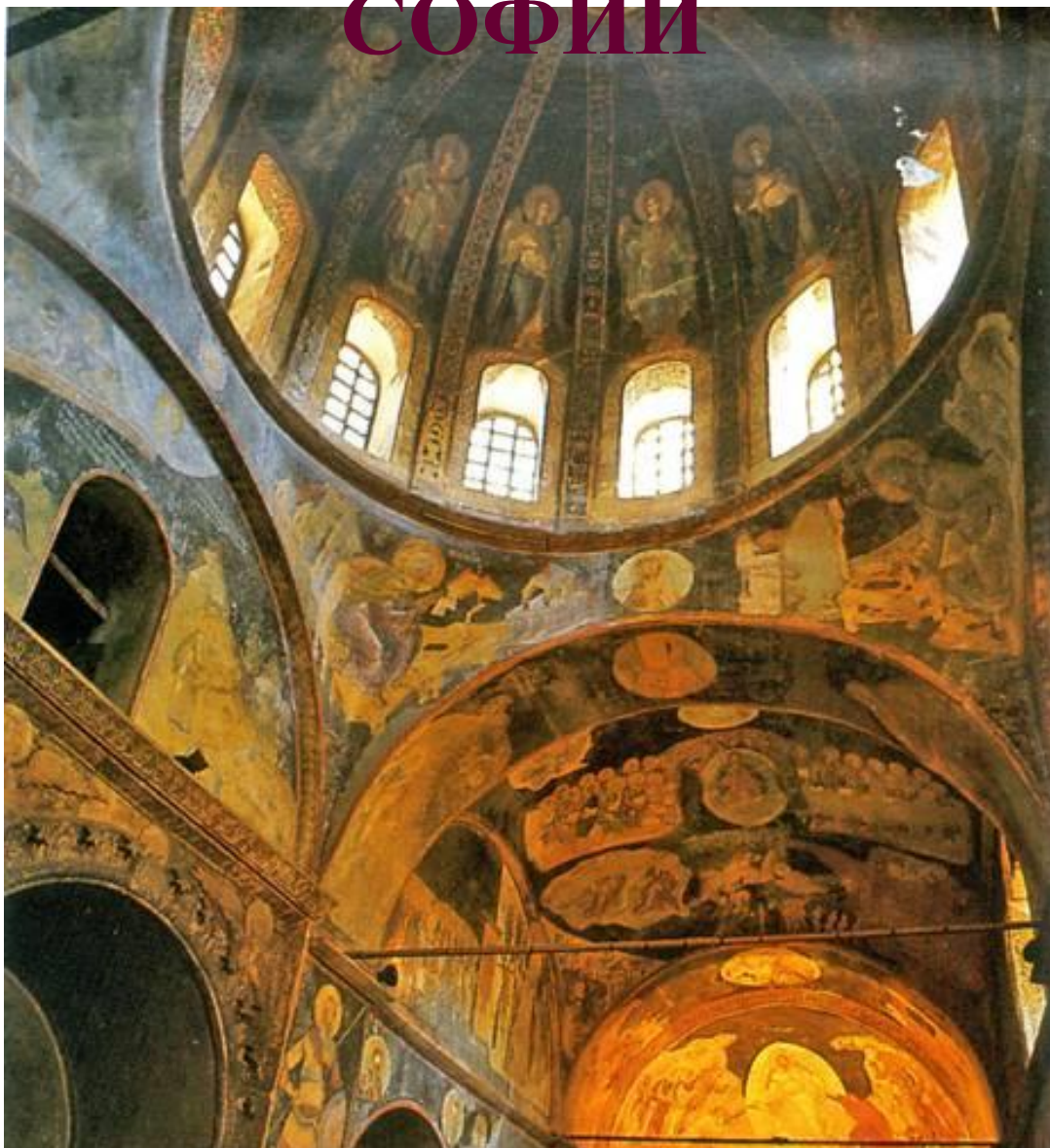
В результате грандиозной работы, длившейся пять лет (532-537), архитекторы и строители не только решили сложнейшие конструктивные проблемы, но и создали принципиально новый образ христианского храма, ставший эталоном для многих поколений зодчих.

# ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ



**Храм, достигавший в длину более 70 м, имел три нефа. Из боковых, затененных нефов человек попадал в центральную ярко освещенную часть храма, увенчанную куполом высотой 51 м. и диаметром 31,5 м. Грандиозный купол, голубой внутри, с золотым крестом в центре, был у основания прорезан 46 окнами и казался парящим, возносящимся к небу.**

# ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ



Храм считался символом и уменьшенной моделью Вселенной и соединял в себе основные части мироздания. Четыре его стены символизировали четыре стороны света под властью единой церкви, купол уподоблялся небу, алтарь всегда помещался на востоке, ибо там, согласно Библии, находился Эдем (рай), западная же часть храма символизировала ад. Несмотря на всю тяжесть, прочность постройки такова, что она выдержала ряд землетрясений. Лишь в 989 г. купол был разрушен сильным землетрясением, но восстановлен вызванным из АРМЕНИИ архитектором **ТРАДАТОМ**.

# ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ



# ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ

- СТЕНЫ ХРАМА УКРАШАЛА МОЗАИКА, НО В **1453 г.** КОНСТАНТИНОПОЛЬ БЫЛ ЗАХВАЧЕН ТУРКАМИ, КОТОРЫЕ ПРЕВРАТИЛИ ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ В МЕЧЕТЬ. ТУРКИ ЗАМАЗАЛИ ВИЗАНТИЙСКИЕ МОЗАИКИ И ЗАКРЫЛИ ИХ ОГРОМНЫМИ ЩИТАМИ С ИЗРЕЧЕНИЯМИ ИЗ КОРАНА.
- В **КОНЦЕ X в.** ПОСЛЫ РУССКОГО КНЯЗЯ **ВЛАДИМИРА** , ПОБЫВАВ В СОБОРЕ, ПИСАЛИ ТАК: *«...не знали – на земле мы или на небе: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой...»*
- НЕ СЛУЧАЙНО ИМЕННО СОФИИ – ПРЕМУДРОСТИ БОЖИЕЙ ПОСВЯЩЕНЫ ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ СОБОРЫ , ПОСТРОЕННЫЕ В **XI в.** В КИЕВЕ И НОВГОРОДЕ.
- ВОЗВЕДЕНИЕ СТОЛЬ ГРАНДИОЗНОГО СООРУЖЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИ БЫЛО НАСТОЛЬКО СЛОЖНЫМ, ЧТО ПОВТОРИТЬ ЕГО НИКТО БОЛЬШЕ НЕ ПЫТАЛСЯ.

# АРХИТЕКТУРА ВИЗАНТИИ

**ВИЗАНТИЙСКИЕ ХРАМЫ  
ОТЛИЧАЛИСЬ  
ВЕЛИЧЕСТВЕННОЙ  
АРХИТЕКТУРОЙ И  
ВЕЛИКОЛЕПИЕМ ОТДЕЛКИ**





# ЦЕРКОВЬ САНТ АПОЛЛИНАРЕ НУОВО

Равенна Италия VI в.

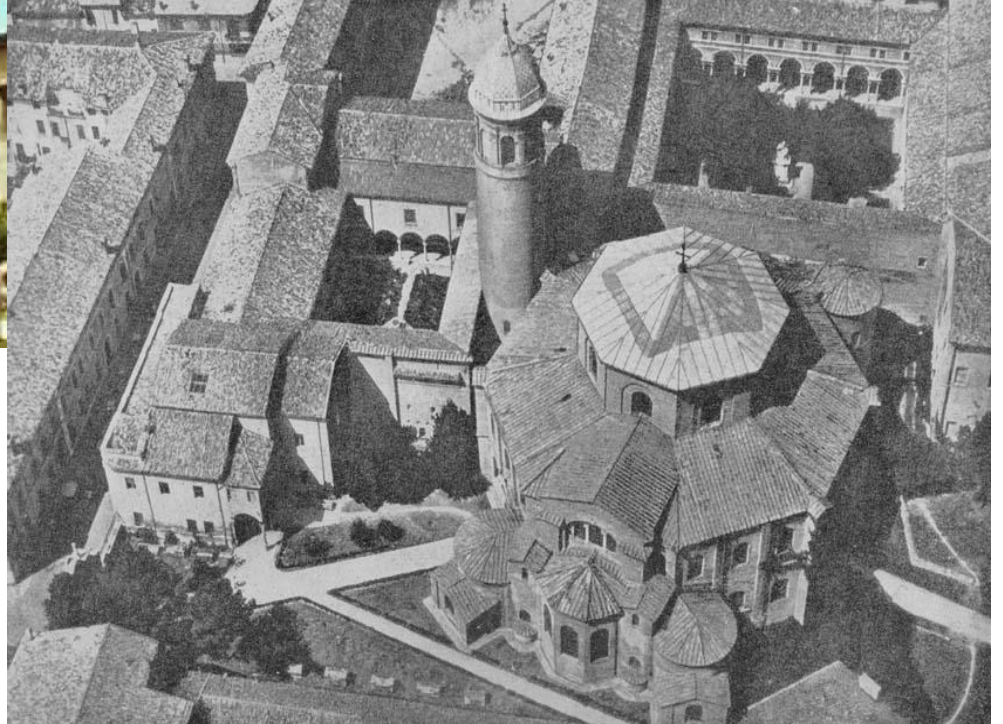


**Внутреннее  
убранство  
и мозаика  
центрального  
нефа**



**Пол в храме  
выложен плиткой**

# ЦЕРКОВЬ СВ. ВИТАЛИЯ (Равенна)



- Его стены облицованы разноцветным мрамором и украшены драгоценной мозаикой

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ВИЗАНТИИ

**МОЗАИКА**

**ФРЕСКА**

**ИКОНА**

МОЗАИКА – ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗ РАЗНОЦВЕТНЫХ КАМУШКОВ ИЛИ КУСОЧКОВ ЦВЕТНОГО НЕПРОЗРАЧНОГО СТЕКЛА = СМАЛЬТЫ. ОТ ДРЕВНЕГО РИМА ВИЗАНТИЯ УНАСЛЕДОВАЛА СЛОЖНУЮ ТРУДОЕМКУЮ ТЕХНИКУ МОЗАИКИ. ВАЖНОЙ ЗАДАЧЕЙ ВИЗАНТИЙСКИХ АРХИТЕКТОРОВ БЫЛО РАСПРЕДЕЛЕНИЕ В ХРАМЕ СВЕТА И ТЕНИ. РАЗНОЦВЕТНЫЕ КУБИКИ СМАЛЬТЫ УКРЕПЛЯЛИСЬ В ГРУНТЕ С РАЗНЫМ НАКЛОНОМ, ПОВЕРХНОСТЬ СМАЛЬТЫ ДЕЛАЛИ НЕМНОГО ШЕРОХОВАТОЙ. КУСОЧКИ СМАЛЬТЫ ПРИ ПОПАДАНИИ НА НЕЕ СВЕТА МЕРЦАЛИ, ИСКРИЛИСЬ, ПЕРЕЛИВАЛИСЬ, ОТРАЖАЛИ ЕГО СВОИМИ ГРАНЯМИ

# ВИЗАНТИЙСКИЕ МОЗАИКИ



- Цвет воспринимался византийцами как материализованный свет, но в духовном, иррациональном смысле
- Ярче всего должна сиять Божественная сущность
- В византийской живописи никогда не изображается источник света — он в ней сам

# ВИЗАНТИЙСКИЕ МОЗАИКИ



Византийские мозаики пронизаны внутренним духовным светом, они светоносны. Золотой фон означает Божественность; пурпур — символ духовного озарения Софии Премудрости божией, а также знак божественного императорского достоинства

An Archangel  
Detail  
St Sophia, Istanbul

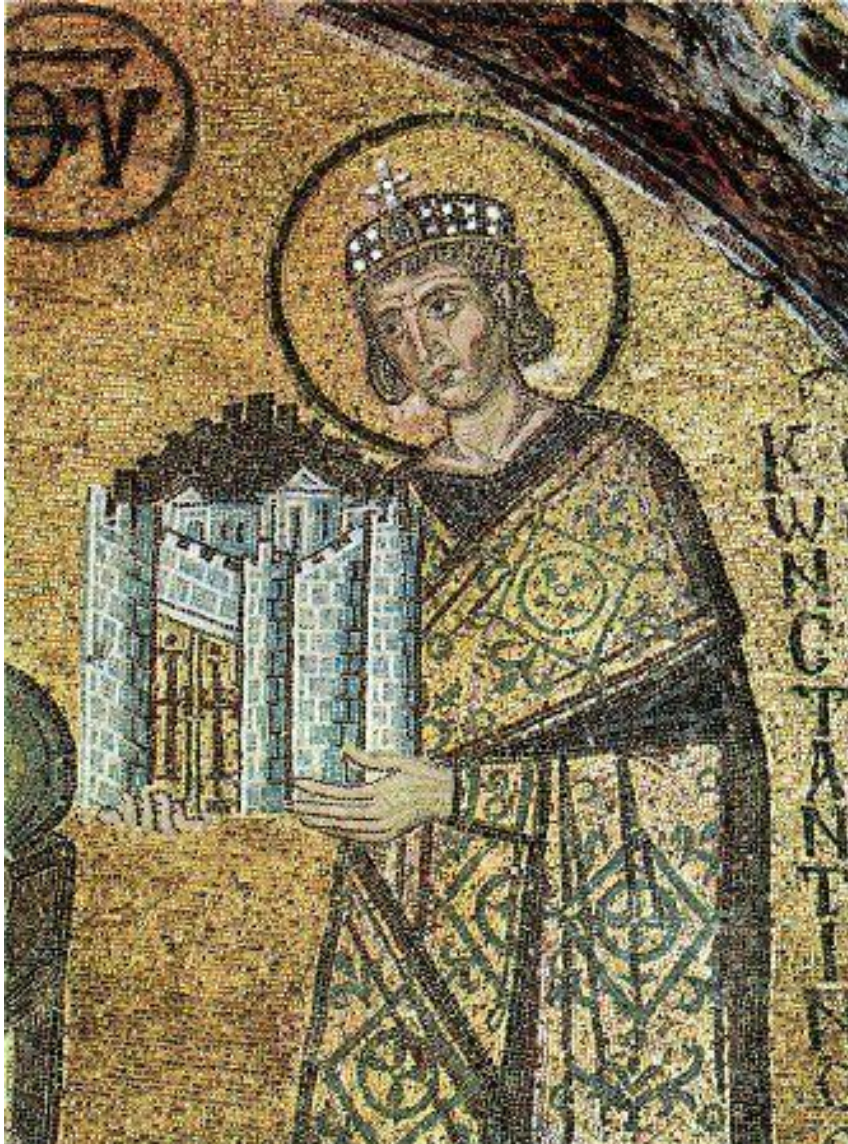
# ВИЗАНТИЙСКИЕ МОЗАИКИ

- Богоматерь в знак особого почитания изображали в пурпурных одеждах
- Белый цвет - символ чистоты и святости, в белом изображаются души праведников
- Синий и голубой — символы небесного, потустороннего мира

The Theotokos and Child  
Apse mosaic  
St Sophia, Istanbul

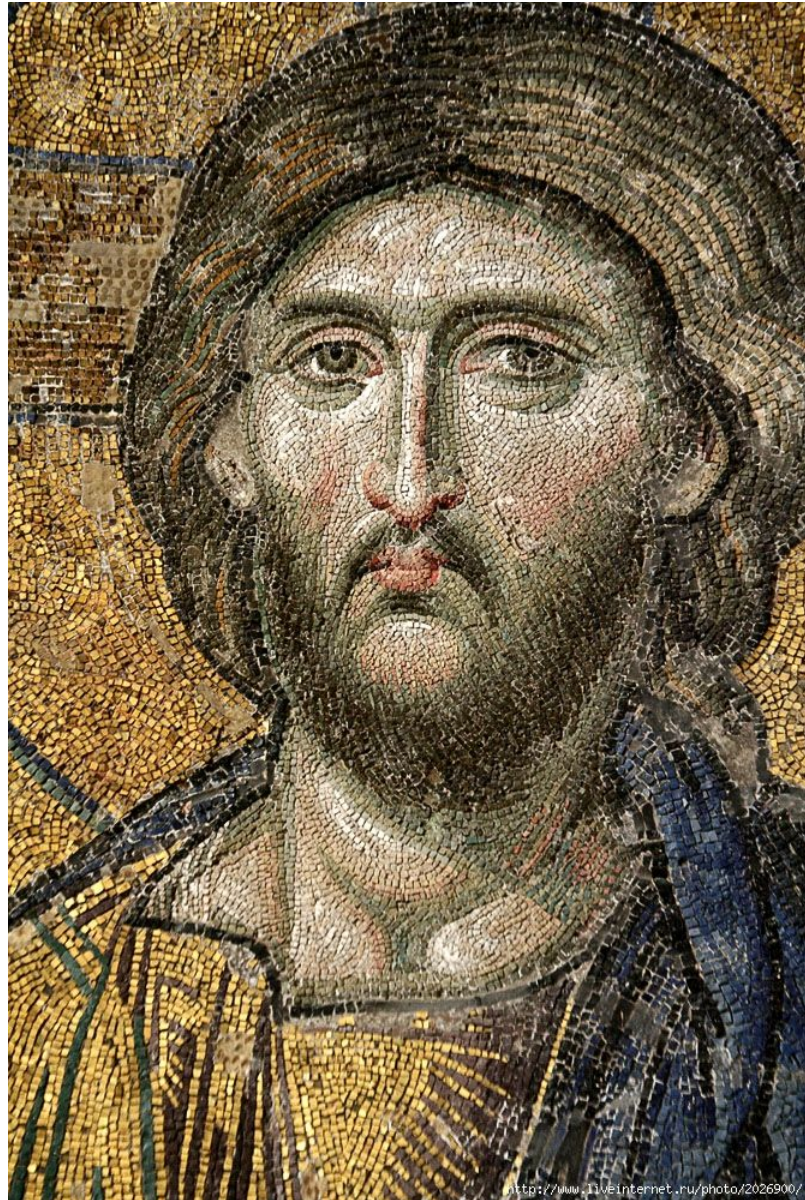


# МОЗАИКИ СВЯТОЙ СОФИИ КОНСТАНТИНОПОЛЬ, 11 в.



Приношение даров  
Константином и Юстинианом.  
Мозаика в южном  
вестибюле Святой Софии

# МОЗАИКИ СОВОРА СВАТОИ СОФИИ





# МОЗАИКА

## АПОЛЛИНАРИЯ НУОВО (Равенна)

---



- Изображения на византийских мозаиках и иконах отличаются статичностью, фронтальностью, созерцательностью
- В них нет динамики, живой пластики, ракурсов, пространственной глубины и

# МОЗАИЧНЫЙ АНСМБЛЬ

## «ИМПЕРАТОР ЮСТИНИАН С ПРИДВОРНЬИМИ» ИЗ ЦЕРКВИ САН-ВИТАЛЕ В РАВЕННЕ

- ❑ ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ОБРАЗЦОВ ВИЗАНТИЙСКОЙ МОЗАИКИ.
- ❑ ЗАСТЫВШИЕ, ВЫТЯНУТЫЕ ВВЕРХ ФИГУРЫ ИМПЕРАТОРА, ВЫДЕЛЕННОГО КРОНОЙ И ПУРПУРНОЙ ОДЕЖДОЙ, ПРИДВОРНЬИХ, ВОИНОВ И СЛУЖИТЕЛЕЙ ЦЕРКВИ ОДНИМ СВОИМ ВИДОМ ДОЛЖНЫ БЫЛИ УТВЕРЖДАТЬ НЕЗЫБЛЕМОСТЬ СУЩЕСТВУЮЩИХ ПОРЯДКОВ. НИМБ НАД ГОЛОВОЙ ИМПЕРАТОРА И ПЕРЕДАЧА ИМ В ДАР АРХИЕПИСКОПУ ЗОЛОТОЙ ЧАШИ С МОНЕТАМИ НАПОМИНАЮТ О ТПСНОМ СОЮЗЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ ВЛАСТИ С ХРИСТИАНСКОЙ ЦЕРКОВЬЮ.

# МОЗАИКИ ЦЕРКВИ СВЯТОГО ВИТАЛИЯ



# ВИЗАНТИЙСКИЕ МОЗАИКИ





**ИКОНА** – ИЗОБРАЖЕНИЕ ИИСУСА ХРИСТА, БОГОМАТЕРИ, СЮЖЕТОВ СВЯЩЕННОГО ПИСАНИЯ НА ГЛАДКИХ ДЕРЕВЯННЫХ ДОСКАХ.

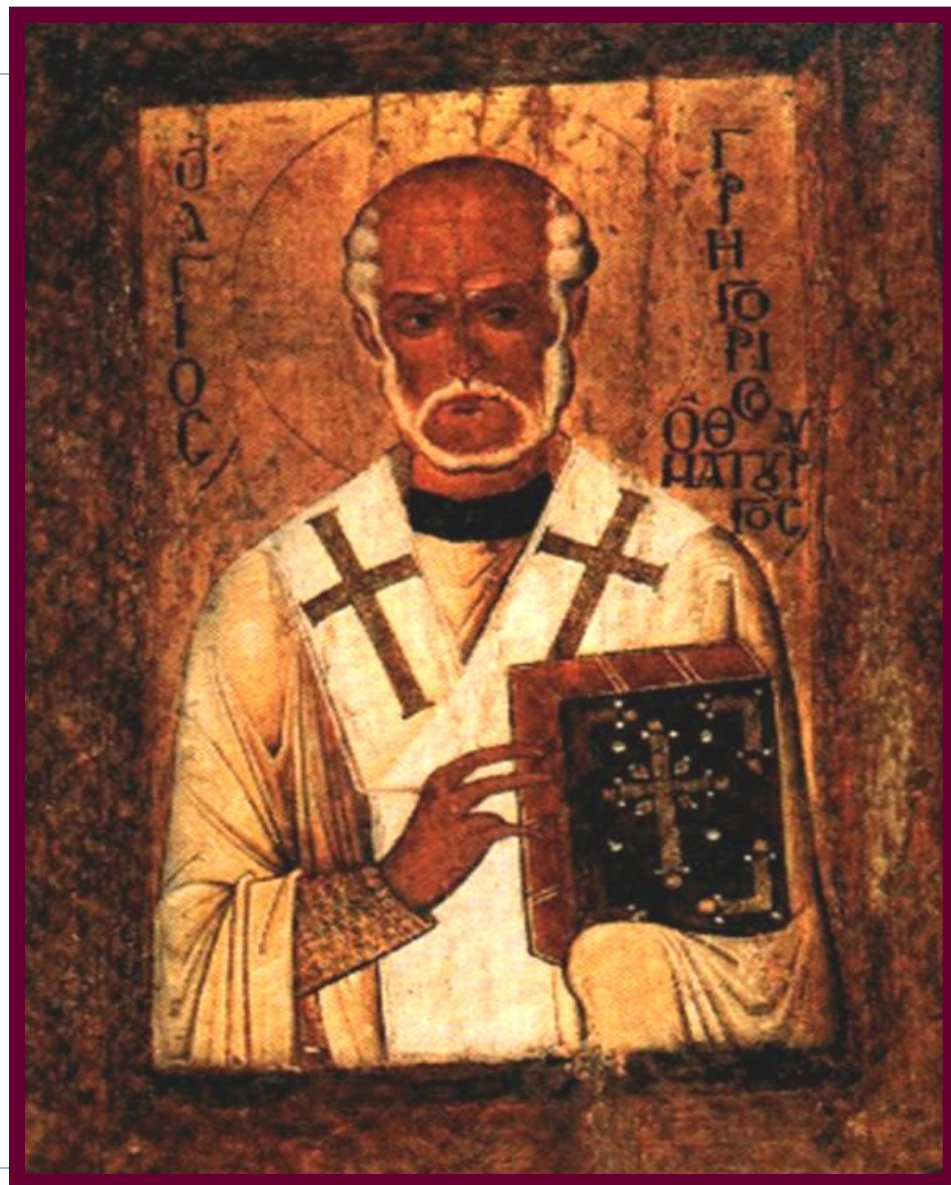
Для христианина иконы служат окном в небесный мир, помогают возводить ум «через телесное созерцание к созерцанию духовному»

Икона понималась не только как образ, который может возвести к духовным сущностям, но и как священный предмет. В ней самой заключена Божественная благодать.

Большая часть ликов, созданных художниками, обращают к нам взгляд, дарящий покой и надежду на справедливый суд

Григорий Чудотворец  
Икона второй половины XII в.

# ИКОНЫ





# ИКОН А

На одной из ранних византийских икон «Сергий и Вакх» запечатлены святые мученики, особенно почитавшиеся в Константинополе. Внимание зрителей непременно привлечет их пристальный взор, переданный с помощью неестественно крупных, широко раскрытых глаз. В этих образах особенно подчеркиваются духовная сосредоточенность и отрешенность от внешнего мира.

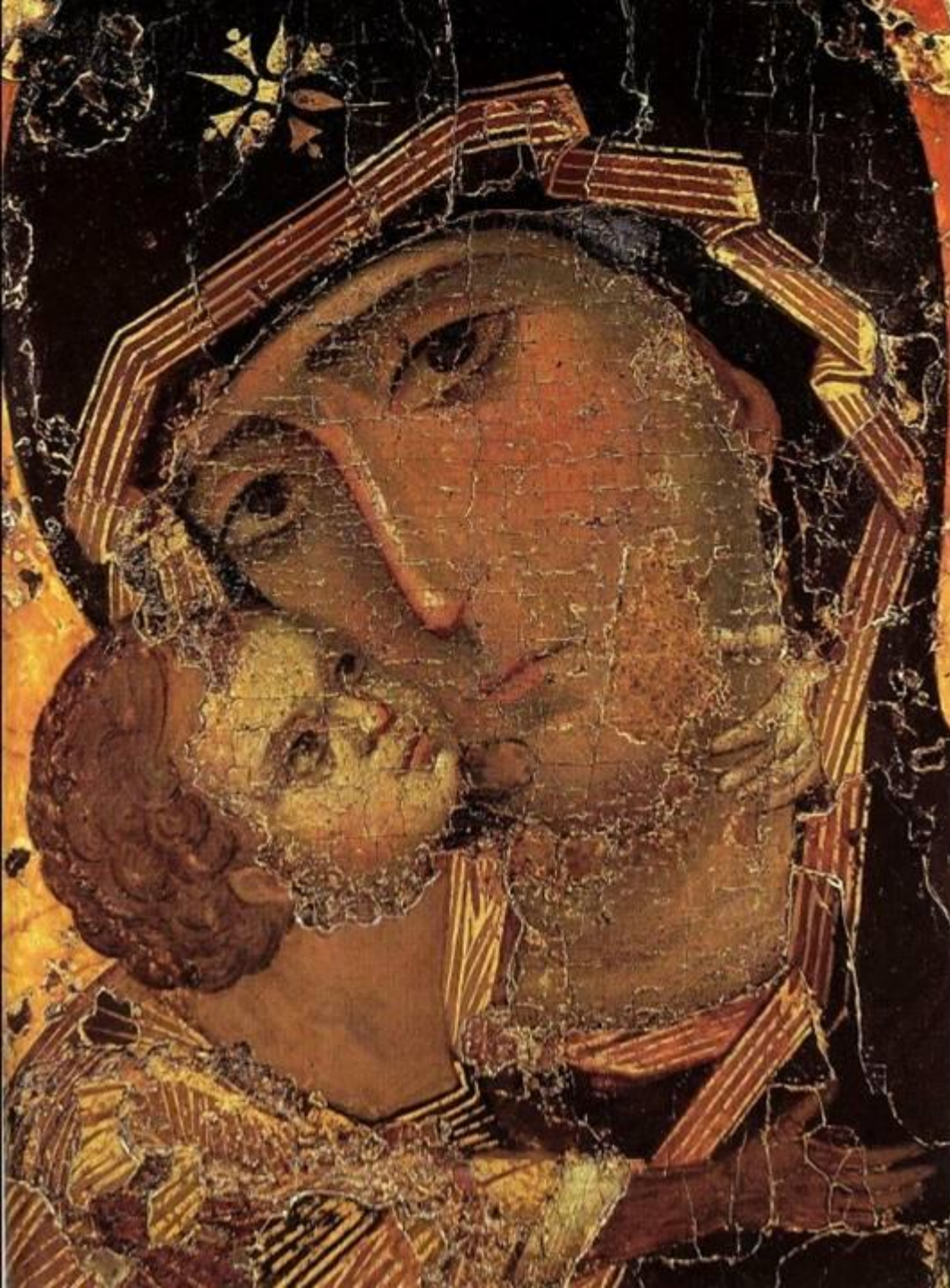
# ИКОНЫ

Как правило, конкретному образу на иконе соответствует определенный фон — чаще всего золотой, красный или белый.

Вершиной византийской иконописи **XI – XII вв.** стала ИКОНА БОЖЕЙ МАТЕРИ «ВЛАДИМИРСКАЯ». Образ Богородицы, как образ совершенного преображения, совершенного богоподобия, которого только можно достичь







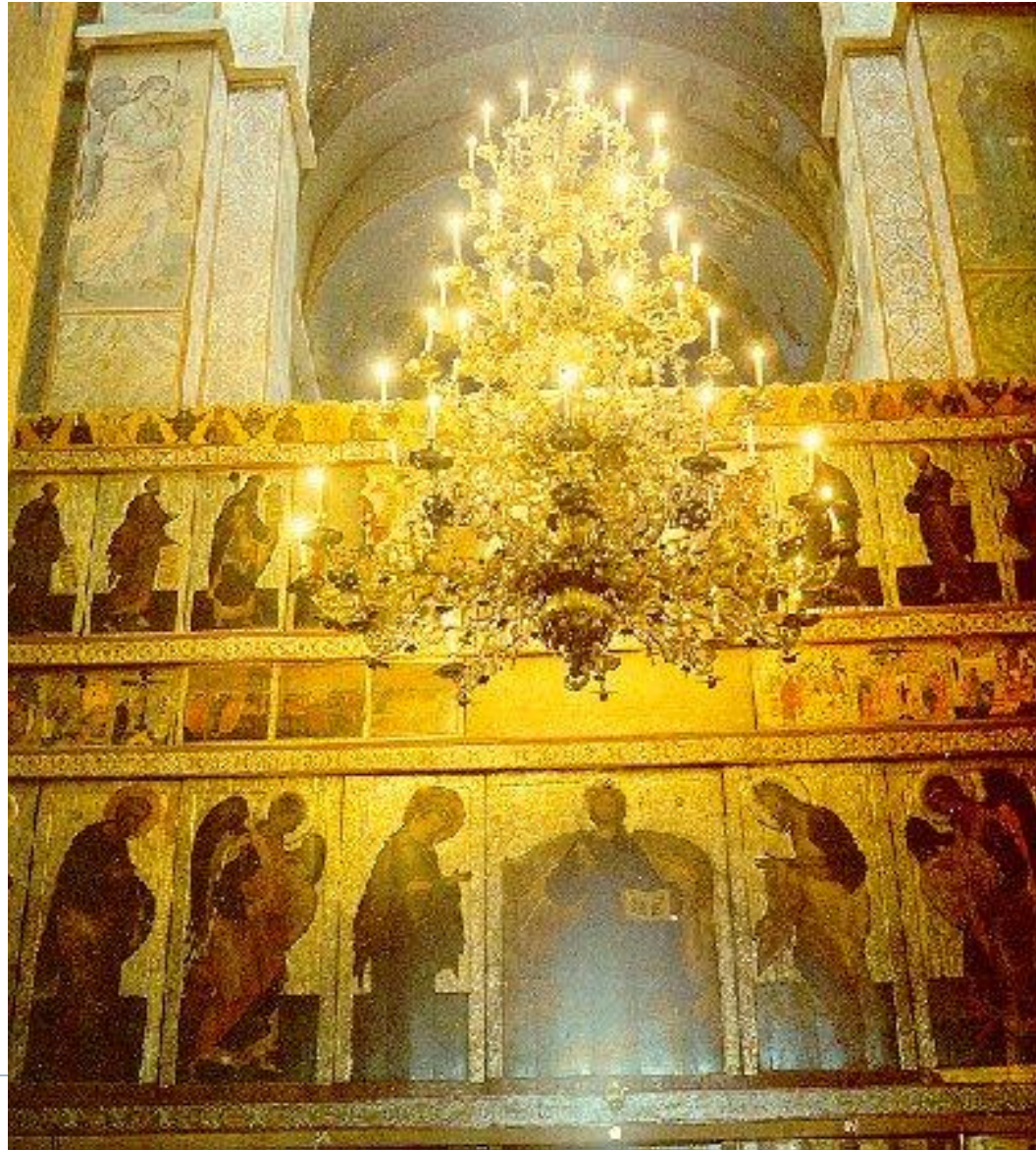
**ИКОНА**  
**«ВЛАДИМИРСКОЙ**  
**БОГОМАТЕРИ»** была  
привезена на Русь из  
Константинополя в  
**1155 г.**

Мир переживаний  
Богоматери глубоко  
человечен. В нем  
выражено то, что  
близко и понятно всем  
людям, — идея  
жертвенности  
материнской любви. В  
глазах Богородицы  
святая печаль. Она

# ИКОНОСТАС

Иконы играли важную роль в убранстве византийских храмов. К **X в.** в Византии сформировался **ИКОНОСТАС** — особая преграда, отделяющая помещение храма от алтаря, место сосредоточения большого количества икон.

В иконостасе иконы располагаются рядами над «царскими вратами», ведущими в алтарь.

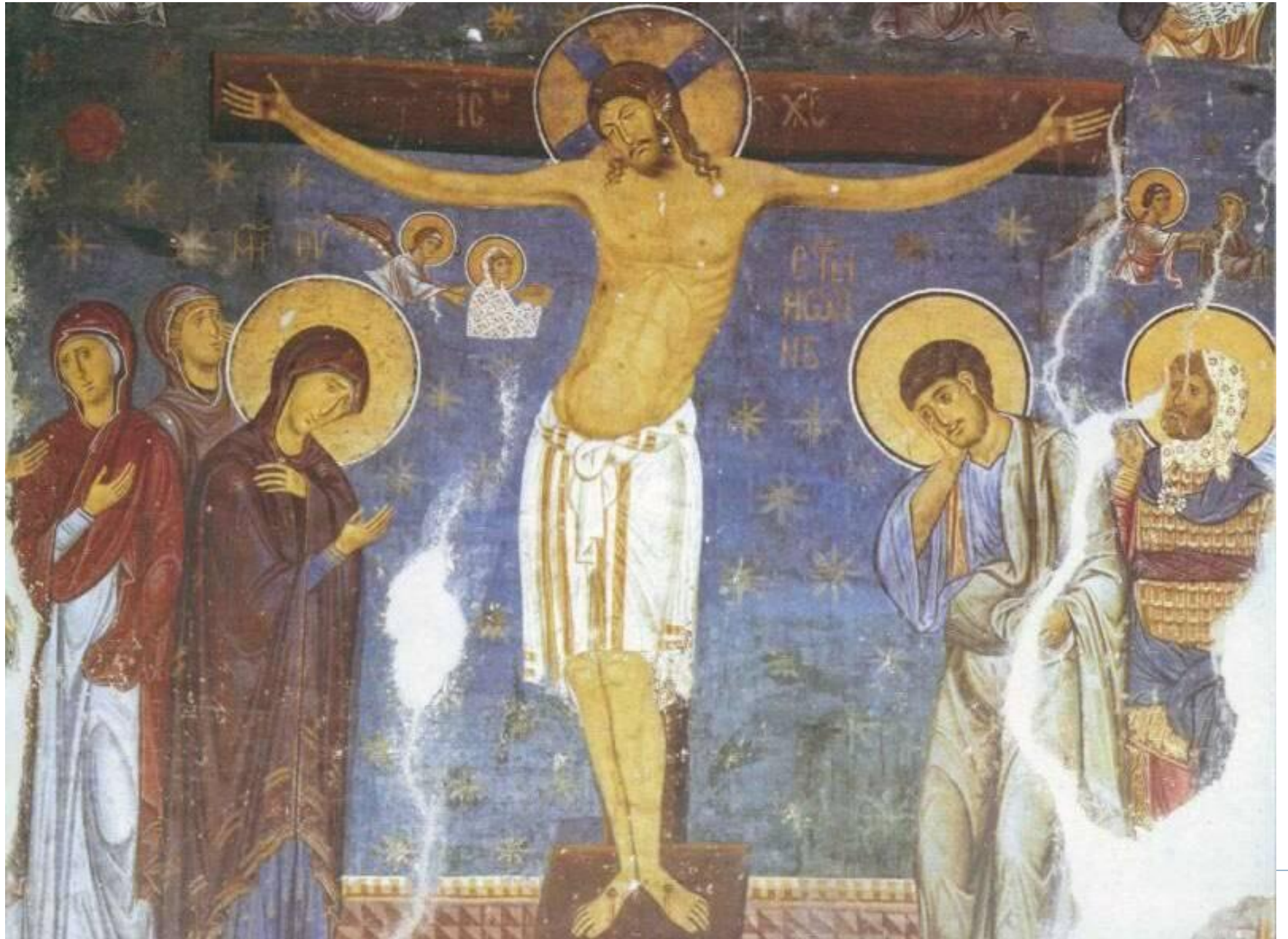


# ФРЕСКА

ЭТО ЖИВОПИСЬ ВОДЯНЫМИ КРАСКАМИ ПО СЫРОЙ ШТУКАТУРКЕ. К ДОСТОИНСТВАМ ФРЕСКИ ОТНОСИТСЯ БЫСТРОТА ИСПОЛНЕНИЯ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА. В ПЕРИОД С XII ПО XIV ВВ. МНОГИЕ ХРАМЫ МАЛОЙ АЗИИ, ГРЕЦИИ, КИПРА, МАКЕДОНИИ, СЕРБИИ И ДРУГИХ СТРАН БЫЛИ УКРАШЕНЫ ФРЕСКАМИ.



# ФРЕСКА. РАСПЯТИЕ.

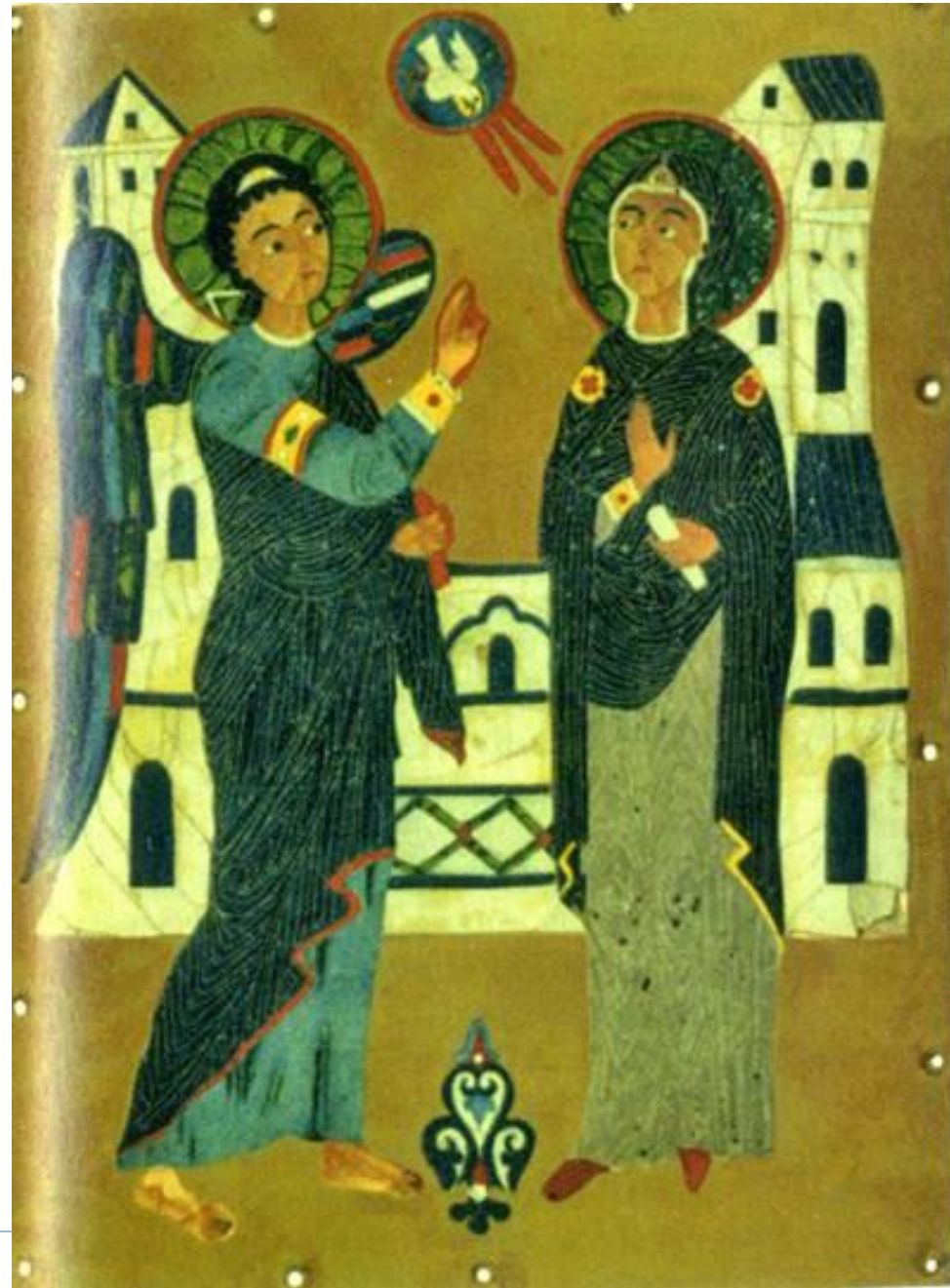


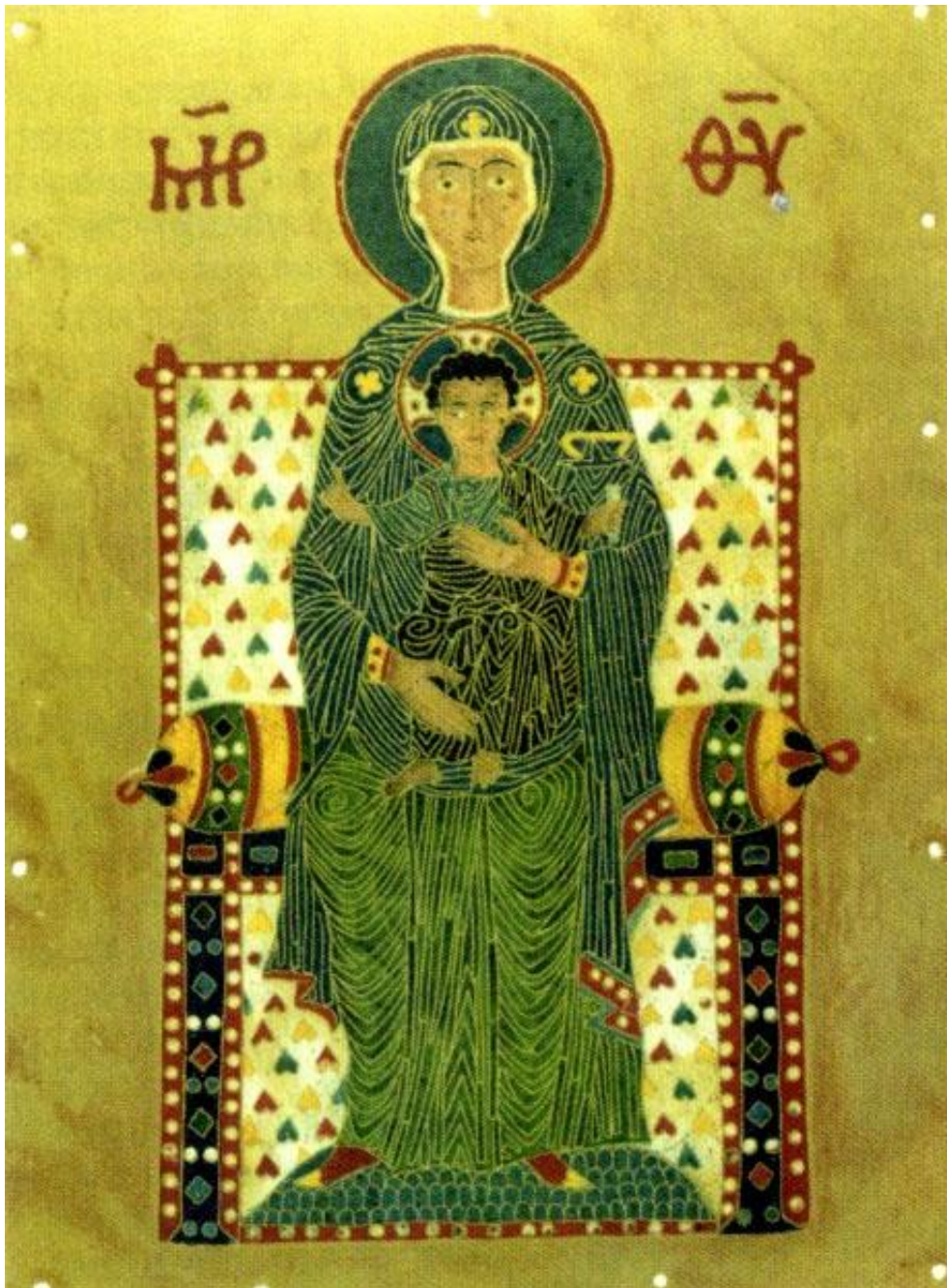
# ИСКУССТВО ЭМАЛИ

Высокого расцвета в Византии IX-XII вв. достигло производство эмали, позаимствованное с Востока.

Эмаль — это прочное стекловидное вещество, получаемое путем обжига, прозрачное или окрашенное в разные цвета.

Художественная эмаль применялась при украшении икон, императорских корон, блюд, кубков, ювелирных изделий и пр. Византийские мастера славились искусством перегородчатой эмали на золоте.





При изготовлении эмали стекловидную разноцветную массу заливали в участки, образованные тонкими перегородками, напаянными на золотую основу, затем массу обжигали, а после затвердевания она приобретала прозрачность и особый блеск.

# МУЗЫКА ВИЗАНТИИ

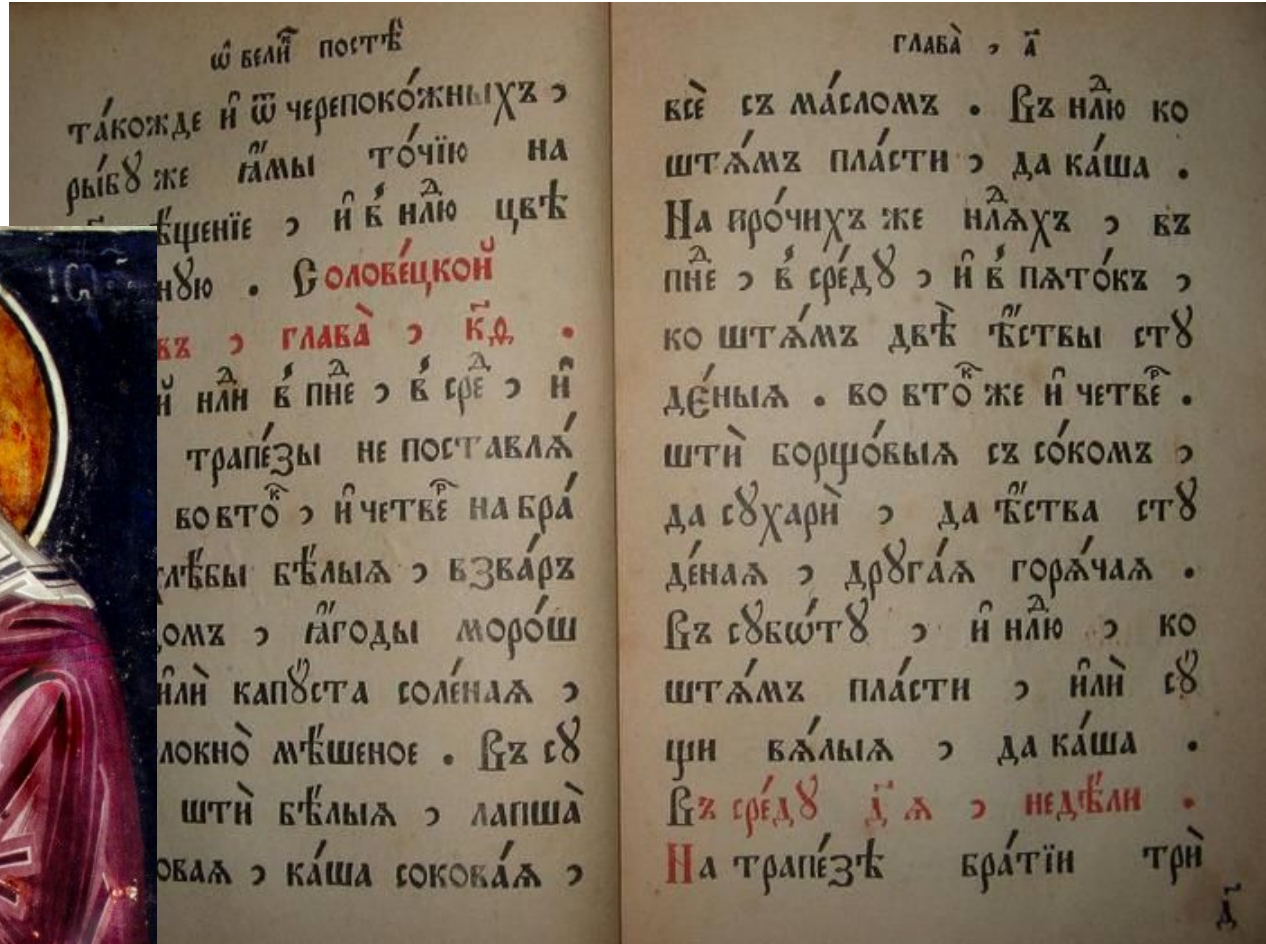
Считалось, что во время богослужения голоса ангельские сливаются с человеческими и воссоздают в песнопениях божественный образ. Основным видом церковного песнопения был **ТРОПАРЬ** (греч. «тропос» — стиль, характер, лад, тональность) . Это были музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты или тексты.

Широкое распространение получили и **ГИМНЫ**, возникшие поначалу вне церковной музыки.



# ВИЗАНТИЯ – СТРАНА ХРИСТИАНСКОЙ УЧЁНОСТИ

■ ИОАНН ДАМАСКИН  
«ИСТОЧНИК  
ЗНАНИЯ»



«ПЕРВЫЙ ХРИСТИАНСКИЙ УЧЕБНИК»  
«ШЕСТОДНЕВ» ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО



# РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ВИЗАНТИИ

РЕЗКО ВОЗРОСЛА ПОТРЕНОСТЬ В  
ХОРОШО ОБУЧЕННЫХ ЧИНОВНИКАХ

ГРАМОТНЫЕ ЛЮДИ ВСТРЕЧАЛИСЬ ДАЖЕ  
СРЕДИ КРЕСТЬЯН И РЕМЕСЛЕННИКОВ

РАЗВИТИЕ  
ШКОЛ

```
graph TD; A[РАЗВИТИЕ ШКОЛ] --> B[ЦЕРКОВНЫЕ]; A --> C[ЧАСТНЫЕ]; A --> D[ГОСУДАРСТВЕННЫЕ];
```

ЦЕРКОВНЫЕ

ЧАСТНЫЕ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ

# ОБЩЕЕ В РАЗВИТИИ ОБРАЗОВАНИЯ В ЕВРОПЕ И ВИЗАНТИИ:

- ИСПОЛЬЗОВАЛИ АНТИЧНОЕ НАСЛЕДИЕ
  - СОЗДАВАЛИ ЦЕРКОВНЫЕ ШКОЛЫ
  - ГОСУДАРСТВО ПООЩРЯЛО РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
  - СУЩЕСТВОВАЛА ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА
-

# ОТЛИЧИЯ В РАЗВИТИИ

## ОБРАЗОВАНИЯ

ВИЗАНТИЯ	ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА
1.МНОГО ШКОЛ	1.МАЛО ШКОЛ
2.МНОГО ОБРАЗОВАННЫХ ЛЮДЕЙ	2.МАЛО ОБРАЗОВАННЫХ ЛЮДЕЙ
3.ОБУЧЕНИЕ ИДЕТ НА ГРЕЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ	3.ОБУЧЕНИЕ ИДЕТ НА ЛАТЫНИ
4.РАЗВИВАЮТСЯ НАУКИ, МНОГО	4.НАУКИ НЕ РАЗВИВАЮТСЯ, КРОМЕ
УЧЕНЫХ	БОГОСЛОВИЯ

# ДОСТИЖЕНИЯ ВИЗАНТИЙСКОЙ НАУКИ

ОТРАСЛЬ	ДОСТИЖЕНИЯ
МАТЕМАТИКА	СОХРАНИЛИ АНТИЧНЫЕ ЗНАНИЯ ПО МАТЕМАТИКЕ И ПРИМЕНЯЛИ ИХ ДЛЯ ИСЧИСЛЕНИЯ РАЗМЕРОВ НАЛОГА, В АСТРОНОМИИ И СТРОИТЕЛЬСТВЕ. <b>ЛЕВ МАТМАТИК</b> ИЗОБРЕЛ ЗВУКОВУЮ СИГНАЛИЗАЦИЮ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ СООБЩЕНИЙ НА РАССТОЯНИЕ И АВТОМАТИЧЕСКИЕ УСТРОЙСТВА В ТРОННОМ ЗАЛЕ ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРЦА, ПРИВОДИМЫЕ В ДВИЖЕНИЕ ВОДОЙ.
МЕДИЦИНА	СОСТАВЛЯЛИ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ПО МЕДИЦИНЕ. ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ВРАЧЕБНОМУ ИСКУССТВУ В XI в. В КОНСТАНТИНОПОЛЕ БЫЛО СОЗДАНО ПЕРВОЕ МЕДИЦИНСКОЕ УЧИЛИЩЕ В ЕВРОПЕ.
ХИМИЯ	ИЗОБРЕТЕН «ГРЕЧЕСКИЙ ОГОНЬ» - ЗАЖИГАТЕЛЬНАЯ СМЕСЬ ИЗ НЕФТИ И СМОЛЫ, КОТОРУЮ НЕЛЬЗЯ ПОГАСИТЬ ВОДОЙ. ЭТО ПОЗВОЛЯЛО ОДЕРЖИВАТЬ ПОБЕДЫ В СРАЖЕНИЯХ

# ДОСТИЖЕНИЯ ВИЗАНТИЙСКОЙ НАУКИ

ОТРАСЛЬ	ДОСТИЖЕНИЯ
ГЕОГРАФИЯ	УМЕЛИ ЧЕРТИТЬ КАРТЫ И ПЛАНЫ ГОРОДОВ. КУПЦЫ И ПУТЕШЕСТВЕННИКИ СОСТАВЛЯЛИ ОПИСАНИЕ РАЗНЫХ СТРАН И НАРОДОВ.
ИСТОРИЯ	ИСТОРИКИ ОБЫЧНО ОПИСЫВАЛИ ОРОТКИЙ ОТРЕЗОК ВРЕМЕНИ И СОСРЕДОТАЧИВАЛИ ВНИМАНИЕ НА СОВРЕМЕННЫХ ИМ СОБЫТИЯХ, ОЧЕВИДЦАМИ И УЧАСТНИКАМИ КОТОРЫХ ОНИ БЫЛИ. КРУПНЫМ ИСТОРИКОМ БЫЛ ПРОКОПИЙ КЕССАРИЙСКИЙ – УЧАСТНИК МНОГИХ ПОХОДОВ И ВОЙН ЮСТИНИАНА. В СВОИХ ТРУДАХ ОН ПРОСЛАВЛЯЛ ИМПЕРАТОРА, ЕГО ПОБЕДЫ В ВОЙНАХ И ГРАНДИОЗНЫЕ ПОСТРОЙКИ. НО ОДНОВРЕМЕННО ОН ТАЙКОМ СТРАСТНО ОБЛИЧАЛ ЮСТИНИАНА И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ. ТАК, В НАПИСАННОЙ «ТАЙНОЙ ИСТОРИИ» ОН С НЕНАВИСТЬЮ ОПИСЫВАЛ ПОСЛЕДСТВИЯ ПОЛИТИКИ ЮСТИНИАНА, НАЗЫВАЛ ЕГО «БЕШЕНЫМ ЗВЕРЕМ», НЕСУЩИМ ГИБЕЛЬ

# НАУКА В ВИЗАНТИИ



**Византийцы сохранили многие античные знания. Они применяли на практике труды греческих математиков - Пифагора, Евклида, Архимеда. Византийцы производили стекло, краски, изобрели «греческий огонь».**

# МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ ВИЗАНТИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ВИЗАНТИИ ПЕРЕШЛИ К СОСЕДНИМ ГОСУДАРСТВАМ
- ВИЗАНТИЙЦЫ ОТКРЫЛИ ДУХОВНУЮ ПРИРОДУ ЧЕЛОВЕКА
- В конце 19 - начале 20 вв. ВИЗАНТИЙСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФОРМЫ БЫЛИ ПЕРЕОСМЫСЛЕНЫ В ИСКУССТВЕ МОДЕРНА И НЕОВИЗАНТИЙСКОМ СТИЛЕ АРХИТЕКТУРЫ.
- ВИЗАНТИЮ МОЖНО НАЗВАТЬ "ВТОРЫМ РИМОМ", Т.К. ЕЕ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ