

Ментальные карты



ЗАДАНИЕ

- Изучить данную презентацию
- подготовить ментальные карты по теме «Информация в психологии»
 - Прислать мне работу

Можно прислать электронную версию или фото рукописного варианта. Если готовили группой, то каждый присылает мне и на документе написаны фамилии исполнителей.

Креативность приветствуется.

Можно отойти от моей жесткой формы (она дана лишь как схема)

- **Ментальная карта (mindmap)** – инструмент создания графических схем для помощи мыслительному процессу автора или группы.

Ментальные карты

- Обычно ментальные карты используются при планировании, управлении проектами, организации «мозговых штурмов», но принцип ментальных карт и предназначенное для их разработки ПО можно использовать и для разработки вебсайтов и других информационных продуктов.
- Если следовать правилам построения ментальных карт: гладкость и красота «веток», краткость и эмоциональность названий, использование различных цветов и меток, даже большие и подробные планы и схемы становятся наглядными как для автора, так и пригодными для презентации и обсуждения.

Базовые пресуппозиции Ментальных карт

- В основе Ментальных карт лежит предположение, что для человеческого мозга естественно:
 - Ассоциативное (радиантное) мышление.
 - Иерархическое мышление.
- А также предположение, что для структурирования, понимания, обработки и запоминания информации лучше всего подходит: **Визуальное мышление.**
- Даже для "аудиалов" и "кинестетиков", у которых визуальное мышление не столь сильно развито. Т.е. в большинстве случаев "слабая" визуальная система лучше справится с обработкой и структурированием информации, чем "сильная" аудиальная или кинестетическая

Законы интеллект-карт

- Законы интеллект-карт разделяются на
 - законы содержания и оформления и
 - законы структуры
- фрагмент из книги Тони Бьюзена «Супермышление»: <http://www.mind-map.ru/?s=34>

Законы содержания и оформления

- **Используйте эмфазу**
 - Всегда используйте центральный образ.
 - Как можно чаще используйте графические образы
 - Для центрального образа используйте три и более цветов.
 - Чаще придавайте изображению объем, а также используйте выпуклые буквы
 - Пользуйтесь синестезией (комбинированием всех видов эмоционально-чувственного восприятия).
 - Варьируйте размеры букв, толщину линий и масштаб графики.
 - Стремитесь к оптимальному размещению элементов на интеллект-карты.
 - Стремитесь к тому, чтобы расстояние между элементами интеллект-карты было соответствующим.
- **Ассоциируйте**
 - Используйте стрелки, когда необходимо показать связи между элементами интеллект-карты.
 - Используйте цвета.
 - Используйте кодирование информации.
- **Стремитесь к ясности в выражении мыслей**
 - Придерживайтесь принципа: по одному ключевому слову на каждую линию.
 - Используйте печатные буквы.
 - Размещайте ключевые слова над соответствующими линиями.
 - Следите за тем, чтобы длина линии примерно равнялась длине соответствующего ключевого слова.
 - Соединяйте линии с другими линиями и следите за тем, чтобы главные ветви карты соединялись с центральным образом.
 - Делайте главные линии плавными и более жирными.
 - Отграничивайте блоки важной информации с помощью линий.
 - Следите за тем, чтобы ваши рисунки (образы) были предельно ясными.
 - Держите бумагу горизонтально перед собой, предпочтительно в положении «ландшафт».
 - Старайтесь располагать слова горизонтально.
- **Вырабатывайте собственный стиль.**

Законы структуры

- **Соблюдайте иерархию мыслей.**
- **Используйте номерную последовательность в изложении мыслей.**

Как рисовать

1. **Центральный образ (символизирующий основную идею) рисуется в центре листа.**
2. **От центрального образа отходят ветки первого уровня, на которых пишутся слова ассоциирующиеся с ключевыми понятиями, раскрывающими центральную идею.**
3. **От веток первого уровня при необходимости отходят ветки 2 уровня разукрупнения, раскрывающие идеи написанные на ветках 1-го уровня.**
4. **По возможности используем максимальное количество цветов, для рисования карты.**
5. **Везде, где возможно, добавляем рисунки, символы, и другую графику, ассоциирующиеся с ключевыми словами.**
6. **При необходимости рисуем стрелки, соединяющие разные понятия на разных ветках.**
7. **Для большей понятности нумеруем ветки и добавляем ореолы.**
8. **По материалам сайта: <http://www.mind-map.ru/?s=7>**

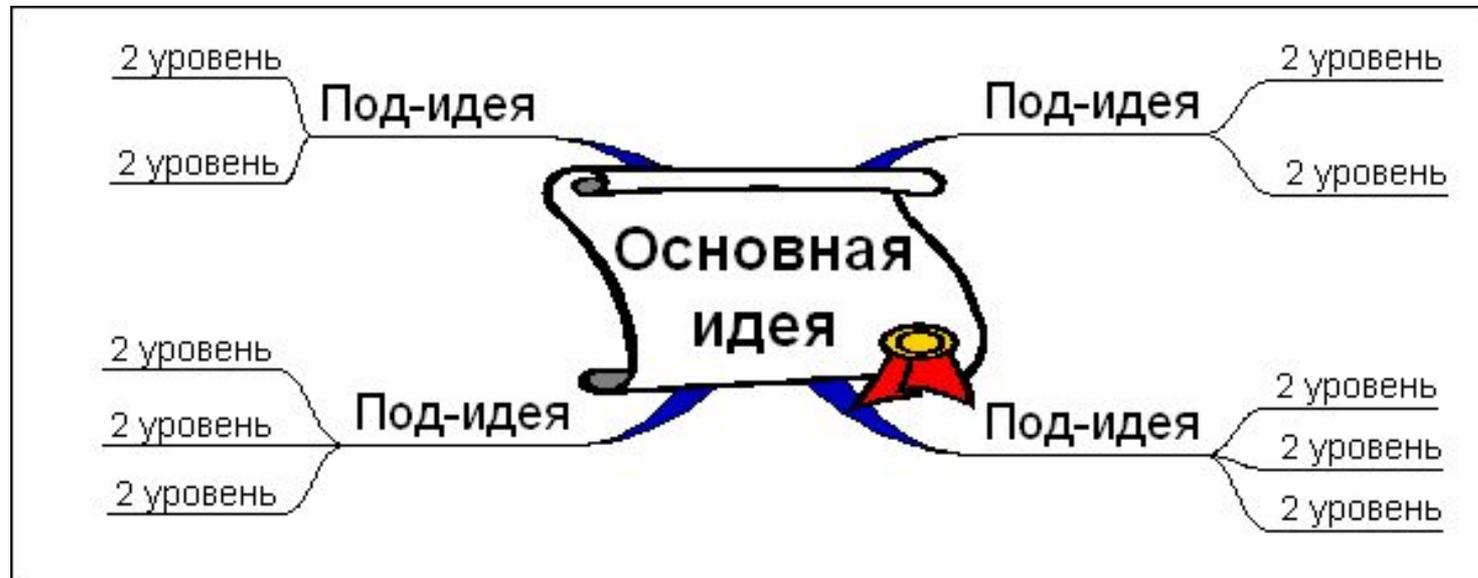
**1. Центральный образ
(символизирующий основную идею)
рисуеться в центре листа.**



2. От центрального образа отходят ветки первого уровня, на которых пишутся слова ассоциирующиеся с ключевыми понятиями, раскрывающими центральную идею.



3. От веток первого уровня при необходимости отходят ветки 2 уровня разукрупнения, раскрывающие идеи написанные на ветках 1-го уровня.



4. По возможности используем максимальное количество цветов, для рисования карты.



5. Везде, где возможно, добавляем рисунки, символы, и другую графику, ассоциирующиеся с ключевыми словами.



6. При необходимости рисуем стрелки, соединяющие разные понятия на разных ветках.



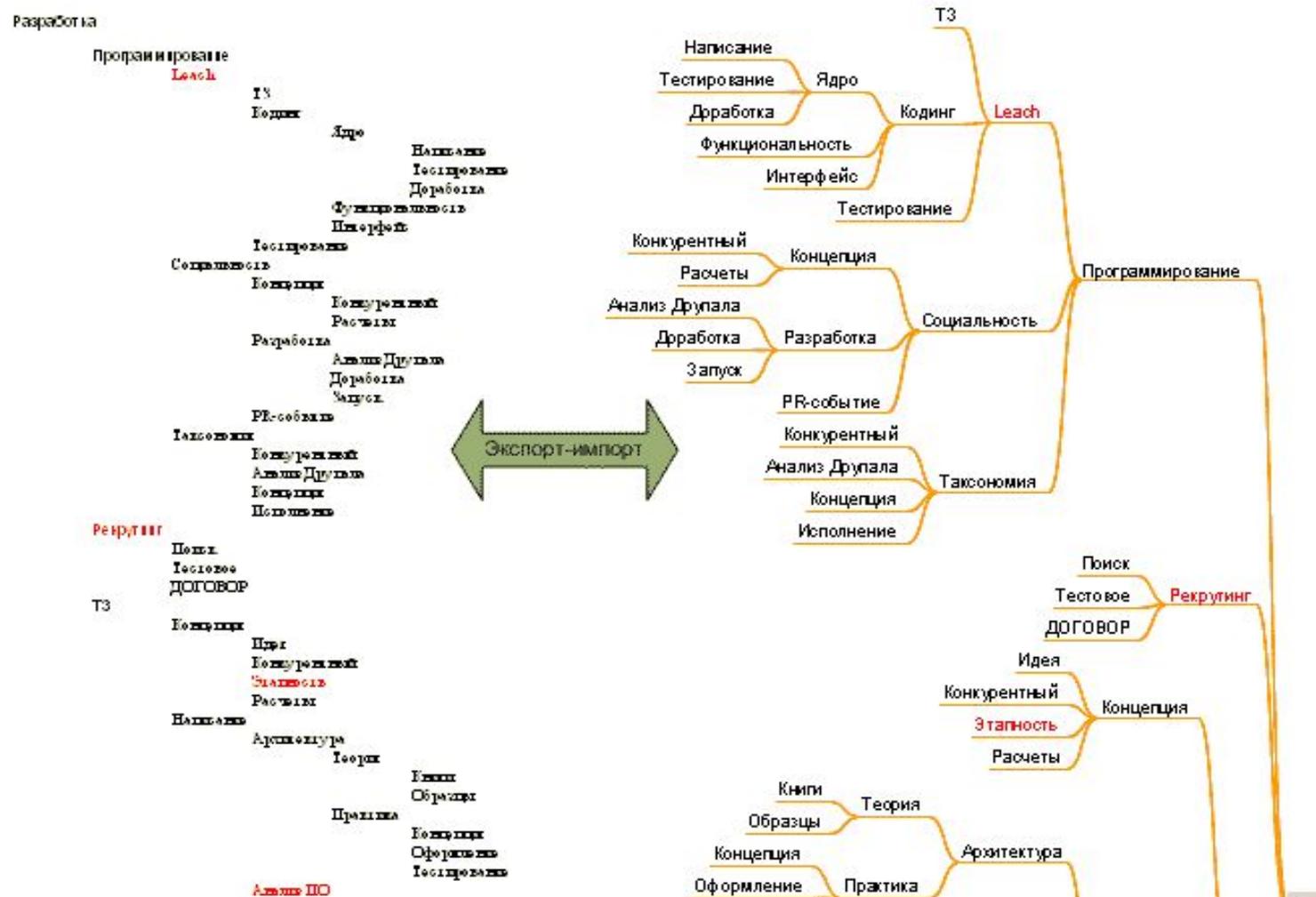
7. Для большей понятности нумеруем ветки и добавляем ореолы.



Разработка информационной архитектуры

- Главным достоинством метода ментальных карт при разработке информационной архитектуры является способность визуализировать «многомерность» вебсайта. Под «многомерностью вебсайта» здесь понимается различное представление одного и того же материала для разных целей и с разных точек зрения: контент-менеджер видит структуру материалов; PR-специалист помечает яркие точки для формирования образа сайта или организации; специалист по юзабилити думает над возможными путями пользователя по сайту. В реальной жизни работу по всем вебспециальностям часто выполняет один человек и разумный компромисс обычно достижим.

Пример 2. Ментальная карта ТЗ на разработку ИС



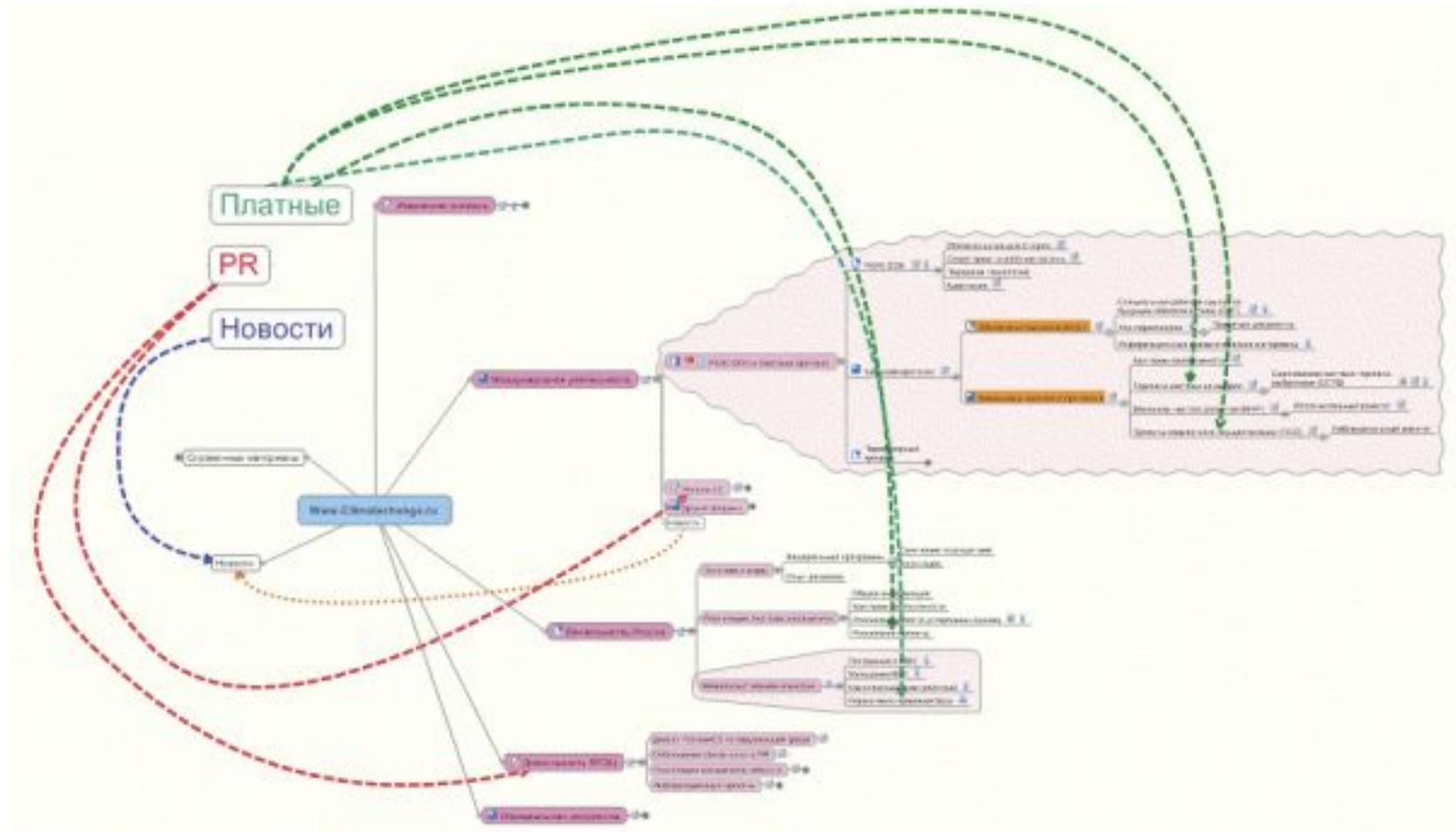
Рекрутинг

ТЗ

Анализ ПО



Пример 3. Ментальная карта на разработку сайта



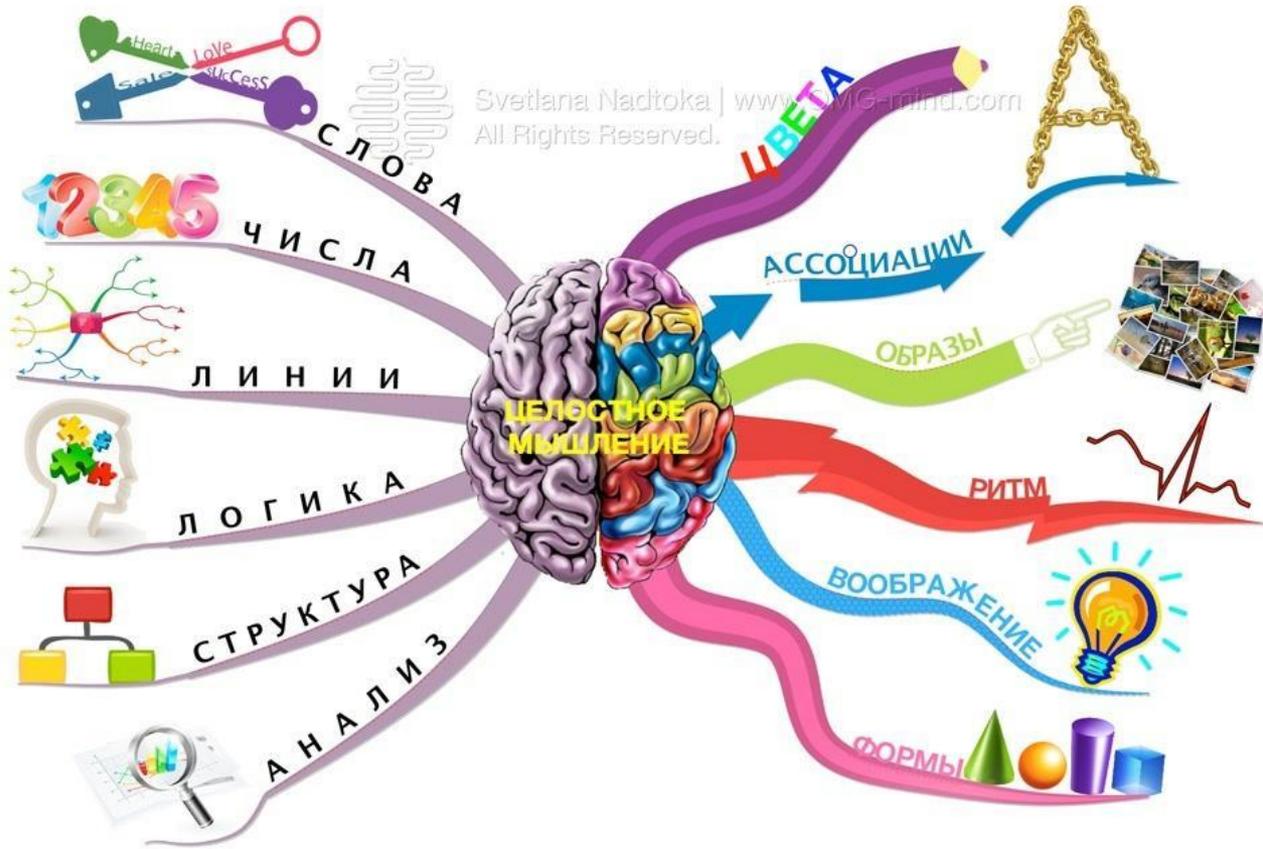
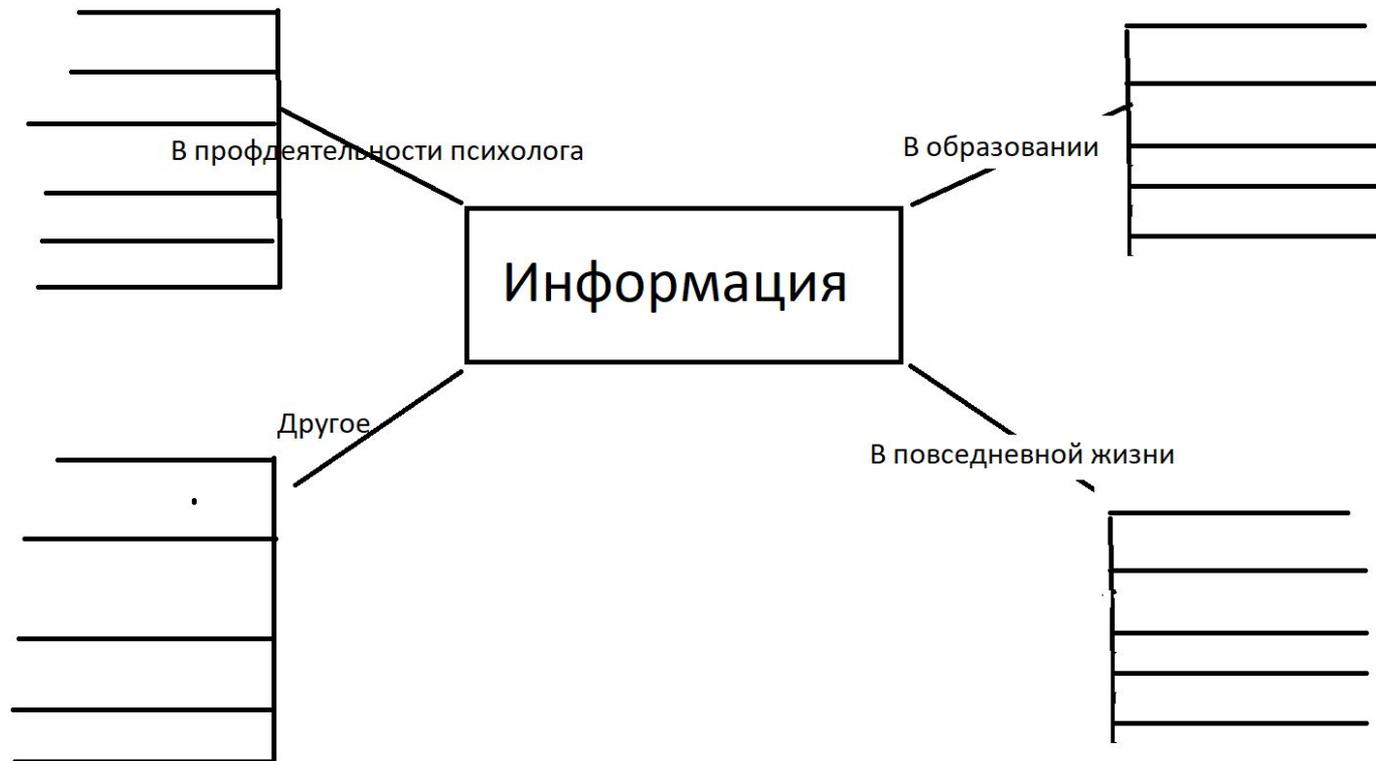




Схема для задания



ЗАДАНИЕ

- Изучить данную презентацию
- В группах или индивидуально подготовить ментальные карты по теме «Информация»
 - Прислать мне работу

Можно прислать электронную версию или фото рукописного варианта. Если готовили группой, то каждый присылает мне и на документе написаны фамилии исполнителей.

Креативность приветствуется.

Можно отойти от моей жесткой формы (она дана лишь как схема)