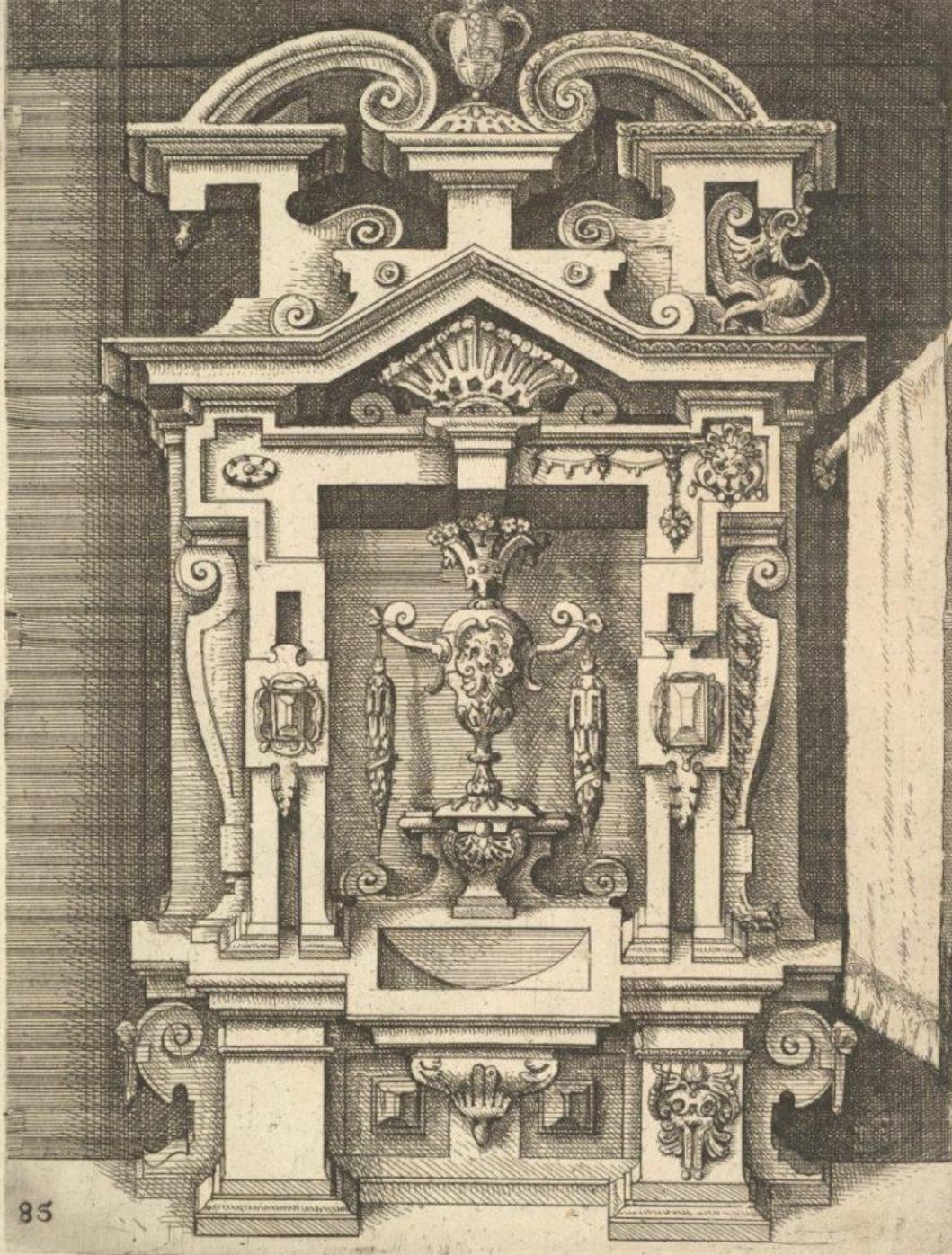


Архитектура и иконопись 18-19 вв.







Гравюра из трактата
«Архитектура»,
Германия, 1598.

Флоренция, санта-Мария-дель-Фьоре, роспись 1570-х гг. Дж Вазари.
маньеризм



Дания, Копенгаген, Биржа, 1640г.



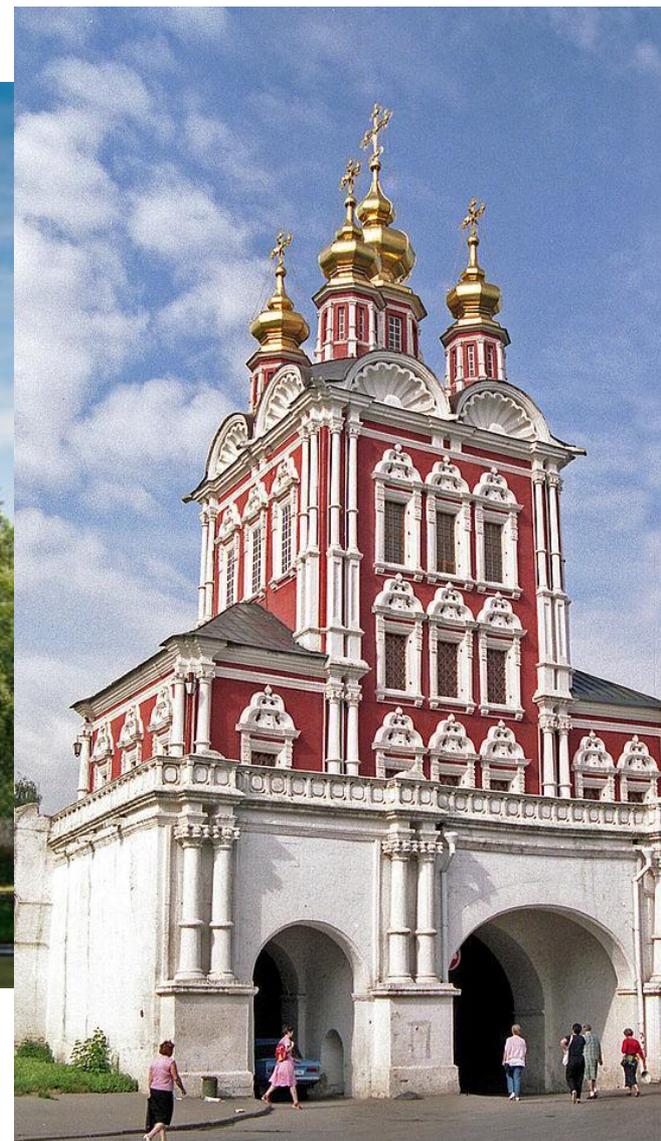
Нарышкинский стиль – русский маньеризм: конец 17- начало 18 (в провинции - до 70-х гг)
Трапезная палата , Симонов Успенский монастырь, Москва, 1680-е

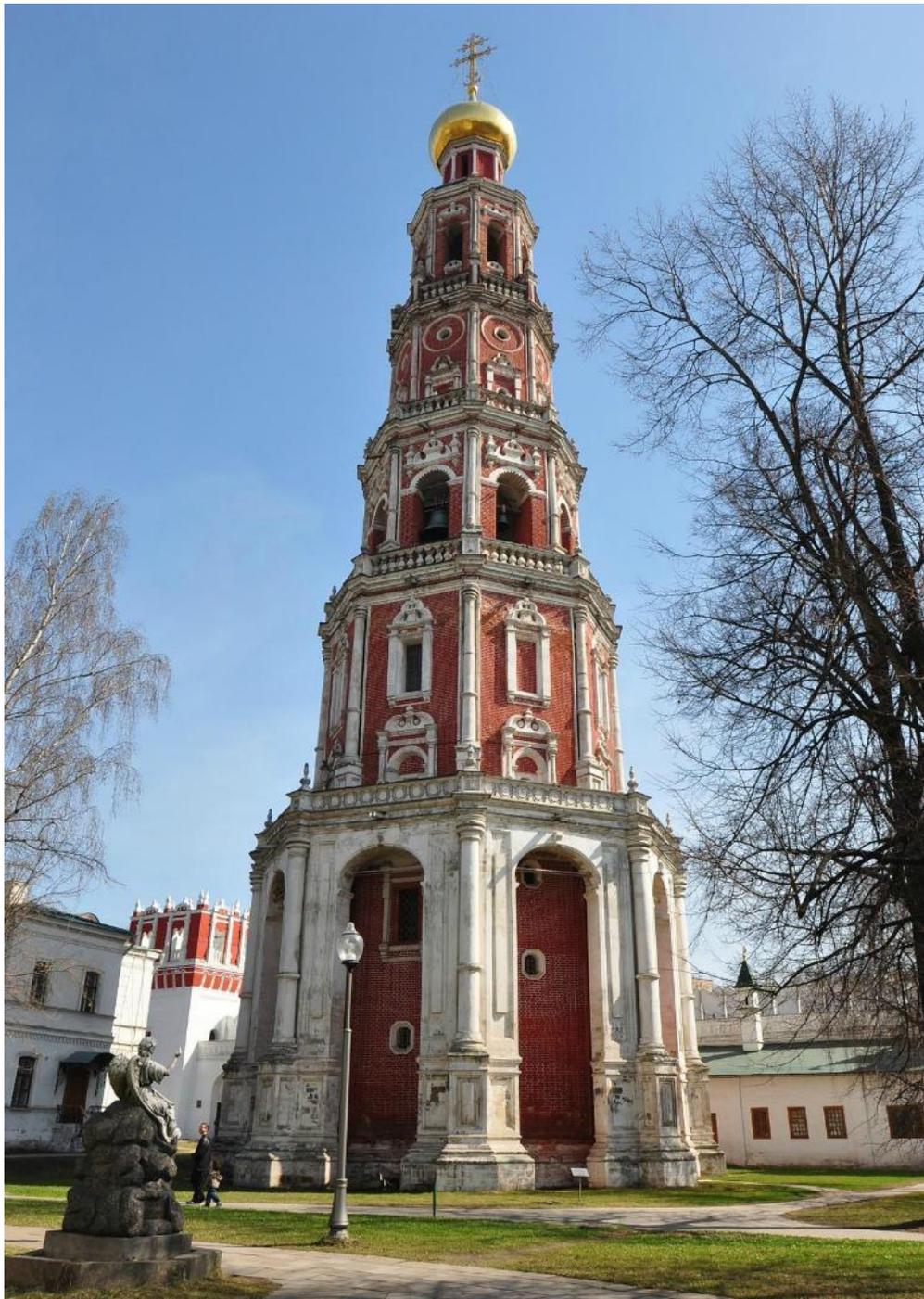


Трапезная и
иконостас Трапезной
Сергиевой церкви,
ТСЛ

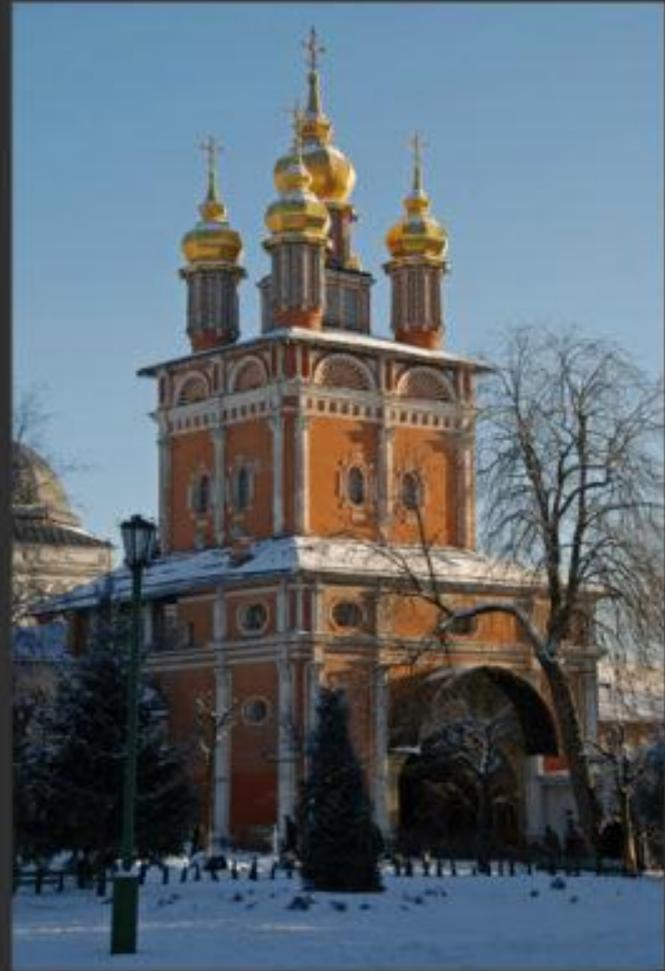


Новодевичий Богородице-Смоленский монастырь Преображенская надвратная церковь





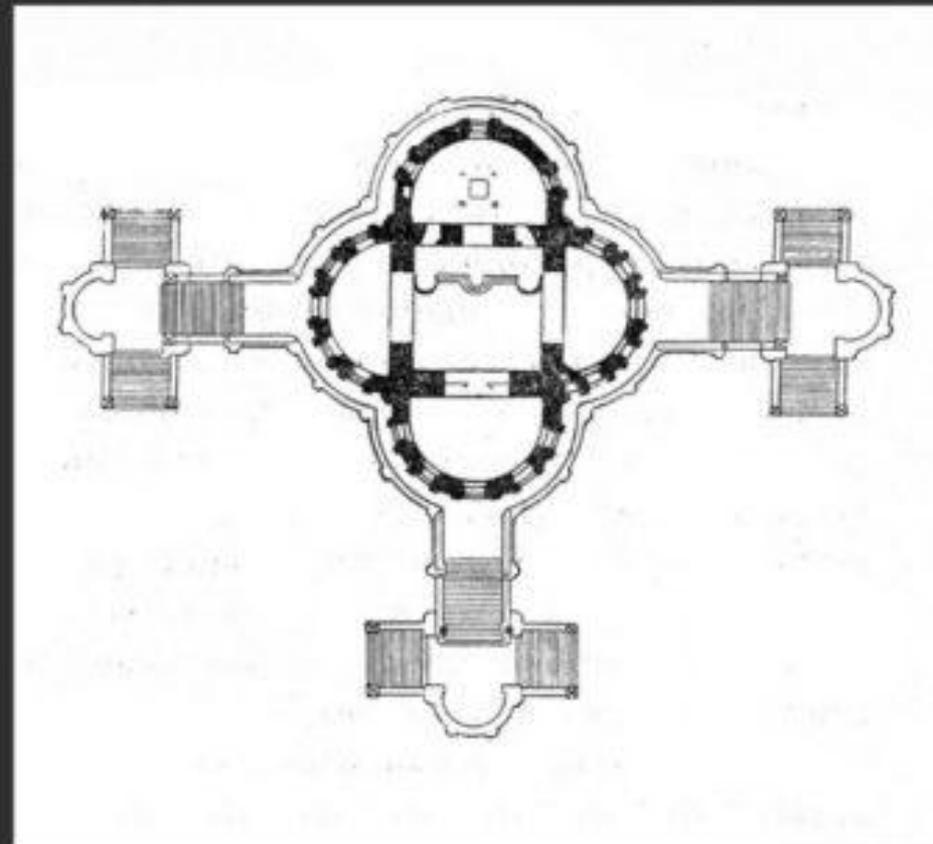
Надвратная церковь Рождества Иоанна Предтечи, 1679, ТСП



Троицкая церковь, Троице-лыково, 1695, Москва, усадебная церковь.
«петушиные гребни»



Церковь Покрова в Филях, 1690-е, Москва, четырех-лепестковый храм продолжает традицию звездчатых храмов 16-17 вв.







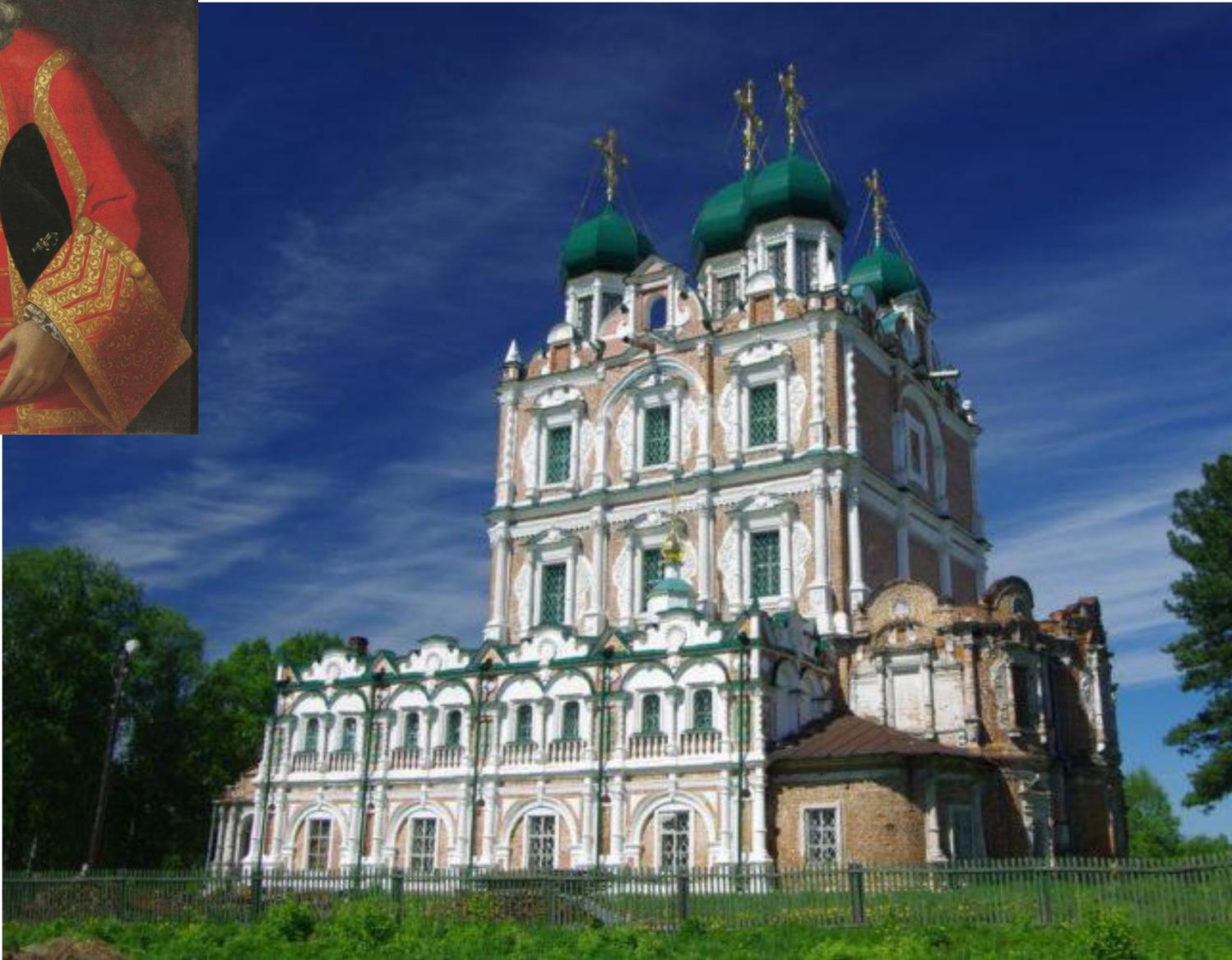
Церковь
Знамения,
1690-е гг.,
Дубровицы,
Моск обл.







Григорий Строганов, нач 18 в.



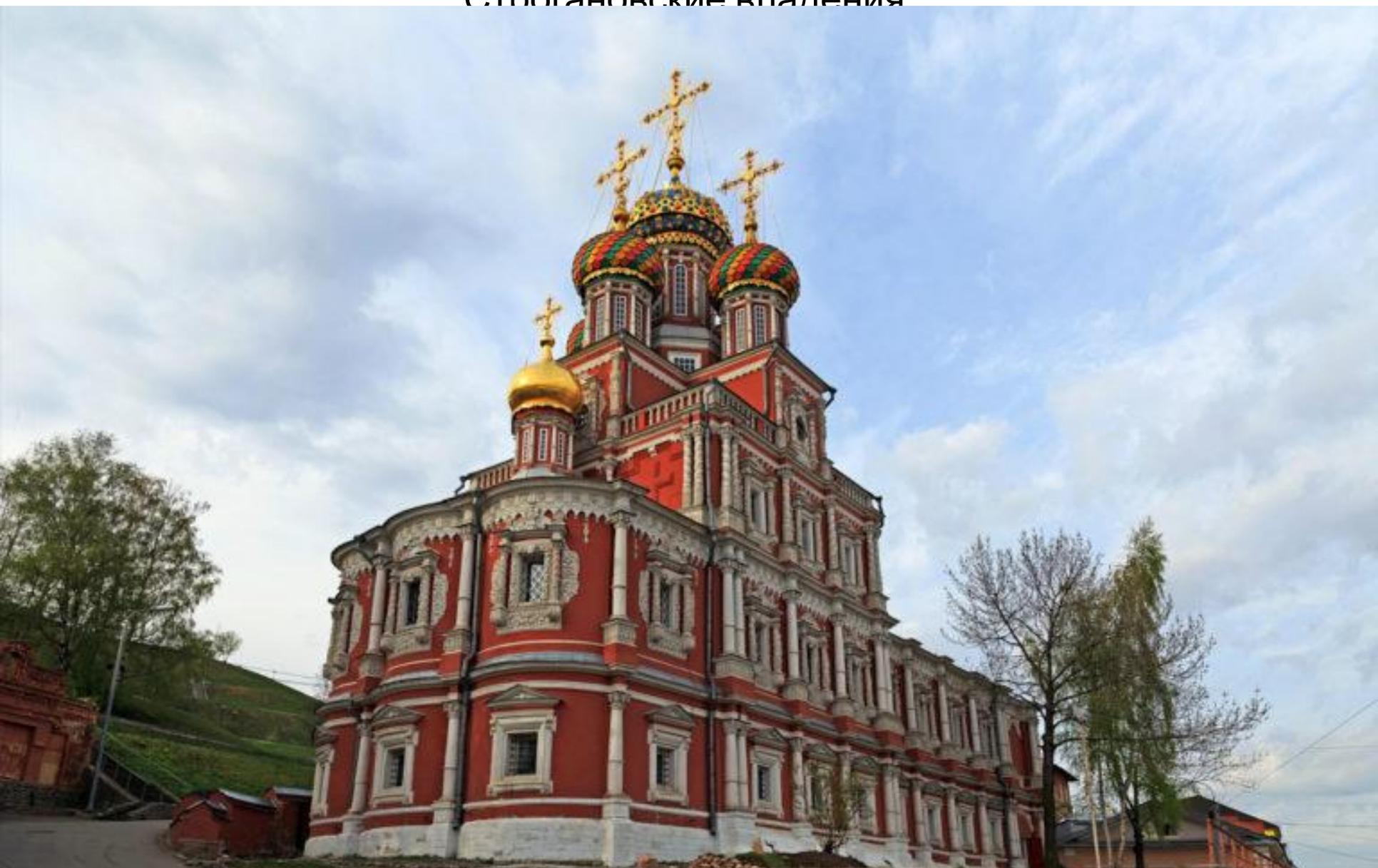
Витые «соломоновы» колонны





Prokofiev
Vladimir

Церковь Рождества Богородицы, 1703, Нижний Новгород,
Строгановские владения







Москва, церковь Воскресения в Кадашах, 1687



Петропавловский собор Казань 1723—1726 годы





27 — 30 мая 1722 г., направляясь в [персидский поход](#), Пётр I посетил Казань.

Иконостас Петропавловского собора.

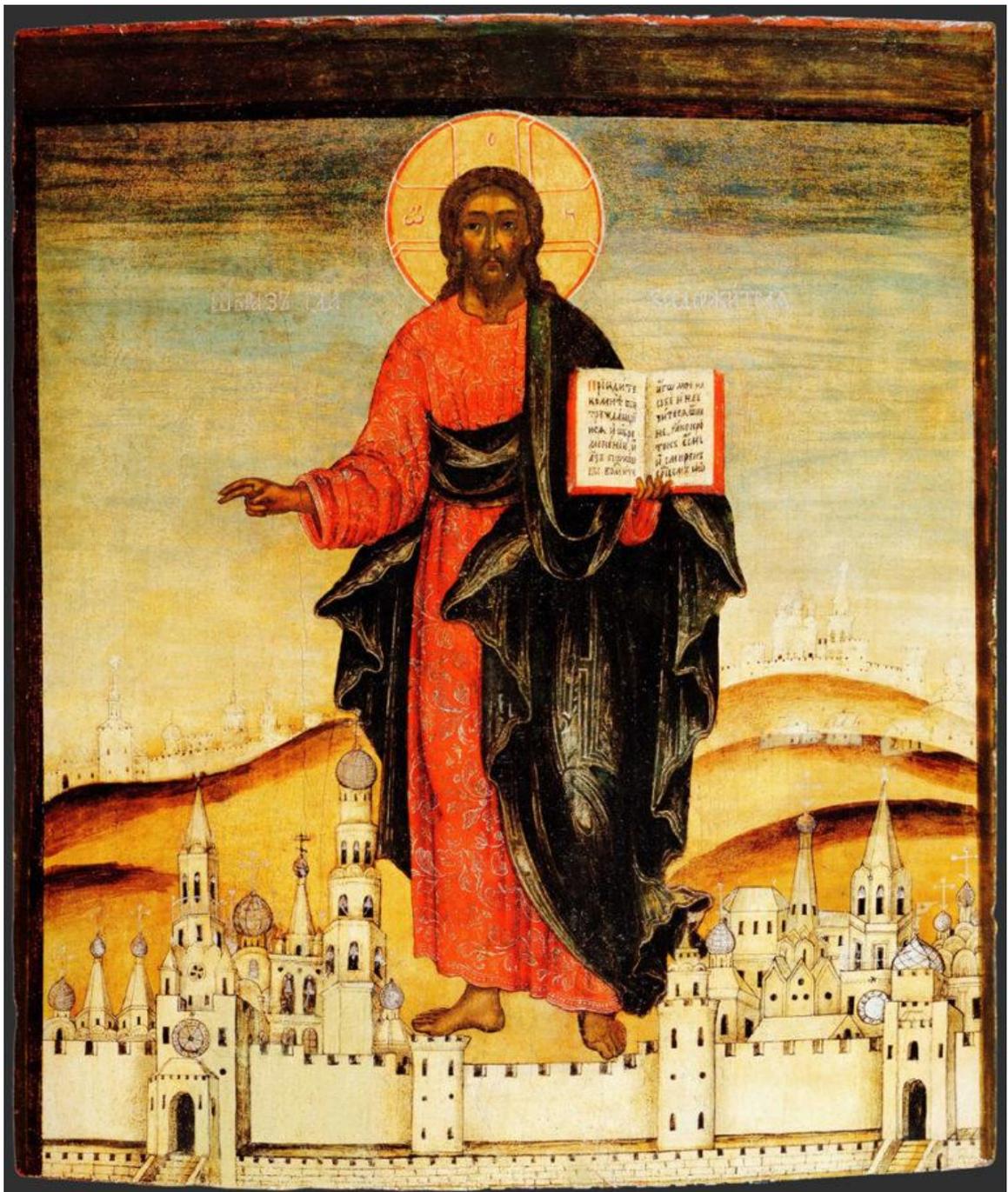


Большой собор Донского монастыря





Богоматерь с Младенцем.
Карп Золотарев.
Нач18в.



Христос
Пантократор.18в.
Москва

Императорская Академия художеств — высшее учебное заведение в области изобразительных искусств [Российской империи](#), существовавшее в Российской Империи в период с 1757 до его упразднения в 1918 году правительством [Российской Советской Республики](#). Церковное искусство переходит в ее ведение. Оружейная палата распущена.

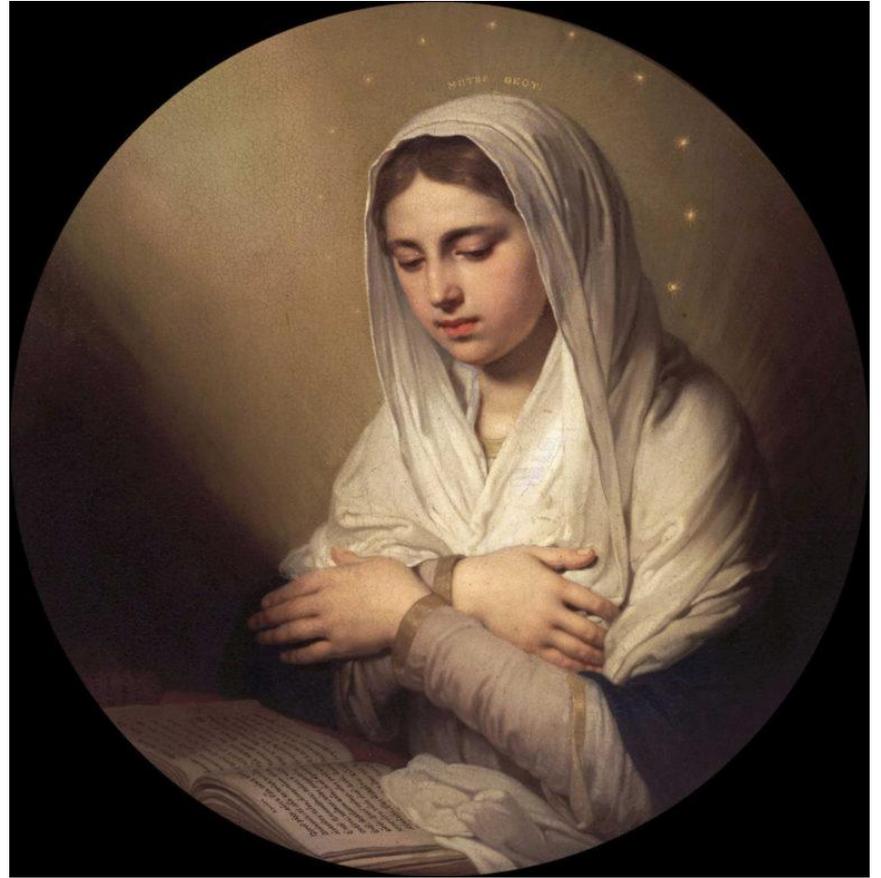




Алексей Венецианов.
Видение Богоматери. 1832.

Владимир Боровиковский (1757-1825)
Малая церковь Зимнего дворца.







Спас Нерукотворный

В.Боровиковский

Троице-Глединский монастырь. Великий Устюг. Иконостас



Резной Саваоф. Глединский монастырь





Святитель Дмитрий
Ростовский. 18.
Академический стиль и
провинциальное подражание.





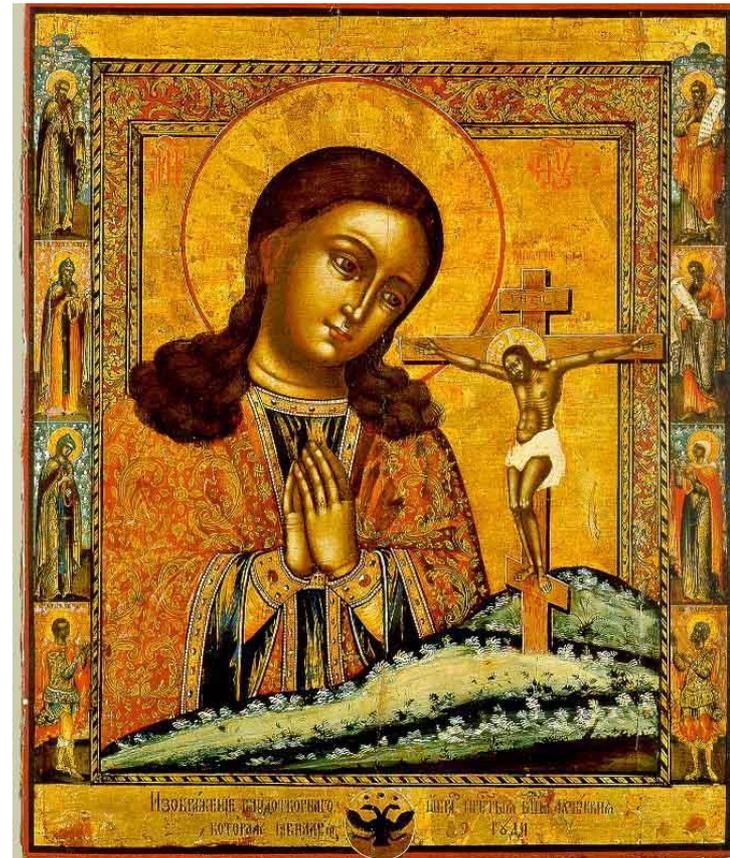
Икона Богородицы -
Неувядаемый цвет.
Украинская линия
Барокко
Коронованные иконы
(Богомладенец тоже)



Коронование
Богоматери. Нач.19в.
Католич. Влияние –
включение в образ
Троицы, полное
нарушение догматики.



Взыскание погибших.
Ахтырская икона.





Западное влияние. Учение о 7 страстях.

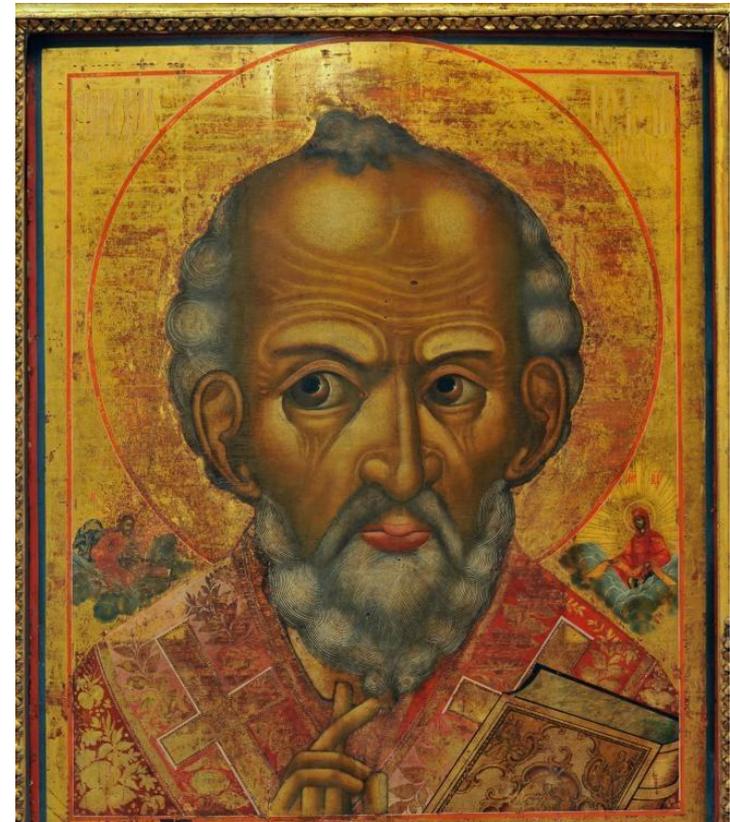


Прибавление ума.
От Лоретской чудотворной
скульптуры Богородицы..

Старообрядческая культура. Певческие книги



Богоматерь Египетская. Невьянск.
Никола Отвратный. Ветка(Белоруссия)





ⲟⲩⲉⲛ ⲟⲩⲁⲓⲟ ⲡⲣⲟⲩⲉⲗⲁ ⲛⲁⲓⲛⲓ



ⲟⲩⲉⲛ ⲟⲩⲁⲓⲟ











Б Г А Е С Ч



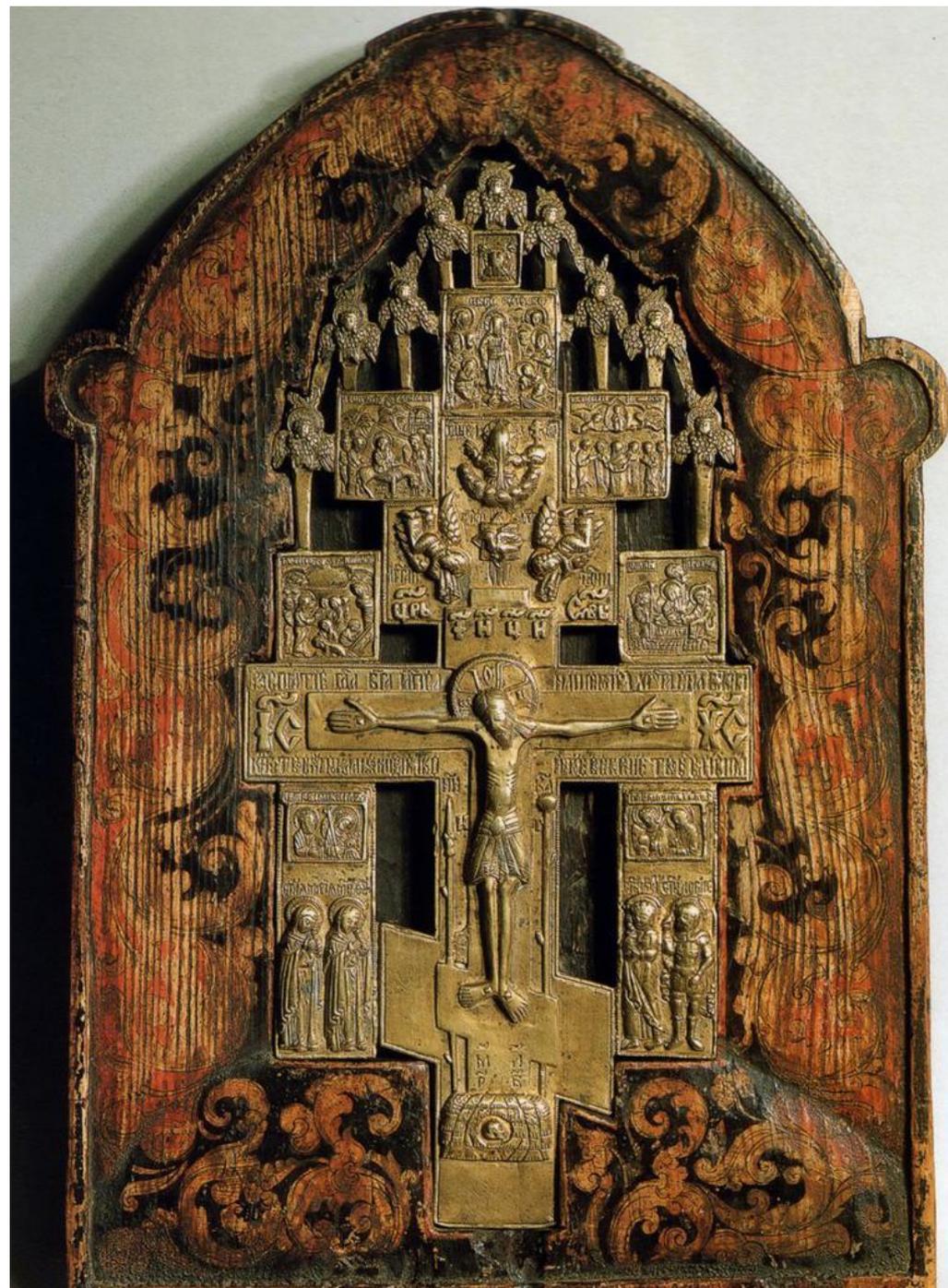
Б Г И С З Н

Зачаѣ стѣхъ Юанна прѣрчихъ: БД ѿвѣдъ мироженіа прѣча нны: БЕ Преставленіе прѣдънѣ шца нашѣ сергіѣ ра: БЗ прѣчлѣтнѣ елѣ

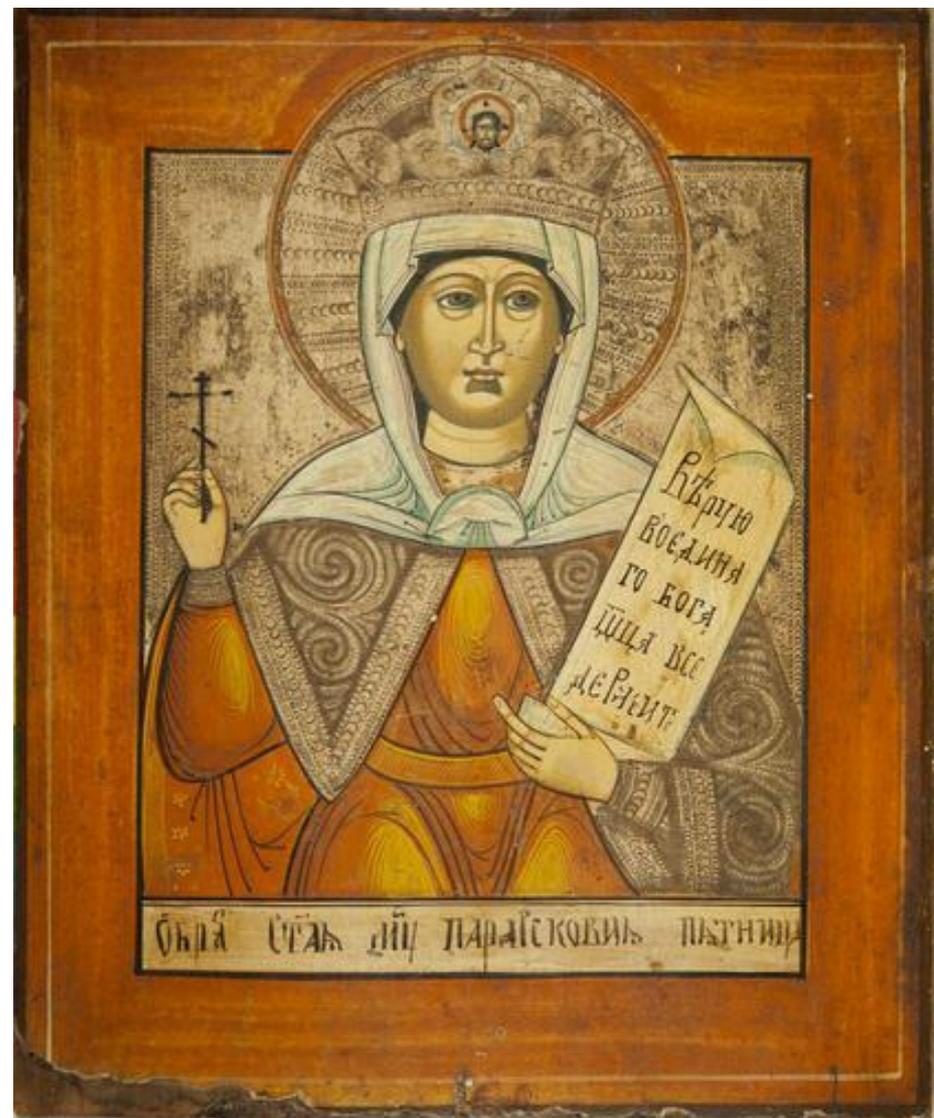
Протопоп Аввакум.
Прп.Максим Грек



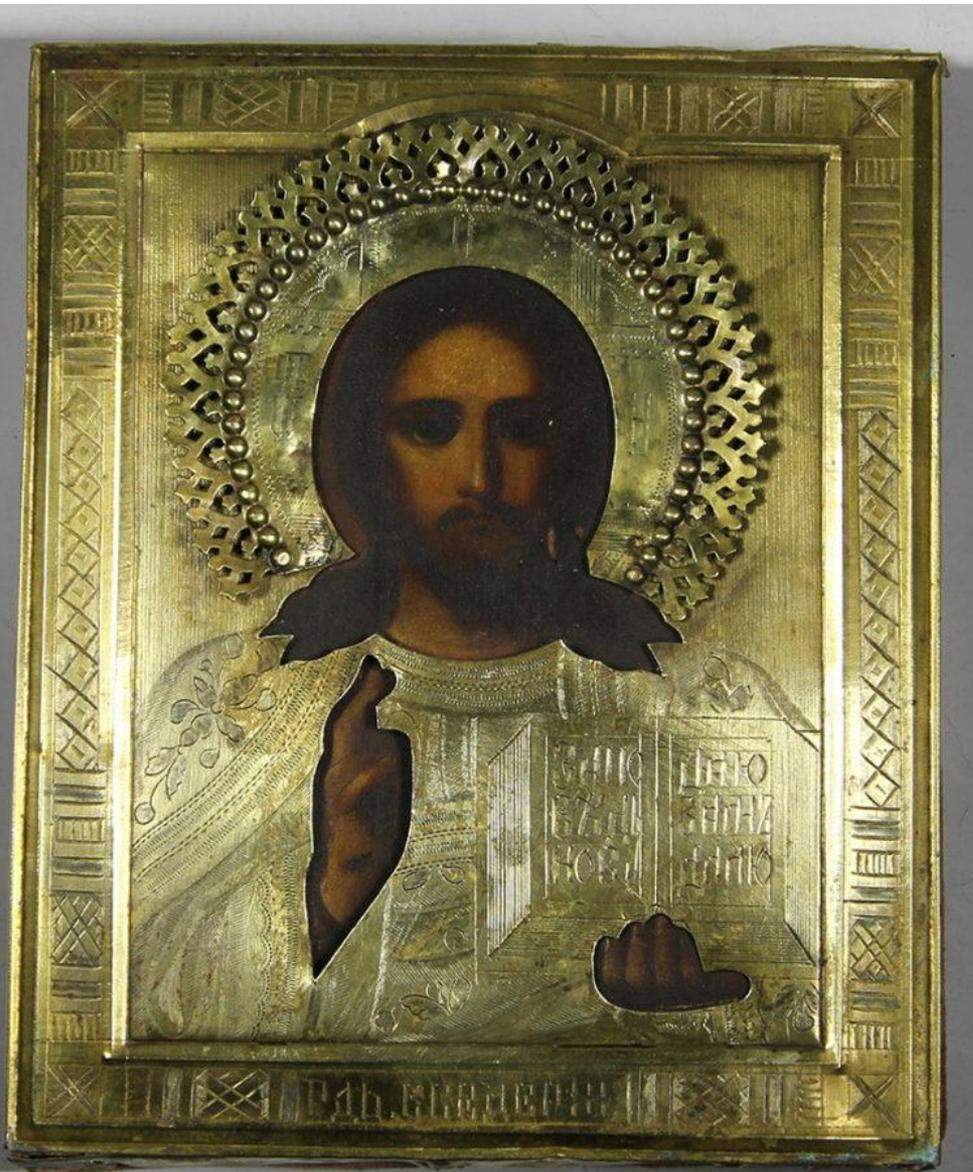
Литые складни, иконы и кресты.



«Краснушки» – иконы для неграмотных, ярмарки, дешевые краски, писали непрофессионалы...19в. «Краснушки» писались только охрой (разных оттенков)



Штампованные оклады и иконы-подкладницы





СМОЛЕНСКАЯ
МТЪ БУЫ.

ИР

АУ

16. XС.



Привозные с Афона
иконы.