Справодные члены предложения

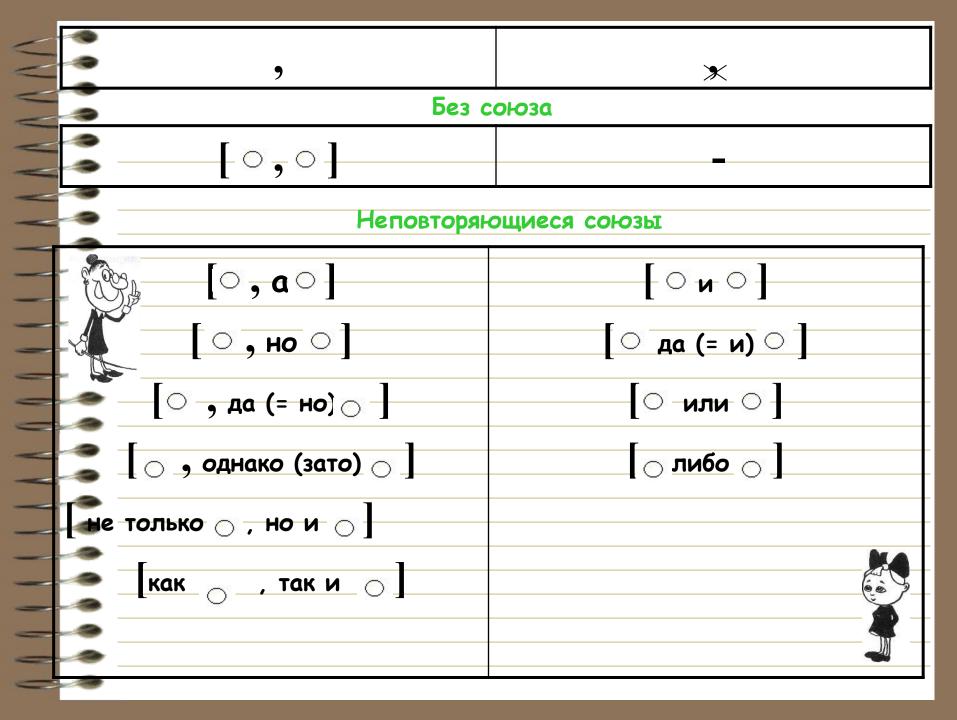
Задачи урока

- Повторяем правописание приставок
- Повторяем правило постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами
- Актуализируем знания
- Выполняем стилистические упражнения



Правописание приставок

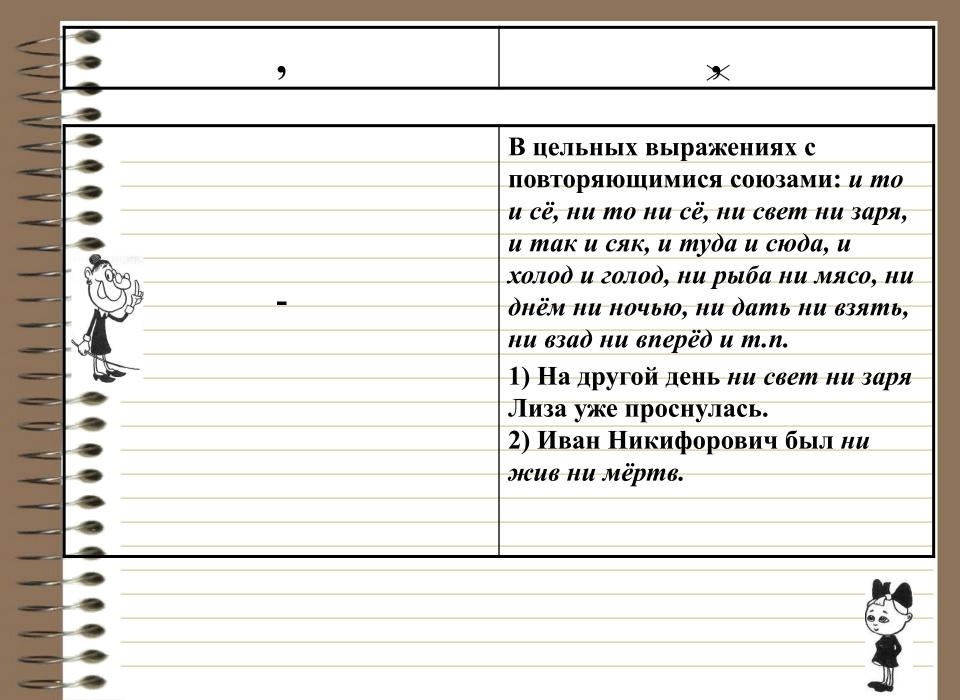
- Бе <u>СПр е цедентная цельность нравственной позиции</u>
- Лиризм, органически присущий таланту Бунина
- Пр<u>и</u>верженность «вечным темам»
- Пр_и оритетные темы
- Пр<u>е</u>бывать в недоумении
- Преобладать в творчестве
- Небе_<u>с</u>Пр_истрастный взгляд художника
- He__быточные мечты
- Пр<u>е</u>увеличенная похвала
- Пр дельная точность языка
- Мир, пр ступивший нравственные законы
- Бе_{_е}Численные проблемы
- Острота п_{ере}живаний, вызванных р_азлукой с Россией



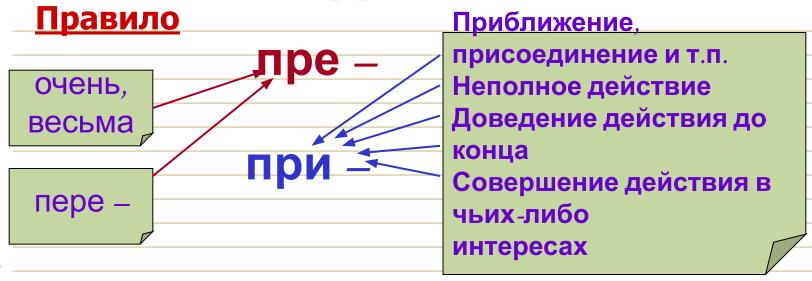
Повторяющиеся союзы

[uo,uo,uo]	
[O,O,uo,uo]	
[TO O , TO O]	
[He TO (), HE TO ()]	-
[ни 🔾 , ни 🔾]	
[или 🔾 , или 🔾]	
[либо 🔾 , либо 🔾]	
$I \cap I \cap I \cap I \cap I$	





Подсказки



Прибывать (куда?) в город – пребывать (где? в чем?) в городель

<u>ПРЕЦЕДЕНТ</u> (Лат. - предшествующий) — случай, имевший место ранее и служащий примером или оправданием для последующих случаев.

ПРИОРИТЕТ – 1) первенство во времени в научном открытии, изобретении и т.п. 2) преобладающее, первенствующее значение чеголибо.

Наблюдаем, анализируем

И.А. Бунин был органически связан с передовой культурой XIX



он вошел как поэт, но широкую __нес ра__сказ «Антоновские яблоки» нес кардинальные перемены, а ки» навевали милые , добрые расном былом. Запах антоновских эповторимости национального бытия , и человеческих чувств.

н из Сан-Франциско» писатель миру, пр__ступившему нравственные аз о тщете мирской суеты вокруг

накопительства, о дьявольской силе золота, опустошающей душу, о неумении жить, об «откладывании» жизни на потом.

В 1933 году Бунину была пр_суждена Нобелевская премия. Последние годы жизни писателя были мучительны: сказались как материальные трудности так и сложные нравственные противоречия.

Составляем схемы

Запятая Запятая не ставится ставится да4и , таки да**НЭ**О фразеолог изМ

Наблюдаем

- 1. И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
 И лазурь, и полуденный зной...
- 2. Она... с каждым днем все больше убеждалась, что случилось не горе, а счастье...
- 3. Иногда они /журавли / ни с того ни с сего подпрыгивали, раскрывая огромные крылья.
- 4. Вьюга билась в его [корабля] снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, по от был стоек, и тверд, и величав, страшен.

Выполняем стилистические упражнения

- 1. Мы познакомились и внимательно изучили творчество писателей-реалистов конца XIX начала XX века.
- 2. Господин из Сан-Франциско это богатый американец, всю жизнь работавший ради денег и который едет в путешествие по Европе. Тавтология
- 3. Ведущим лейтмотивом рассказа является мысль о неоправданности пр__тензий на мировое господство и что жизнь может обернуться просто существованием.
- 4. На крыльцо выбежали девки и лакеи со

Наблюдаем, актуализируем знания....

 Но ветер не унимался. Он волновал сад рвал непр__рывно бегущую из трубы людской струю дыма и снова нагонял зловещие космы пепельных облаков. Они бежали низко и быстро и скоро точно дым затуманили солнце. Погасал его блеск закрывалось окошечко в голубое небо а в саду становилось пустынно и скучно и снова начинал сеять дождь...сперва тихо осторожно потом все гуще и, наконец, пр вращался в ливень с бурей и темнотой. Наступала долгая тревожная ночь...



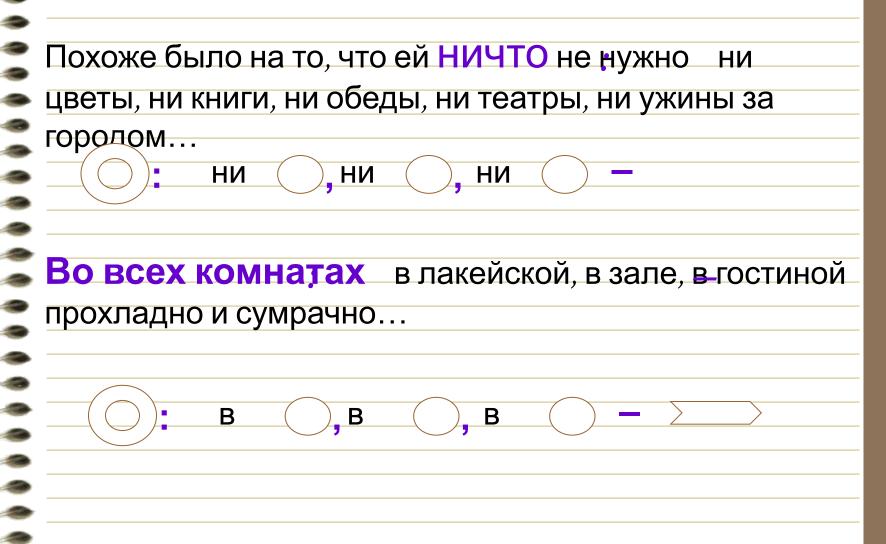
Долгая тревожная

и ослепительно-быстрыми огненными змеями молний.

Прич.

Я помню большую освещенную предосенним солнцем комнату...

Анализируем



Задание. Спишите предложения, расставьте знаки препинания, составьте схемы.

Весна и ночь прикрыли дол (А. Фет).

Здесь кругом озера да болота.

Листом стелется да укусить целится.

В лесу одному шумно и жутко и грустно и весело (А.

Фет). Мы то карабкались на гору то шли косогором (В.

Арсеньев). Не то волк не то собака бежит по лесной

дороге. Мы встретимся завтра утром

или вечером. Меня отпускали с

Евсеичем всякий день или поутру или вечером часа на

два (И. Гончаров).

новой избе не было ни дверей ни оконных рам (А.

Аксаков). Белка - зверёк маленький зато очень ловкий.

роверьте, правильно ли вы выполнили задание. Веспа и ночь прикрыли дол. [○ и ○]. Здесь кругом озера да болота. [○ да (= и) ○]. Листом стелется, да укусить целится. [○ , да (но) ○]. В лесу одному шумно, и жутко, и грустно, и весело. [○ м ○ , и ○ , и ○]. Мы то карабкались на гору, то шли косогором. Тто ○]. Не то волк, не то собака бежит по лесной дороге. [Не то ○ , не то ○]. Мы встретимся завтра утром или вечером. [○ или ○]. Мы встретимся завтра утром или вечером. [○ или ○]. Меня отпускали с Евсеичем всякий день или поутру, или вечером часа на два. [или ○ , или ○]. В новой избе не было ни дверей, ни оконных рам. [ни ○ ,ни ○].	
Здесь кругом озера да болота. [Да (= и)]. Листом стелется, да укусить целится. [Да (но)]. В лесу одному шумно, и экутко, и грустно, и весело. [Мы то карабкались на гору, то шли косогором. То Тто Л. Не то волк, не то собака бежит по лесной дороге. [Не то Да не то]. Мы встретимся завтра утром или вечером. [Или]. Мы встретимся с Евсеичем всякий день или поутру, или вечером часа на два. [или Да на на на два.]. В новой избе не было ни дверей, ни оконных рам.	проверьте, правильно ли вы выполнили задание.
Листом стелется, да укусить целится. [○ , да (но) ○]. В лесу одному шумно, и экутко, и грустно, и весело. [○ м ○ ,и ○ ,и ○]. Мы то карабкались на гору, то шли косогором. То ○ , то ○]. Не то волк, не то собака бежит по лесной дороге. [Не то ○, не то ○]. Мы встретимся завтра утром или вечером. [○ или ○] Меня отпускали с Евсеичем всякий день или поутру, или вечером часа на два. [или ○ , или ○]. В новой избе не было ни дверей, ни оконных рам.	
В лесу одному <u>шумно</u> , и <u>экутко</u> , и г <u>рустно</u> , и <u>весело.</u> [] м] , и] . Мы то <u>карабкались</u> на гору, то <u>шли</u> косогором. [то] . Не то <u>волк</u> , не то <u>собака</u> бежит по лесной дороге. [Не то] . Мы встретимся завтра утром или вечером. [] или] . Мы встретимся завтра утром или вечером. [] или] . В новой избе не было ни дверей, ни оконных рам.	Здесь кругом <u>озера</u> да <u>болота.</u> [Ода (= и) О].
 Доли оли оли оли оли мы то карабкались на гору, то шли косогором. То оли оли не то волк, не то собака бежит по лесной дороге. [Не то оли оли вечером. [оли оли оли вечером. [оли оли оли вечером или вечером. [оли оли оли вечером часа на два. [или оли оли оли оли оли оли оли вечером часа на два. [или оли оли оли оли оли оли оли оли оли	Листом <u>стелется,</u> да <u>укусить целится</u> . [0 , да (но) 0].
Мы то карабкались на гору, то или косогором. То , то . Не то волк, не то собака бежит по лесной дороге. [Не то , не то .]. Мы встретимся завтра утром или вечером. или Меня отпускали с Евсеичем всякий день или поутру, или вечером часа на два. [или . , или .]. В новой избе не было ни дверей, ни оконных рам.	В лесу одному <u>шумно</u> , и <u>жутко</u> , и г <u>рустно</u> , и <u>весело.</u>
то ○ , то ○]. Не то волк, не то собака бежит по лесной дороге. [Не то ○, не то ○]. Мы встретимся завтра утром или вечером. [○ или ○] Меня отпускали с Евсеичем всякий день или поутру, или вечером часа на два. [или ○, или ○]. В новой избе не было ни дверей, ни оконных рам.	[О,и О <u>,и</u> О, <u>и</u> О].
дороге. [Не то (), не то ()]. Мы встретимся завтра утром или вечером. [() или ()] Меня отпускали с Евсеичем всякий день или поутру, или вечером часа на два. [или (), или ()]. В новой избе не было ни дверей, ни оконных рам.	Мы то <u>карабкались</u> на гору, то <u>шли</u> косогором.
Мы встретимся завтра утром или вечером. [или] Меня отпускали с Евсеичем всякий день или поутру, или вечером часа на два. [или], или]. В новой избе не было ни дверей, ни оконных рам.	то , то <u>до до долк, не то собака</u> бежит по лесной
Меня отпускали с Евсеичем всякий день или поутру, или вечером часа на два. [или о , или о]. В новой избе не было ни дверей, ни оконных рам.	<i>дороге.</i> [Не то ○, не то ○].
вечером часа на два. [или 🔾 , или 🔾]. В новой избе не было ни дверей, ни оконных рам.	Мы встретимся завтра утром или вечером. [🔾 или 🔾]
В новой избе не было ни дверей, ни оконных рам.	Меня отпускали с Евсеичем всякий день или поутру, или
	вечером часа на два. [или 🔾 , или 🔾].
ти O _ни O].	В новой избе не было ни дверей, ни оконных рам.
	[ни 🔾 -,ни 🔾 -].
Белка - зверёк маленький, зато очень ловкий.[🔾 , зато 🔾].	Белка - зверёк маленький, зато очень ловкий.[🔾 , зато 🔾].

-

Вот экзаменационный пример: А Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.) Иногда взгляд Илюши наполнялся выражением усталости или скуки. Пианист виртуозно исполнял свои и чужие сочинения и с легкостью читал с листа незнакомые произведения. Картины и вазы и мелочи в комнате отражали утончённость вкуса её хозяина. Художник был увлечён не только красотой открывшегося перед ним вида но и разнообразием природных форм.

В первом предложении два однородных дополнения соединены неповторяющимся союзом $\boldsymbol{\mathit{U}}$ (О и О), поэтому запятая не ставится.

Во втором предложении два ряда однородных членов:

1) исполнял... и читал; 2) свои и чужие.

Они также попарно соединены неповторяющимся союзом $\boldsymbol{\mathit{H}}$ (О и О), поэтому запятая не ставится.

В третьем предложении однородные подлежащие соединены повторяющимся союзом $\mathbf{\textit{U}}$, поэтому ставим две запятые: О, и О, и О.

А в четвёртом варианте однородные члены соединены парными союзами *не только..., но и...*, поэтому перед второй частью союза ставим запятую. Это и есть **правильный** вариант ответа.