The background is a dark blue gradient with a subtle pattern of white dots. Overlaid on this are several faint, light-colored circular elements. On the left side, there is a large circular scale with tick marks and numbers ranging from 150 to 260. To the right and in the lower-left, there are several concentric circles, some solid and some dashed, with arrows indicating a clockwise direction of rotation.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА
ТЕМУ «КУЛЬТУРА
РОССИИ 18 В.**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1. Особенности развития художественной культуры России.
2. Направление в литературе.
3. Направление в русской архитектуре.
4. Живопись и скульптура.
5. Развитие и становление русского театра и русской музыки.
6. Наука и просвещение

УСЛОВИЯ

- Интенсивный рост русской культуры в XVIII веке в огромной мере был обусловлен крупными преобразованиями во всех областях жизни русского общества, осуществленными в эпоху Петра I.
- Политические и культурные достижения петровской эпохи содействовали укреплению в народе чувства национальной гордости, сознания величия и мощи Русского государства.
- Петровские реформы способствовали экономическому и политическому подъему государства. Намного продвинулось просвещение, что оказало большое влияние на дальнейшее развитие культуры

НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

- В это время были очень популярными стихотворные произведения - оды, басни, эпиграммы русского поэта и просветителя Антиоха Кантемира (1708-1744 гг.).
- Поэт В.К.Тредиаковский (1703-1768 гг.) стал реформатором русского языка и стихосложения.
- Основоположником русской драматургии стал А.П. Сумароков (1717-1777), поэт, автор первых комедий и трагедий, директор Российского театра в Петербурге. Он писал в разных жанрах: лирические песни, оды, эпиграммы, сатиры, басни.

В произведениях этих писателей нашли отражение идеи русского классицизма.

- Последняя четверть XVIII в. стала временем расцвета творчества крупного поэта Г.Р.Державина (1743-1816). Основным жанром его произведений была ода.

Русские нравы и обычаи выразил в своих социальных комедиях "Бригадир" и "Недоросль" Д.И.Фонвизин. Его комедии положили начало обличительно-реалистическому направлению в литературе.

- Основоположником русского сентиментализма стал Н.М.Карамзин (1766-1826 г.), автор повестей "Бедная Лиза", "Деревня" и др. Основное сочинение Карамзина - "История государства Российского".

ВАСИЛИЙ КИРИЛЛОВИЧ ТРЕДИАКОВСКИЙ (1703-1768)



Виват Россия! Виват драгая!
Виват надежда! Виват благая!
Скончу на флейте стихи
печальны,
Зря на Россию чрез страны
дальны:
Сто языков надобно б было
Прославить все то, что в тебе
мило!

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ СУМАРОКОВ

(1717 – 1777)

Автор первых

русских
трагедий и
комедий.

Создал 9
трагедий и 12
комедий,

около 400 басен.



ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН
(1744-1792)
ГАВРИЛА РОМАНОВИЧ
ДЕРЖАВИН
(1743 – 1816)



Д.И. Фонвизин



Г.Р.Державин

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН (1766 – 1826)

Основатель в
литературе
жанра -
сентиментализм



АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ РАДИЩЕВ (1749 – 1802)

В своих произведениях, в художественной форме, поставил проблему необходимости ликвидации самодержавия и крепостничества



НАПРАВЛЕНИЕ В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Семнадцатым веком завершается 700-летний период каменного древнерусского строительства, вписавшего не одну замечательную страницу в летопись мировой архитектуры.

В Петровскую эпоху вносятся новшества в архитектуру и строительство, обусловленные требованиями правительства выразить в архитектурных сооружениях силу, мощь и величие Российской империи.

С политико-экономическим развитием страны новые требования предъявляются к гражданскому строительству.

НАИБОЛЕЕ ЗАМЕТНЫМИ СТРОЕНИЯМИ ТОГО ВРЕМЕНИ В МОСКВЕ БЫЛИ БОЛЬШОЙ КАМЕННЫЙ МОСТ, АРСЕНАЛ В КРЕМЛЕ И ДР. В 1749 Г. УХТОМСКИЙ ОРГАНИЗОВАЛ В МОСКВЕ ПЕРВУЮ В РОССИИ АРХИТЕКТУРНУЮ ШКОЛУ, В КОТОРОЙ ПОД ЕГО РУКОВОДСТВОМ УЧИЛИСЬ В.П. БАЖЕНОВ И М.Ф.КАЗАКОВ.



ВАРФОЛОМЕЙ ВАРФОЛОМЕЕВИЧ РАСТРЕЛЛИ

Барокко:771)

- Пышность фасадов;
- Фасады украшены памятными колоннами, расставленными по всему фасаду



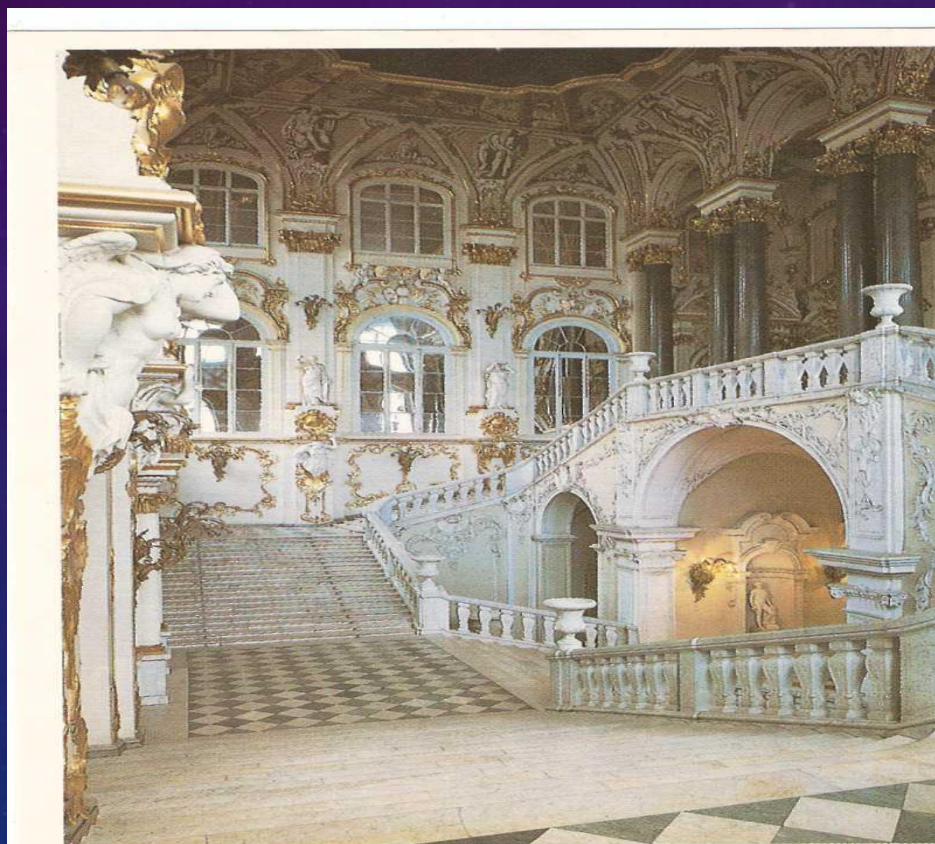
ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ В ПЕТЕРБУРГЕ



БОЛЬШОЙ ДВОРЕЦ В ПЕТЕРГОФЕ



ГЛАВНАЯ (ИОРДАНСКАЯ) ЛЕСТНИЦА



ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ БАЖЕНОВ (1738 – 1799)

Классицизм:

- использование античных архитектурных сооружений



ДОМ ПАШКОВА В МОСКВЕ



МАТВЕЙ ФЕДОРОВИЧ КАЗАКОВ (1738-1812)

Сенат в Московском Кремле



*Московский Университет
Москве*



Дом Долгоруких в

ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

- Это время расцвета портретной живописи. Наиболее известные художники петровского времени - Андрей Матвеев и Иван Никитин - основоположники русской светской живописи.
- К концу 20-х годов наметился перелом к придворному направлению живописи. Лучшие портретисты XVIII в. - А.П. Антропов, Ф.С.Рокотов, Д.Т.Левицкий, В.Л.Боровиковский.
- Классическое направление в скульптуре представляли Федор Шубин, Михаил Козловский.
- В конце 18 в. формируется одна из богатейших художественных коллекций мира - Эрмитаж. В его основе лежит частная собрание картин Екатерины II.

ДМИТРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ЛЕВИЦКИЙ (1735 – 1822)



Портрет Н.И.Новикова
Демидова



Портрет П.А.

ПОРТРЕТЫ ВОСПИТАНИЦ ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ОБЩЕСТВА БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ



Глафиры Ивановны Алымовой



Натальи Семеновны Борцовой

ВЛАДИМИР ЛУКИЧ БОРОВИКОВСКИЙ (1757 – 1825)

Ее глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач.
Ее глаза – как два обмана,
Покрыты мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных
мук....

Н.А. Заболоцкий



Портрет М.И. Попухиной

МИХАИЛ ШИБАНОВ



Празднество свадебного сговора



Крестьянский обед

ФЕДОТ ИВАНОВИЧ ШУБИН (1740- 1805)



Екатерина – законодательница



Портрет Безбородко



Портрет А.М. Голицина



Портрет М. Ломоносова

Э. ФАЛЬКОНЕ



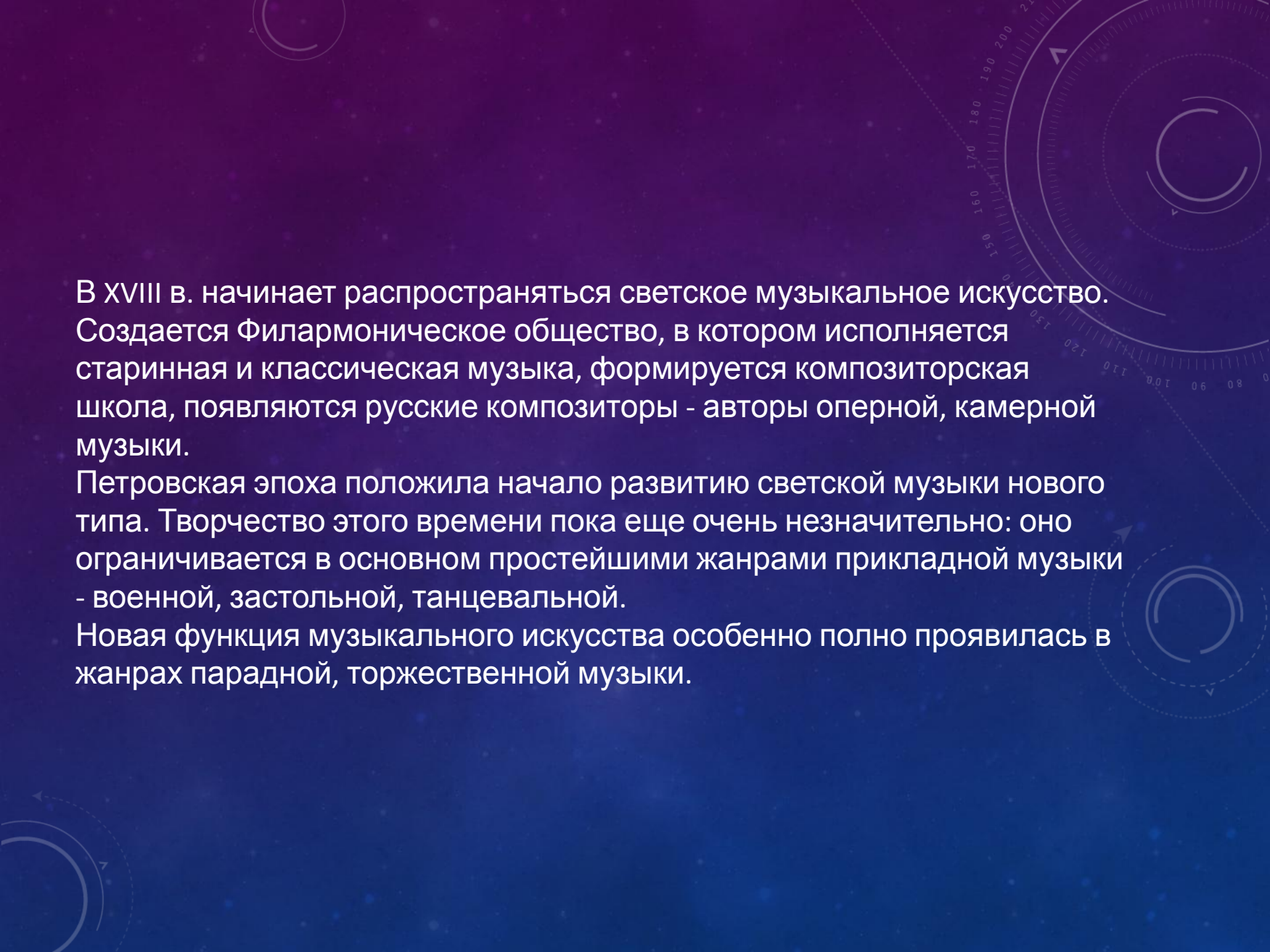
Являлся
представителем
светского жанра
классицизм



«Медный всадник»

РАЗВИТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ РУССКОГО ТЕАТРА И РУССКОЙ МУЗЫКИ

- ✓ Открытие театров при учебных заведениях;
- ✓ 1756 – учреждение «Русского для представления трагедий и комедий театр»;
- ✓ Крепостные театры;
- ✓ 1779 г. – открытие первых частных театров.
- ✓ В 18 в. продолжалось развитие театра. Открывались новые театры, ставились спектакли по пьесам русских авторов - Сумарокова, Фонвизина.
- ✓ Балет в России зародился как отдельные танцевальные номера в антрактах драматических и оперных спектаклей.
- ✓ В 1741 г. по указу дочери Петра Елизаветы была учреждена русская балетная труппа.
- ✓ Продолжал развиваться и крепостной театр. В историю театра вошли имена крепостных актеров Прасковьи Жемчуговой, Михаила Щепкина и др.
- ✓ В XVIII веке театр приобрел огромную популярность, стал достоянием широких масс.



В XVIII в. начинает распространяться светское музыкальное искусство. Создается Филармоническое общество, в котором исполняется старинная и классическая музыка, формируется композиторская школа, появляются русские композиторы - авторы оперной, камерной музыки.

Петровская эпоха положила начало развитию светской музыки нового типа. Творчество этого времени пока еще очень незначительно: оно ограничивается в основном простейшими жанрами прикладной музыки - военной, застольной, танцевальной.

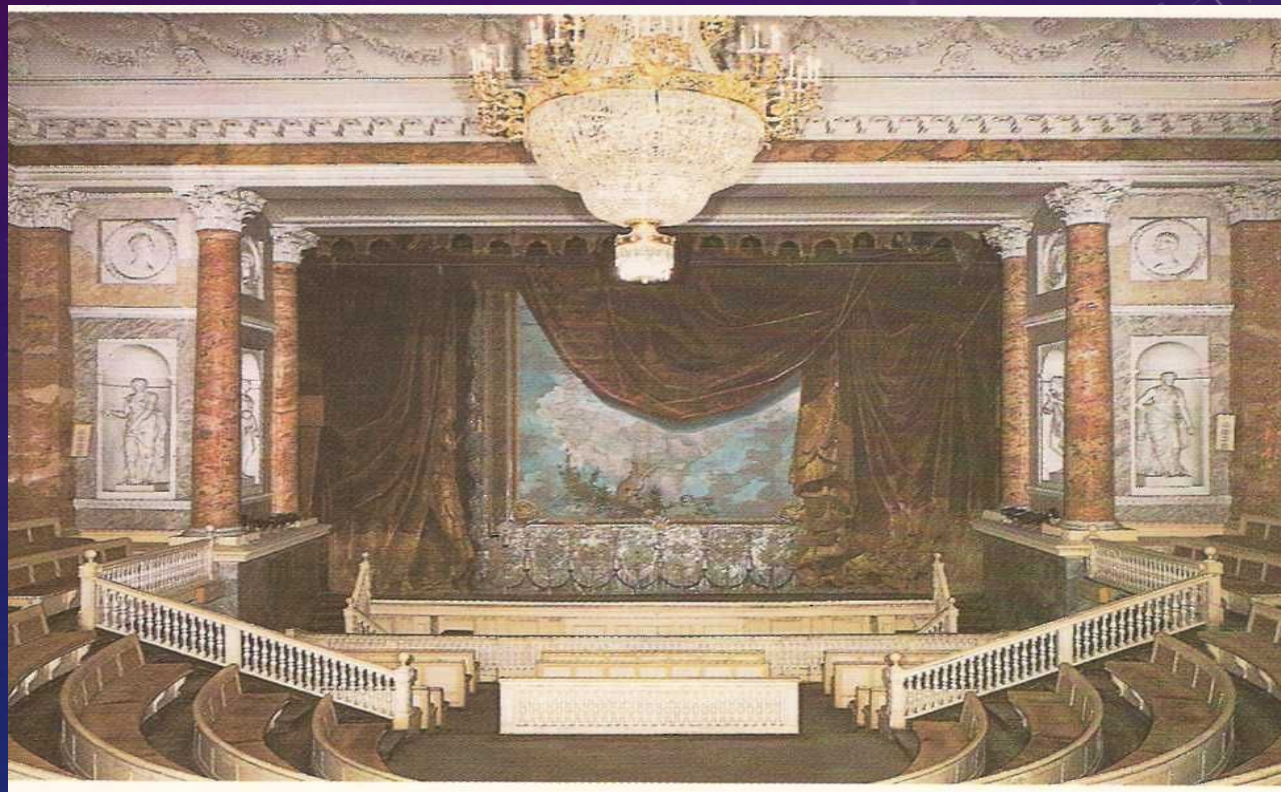
Новая функция музыкального искусства особенно полно проявилась в жанрах парадной, торжественной музыки.

ФЕДОР ГРИГОРЬЕВИЧ ВОЛКОВ (1729 – 1763)



Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова (Ярославль)

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ЭРМИТАЖНОГО ТЕАТРА





Татяна Васильевна Шлыкова – Гранатова

Жемчугова

Просковья Ивановна Ковалева –

В XVIII ФОРМИРУЕТСЯ РУССКАЯ КОМПОЗИТОРСКАЯ ШКОЛА



*Е.И. Фомин (1761-1800) Д.С. Бортнянский
(1751-1825)*

НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ

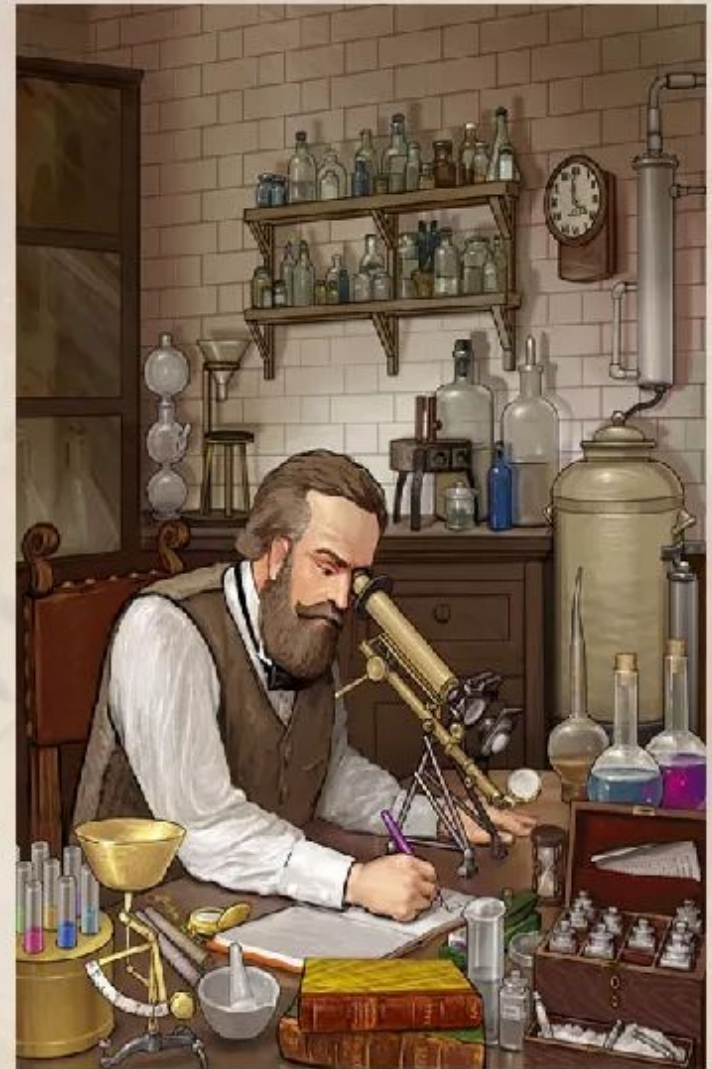
На грани XIX в. в России числилось 550 учебных заведений и 62 тыс. учащихся. Эти цифры показывают подъем грамотности в России и вместе с тем ее отставание по сравнению с Западной Европой: в Англии в конце XVIII в. насчитывалось в одних только воскресных школах более 250 тыс. учащихся, а во Франции количество начальных школ в 1794 г. доходило до 8 тыс. В России же в среднем училось лишь два человека из тысячи.

Социальный состав учащихся в общеобразовательных школах был чрезвычайно пестрым. В народных училищах преобладали дети мастеровых, крестьян, ремесленников, солдат, матросов и т. д. Неодинаков был и возрастной состав учащихся — в одних и тех же классах обучались и малыши и 22-летние мужчины.

- В России XVIII существовало 3 типа школ: солдатские школы, закрытые дворянские учебные заведения, духовные семинарии и школы.
- подготовка специалистов велась и через университеты — Академический, учрежденный в 1725 г. при Академии наук и существовавший до 1765 г., Московский, основанный в 1755 г. по почину Ломоносова, и Виленский, который формально был открыт лишь в 1803 г., но фактически действовал как университет с 80-х годов XVIII в.

Наука

Наука в России, в 18 веке начинает быстро развиваться. Русское общество, взбудораженное реформами Петра I, ищет решения проблемы своих новых потребностей. В основном развивались естественные науки. В начале 18 века были предприняты экспедиции в различные территории государства, с целью составления карт, описания земель и изучения природных богатств. Особое значение отводилось совсем плохо исследованным, но в то же время стратегически важным регионам.



Русская наука в 18 веке

В.Н. Татищев

История Российская с самых древнейших времен

С.П. Крашенинников

Описание земли Камчатки

И.И. Ползунов — паровая машина

**И.П. Кулибин — автоматические часы, проект деревянного
одноарочного моста через Неву**

М.В. Ломоносов

Физика, химия, география, история, минералогия, литература

ШКОЛА В 18 В.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Восемнадцатый век в области культуры и быта России — век глубоких социальных контрастов, подъема просвещения и науки.

XVIII век был знаменателен для России заметными переменами и значительными достижениями в области искусства.

Изменились его жанровая структура, содержание, характер, средства художественного выражения. И в архитектуре, и в скульптуре, и в живописи, и в графике русское искусство выходило на общеевропейские пути развития.