

# ФУТУРОЛОГИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ



# ФУТУРОЛОГИЯ – ПРОГНОЗИРОВАНИЕ БУДУЩЕГО

Термин используется с **1943** года.  
Создатель термина – социолог Осип  
Флетхайм



# Литературные источники (примерная классификация)

## Утопия

Оптимистическая  
модель идеального  
общества (мира)

Термин происходит от  
одноимённого  
названия  
литературного  
произведения  
Томаса Мора,  
смысловое значение –  
то, чего нет

## Антиутопия

Пессимистическая  
(реалистическая)  
модель общества.

Термин придуман  
Гленном Негли и  
Максом Патриком  
в 1952 году



# Сравнительная характеристика жанров

## Утопия

- **Общество, которое они изображают застыло в неподвижности; ни один утопист не изображает изобретенный им мир во временном протяжении.**
- **Все утопии предполагают полное единомыслие, в них присутствует упрощенный взгляд на человека, нет индивидуализации характеров, схематизм в их изображении.**
- **В утопиях нет каких-либо внутренних конфликтов. Сюжет утопии предполагает описание мира, его законов, взаимоотношение людей, основанных на разумных принципах и поэтому не располагающих к конфликту.**
- **Все процессы, происходящие в обществах, протекают по заранее установленному образцу.**
- **Эти совершенные общества полностью отгорожены от внешнего мира. Пространство в утопии замкнуто, изолировано.**
- **Утопиям свойственно изображать свой мир, ориентируясь на некий идеал, оторванный от реальности.**
- **В утопиях нет сатиры, так как там идет утверждение идеала и противопоставление этого идеала реально существующей действительности.**

## Антиутопия

- **Своя атмосфера**— мир антиутопии так или иначе неуютен, криминален, неэкологичен и перенаселён.
- **Режим.** Тоталитарное государство, корпорация или мегакомпьютер, либо анархия или возвращение к разобщенности
- **Сверхпотребление.** Засилие дешёвых и шокирующих зрелищ или обилие бесплатной и жутко вредной, но чудовищно аддиктивной пищи. Хлеб и зрелища — этот девиз ещё никогда не подводил ни одного [диктатора](#).
- **Милитаризация.**
- **Сопrotивление.** В канонических произведениях-антиутопиях оно обречено на поражение, но в более поздних произведениях

# Временные рамки возникновения жанров

## Утопия

- **360 год до н.э. – по настоящее время**

## Антиутопия

- **Начало 20 века – по настоящее время**
- **P.S. Количество утопий на порядок меньше, чем антиутопий.**
- **Практически утопии исчезают после 1 и 2 мировых войн.**



# Литературные примеры утопий

Разновидности: технократическая и социальная

Платон «Государство» 360 год до н.э.

Томас Мор «Утопия» (1516)

Томмазо Кампанелла «Город солнца» (1602)

Луи Мерсье, «2440 год» (1770)

Этьен Кабе, «Путешествие в Икарию» (1840)

Николай Чернышевский, «Четвертый сон Веры Павловны» (1863)

Сэмюэл Батлер, «Едгин» (1872), «Возвращение в Едгин» (1901)

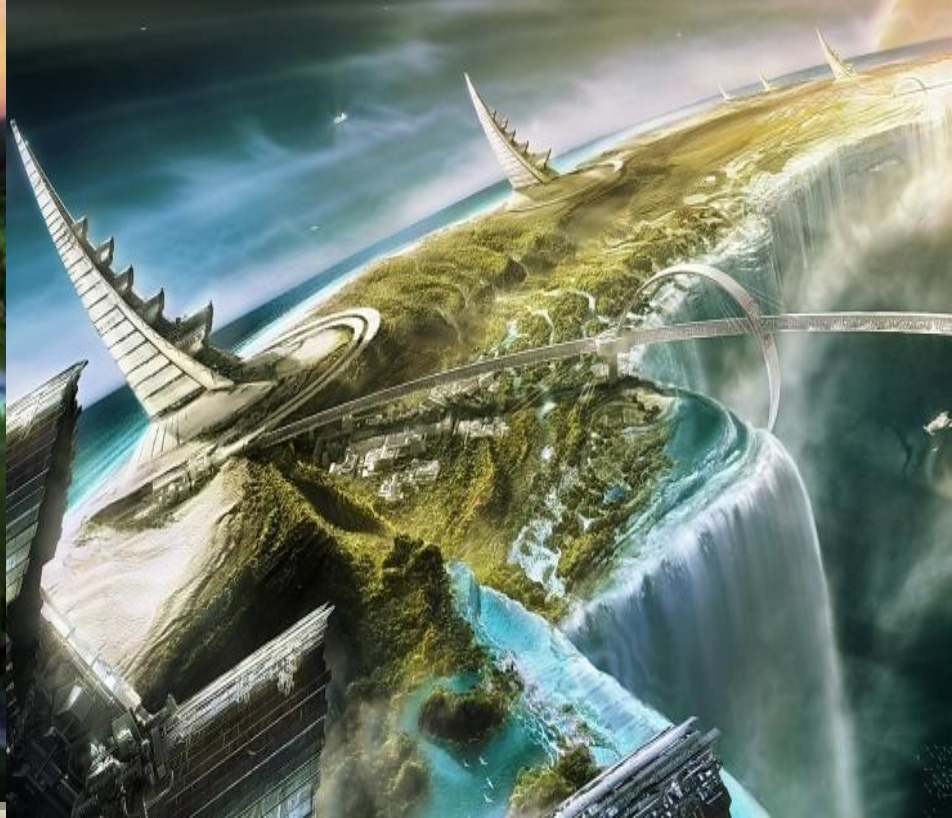
Александр Беляев «Звезда КЭЦ» (1936)

Иван Ефремов, «Туманность Андромеды» (1956)

Аркадий и Борис Стругацкие «22 век. Полдень. Возвращение» (1962)

Александр Лукьянов «Черная пешка» (2010)





# Антиутопии.

## Классификация по тематике

1. Постапокалиптика.
2. Киберпанк.
3. Геофизическая.
4. Постэволюционная.
5. Социологическая (тоталитаризм)
6. Космологическая.





# Постапокалиптика

Герберт Уэллс

«Машина времени»

Стивен Кинг цикл

«Стрелок. Тёмная башня»

Аркадий и Борис

Стругацкие

«Пикник на обочине»

(впервые введён тер

«сталкер»

Дмитрий Глуховской

«Метро»

Сергей Лукьяненко

«Атомный сон»



# Киберпанк

Айзек Азимов

«Я-робот»

Владимир Васильев

«Ведьмак из  
Большого Киева»

Сергей Лукьяненко

«Лабиринт  
отражений»



CGNetworks.com | CGTalk.com

Copyright (C) Pär Tingström, submitted 22 May 2005



# Геофизическая катастрофа

Майкл Крайтон «Штамм  
Андромеда»

Джордж Стюарт «Земля  
без людей»

Яна Дубинянская  
«Глобальное  
потепление»

Венсан Равалек  
«Ностальгия по черной  
магии»



# Постэволюция

Герберт Уэллс  
«Машина времени»

Герберт Уэллс  
«Человек-невидимка»

Александр Грин  
«Блистающий мир»

Стивен Кинг  
«Воспламеняющая  
взглядом»

Сергей Лукьяненко  
«Геном»

Алексей Столяров  
«Изгнание беса»



# Тоталитарное общество

Евгений Замятин  
«Мы»

Джодж Оруэлл «1984»  
«Скотный двор»

Олдос Хаксли «О,  
дивный новый мир»

Аркадий и Борис  
Стругацкие  
«Обитаемый  
остров»



# Космологическая антиутопия

Герберт Уэллс

«Война миров»

Станислав Лем

«Непобедимый»

Уильям Тенн

«освобождение  
Земли»

Сергей Лукьяненко

«Иней»



# Домашнее задание

Рассуждение (в письменном, печатном или цифровом варианте, возможно, презентация, объём не менее страницы)

Тема – «Футурология в литературе»

Выбирается любое фантастическое произведение, соответствующее теме.

Для справки – фантастика бывает 2-х

ВИДОВ:

Fantasy и Science fiction

# Информация к размышлению

- Жюль Верн — дал 108 прогнозов;  
реализовалось -98
  - Герберт Уэллс — дал 86 прогнозов;  
реализовалось -77
    - Александр Беляев – дал 50 прогнозов;  
реализовалось – 47





# План рассуждения.

1. Вступительно-информационная часть (автор, разновидность жанра, вид футурологии, время написания и т.д.)
2. Основная часть – тема и идея произведения.
3. Заключительная часть – Ваше отношение к произведению.

