

# Михаил Васильевич Исаковский



Работу выполнила  
ученица 6 «Б» класса  
МБОУ «Угранская СШ»  
Голик Ксения  
Руководитель:  
учитель русского и  
литературы  
Новикова Е.Л.

- Родные края М. В. Исаковского – Смоленщина, бывший Ельнинский уезд, деревня Глотовка. Там 7 (19) января 1900 года родился поэт, там прошли его детство и юность, там еще за школьной партой он начал писать стихи. Навсегда поэт сердцем приник к родным краям и не раз воспел их в стихах и песнях: “Есть во уезде деревня такая, где оставил я детство свое, и, куда бы ни шел, мне звучал, не смолкая, теплый, ласковый голос ее”. Родители М.В. Исаковского были бедняками из бедняков. Из тринадцати их детей выжило только пятеро. Михаил был предпоследним ребенком. Семья еле сводила концы с концами. Хлеба, выращенного на клочке земли, не хватало до нового урожая, нечем было кормить семью в зимнюю пору.

- На всю жизнь врезались в чуткую душу Исаковского воспоминания о безрадостном голодном детстве: “Горькое, горькое детство в краю, где “земля скупа на урожай, да и земли-то этой самой нету”, в местности, где экономили даже лучинку и “по вечерам нигде не зажигают огней”. К тому же еще эта неизлечимая проклятая болезнь глаз.
- Но были у подрастающего мальчика Миши и светлые минуты жизни, не позволяющие угаснуть загорающемуся огоньку поэтического дарования. Большую роль тут сыграл отец Василий Назарович – истовый труженик и пахарь, и печник, и плотник, предприимчивый, хозяйственный человек.



- Чтобы прокормить большую семью, он осенью, по окончании сельскохозяйственных работ, отправлялся “в поход”, т.е. на поиски заработков. Он не жалел ног и, по рассказам поэта, исходил чуть ли не всю страну – Смоленщину, Белоруссию, дошел даже до Петербурга. Он владел задатками грамоты и со временем устроился работать почтальоном в соседней деревне Оселье, где находилось волостное правление.
- Василий Назарович много думал о будущем сына, стремился дать ему образование, раскрыть для него окружающий мир. Его работа на почте способствовала этому. Каждую неделю он ездил с почтой на станцию Павлиново, нередко брал с собой в поездку сына. Эти поездки для крестьянского мальчика из глухой деревни были знакомством с большим, неведомым ранее миром. Для подростка Исаковского было радостным событием увидеть на станции Павлиново поезд и телеграф.

Было еще одно важное следствие таких поездок. Благодаря газетам и журналам, которые привозил с почты отец, Миша самоучкой приобщился к грамоте, научился читать и писать самостоятельно. Опять-таки, помог отец овладеть грамотой. Михаил Исаковский сделался, по его словам, чуть ли не единственным грамотеем на всю округу. Из окрестных деревень приходили к нему неграмотные крестьяне с просьбой написать для них письма своим родным и близким. Это были первые "литературные произведения" десятилетнего мальчика. Писал он, по отзывам сельчан, "хорошо, складно и, главное, "жалостливо". Особенно, как вспоминал впоследствии Исаковский, ему доверяли сочинять письма своим мужьям и близким неграмотные солдатки и другие обиженные судьбою женщины. Письма эти имели немаловажное значение для нравственно-эстетического развития будущего поэта.



- Благодаря письмам, впечатлительный и любознательный подросток получил доступ к сокровенным чувствам и мыслям крестьян; узнавал у кого какая судьба, у кого какие жизненные обстоятельства. С другой стороны, он учился искренне выражать человеческие чувства на бумаге, раскрывать душу. Не случайно своеобразный жанр "лирического письма" займет впоследствии большое место в поэзии Исаковского. Поэт не только будет говорить в своих произведениях от другого лица, но и прямо придаст форму письма ряду своих стихотворений: "Письмо из деревни", "Письмо", "Письмо сельскому Совету", "Первое письмо", "Письмо землякам" и т.п. Осенью 1910 года в волостном селе Оселье, что в полукилометре от Глотовки, открылась начальная земская школа. Михаил Исаковский, упустивший годы, но уже умеющий читать и писать, был принят сразу во второй класс.
- "Ходить в школу, особенно зимой, мне было не в чем, — вспоминал он впоследствии. Лапти, правда, я умел плести сам, так что с обувью дело обстояло благополучно, но одеваться мне было не во что. Так и просидел я целую зиму, как говорится, не печке".

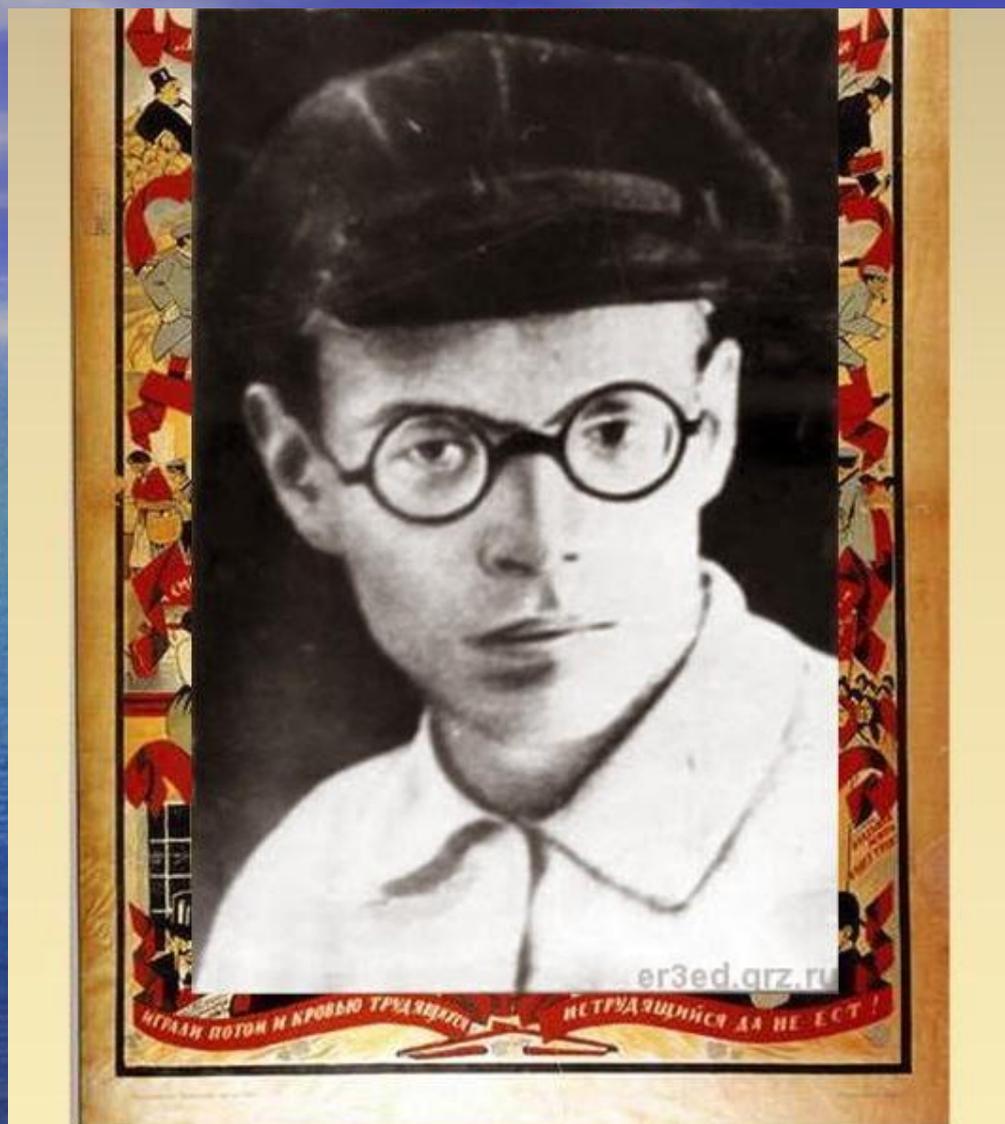
- Уже в школе у Михаила стала обнаруживаться литературная одаренность. Летом 1912 года он стал писать стихи, и два из них – “Святой” и “М.В. Ломоносов”, были им прочтены по просьбам учителей на выпускном экзамене. Михаил очень волновался перед выступлением: читать пришлось в присутствии незнакомых учителей, а также священника и земского начальства, входивших в экзаменационную комиссию. Успех был полный. Босоногий, плохо одетый мальчик, которого раньше никто не замечал, стал предметом внимания.
- Но была одна причина: мальчик с детства страдает болезнью глаз, плохо видел даже с первой парты, боялся обидных кличек. На помощь пришла учительница – Екатерина Сергеевна Геранская. Она прислала мальчику полный комплект учебников за второй класс, и тот стал посильно заниматься дома. С осени 1911 года он смог ходить в школу и окончил ее весной 1913 года, получив “5” по всем предметам.



- В 1914 году, когда Исаковский с помощью учителей – Е.С. Горанской и В. В. Свистунова, упорно готовился к вступительным экзаменам в четвертый класс гимназии (предстояло за несколько месяцев освоить трехгодичный курс).
- Осенью 1915 года Исаковский поступает в четвертый класс частной гимназии Воронина в Смоленске.

- Двери среднего учебного заведения открылись для бедного крестьянского сына по счастливой случайности. В земскую четырехклассную школу в селе Осенье во время выпускных экзаменов 1913 года приехал член Ельнинской земской управы, ведавший народным образованием в уезде, Михаил Иванович Погодин, внук известного историка. Он обратил внимание на высокого худощавого мальчика в очках, блестяще ответившего на экзамене и прочитавшего свои стихи. Погодин принял горячее участие в судьбе одаренного подростка. На собственные средства он отвез его к глазным врачам в Смоленск, а затем устроил его в гимназию, выхлопотав в Ельнинской земской управе стипендию – 20 рублей в месяц. Кроме того, мальчику материально помогали учителя А.М. Васильева, А.В. Тарбаева, В.В. Свистунова. Навсегда сохранил поэт благодарную память об этих чутких, участливых людях, сыгравших такую важную роль в его жизни. В сущности, они определили его судьбу. Особенно много для него сделала Е.С. Горанская. Екатерину Сергеевну все ребята очень любили за глубокие знания, за доброту, за требовательность и справедливость. Юный Исаковский благоговел пред нею, пред той, кто учил его ценить и понимать литературу, истинную доброту и красоту: “Мы все так искренне любили ее, — говорил впоследствии поэт, — что нам было очень стыдно, если не удалось выполнить ее требований”.

- Несмотря на все заботы добрых людей, Исаковский жил очень бедно. По его собственным словам, он “занимал маленькую комнатку, питался как попало и чем попало”. К материальным трудностям прибавилось еще одиночество, отсутствие друзей. Со всеми одноклассниками он “сходился туго”. Еще бы: ведь он учился вместе с детьми состоятельных родителей – холеными дворянскими и купеческими сынками. В их кругу мальчик из бедной трудовой семьи, “мужик”, чувствовал себя отчужденно. Вкусы, интересы, желания, возможности были у них совершенно иные. В таких условиях в характере крестьянского подростка формировалось чувство собственного достоинства и независимости.
- В смоленской гимназии Воронина Исаковский проучился два года, и осенью 1917 года он перевелся в Ельнинскую гимназию – поближе к дому. Однако, учиться дальше не пришлось: семья терпела большую нужду и надо было браться за работу. Он оставляет гимназию, уйдя из шестого класса. На этом прервалось навсегда его образование. Впоследствии он всю жизнь занимался самообразованием, так как не мог продолжать систематическую учебу из-за болезни глаз.



Михаил Исаковский. 1920-е годы

- В 1921 году Исаковский устраивается на работу в смоленскую губернскую газету "Рабочий путь". На различных должностях (выпускающий, секретарь, зав. отделом и др.) он работал здесь в течение десяти лет (не считая нескольких длительных перерывов, связанных с болезнью глаз).
- В том же, 1921 году в Смоленске вышли первые сборники стихов Исаковского: "По ступеням времени", "Взлеты" — агитационная поэма "Четыреста миллионов" и книга лозунгов "Борьба с голодом", "Боевые лозунги дня".
- Уже в ранних сборниках прослеживается близость стихотворений М.В. Исаковского к поэзии классиков, особенно к Некрасову.
- К середине двадцатых годов его поэтический голос стал заметно крепнуть и все более обретать черты самобытности.

- Исаковский сообщал впоследствии (в письме от 24 октября 1950 года): “Уже примерно в году 1924-1925 я дошел до понимания того, что поэзию нужно искать в будничном дне, что слова нужно расходовать скупой, что красота поэзии заключается не в том, что поэт употребляет какие-то “красивые” слова, а в том, что эти слова должны быть самыми точными, единственными в том или ином случае, незаменимыми. И хотя на практике я не всегда мог осуществить это положение, но повторяю: я его понимал и по мере сил старался осуществлять”.
- Заканчивалась пора литературного ученичества – Исаковский выходил на самостоятельную поэтическую дорогу. В 1927 году в Москве, в государственном издательстве, вышла книга М. Исаковского “Провода в соломе”. Составленная из наиболее значительных его стихотворений первой половины двадцатых годов, замеченная и высоко оцененная М. Горьким, она обозначила начало самостоятельного поэтического пути, обретение им самостоятельного поэтического голоса.

МИХАИЛ ИСАКОВСКИЙ

и

ПРОВОДА  
В СОЛОМЕ



ПЕРВАЯ КНИГА  
СТИХОВ

и

1924

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

- В середине 30-х годов Исаковский приобретает широкую известность, его стихи и песни звучат по всей стране. Творческая зрелость поэта совпала с общим ростом и подъемом советского общества. Неизмеримо выросли производительные и духовные силы народа. Перекраивалась сама географическая крат некогда крестьянской страны.
- Безмерно трагическим и героическим для нашей страны был период Великой Отечественной войны. Ценой невероятных жертв и лишений добывалась великая победа над коварным врагом. Погибло более 20 млн. советских людей. Стихи и песни Исаковского в те дни передавали чувства испепеляющей ненависти людей к врагу, пробуждали чувства отваги, умножали любовь к Родине. Михаилу Исаковскому тяжелая болезнь глаз не позволила надеть солдатскую шинель, но и в глубоком тылу на него обрушились горести и несчастья, общие для всех советских людей.

- Под пятой фашистских оккупантов оказалась его малая Родина – Смоленщина. В Глотовке был сожжен врагами его отчий дом.
- Поэт всю войну прожил в небольшом городе Чистополе, терпя на ряду со всеми тяготы и лишения вынужденной эвакуации. Об этом он поведал в стихотворениях “Земля в Чистополе”, “Из Чистопольских записей”. В Чистополе подолгу не работали почта и радио, но ни на минуту не испытывал Исаковский душевного отрыва от общей судьбы, не исключая себя из атмосферы всенародной борьбы. Тяжело, горько переживал Исаковский невозможность с оружием в руках сражаться на фронте. Но сердцем поэт был на фронте, в строю бойцов.

*“А дни бегут. А сила не вернется,  
А старость бродит по моим следам.  
Пусть будет так. Но все же сердце бьется  
И это сердце – без остатка – там”.*



- Лирика Исаковского тех грозных лет – настоящая поэтическая летопись войны. Проникновенно поэт рисует суровые будни фронта и тыла, героические дела и чувства воинов и партизан, рабочих и колхозников, раскрывает всенародный характер и исторический смысл борьбы с фашизмом.
- Взор поэта охватывает широкий фронт боев с врагом и родную Смоленщину (“Ой, туманы мои...”, “Здравствуй, Смоленск!”).
- В 1943 году, когда дымилась только что освобожденная от врагов родная его Смоленщина, и люди, выходявшие из укрытий, брались за топоры, чтобы строить новые жилища. Исаковский чутко улавливает и мастерски передает ритмику трудового созидания, динамику самой жизни.

*“На родных – с утра до заката –  
Топоры неумолчно стучат,  
И, поднявшись над пеплом, сосновые хаты,  
Словно колокол медный, звучат”.*

- Особо следует сказать о “Катюше” М. Исаковского и М. Блантера – песни большой и удивительной судьбы. Созданная в 1938-39 годах, в самый канун II мировой войны, когда гитлеровцы уже оккупировали Польшу и готовились к нападению на нашу страну, песня о девушке с берегов Угры, хранящей верность “бойцу на дальнем пограничье”, звала к чуткости, бережности и чистоте в самом прекрасном из чувств – любви к близкому человеку, неотделимой любви к Родине. Уже тогда, в те мирные времена “Катюша” была самой популярной из всех советских песен, щедро исполнялась в самых дальних уголках необъятной нашей страны. В годы В.О.В. “Катюша” стала песней – воительницей, песней – героиней. Недаром. Когда в Красной Армии появилось новое грозное оружие – гвардейские реактивные минометы, бойцы дали ему ласковое прозвище “катюша”. По заказу командующего этим родом войск генерала А.И. Нестеренко, Исаковский написал новое стихотворение – “Песня про “катюшу”. В ней были такие слова: “И на море, и на суше – по дорогам фронтовым – ходит русская “катюша”, ходит шагом боевым”.

- Большим личным счастьем для Исаковского было то, что грозные “катюши” дали уничтожающий залп по врагу под Ельней – родным городом юности поэта; там эти минометы получили звание гвардейских.
- Воевала и сама песня и на фронте, и в тылу, стали возникать многочисленные фольклорные варианты “Катюши”, в которых скромная невеста пограничника кем только не перебивала – и санитаром, и снайпером, и автоматчиком, и летчиком, и танкистом ...
- В последствии фольклористами было собрано более сотни таких вариантов. Итальянские партизаны, перефразировав текст “Катюши”, сделали ее своим гимном и с нею освобождали от фашистов Рим. В последствии, совершив поездку в Италию, Исаковский убедился, что более 2/3 населения Италии так или иначе знают уже свою “Катюшу”.
- В послевоенные годы судьба песни “Катюша” пролегла через десятилетия, через страны, континенты.



- На родине Исаковского, “там, где поднимается над Угрою берег крутой”, стоит сегодня оригинальный памятник песни “Катюша”: на прикрепленной к большому камню – валуну медной таблички, высечены слова из песни, а рядом – беседка с бревенчатыми скамейками под навесом.
- Живет и не старится очаровательная “Катюша” Исаковского — песня — создательница, песня — любовь.



- В последние годы Михаил Васильевич занимался депутатской деятельностью – он был депутатом Верховного совета РСФСР четырех созывов. Родина высоко оценила писательский труд Исаковского. За литературную работу он был награжден 4-мя орденами Ленина и Золотой Медалью “Серп и молот” Героя социалистического труда, 2-мя орденами Трудового Красного знамени, орденом “Знак Почета”, был лауреатом 2-х Государственных премий первой степени.
- В конце 50-х – начале 60-х годов он неоднократно бывал за границей. Дважды был в Италии, много раз в Чехословакии, один раз во Франции. Видел Вену и Варшаву. Много ездил по нашей стране (Латвия, Украина, Белоруссия). Одним словом, вел деловой, активный образ жизни.

- В 1964 году началось обострение болезни Исаковского (инфаркт, тяжелое воспаление легких). Как писал сам поэт: "Я уже давно болен. Причем болезни мои (их несколько) носят такую форму, что работать мне невозможно и даже думать о чем-либо трудно".

*"Что-то грустно мне стало, -  
День и вправду печальный.*

*Няня верно сказала:*

*Я – больной невставальный"*

*Но поэт не унывает:*

*"Пусть я нынче на ложе  
Распростерт госпитальном, -  
Невставальный – так что же? –  
Скоро буду вставальным."*

*("В больнице" 1968г.)*

- Новый 1970 год Исаковский встречает в санатории им. Герцена под Москвой. В январе Центральное телевидение готовило программу к 70-летию Исаковского. Михаил Васильевич принимал участие в съемках этой программы.
- Летом 1971 года одновременно в больнице близко друг от друга находятся Исаковский и Твардовский. Оба они в тяжелом состоянии и встретиться не могут. В декабре 1971 года умирает Твардовский, что тяжело переживает Михаил Васильевич.



*А. Твардовский и М. В. Исаковский. 30<sup>е</sup> годы.*

Круг личных интересов М.В.Исаковского был обширным и разнообразным. В последние дни его жизни беспокоило самое главное дело его жизни – творчество. Он знал, что близится развязка. Надо было успеть закончить книгу «На Ельнинской земле». И он за 3 дня до своей кончины по просьбе редакторов издательства “Молодая гвардия”, где готовилась к выпуску эта книга, написал 3 странички врезки под заголовком “После февральского переворота”. Гранки этой книги он читал и правил сам. Последнюю корректуру держал в руках. Вот только выхода книги в свет он не дождался...

“Исаковский был предельно искренен в своих стихах. Он бесконечно верил в то, о чем писал. Он писал – как жил. И жил – как писал: широко, открыто, талантливо”

(А. Дементьев).



Памятник на могиле М.В.Исаковского