

# Стили в архитектуре и их особенности



8 класс  
ИЗО

# Черты, формирующие архитектурный стиль:

- Архитектурные стили формируются **особенностями и свойствами исторического периода, региона или страны**, которые проявляются в отличительных чертах зданий и композиций, таких как:
  - *назначение строений (храмы, дворцы, замки),*
  - *конструкции и материалы, используемых при строительстве,*
  - *композиционные приёмы,*
  - *линии и оформление фасадов*
  - *планы,*
  - *используемые формы.*



# Условия возникновения архитектурного стиля:

- **Различные стили возникают в конкретных условиях развития экономики и общественного устройства.**

На них влияют:

- религиозные течения,
- государственность,
- идеологическая составляющая,
- исторические приёмы зодчества и
- национальные отличия,
- климат,
- ландшафт и рельеф.



**Технический прогресс, идеологические изменения или геополитические отношения всегда приводили и продолжают приводить к рождению нового стиля.**

# Архитектурные стили архаичного периода

## Древнеегипетский стиль

Стиль этот дал развитие огромному множеству разнообразных архитектурных структур и великих памятников. [Архитектура Древнего Египта](#), включая [дворцы](#), [храмы в Луксоре](#) и [пирамиды](#) на реке Нил, является свидетельством существования одной из самых выдающихся цивилизаций мира. Преобладающие строительные материалы — это испечённый на солнце кирпич, известняк,





# Архитектурные стили античности

## Древнегреческий стиль

Греки возводили много храмов для жертвоприношений богам. Они заложили основу европейской архитектуре, которая служила примером для всего мира. Их высокотехнологичные системы для пропорций и стиля, используя математику и геометрию создавали внешнюю гармонию и красоту. Заменяя ещё в архаическую эпоху дерево на белый мрамор и известняк, греки строили благородные и прочные здания. Можно поделить на следующие периоды: архаический, классический, эллинизм.



Античный греческий архитектурный стиль:  
храм Геры (возр. 460 до н. э.) в Пестуме,  
Италия (ошибочно называемый Нептуна или  
Посейдона).

# Архитектурные стили

## античности

### Древнеримский стиль

- Древнеримская архитектура — это форма этрусского зодчества. Этому стилю присущи величие, мощь и сила. Strong influence on it was exerted by the Greeks. It is distinguished by monumentality, a multitude of decorations and luxurious finishing of buildings, strict symmetry.
- Romans built the majority of buildings for **practical purposes**, not temples, as in Greece.



Древнеримский архитектурный стиль: Пантеон, Санта-Мария ин ВИА лата, Рим, Италия

# Византийский стиль

- Столица Римской империи была перенесена римским императором Константином I в город Византий (Константинополь) в 330 году и стала называться *Новым Римом*. Естественно, что в архитектуре Византии, можно видеть сильное влияние древнеримского стиля. При этом, в отношении изящества и роскоши она стремилась превзойти старый Рим.
- Византийский стиль представляет собой фузию ***христианского и античного мировосприятия с элементами художественной культуры Востока***. Свои территории империя расширяла за счёт бывших провинций Рима на западе, где возводила памятники, дворцы, храмы, церкви с целью показать роскошь и утвердить статус новой имперской власти.



***Базлика Сан Витале в византийском стиле, Равенна, Италия***

- Здания стали геометрически сложнее.
- В украшении сооружений в дополнение к камню использовались кирпич и штукатурка.
- Наблюдается более свободное отношение к классическим элементам; резные украшения заменила мозаика.
- Простота и сдержанность экстерьера храмов резко контрастировала с великолепными драгоценными мозаиками, сверкающими золотом, внутри помещений

# Дороманские архитектурные стили

**Дороманский стиль** или **прероманская архитектура** охватывает времена:

- *Меровинговского царства (5 — 8 вв),*
- *эпоху Каролингов (8 — 9 вв) и*
- *Оттоновский период (10 век) вплоть до начала 11 века, когда родился романский стиль.*

Основная тема в этот период — *классические средиземноморские и раннехристианские формы во взаимодействии с германскими.* Они способствовали появлению новых инновационных конструкций.

Это, в свою очередь, привело к возникновению романского архитектурного стиля.



# Дороманские архитектурные стили

## Меровингский стиль

- Период распространения этого стиля приходится на период с 5 по 8 века, когда на землях, принадлежащих современной Франции, Бельгии и частично Германии, правила франкская королевская династия Меровингов.
- Это время крещения варваров.
- Сочетает в себе традиции позднеантичного римского стиля и варварские традиции.



Собор Сен-Леонс, Фрежюс, Франция

# Дороманские архитектурные стили

## Каролингский стиль в архитектуре

- На смену Меровингской эпохи пришла эпоха Каролингов (780 — 900 гг). Каролингское Возрождение в конце 8-го и 9-го веков — это стиль дороманской архитектуры северной Европы.
- Став императором, германский король Карл Великий хотел, чтобы его империя была столь же великой, как Рим до него. Он спонсировал искусство и финансировал строительные проекты, в основном соборы и монастыри. Многие из этих зданий также служили школами, поскольку Карл Великий стремился создать большую грамотную базу своей империи.
- Пытаясь осознанно подражать римской архитектуре, каролингский стиль заимствовал много элементов из раннехристианского и византийского зодчества.



Каролингская церковь на севере Франции  
Нова Корвей (Nova Corbeia)

# Дороманские архитектурные стили

## Оттоновский стиль

- Оттоновский период следует за Каролингским и предшествует появлению романской архитектуры. Сохранившиеся примеры этого стиля находятся в Германии и Бельгии.
- Оттоновский ренессанс (951-1024 гг) возник в Германии во времена правления Отто Великого и черпал вдохновение из Каролингской и Византийской эпох.
- Уважение к математическим наукам выражается в балансе и гармонии элементов постройки. Большинство оттоновских церквей щедро используют круглую арку и имеют плоские потолки. Экстерьер большинства базилик напоминает каролингский стиль, а интерьер — раннехристианский.



Оттоновская церковь Святого Кириака (960-965гг), Германия



# Романский стиль

- Романские здания строились в Европе приблизительно с 1000 года и до появления готического стиля в 12 веке.
- Этот стиль содержит в себе **много основных признаков римской и византийской архитектуры.**
- Он олицетворяет строительство укреплённых **городов-замков** с мощными стенами, узкими окнами и оборонительными рвами вокруг укреплений, где мосты и городские ворота охранялись стражей, улицы на ночь перекрывались цепями.
- Замок обычно строился на возвышении, которое имело стратегическое значение для обороны и наблюдения. Украшением композиции служили башни — убежища. Форма их могла быть круглой, четырёх- или шестиугольной с заостренной крышей. Остальные постройки неприхотливой геометрической формы располагались вокруг неё.
- Ярче всего романский стиль можно наблюдать в храмах, соединённых с такими башнями, имеющих полукруглые дверные проёмы и окна. Галереи и наружные стены церквей украшали декоративные стойки соединённые небольшими арками.
- Постройки в романском стиле выглядят основательно, прочно и гармонично на фоне окружающей природы.



Романская церковь Сан Миллан,  
Сеговия, Испания



# Готический стиль

- На основе романского стиля возникла [готика](#) с устремлёнными ввысь шпилями, заостренными арками и резьбой на религиозные темы.
- Этот стиль возник на севере Франции в 12 веке. Получил широкое распространение в австрийских, немецких, чешских, испанских, английских городах.
- В Италии приживался с большим трудом и сильными изменениями, которые положили начало «итальянской готике». В конце 14 века этот архитектурный стиль трансформируется в так называемую «интернациональную готику».



Готический собор в Лионе,  
Франция

# Архитектурный стиль Ренессанс или Возрождение

- Возрождение началось в Италии и распространилось по Европе. Гуманистическая направленность периода 1425 -1660 годов характеризовалась вниманием к человеческой деятельности, и возрождению **интереса к античности**.
- В архитектурных зданиях это отражается в порядке расположения **колонн, пилястр и притолок**. Несимметричные средневековые черты меняются на **полуовальные арки, полусферные купола и ниши (эдикулы)**. В архитектуру вновь возвращаются античные формы.
- В ренессансе присутствует **слияние готики и романского стилей**.
- После кризиса идей в 16 веке на смену Возрождению приходит Маньеризм и Барокко.



*Собор Санта Мария дель Фьоре в архитектурном стиле ренессанс (эпоха Возрождения), Флоренция, Италия*

# Маньеризм

- Стиль пришёл на смену позднему Возрождению с неустойчивыми моральными, социальными и религиозными явлениями.
- В архитектуре выразил себя через нарушение ренессансного баланса, элементами гротеска, использованием концептуальных решений, способных вызывать чувство беспокойства.
- Некоторые искусствоведы называют его ранним барокко. Очаги возникновения: Флоренция, Рим и Мантуя в Италии (ит. *maniera* — манера). Но самое главное, он стал *отражением трансформации* средневекового искусства в Новом времени



Образец маньеризма: Дворец Массимо-алле-Колонне, Рим, Италия



# Барокко

- [Барочный стиль](#) рождён итальянскими зодчими Борромини и Бернини. Его появление в конце 16 века знаменует эпоху Позднего Возрождения. Ещё называют витиеватым развитием Ренессанса.
- Этот стиль был противостоянием рационализму и классике. Его задачей было *создание впечатления* состоятельности и могущества. Узнайте, какие [архитектурные иллюзии в Ватикане](#) созданы зодчими.
- Характеризуется **большими колоннадами, обилием различных скульптур и пилястрами, наличием теломонов (атлантов), кариатид и маскарон (анфас головы человека или животного)**. Отмечен многоярусными сложными куполами (собор Св. Петра, Рим).
- Любимый католической церковью ([место рождения Ватикан](#)), [стиль барокко](#) быстро становится популярным у испанцев и



Стиль барокко в архитектуре Рима, Италия



# Рококо

- Родиной этого стиля является Франция, где он проявился в начале 18 в.. Отличает [рококо](#) лёгкость, приветливость, игривость.
- Архитектура совершенно произвольно сочетает и распределяет части сооружения, не задумываясь о формах и их целесообразности. Строгая симметричность отсутствует, зато существует бесконечный **перебор многочисленных деталей орнамента и их расчленения**.
- Полное отсутствие рациональности в обращении с расположением и гармоничным сочетанием элементов, капризность, **изысканность** и отягощенность форм на памятниках рококо делает их оригинальными и роскошными. Шедевры архитектуры [рококо в Италии](#), Германии, [Англии](#) имеют свои отличия. Они напоминают нам о временах, когда в моде были пудренные парики, мушки, румяна и белила.



Дом Хелблингов в Инсбруке, Австрия.

# Архитектурные стили

## классицизма

- На закате эпохи *Возрождения* Палладио и Скамоцци (итальянские архитекторы) выразили архитектурным языком *направление классицизма*.
- Классицизм — значит «образцовый».
- **Основа классического стиля:** рационализм и использование только функциональных деталей.
- Благодаря следованию строгим канонам, постройки отличаются:
  - ✓ правильностью планировки,
  - ✓ чёткими формами,
  - ✓ симметричными композициями и
  - ✓ сдержанным убранством.
- Эстетизм классицизма поддержали масштабные градостроительные проекты, что вылилось в упорядочивание городских застроек.



Резиденция премьер-министра  
Великобритании.

# Стили историзма в архитектуре

- Это направление тяготеет к **осознанному воссозданию форм** и содержанию исторических стилей **архитектуры прошлого**. Может одновременно соединять в себе несколько старинных направлений и вносить новые элементы. Это, своего рода, плавное отмежевание от классицизма, время [эkleктизма в архитектуре](#).



Sint-Petrus-en-Pauluskerk, Ostend, неоготика,  
1899–1908 Бельгия

# Архитектурные стили Модерна

- **Ар Нуво (Арт-Нуво)** - этот архитектурный стиль, развивался с конца 19 века до середины 20х годов 20 века. Он легко узнаваем, т.к. черпает свое вдохновение из природы. Его основная характеристика — это орнаменты, наполненные стилизованными мотивами растений и цветов, птиц, насекомых, рыб.
- **Арт Деко (Ар-Деко)** - это динамичное и смелое *продолжение Ар Нуво*. Он не отвергает неоклассицизм, но приветствует современные технологии и аэродинамические элементы. Трансформирует плавные линии Ар Нуво в геометрию, угловатые орнаменты и этнографические узоры. Отдает предпочтение дорогостоящим материалам, например, редким породам дерева, слоновой кости, алюминию и серебру. Деко получило международное признание в 30—40-е годы прошедшего 20 столетия.
- **Модерн Рациональный** - в 1930-1937 гг. Ар Деко мягко перетекает в Рациональный модерн. Этот стиль подчеркивает выгнутые, вытянутые горизонтально формы и элементы корабельной архитектуры. Промышленные дизайнеры лишили Ар Деко орнамента в пользу чистой линии, острые углы сменились аэродинамическими изгибами, а экзотические породы дерева и камень вытеснил цемент и стекло.



Арт-деко. Здание Chrysler, Нью-Йорк, США



Здание аптеки, Канзас-Сити, Миссури, США, в стиле модерн.



# Архитектурные стили

## Модернизма

- Глобальное движение в архитектуре и дизайн 20-го века, объединившее возникшие архитектурные стили на базе инноваций в технологии строительства, новых материалов, железобетона, стали и стекла получило название **интернациональный стиль**.

- **Характерные черты:**

1. решительное обновление форм и конструкций,
2. аналитический подход к функции зданий,
3. строго рациональное использование материалов,
4. открытость к структурным нововведениям.

Он **отвергает орнамент**, неоклассический подход к архитектуре и стилей Beaux-Arts (боз-арт), что значит «красивая архитектура», и отдает предпочтение **минимализму**.

**Основные элементы:**

- асимметричные композиции,
- кубические или цилиндрические формы,
- плоские крыши,
- использование стали и железобетона,
- большие окна.

В разных странах их черты приобретали своё звучание. Но у всех наблюдаются одни и те же принципы:

- желание экономить,
- широко использовать новые материалы,
- с помощью каркасной модульной структуры создавать свободные планы простых геометрических форм.

В строениях отсутствуют национальные культурные признаки, нет декора, а есть поверхности из стекла и



Модернизм. Дворец Гуштаву Капанемы, Рио, Бразилия

# Хай-тек в архитектуре

- High Tec — высокие технологии. Возник в 1970-х на основе элементов **высоких технологий в промышленности, инженерии.**
- Концепция High Tech развилась из британской модернистской архитектуры конца 1960-х. Отдаёт предпочтение **легким материалам и чистым, гладким, непроницаемым поверхностям, часто из стекла.** Характеризуется выраженными открытыми стальными конструкциями, открытыми трубами, воздуховодами и т. д., гибкостью для создания внутренних зон и интерьеров.
- Эти изменения были внесены и реализованы ключевыми архитекторами стиля Норманом Фостером и Ричардом Роджерсом с 1970-х годов



# Деконструктивизм

- Эти странные, искаженные, почти до невозможности здания, на самом деле являются частью очень специфического, не прямолинейного подхода к дизайну.

**Деконструктивизм характеризуется:**

- ✓ использованием фрагментации,
- ✓ манипулированием идеями поверхности структуры,
- ✓ переопределением ее форм и радикальным проявлением их сложности в здании.
- Сосредоточившись **на свободе формы**, а не на функциональных проблемах, деконструктивисты стремятся поразить посетителя, делая их пребывание в своем пространстве запоминающимся: интерьер завораживает так же сильно, как и внешний вид.



Деконструктивизм. Музей Гугенхейма, Бильбао, Испания



# Зеленая, органическая архитектура

- Зеленое строительство стремится минимизировать отрицательное влияние строительства на природу.
- Это течение стремится к умеренному и эффективному использованию материалов, энергии и пространства с целью органичного развития экологической системы в целом.
- **Ключевой фактор зеленой архитектуры:** применение экологически чистых технологий и ресурсов на каждом этапе строительства, начиная с идеи и планирования, завершая разрушением.



Зелёная архитектура. Офисное здание, Малага, Испания



# Задание:

- Сделать краткий конспект «Архитектурные стили»
- Найти в архитектуре Самары любое здание (фото) и определить его стиль.

