

Урок-презентация на тему: «Жизнь и творчество В.М. Шукшина»

Провел: Айтенов А.Т.

**учитель русского языка и литературы
КГУ «Ленинградский
сельскохозяйственный колледж»**

ЦЕЛЬ УРОКА: Знакомство с творчеством В.М. Шукшина, писателя, драматурга, артиста. Привитие интереса к его творчеству, желание заинтересовать его творчеством окружающих.

ОБОРУДОВАНИЕ: Портреты Шукшина, фотовыставка с видами села Сростки, родных В.М. Шукшина, выставка книг. Уголок деревенской избы. Цветные карандаши, плотная бумага, музыка, отрывок из кинофильма "Калина красная"

ЭПИГРАФ:

Василий Макарович Шукшин вспыхнул на горизонте культуры ослепительно чистой, яркой звездой, прямо-таки сказочной россыпью дарований. Писатель, романист и драматург, режиссер больших народных полотен, удивительный, неповторимый артист, умеющий в самой обыденной интонации сказать такую необходимую правду о простом человеке, что миллионы сердец... замирали в едином порыве. Василию Шукшину было дано такое счастье.

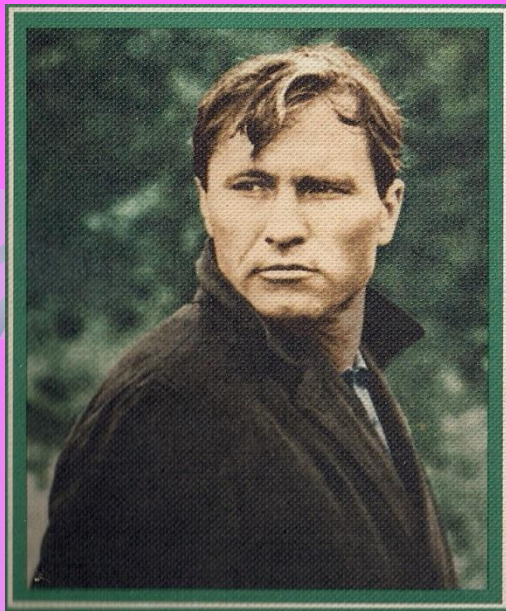
(П. Проскурин)

(На фоне музыки учитель рассказывает стихотворение

"Разметалось...")

**Разметалось село в предгорьях,
Где Катунь расплескалась светло,
Знало вдоволь и лиха, и горя.
Стародавнее это село**

**Край сибирский.
Пейзаж неброский.
Бьет в берег Катунь волна.
Знает каждый в России, что Сростки –
Это родина Шукшина.**



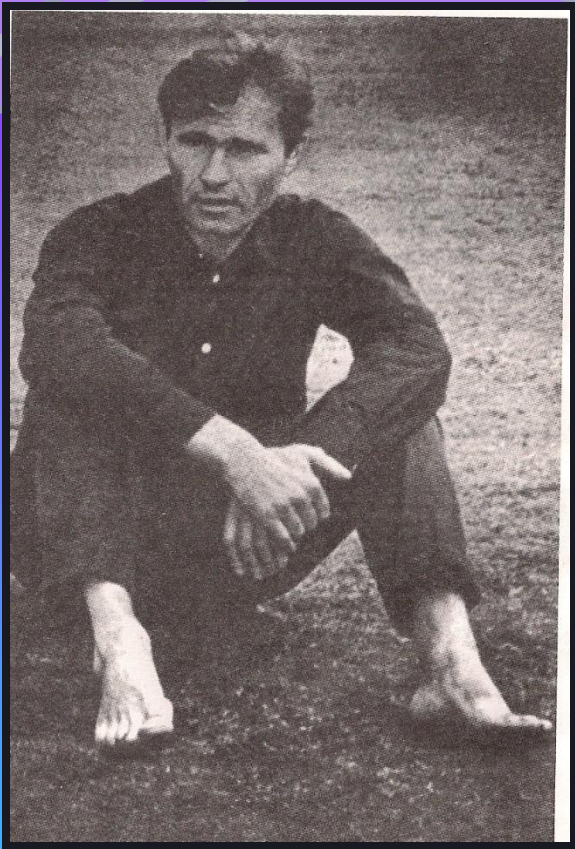
Сибири в селе Сростки. Фамилия его происходит от слова "шукша", что значит "волокна, остающиеся от трепания и чесания льна". Мальчику было три года, когда отец его.

Макар, был арестован и уничтожен как кулак, враг народа. И осталась мать с Василием и малюткой-дочкой Наташей одна, и пришлось мальчику с шести лет работать в колхозе. А в 1942 году (военное лихое время) пришла в семью новая беда: корова Райка забрела на чужой двор, пристроилась к стогу сена и кто-то проколол ей брюхо вилами. Погибла корова, кормилица семьи, пришла в дом нищета. На некоторое время семья переезжает в город. Из воспоминаний Василия Макаровича..

"Город напугал меня. Очень много людей, все куда-то спешат. И никто друг друга не знает. Это был большой, новый, неизведанный мир. Увидел высокую каланчу - решил стать пожарным, потом мне захотелось стать матросом и плавать на пароходе, а еще -

шофером, чтобы проехать по мосту. А когда побывал на базаре, то окончательно решил стать... жуликом. Мне показалось, что в таком скопище людей и при таком обилии всякого добра здесь гораздо легче своровать арбуз, чем у нас в селе.

Уголовного кодекса я тогда не знал..."



В своих произведениях Шукшин-художник всматривался в человека с надеждой открыть в нём не только движение души к истине, но такие силы и волю к борьбе за себя. Об этом киноповесть "Калина Красная" написана в 1974 г. Сюжет повести прост. Освобождается от тюрьмы вор-рецидивист Егор Прокудин по кличке Горе. Это человек с незаурядным характером. Он едет к Любе Байкаловой, с которой познакомился по письмам. Люба живёт в тех местах, откуда родом сам Егор. Приезжая к Любе, Егор встречает доверие, сочувствие, нравственную поддержку, которые попали на благодатную почву и самое главное - вовремя. Но в свою очередь доверие и понимание пробуждает в Егоре глубокое чувство личной вины за то, что когда-то его жизнь потекла по законам ложным, неестественным. И вот Егор вступает в новую жизнь, работает в колхозе, но старые дружки находят его и здесь. А когда они понимают, что Егор не вернётся к прошлой жизни, убивают его. По сценарию повести был снят фильм "Калина Красная" - последний и лучший фильм Шукшина, вышедший за год до его смерти. В главной роли снялся сам Василий Макарович.

Заповеди В.М. Шукшина

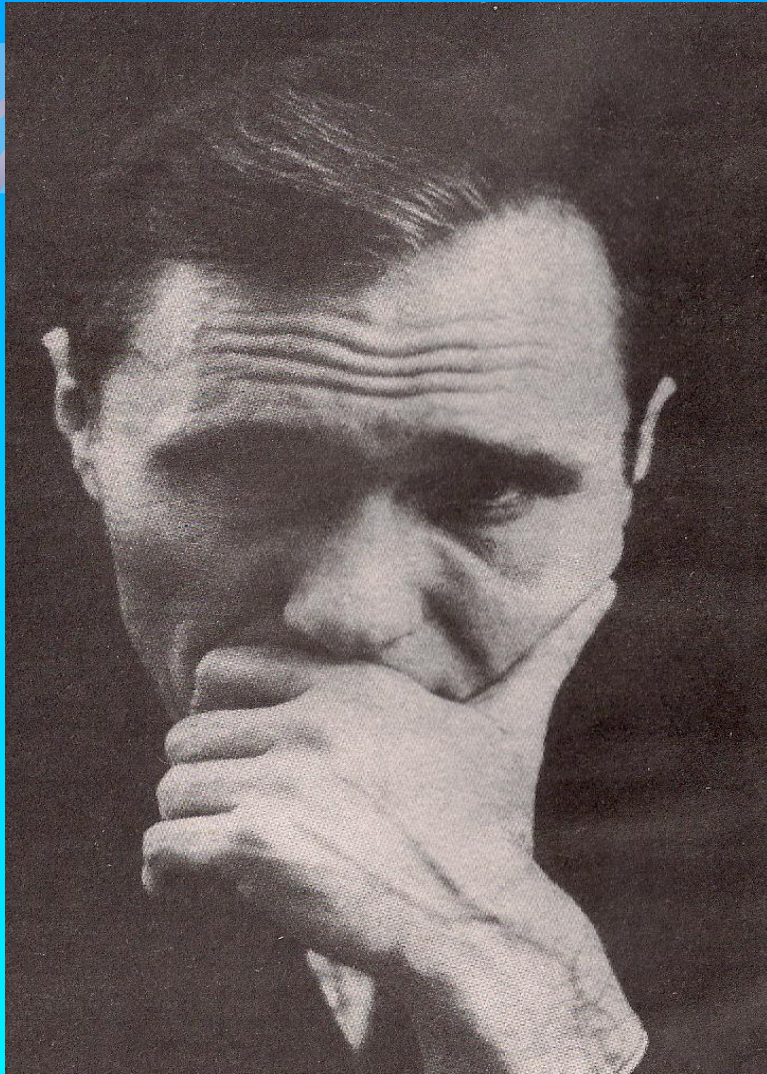
- **Произведение искусства- это когда что-то случилось: в стране, с человеком, в твоей судьбе.**
- **Самые наблюдательные люди- дети. Потом- художники.**
- **Критическое отношение к себе- вот что делает человека по-настоящему умным. Так же и в искусстве , и в литературе: сознаешь свою долю честно- будет толк.**
- **Человек, который дарит, хочет испытать радость. Нельзя ни в коем случае отнимать у него эту радость.**
- **Когда нам плохо, мы думаем: «А где-то кому-то хорошо». Когда нам хорошо, мы редко думаем: «Где-то кому-то- плохо».**
- **Сюжет? Это- характер. Будет одна и та же ситуация, но будет действовать два разных человека, будет два разных рассказа- один про одно, второй совсем- совсем про другое.**

Рассказчик всю жизнь пишет один большой роман. И оценивают его потом, когда роман дописан и автор умер.

Всю жизнь свою рассматриваю, как бой в три раунда: молодость, зрелость, старость. Два из этих раунда надо выиграть. Один я уже проиграл.

- **Пробовать писать должны тысячи, чтобы один стал писателем.**
- **Я знаю, когда я пишу хорошо: когда пишу и как будто пером вытаскиваю из бумаги живые голоса людей.**
- **Не старость сама по себе уважается, а прожитая жизнь. Если она была.**
- **«Ближе к жизни! Ближе к действительности!» Да ведь это хорошо! Именно!**
- **Культурный человек... Это тот, кто в состоянии сострадать. Это горький, мучительный талант.**

свенках фильма. Они сражались за родину, но выдержали сердце, которое было
изношено, как у 80-летнего человека



Хоронила Москва Шукшина,
Хоронила художника, то есть
Хоронила Москва мужика
И активную совесть.
Он лежал под цветами на треть,
Недоступный отныне.
Он свою удивленную смерть
Предсказал всенародно в картине.
В каждом городе он лежал
На отвесных российских простынках.
Называлось - не кинозал -
Просто каждый пришел и простился.
Он сегодняшним дням - как двойник.
Когда зябко курил он чинарик,
Также зябла, подняв воротник,
Вся страна в поездах и на нарах.
Он хозяйственно понимал
Край, как дом, где березы и хвойники.
Занавесить бы черным Байкал,
Словно зеркало в доме покойника.

Н. Вознесенский

Заслуживает внимания стихотворение Ольги Фокиной:

Сибирь в осеннем золоте,
В Москве-шум шин.
В Москве, в Сибири, в Вологде
Дрожит и рвётся в проводе:
-Шукшин...Шукшин...

Под всхлипы трубки брошенной
Теряю твердь...
Да что ж она, да что ж она
Ослепла смерть?

Что долго вокруг да около
Бродила- врёт!
Взяла такого сокола,
Сразила влёт.

Он был готов к сражениям,
Но не под нож.
Он жил не на снижении,
На взлёте сплошь!-
Ему ничто, припавшему
К теплу земли.
Но что же мы...но как же мы
Не сберегли?