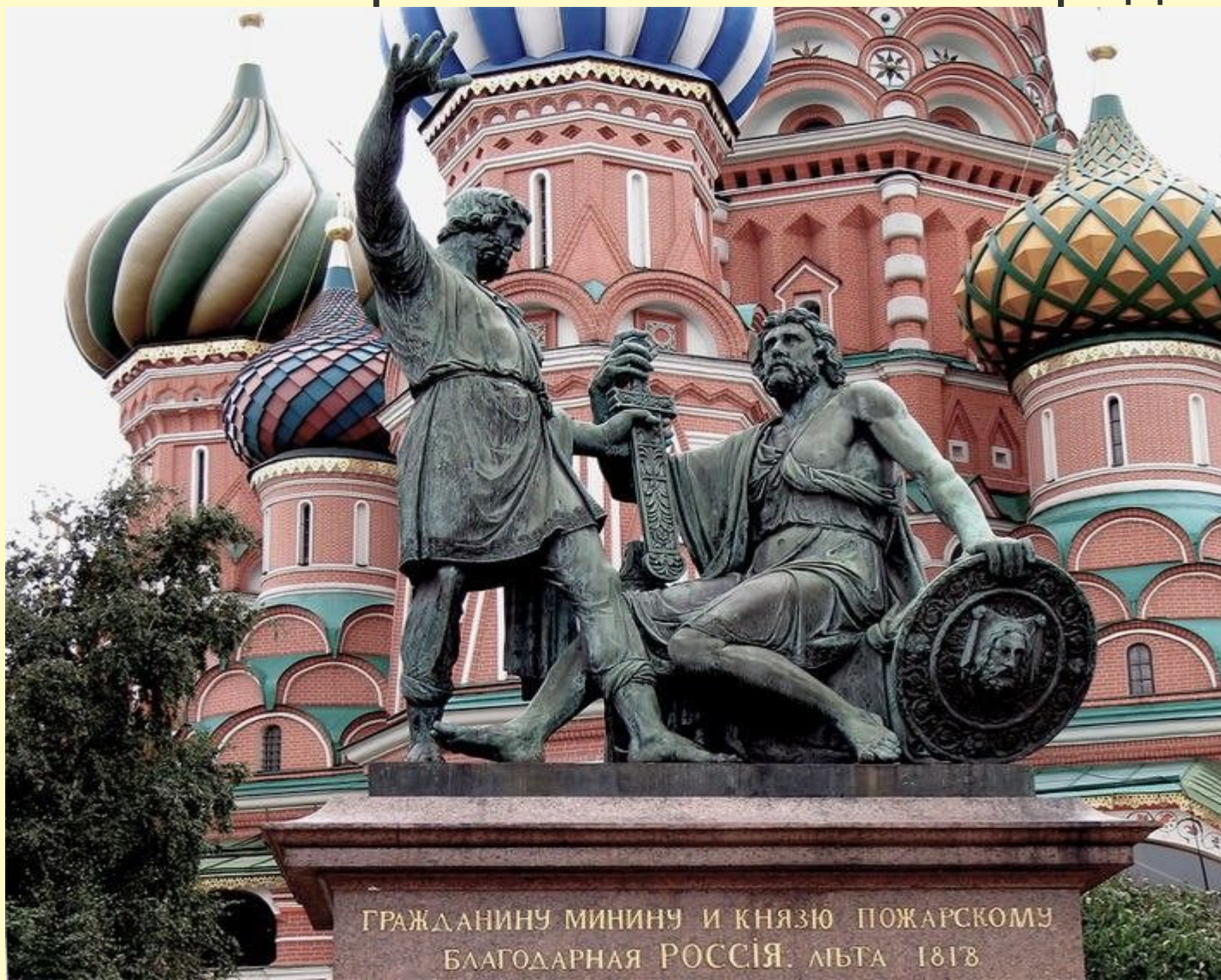


**Памятник
Кузьме Минину
и
Дмитрию Пожарскому**

4 марта 1818 года в Москве открыт памятник Кузьме Минину и князю Дмитрию Пожарскому, ставший первым памятником в городе.



Памятник Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому - один из наиболее известных памятников Москвы. Находится на Красной площади, рядом с собором Василия Блаженного. **Автор памятника Минину и Пожарскому Мартос Иван Петрович.** Изначально установить памятник планировали в 1812 г. к двухсотлетию юбилею изгнания поляков Вторым ополчением под предводительством князя Пожарского и гражданина Минина. Средства на памятник собирались по всей России по всенародной подписке, и его, наконец, решили поставить в центре Красной площади в Москве в 1818 г. Скульптор Мартос работал над памятником с 1804 по 1817 г. Это лучшее творение И. П. Мартоса, сумевшего воплотить в нем высокие идеалы гражданской доблести и патриотизма. Скульптор изобразил момент, когда Кузьма Минин, указывая рукой на Москву, вручает князю Пожарскому старинный меч и призывает его встать во главе русского войска. Опираясь на щит, раненый воевода приподнимается со своего ложа, что символизирует пробуждение народного самосознания в трудный для Отечества час.



Фигура Минина безраздельно господствует в композиции. **Навсегда запоминается его призывный жест.**

Рука, вскинутая вверх, не только призывает Пожарского, она как бы обращена ко всему народу, поднимает его на борьбу.

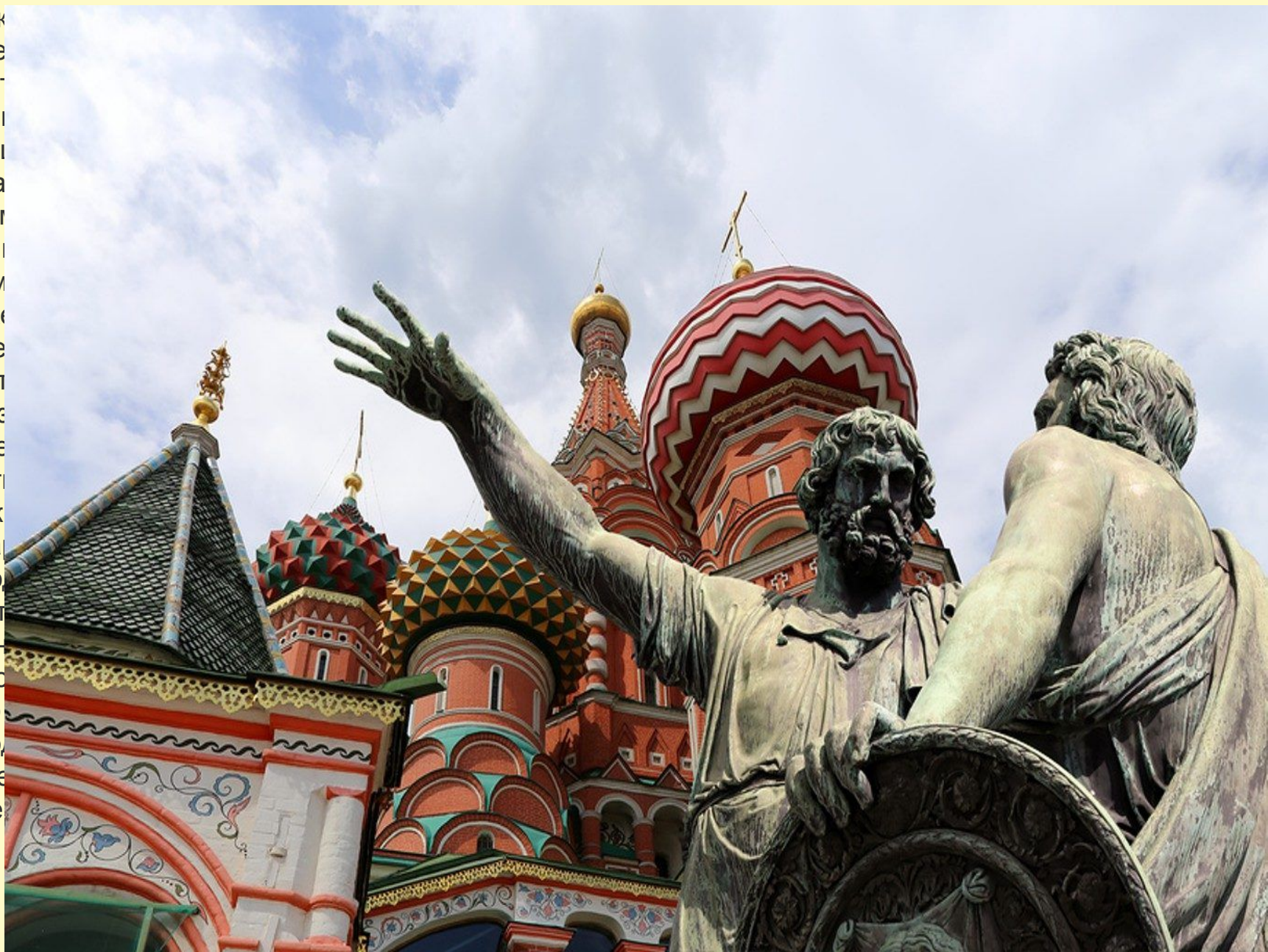
Мужественное лицо и подстриженные в скобку волосы придают ему характер русского крестьянина. Хитон, обшитый по краю узором, напоминает русскую рубаху. Энергично вылепленный торс и широкий шаг придают всей фигуре Минина силу и уверенность.

Пожарский, ещё не оправившийся от ран, сидит на ложе. Его фигура в античном одеянии несколько нерешительна, она вообще менее удалась Мартосу, но основное движение выражено ясно: он откликнулся на призыв Минина. В одной руке Пожарский держит щит с изображением Спаса, а другая положена на меч, протянутый Мининым.

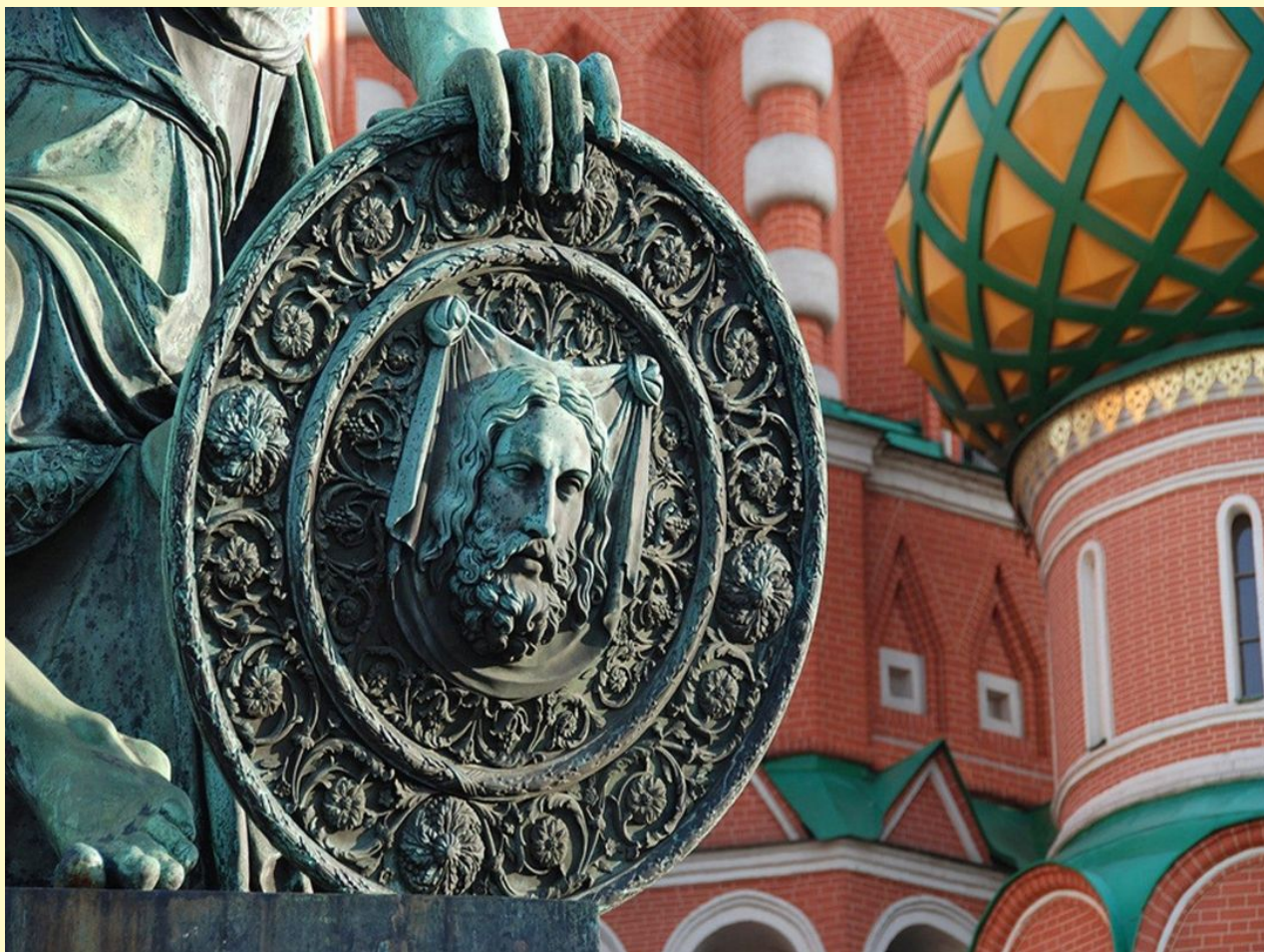
Как и в гравюре, меч является центром композиции и связывает обе фигуры, символически устанавливая их единство.



Памятник
принадле
при осмот
постепен
смысл. Е
силуэт па
обращает
рука Мин
подходим
рост муж
призывает
возглавит
вперед в
движение
как бы от
памятник
что Пожа
бы припо
задней ст
скрещенн
Пожарско
единство
превосход
группы де
точки зре



На щите у Пожарского — лик Спаса
Нерукотворного.



Барельефы на постаменте отражают два ключевых момента из истории Второго ополчения.



Передний барельеф разделен на две части. В правой — группа мужчин приносит обильные пожертвования, в левой — группа женщин. Коленопреклоненные женщины не просто отдают свои драгоценности, но плавным движением рук как бы возлагают их на алтарь Отечества. Позы женщин значительны и торжественны. Одежды на них античные, но Мартос вводит и русский мотив, украсив головы кокошниками. Обращает внимание группа за женскими фигурами, в которой изображен отец с двумя сыновьями. Любимый ученик Мартоса С. И. Гальберг, лепивший голову отца, предал ей портретные черты своего учителя. Основанием для этого, видимо, послужило то, что сын Мартоса в 1812 г. сражался в армии Кутузова. Центром барельефа являются пожертвования, сложенные на земле. Над барельефом надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия лета 1818 г.».



На другой стороне постамента барельеф посвящен победе Пожарского над врагами. Барельеф также разделен на две части — на одной изображены русские войны, спокойные и мужественные, во главе с Пожарским, конь которого топчет врага, на другой — группа поляков бежит, с ужасом оглядываясь на победителей. Однако этот барельеф менее удался Мартосу, чем лицевой, в нем недостает напряженности и выразительности, которые так характерны для творчества Мартоса. Важно отметить, что барельеф с приношениями нижегородцев помещен именно на лицевой стороне, а барельеф, посвященный Пожарскому, — на задней. Этим Мартос подчеркнул не только значение Минина, но и роль в освобождении Москвы.



После революции снести памятник ни у кого не поднялась рука, единственно его переместили в 1931 г. с центра площади к Собору Василия Блаженного — мешал парадом. Правда, еще ходила легенда, что кому-то сверху не понравился указующий жест Минина с призывом освободить Кремль от временщиков. К тому же, кто-то в один день нацарапал на постаменте: «Гляди-ка, Князь, какая мразь в Кремле сегодня завелась» (по другой версии: «Гляди-ка, Князь, какая мразь у стен кремлевских разлеглась»).

P.S. А нижегородцы памятник все-таки получили. Копию работы Церетели в 2005 г. поставили у Кремля на той самой площади, где некогда Минин созывал ополчение.



МОСКВА, 1888.

Фот. Ю. С. Шершневский. Ул. Кремль.

ПАМЯТНИКЪ МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ.



МОСКВА 1884.

Фот. Г. Д. Давыдовъ изъ Москвы.

ВИДЪ НА КРАСНУЮ ПЛОЩАДЬ

ОТЪ ТОРГОВЫХЪ РЯДОВЪ.

Парад при открытии памятника Минину и
Пожарскому 20 февраля (4 марта) 1818 г.

А. Афанасьев. Государственный исторический музей





Воззвание Минина к нижегородцам в 1611 году





Князь Дмитрий Михайлович
Пожарскій,
Бояринъ.



Козьма Мининъ,
Гражданинъ Нижегородскій,
потомъ
Думный Дворянинъ.



8856. P. Z. - MOSCOU.
LA PLACE ROUGE ET LE MONUMENT MININ.

8856. МОСКВА.
Красная площадь и памятник Минину.

Эрнст Лисснер. «Изгнание польских интервентов из Московского Кремля в 1612 году»

