

Орфоэпические нормы

Лекция

ПОЧИТАЕМ!

Балованный агент действительно черпал удовольствие в покупке для своих детей мальчиковых штанишек, подростковых туфель, а также пеленок для новорожденной дочери, которую он видел только мельком. Вероисповедание агента, которого не компрометиовала принадлежность к аристократии (свой гербовый знак он хранил вместе с фотографией умершего дяди-украинца), не позволяло ему менять гражданство, испытывать катарсис от пребывания в партере театра, читать пасквильи и выносить приговоры. На его мышление влияло изучение традиций русской иконописи, свидетельств о посмертных мытарствах души и размышление о близости апокалипсиса. Он ощущал себя не еретиком, а избранником небес и видел знаменье последних времен в каждом новом изобретении.

ЕЩЁ ПОЧИТАЕМ!

Экзальтированным друзьям агента было завидно, что он как глубоко верующий христианин посвящает свой досуг дому и никогда не покидает семью по воскресеньям. Они мастерски устроили заговор и начали его третировать. Они дразнили агента, называя его «бесчувственной статуей, красивее обнаженного Давида» и утверждали, что его «жизнь нормирована донельзя». В конце концов они принудили его нарушить все табу.

Завсегдатаи ресторанов, работники таможни и хозяева рудников, они повели его на воскресную вечеринку в кулинарию, где спиртное лилось прямо из водопровода, и поэтому его продавали втридорога. И только для давнишних друзей хозяева отпускали товар по оптовой цене. Очутившись за столиком, друзья заказали гренки, вино в пиале, свеклу, творог, щавель и языковую колбасу. Исчерпав все средства убедить нашего героя пригубить вина, его друзья подлили ему малую толику медицинского спирта в газированную воду.

ОРФОЭПИЯ – ЭТО...

Орфоэпия – (от греческого *orthós* – правильный и *épos* – речь, т.е. буквально – правильная речь) –

- 1) совокупность произносительных (в том числе акцентологических) норм литературного языка;
- 2) раздел языкознания, изучающий функционирование этих норм и вырабатывающий произносительные рекомендации – орфоэпические правила.

Орфоэпическая норма -

- единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слов и постановки в них ударения.

Социальная роль правильного
произношения состоит в том,
что....



Социальная роль правильного произношения – облегчение и ускорение процесса коммуникации, достижение взаимопонимания, что особенно важно в настоящее время, когда устная речь стала средством самого широкого общения на различных переговорах, собраниях, съездах и т.д.

Основные особенности произношения гласных звуков:

редукция – произношение безударных гласных с ослабленной артикуляцией, менее четко и длительно, чем произношение ударных звуков.

Пример: водовоз – [в'ъдΛво'с]

[Λ] ≈ [a]

Результаты действия закона редукции:

аканье – совпадение гласных [а], [о] в безударном положении в начале слова и после твердых согласных в звуке, близком к [Λ]:

[Λ]к[́]р[́]ужность (ок[́]р[́]ужность)

[Λ]мб[́]ици (амб[́]ици)

зв[Λ]л[́]а (зв[́]ала)

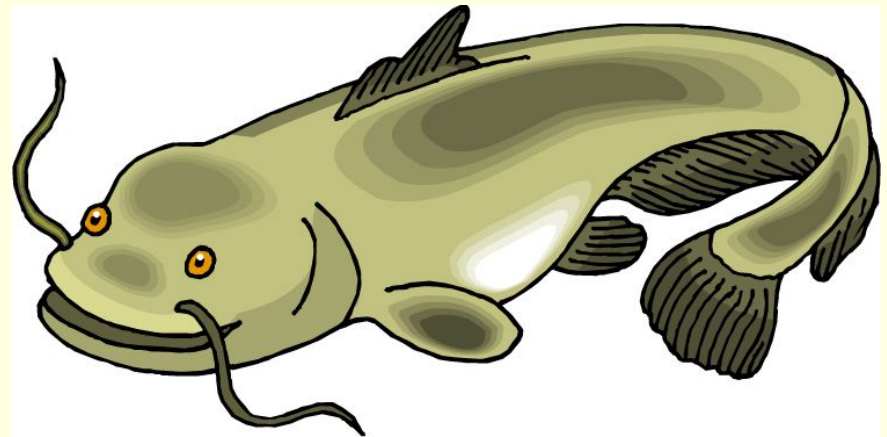
зв[Λ]н[́]ит (звон[́]ит)

д[Λ]ма (дома), в[Λ]да (вода)

■ САМ САМА



СОМ СОМА (Р.п.)



Результаты действия закона редукции:

ИКАНЬЕ – совпадение гласных, обозначаемых буквами и, е, я, после мягких согласных в безударном положении в звуке, близком к [и]: р[и]ка (река́), п[и]так (пята́к).

ПРИЧИНЫ ОШИБОК

- В особенностях и истории языка.
- В истории общества.
- Влияние диалектов.
- В заимствованных словах.
- В нашей безграмотности.



Особенности произношения согласных звуков:

оглушение – обязательное произношение глухого согласного в конце слов на месте звонкого согласного:

хле[п] – хлеб, **любо[ф']** – любовь, **сне[к]** – снег.

Произношение [х] вместо [к] недопустимо и является ошибкой (сне [х]).

Исключение – слово **Бог** – **Бо[х]**;

АССИМИЛЯЦИЯ -

(от латинского *assimilatio* – уподобление, сопоставление) – уподобление одного звука другому по звонкости / глухости, твердости / мягкости:

***ло[ш]ка, [ф]переди, [з]доба,
пе[н']сия, [с']типе[н']дия.***

Основные правила произношения гласных звуков

- 1) умеренное аканье
- 2) произношение после твёрдых шипящих согласных звука [ы] с призвук [э]:
[жы]леть, к со[жы]лению, ло [шы]дей и др.
- 3) в иноязычных словах на месте буквы о в книжном стиле принято произносить [о]:
д[о]сье, ф[о]йе, б[о]а, б[о]монд, кака[о], адажи[о], кред [о], маэст [о]; Фл[о]бер, Ш [о]пен, М[о]пассан и др.

Нет лишних гласных звуков (и букв) в следующих словах:

**БЕССРЕБРЕНИК, БУДУЩИЙ,
СВЕДУЩИЙ (но: следующий),
ДИКОБРАЗ, ПЕРТУРБАЦИЯ,
ПИРОЖНОЕ, УЧРЕЖДЕНИЕ,
ЧРЕЗМЕРНЫЙ,
ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ и др.**

Необходимо запомнить гласные в словах:

обуслОвливать	оспАривать
приурОчивать	одАлживать
отсрОчивать (приговор)	отстрАчивать (воротник)
отсрОченный (приговор)	оплАчено
отстрОченный (воротник)	плАтит (и производные)
сосредотОчивать	оплАчено
уполномОчиваь	услАвливаться

Произношение согласных Д, Т, С, З и Р перед Е в иноязычных словах

Твердый согласный	Мягкий согласный
<i>бартер</i> <i>продюсер</i>	<i>академия</i> <i>Одесса</i> <i>юриспруденция</i>
<i>гротеск</i> <i>свитер</i> <i>де-факто</i> <i>де-юре</i>	<i>бассейн</i> <i>патент</i>
<i>детектив</i> <i>резюме</i>	<i>декада</i> <i>регент</i> <i>френч</i>
<i>диспансер</i> <i>сленг адекватный</i>	<i>кларнет</i> <i>сканер</i> <i>брюнет</i>
<i>зеро</i> <i>стресс</i>	<i>кофе</i> <i>тенор</i> <i>пресса</i>
<i>индексация</i> <i>тенденция</i>	<i>крем</i> <i>термин</i>
<i>компьютер</i> <i>термос</i>	<i>миксер</i> <i>фанера</i>
<i>нонсенс</i> <i>тест</i> <i>(тестировать)</i>	<i>музей</i> <i>шинель</i> <i>купейный</i>

Произношение [чн] и [шн]

Нормативное произношение сочетания согласных ЧН:

[шн]	коне[шн]о, ску[шн]о, наро[шн]о, яи[шн]ица,	скворе[шн]ик, праче[шн]ая, пустя[шн]ый, очё[шн]ик,	Никити[шн]а, Ильини[шн]а, Кузьмини[шн]а подсве[шн]ик
[чн]	убыто[чн]ый, беспе[чн]ый, я[чн]евый, бутыло[чн]ый,	полуно[чн]ый, полуно[чн]ик, кроше[чн]ый, сливо[чн]ый	пере[чн]ый, пере[чн]ица <i>но:</i> «чертова пере[шн]ица»
[шн] и [чн]	було[чн]ая <i>и</i> було[шн]ая, поре[чн]ый <i>и</i> поре[шн]ый, двое[чн]ик <i>и</i> двое[шн]ик;		
зависит от смысла	серде[чн]ое (заболевание) – друг сердце[шн]ый копее[чн]ая (монета) – копее[шн]ая (душа) шапо[чн]ая (мастерская) – шапо[шн]ое (знакомство)		

Нет лишних согласных звуков (и букв) в словах:

**ДЕРМАТИН, ИНТРИГАНН (КА),
ИНЦИДЕНТ, КОМПРОМЕТАЦИЯ,
КОМПРОМЕТИРОВАТЬ,
КОНКУРЕНТОСПОСОБНЫЙ,
КОНСТАТИРОВАТЬ, НАСМЕХАТЬСЯ,
ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ, ПОЧТАМТ,
ПРЕЦЕДЕНТ, ЭСКОРТ,
ЮРИСКОНСУЛЬТ, ЯСТВА (от ЯСТИ=
ЕСТЬ).**

Акцентология -

(от латинского *accentus* – ударение, акцент и греческого *logos* – слово, учение) – раздел языкознания, изучающий особенности и функции русского ударения.

Характеристика русского ударения

- 1) **РАЗНОМЕСТНОЕ** – в разных словах ударение падает на разные слоги:
компас – добыча - документ.
- 2) **ПОДВИЖНОЕ** – в формах одного и того же слова ударение может перемещаться: *голова – головы, город – города* и т.д.
- 3) В некоторых словах русского языка ударение **НЕПОДВИЖНОЕ** (торт-торты).

ПРОВЕРЬ ИНТУИТИВНОЕ ЧУВСТВО НОРМЫ

КУСТОДА

КОБЕНЯК

«Вечная мерзлота России и вечная мерзлота
Канады – это разные **мерзлоты**»

Варианты ударений:

1) общеупотребительный и профессиональный: добы́ча – до́быча, и́скра – искра́, ко́мпас – компáс, осуждённый – осужденный;

2) литературный и диалектный: ди́кий – дико́й, хо́лодно – холодно́, задóлго – за́долго;

3) литературный и просторечный: кварта́л – кварта́л, краси́вее – красивее́, щаве́ль – ща́вель, све́кла – свекла́, киломе́тр – киломе́тр, шофе́р – шо́фер;

4) нейтральный и разговорный: приговóр – при́говор, занята́ – за́нята, повто́ришь – повто́ришь;

5) литературный и народно-поэтический: деви́ца – де́вица, молоде́ц – мо́лодец, че́стный – честно́й, ше́лковый – шелко́вый;

6) современный и устаревший: кла́дбище – кладби́ще, ра́курс – раку́рс, му́зыка – му́зыка, безнаде́жный – безнаде́жный;

7) равноправные: и́наче – ина́че, за́литый – зали́тый, кру́жится – кружи́тся.

Неправильная постановка ударения искажает смысл

ледник (в горах) – ледник (погреб);

парить (репу) – парить (в облаках);

наголо (держат шашки) – наголо (остричь);

броня (защитная облицовка из стали) – броня (закрепление чего-либо, за кем-нибудь);

видение (призрак) – видение (точка зрения);

проклятый (ненавистный) – проклятый (подвергшийся проклятью);

хоры (балкон в верхней части зала) – хоры (певческие коллективы)

занятой (человек) – занятый (дом)

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ОШИБКИ В УДАРЕНИИ

1. Ошибки, связанные с незнанием ударения, присущего тому языку, из которого заимствовано слово: мизе́рный – мизе́р, жалюзи́, гала-концерт (из французского); ба́рмен (из английского).
2. Ошибки, связанные с отсутствием в печатных текстах точек над буквой ё, которая всегда произносится под ударением: же́льчь (стали говорить желчь), новорождённый (непр. новоро́жденный) и т.д.

НАДО ЗАПОМНИТЬ

Во многих глаголах в прошедшем времени только в форме женского рода ударение стоит на окончании:

- отнять – отнял – отняла – отняли;
- понять – понял – поняла – поняли;
- начать – начал – начала – начали;
- но: класть – клал – клала – клали;
- отн~~я~~ть – отн~~я~~л – отн~~я~~ла – отн~~я~~ли;
- пон~~я~~ть – пон~~я~~л – пон~~я~~ла – пон~~я~~ли;
- нач~~а~~ть – нач~~а~~л – нач~~а~~ла – нач~~а~~ли

НАДО ЗАПОМНИТЬ

Глаголы, образованные от прилагательных, обычно имеют ударение на окончании:

- глубокий – углубить;
- легкий – облегчить;
- бодрый – ободрить, подбодрить.

А ТАКЖЕ...

3. Плохое знание орфографии: **бронь** – грубая ошибка, так как должно быть броня, а ударение – **бро́ня** (преимущественное право на получение чего-либо) и **бро́ня** (защитное покрытие) – выполняет смысловозначительную функцию (бро́ня на билеты – танковая броня́).

Плохое знание морфологии: **гренóк** – существительное мужского рода и во множественном числе имеет ударение на последнем слоге – гренкí (сравните: мешóк – мешкí, сапог – сапогí, платóк – платкí и т.п.).

НАДО ЗАПОМНИТЬ

Место ударения в отглагольных существительных обычно совпадает с местом ударения в исходном глаголе:

- обеспéчивать – обеспечeние;
- сосредотóчивать – сосредоточeние;
- упрóчить – упрочeние;
- упоря́дочить – упоря́дочение.

НАДО ЗАПОМНИТЬ

В глаголах на -ировать более продуктивным считается вариант с ударением на и (суффикс -ир- восходит к немецкому –ieren). В словах же, вошедших в русский язык только в прошлом веке, ударение часто падает на последний слог. Сравни:

блокировать – маркировать;

национализировать – премировать;

приватизировать – нормировать;

экспортировать – бомбардировать.

НАДО ЗАПОМНИТЬ

Место ударения в форме родительного падежа множественного числа может быть различным – на окончании либо на основе:

1) область – област**ей**; ведомость – ведомост**ей**; ступень – ступен**ей** (в развитии чего-либо); но: ступен**ей** (в лестнице);

2) доска – дос**ок**; сирота – сир**от**; отрасль – отрасл**ей**; мощность – мощност**ей**; прибыль – при**б**ылей; дно – д**он**ьев; торт – тор**т**ов; порт – пор**т**ов.

Запомните! Среда – среды – по сред**ам**.

УДАРЕНИЕ В ИМЕНАХ СОБСТВЕННЫХ

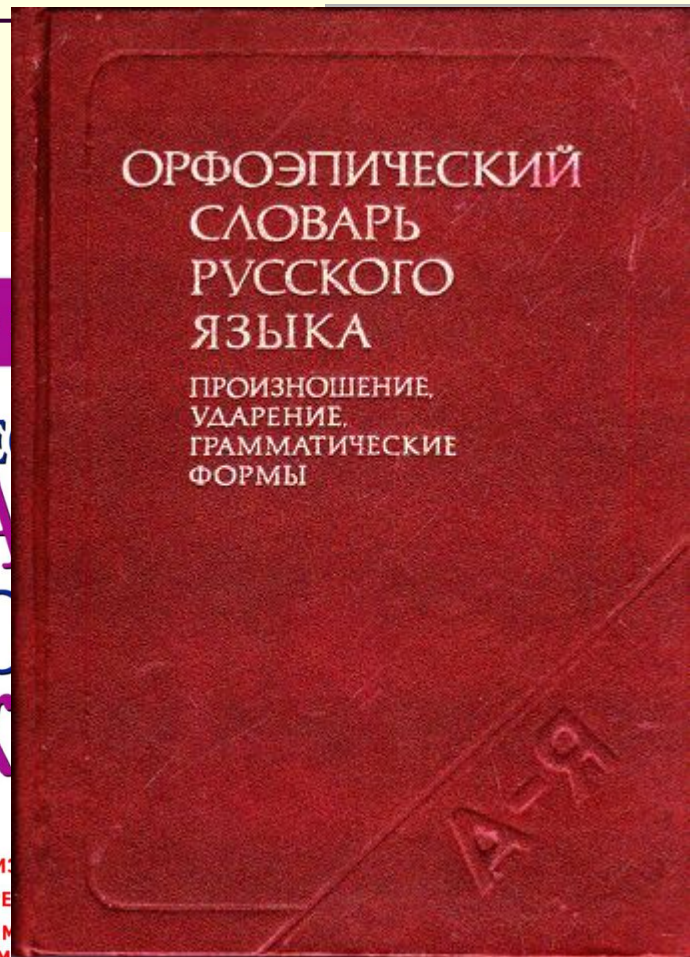
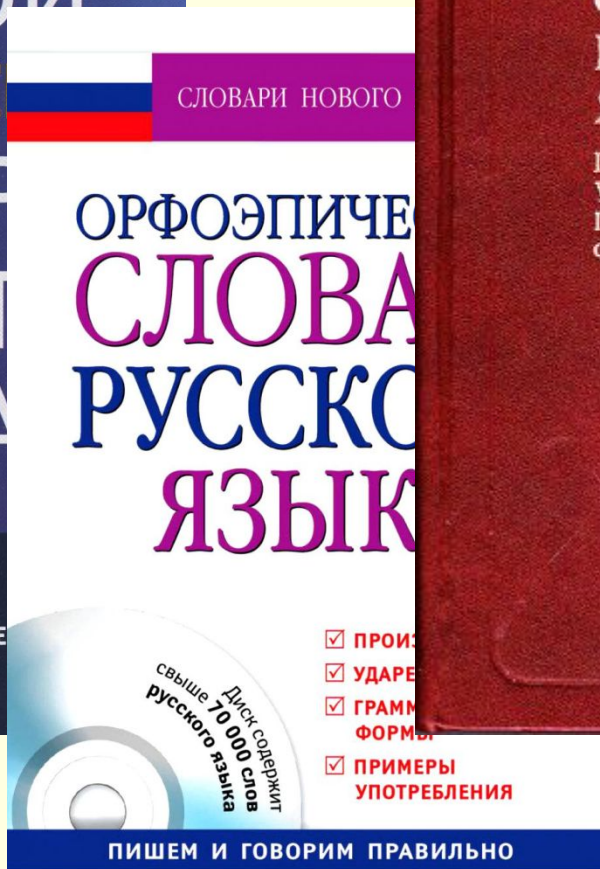
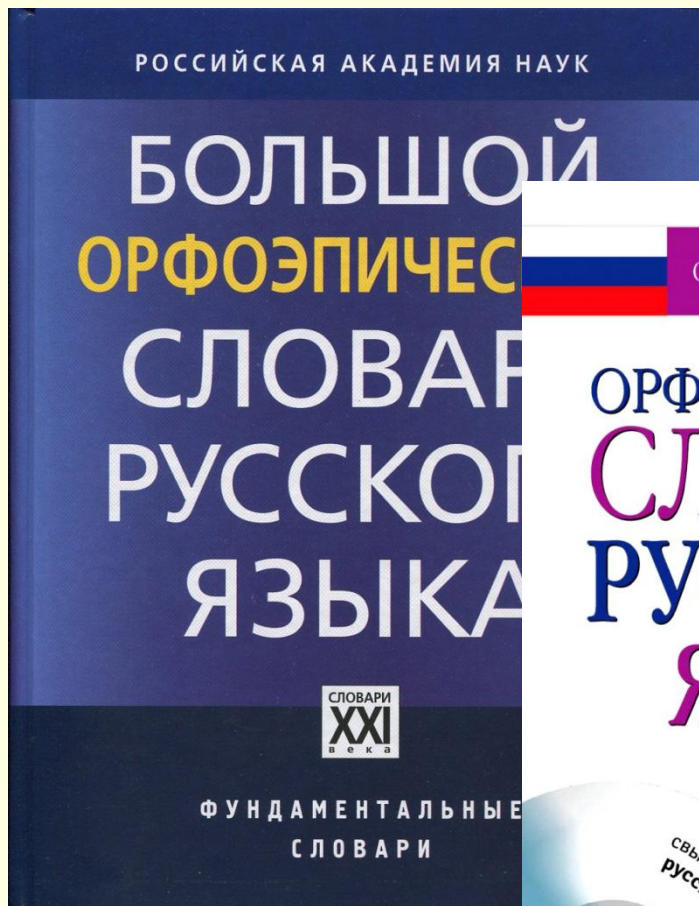
Следует помнить о правильном произношении общеизвестных имен собственных, таких, например, как Сергей Радонежский, Сальвадор Дали, Пикассо, Алексей, Соколов-Микитов, Балашиха, Великий Устюг, Кижы, Ставропольский край, Никарагуа, Перу, Квебек, Сидней, Шри-Ланка и т.д.

НО:

В некоторых именах собственных допустимо вариативное ударение: Ньютон – Ньютон, Рембрант – Рембрант, Линкольн – Линкольн и т.д. В тех случаях, когда одно имя собственное относится к двум (или более) лицам, предметам, понятиям, нужно уточнить конкретное значение данного слова и, пользуясь словарями, выяснить правильное ударение. Например, Джордж Вашингтон (первый президент США) – Вашингтон (столица США); Макбет (персонаж одноименной трагедии Шекспира) – Макбет (название повести Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда").

ЕСЛИ НЕ УВЕРЕН, ТО СМОТРИ

«Орфоэпический словарь русского языка» – специальный словарь, фиксирующий нормативное ударение в словах, произношение слов, их формы, а также с помощью специальных нормативных помет показывающий варианты и условия их употребления. (Система нормативных помет едина для оценки произносительных, акцентологических и морфологических вариантов.)



поартачиться, -чусь, -чится
поахать, -аю, -ает
побагроветь, -ёю, -ёет
побавляться, -аюсь, -ается
побавливать, -аю, -ает
побаловать, -лую, -лует, прич. страд. прош. побалованный, см. § 25 ! не рек. побаловать, -лую, -лует
побаловаться, -луюсь, -луется ! не рек. побаловаться, -луюсь, -луется
побасёнка, -и, род. мн. -нок ! не рек. побасёнка
побег¹⁻², -а
побегать, -аю, -ает
побегушки: на побегушках
побёда, -ы
победитель, -я
победить, 1 л. ед. неуп., -едит, прич. страд. прош. побеждённый, -ён, -енá
победный, -ая, -ое
победоносный, -ая, -ое, кратк. ф. -сен, -сна, сравн. ст. -ее Δ победоноснее [с^бн^б]
побежать, -бегу, -бежит, -бегут, пов. -бегй
побеждать, -аю, -ает
побелеть, -ёю, -ёет
побелить, -белию, -белит и доп. устар. -белит, прич. страд. прош. побелённый, -ён, -енá ! неправ. побеленный, -ен, -ена
побёлка, -и
поберёжный, -ая, -ое
поберёжье, -я, род. мн. -жий
поберечь, -берегу, -бережёт, -берегут, пов. -берегй, прош. -берёг, -берегла, прич. действ. прош. поберегший, прич. страд. прош. побережённый, -ён, -енá, см. § 25, деепр. поберегши
поберечься, -берегусь, -бережётся, -берегутся, пов. -берегись, прош. -берёгся, -береглась, прич. действ. прош. поберегшийся, деепр. поберегшись
поберу см. побрать
побеседовать, -дую, -дует
побесить, -бешу, -бесит, прич. страд. прош. побешённый, -ён, -енá, см. § 25
побеситься, -бешусь, -бесится

поблизости [с^бт^б], нареч.
поблистать, -блещу, -блещет и -блистаю, -блистаёт, пов. -блещй и -блистай
побожиться, -жусь, -жится
побой, -ев
побойше, -а, род. мн. -ищ
побоку, в знач. сказ.
поболеть¹, -лю, -лит □ Об ощущении боли
поболеть², -ёю, -ёет □ Пробыть некоторое время больным
поболтать¹, -аю, -ает, прич. страд. прош. поболтанный, см. § 25 □ Провести некоторое время, болтая, взбалтывая
поболтать², -аю, -ает □ Поговорить
поборник, -а
побороть, -борю, -борет, прич. страд. прош. (нелегоб.) поборотый
побороться, -борюсь, -борется
поборы, -ов
побочный, -ая, -ое
побояться, -оюсь, -ойтся, пов. побойсь
побранить, -ню, -нит, прич. страд. прош. побранённый, -ён, -енá, см. § 25
побраниться, -нюсь, -нится
побрататься, -аюсь, -ается
побратим, -а
побратимство, -а Δ о побратимстве [с^бт^бв^б и ств^б]
побрать, -беру, -берёт, прош. -брал, -брала, -брало, -брали, прич. страд. прош. побранный, -ан, -ана, см. § 25 ! не рек. побралó; неправ. побрала
побрёзгать, -аю, -ает
побрёзговать, -гую, -гует
побрести, -брёду, -брёдет, прош. -брёл, -брела, прич. действ. прош. побредший, деепр. побредя Δ побрести [с^бт^б]
побрить, -брёю, -брёт, прич. страд. прош. побритый
побриться, -брёюсь, -брётся
побродить¹⁻², -брожу, -бродит
побросать, -аю, -ает, прич. страд. прош. побросанный, см. § 25

В пределах нормы

Равноправные варианты соединяются союзом и: б́аржа и баржа́, однове́менный и одновеме́нный, му́скулистый и мускули́стый, тоннель и туннель, те́фтели и тефте́ли.

Варианты, один из которых основной (**предпочтительный**):

а) помета **доп.** (допустимо): творо́г и доп. тво́рог;

б) помета **доп. устар.** (допустимо устаревшее): индустри́я и доп. устар. индуст́рия. Помета указывает, что второй вариант постепенно утрачивается, но раньше он был основным.

За пределами литературной нормы

- *не рек.* (не рекомендуется): каталóг! *не рек.* катáлог, некролóг! *не рек.* некрóлог, побасёнка! *не рек.* побáсенка, баловáть! *не рек.* бáловать;
- *не рек. устар.* (не рекомендуется – устаревающее): остриё! *не рек. устар.* остриé, револьвёр! *не рек. устар.* рево́львер, украинцы! *не рек. устар.* укра́инцы;
- *неправ.* (неправильно): кúхонный! *неправ.* кухóнный, добы́ча! *неправ.* дóбыча, сосредото́чение! *неправ.* сосредото́чение, сли́вовый! *неправ.* сливо́вый, заплáтит! *неправ.* заплóтит, заня́ть! *неправ.* зáнять; алкогóль! *неправ.* áлкоголь;
- *грубо неправ.* (грубо неправильно): докумéнт! *грубо неправ.* докúмент, инженеры́! *грубо неправ.* инженерá, ходáтайство! *грубо неправ.* ходатáйство

ПРОВЕРЬ СЕБЯ И УТОЧНИ ПО СЛОВАРЮ

Газопровод, договор, досуг, дремота, знамение, изобретение, добыча, искра, кремьнь, ломоть, мусоропровод, мышление, намерение, пиала, приданое, свекла, статуя, ходатайство, щавель, апокриф, апостроф, бюрократия, гастрономия, диоптрия, иконопись, каучук, ломота, нефтепровод, мытарство, пасквиль, поминки, созыв, упрочение, вероисповедание, феерия, феномен, асимметрия, бензопровод, ветеринария, бунгало, генезис, догмат, жизнеобеспечение, камбала, кета, каталог, квартал, некролог, диалог, кладовая, колосс, недуг, insult, коклюш, партер, премирование, пурпур, теппровод, ракурс, столяр, толика, узаконение, христианин, эксlibрис, ворожея, дискант, творог, индустрия, вечеря, всенощная, факсимиле, фетиш, экскурс, дискурс, агент, алкоголь, асбест, аристократия, баржа, блудница, боязнь, еретик, засуха, пихта, тефтели, планер, эксперт, километр, цемент, документ, доцент, искус, изыск, петелька, цепочка, гренки, отрочество, хвоя, соболезнование, танцовщица, туника.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ И УТОЧНИ ПО СЛОВАРЮ

Апостроф, баловать, валовой, вероисповедание, включишь, вручишь, генезис, гражданство, дефис, диспансер, доцент, жалюзи, завидно, звонишь, исчерпать, каталог, каучук, километр, клала, красивее, кухонный, мусоропровод, намерение, обеспечение, облегчить, оптовый, отраслей, памятуя, по средам, предвосхитить, премировать, принудить, сирот, сливовый, сосредоточение, средства, столяр, углубить, украинский, упорядочение, упрочение, феномен, ходатайство, христианин, щавель, эксперт.

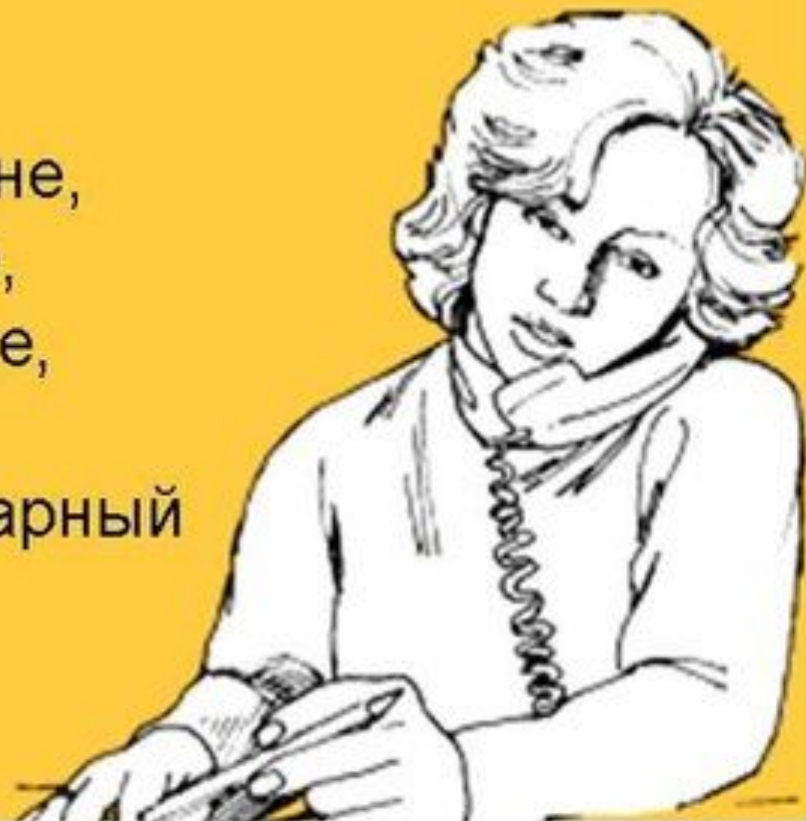
ПРОВЕРЬ СЕБЯ И УТОЧНИ ПО СЛОВАРЮ

Афера, белесый, перышко, береста, одновременно, всплескивать, шофер, забытье, бытие, гренадер, ксендз, планер, околесица, опека, бесхребетный, гравер, острие, жернов, современный, атлет, пересек, поблекнуть, блеф, жердочка, наем, желчь, приведший, зев, поименный, ярем, расседлывать, небытие, оседлость, сметка, желчный, гаер, скабрезный, ременный, двухведерный, расчесывать, ерничать, сек, челн, щелка, заем, свекла, блеклый, житие, тапер, молодежь, никчемный, маневры, новорожденный, обыденный.

ИНТЕРНЕТ В ПОМОЩЬ

ПозвониИ мне, позвониИ!
И тогда ты позвониИшь мне,
И тогда он позвониИт мне,
И тогда все позвонЯт мне,
ПозвониИ мне, позвониИ!
Тут последний слог – ударный
И менять его – ни-ни!

vk.com/ruyaz



ИНТЕРНЕТ В ПОМОЩЬ

xxx: Как правильно:
твОрог или творОг?
ууу: Ударение на О.
xxx: Спасибо,
выручил!



Орфоэпические нормы

Знаете, что самое
главное в тортах?

Ударение.

