

Однородные члены предложения

Задачи урока

- Повторяем правописание приставок
- Повторяем правило постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами
- Актуализируем знания
- Выполняем стилистические упражнения

Удачи!

Правописание приставок

- Бе_сПр_е_цедентная цельность нравственной позиции
- Лиризм, органически пр_и_сущий таланту Бунина
- Пр_и_верженность «вечным темам»
- Пр_и_оритетные темы
- Пр_е_бывать в недоумении
- Пр_е_обладать в творчестве
- Небе_сПр_и_страстный взгляд художника
- Не_с_быточные мечты
- Пр_е_увеличенная похвала
- Пр_е_дельная точность языка
- Мир, пр_е_ступивший нравственные законы
- Бе_с_Численные проблемы
- Острота п_е_р_е_живаний, вызванных р_а_злукой с Россией

,

✕

Без союза

[○ , ○]

-

Неповторяющиеся союзы



[○ , а ○]

[○ , но ○]

[○ , да (= но) ○]

[○ , однако (зато) ○]

[не только ○ , но и ○]

[как ○ , так и ○]

[○ и ○]

[○ да (= и) ○]

[○ или ○]

[○ либо ○]



Повторяющиеся союзы

[и ○ , и ○ , и ○]

[○ , и ○ , и ○]

[○ , ○ , и ○ , и ○]

[то ○ , то ○]

[не то ○ , не то ○]

[ни ○ , ни ○]

[или ○ , или ○]

[либо ○ , либо ○]

[○ и ○ , ○ и ○]

-



,

✕



-

В цельных выражениях с повторяющимися союзами: *и то и сё, ни то ни сё, ни свет ни заря, и так и сяк, и туда и сюда, и холод и голод, ни рыба ни мясо, ни днём ни ночью, ни дать ни взять, ни взад ни вперёд и т.п.*

1) На другой день *ни свет ни заря* Лиза уже проснулась.

2) Иван Никифорович был *ни жив ни мёртв*.



Подсказки

Правило

очень,
весьма

пере –

пре –

при –

Близость

Приближение,

присоединение и т.п.

Неполное действие

Доведение действия до
конца

Совершение действия в
чьих-либо
интересах

Прибывать (куда?) в город – пребывать (где? в чем?)
в городе

Словарь

ПРЕЦЕДЕНТ (лат. - предшествующий) – случай, имевший место ранее и служащий примером или оправданием для последующих случаев.

ПРИОРИТЕТ – 1) первенство во времени в научном открытии, изобретении и т.п. 2) преобладающее, предшествующее значение чего-либо.



Наблюдаем, анализируем

И.А. Бунин был органически связан с передовой культурой XIX



он вошел как поэт, но широкую
__нес ра__сказ «Антоновские яблоки»
иес кардинальные перемены, а
«и» навевали милые, добрые
о__красном былом. Запах антоновских
эповторимости национального бытия,
и человеческих чувств.

В ра__ из Сан-Франциско» писатель
и миру, пр__ступившему нравственные
аз о тщете мирской суеты вокруг
накопительства, о дьявольской силе золота, опустошающей
душу, о неумении жить, об «откладывании» жизни на
потом.

В 1933 году Бунину была пр__суждена Нобелевская премия.
Последние годы жизни писателя были мучительны: сказались
как материальные трудности, так и сложные нравственные
противоречия.

Составляем схемы

Запятая
ставится

○, ○, ○

не только **как** ○, **так** и ○

и ○, **и** ○, **и** ○

○, **да** и ○

○, **и** ○, **и** ○, **и** ○

Запятая **не**
ставится

○ **да** и ○

ни ○ **ни** ○

фразеолог
изм



Наблюдаем

- 1. И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
- 2. Она... с каждым днем все больше
убеждалась, что случилось не горе, а
счастье...
- 3. Иногда они [журавли] ни с того ни с сего
подпрыгивали, раскрывая огромные
крылья.
- 4. Вьюга билась в его [корабля] снасти и
широкогорлые трубы, побелевшие от снега,
но он был стоек, и тверд, и величав, и
страшен.

Выполняем стилистические упражнения

- 1. Мы ^{с чем?} познакомились и ^{что?} внимательно изучили творчество писателей-реалистов конца XIX – начала XX века.
- 2. Господин из Сан-Франциско – это богатый американец, всю жизнь работавший ради денег и который едет в путешествие по Европе. ^{ТАВТОЛОГИЯ}
- 3. Ведущим лейтмотивом рассказа является мысль о неоправданности пр__тензий на мировое господство и что жизнь может обернуться просто существованием.
- 4. На крыльцо выбежали девки и лакеи со

Наблюдаем, актуализируем знания...

- Но ветер не унимался. Он волновал сад рвал непр__рывно бегущую из трубы людской струю дыма и снова нагонял зловещие космы пепельных облаков. Они бежали низко и быстро и скоро точно дым затуманили солнце. Погасал его блеск закрывалось окошечко в голубое небо а в саду становилось пустынно и скучно и снова начинал сеять дождь... сперва тихо осторожно потом все гуще и, наконец, пр__вращался в ливень с бурей и темнотой. Наступала долгая тревожная ночь...

Анализируем

Долгая, тревожная
ночь

Разразился ливень с оглушительными
громовыми ударами
и ослепительно-быстрыми
огненными змеями
молний.

Прич.

Я помню большую, освещенную предосенним
солнцем комнату...

Анализируем

Похоже было на то, что ей **НИЧТО** не нужно ни цветы, ни книги, ни обеды, ни театры, ни ужины за городом...

○: ни ○, ни ○, ни ○ —

Во всех комнатах в лакейской, в зале, в гостинной прохладно и сумрачно...

○: в ○, в ○, в ○ — >

Задание. Спишите предложения, расставьте знаки препинания, составьте схемы.

Весна и ночь прикрыли дол (А. Фет).

Здесь кругом озера да болота.

Листом стелется да укусить целится.

В лесу одному шумно и жутко и грустно и весело (А. Фет). Мы то карабкались на гору то шли косогором (В. Арсеньев). Не то волк не то собака бежит по лесной дороге.

Мы встретимся завтра утром или вечером.

Меня отпускали с

Евсейчем всякий день или поутру или вечером часа на два (И. Гончаров).

В

новой избе не было ни дверей ни оконных рам (А.

Аксаков). Белка - зверёк маленький зато очень ловкий.

Проверьте, правильно ли вы выполнили задание.

Весна и ночь прикрыли дол. [и].

Здесь кругом озера да болота. [да (= и)].

Листом стелется, да укусить целится. [, да (но)].

В лесу одному шумно, и жутко, и грустно, и весело.

[,и ,и ,и].

Мы то карабкались на гору, то шли косогором.

[то , то]. Не то волк, не то собака бежит по лесной дороге. [Не то , не то].

Мы встретимся завтра утром или вечером. [или]

Меня отпускали с Евсеичем всякий день или поутру, или вечером часа на два. [или , или].

В новой избе не было ни дверей, ни оконных рам.

[ни ,ни].

Белка - зверёк маленький, зато очень ловкий. [, зато].

Вот экзаменационный пример:

А Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1. Иногда взгляд Илюши наполнялся выражением усталости или скуки.
2. Пианист виртуозно исполнял свои и чужие сочинения и с легкостью читал с листа незнакомые произведения.
3. Картины и вазы и мелочи в комнате отражали утончённость вкуса её хозяина.
4. Художник был увлечён не только красотой открывшегося перед ним вида но и разнообразием природных форм.

В первом предложении два однородных дополнения соединены неповторяющимся союзом **И** (О и О), поэтому запятая не ставится.

Во втором предложении два ряда однородных членов:

1) *исполнял... и читал*; 2) *свои и чужие*.

Они также попарно соединены неповторяющимся союзом **И** (О и О), поэтому запятая не ставится.

В третьем предложении однородные подлежащие соединены повторяющимся союзом **И**, поэтому ставим две запятые: О, и О, и О.

А в четвёртом варианте однородные члены соединены парными союзами *не только..., но и...*, поэтому перед второй частью союза ставим запятую. Это и есть **правильный** вариант ответа.