

# **Искусство Древней Руси (IX-XVII в.)**

## **АРХИТЕКТУРА КИЕВСКОГО ГОСУДАРСТВА**

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА

**X век** – век, становления Русского государства, век объединения восточнославянских племен вокруг Киева, век принятия христианства. Переход от первобытнообщинного строя к феодальному, который завершился на грани VIII-IX в., лежал в основе образования древнерусского государства. Объединения Киева и Новгорода, сер. IX века.

**X век**- век уничтожения культуры языческой Руси и первых шагов культуры христианской. Подъем и расцвет древнерусской культуры.

**X век** – век, многочисленных войн с кочевниками, равно как и предыдущие, равно как и два последующих. Этим обусловлено, что любой архитектурный памятник данного периода имеет все признаки фортификационного сооружения.

Даже храмы строились с расчетом на использование в качестве крепости.

# АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА

С приходом на Русь христианства начинается широкое строительство культовых зданий (церквей и монастырей). Языческая Русь не знала храмов, она поклонялась своим богам на специальных полянах, возвышенностях или в утаенных в лесу местах. На смену полянам приходит другое место поклонения, которое было присуще ранним христианам — **пещера**.

Постепенно на Руси получает развитие Культовая архитектура.

# ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА

**XI век**- знаменуется строительством обеих **Софий - Киевской и Новгородской**, отказ в 1014 году новгородского князя платить Киеву дань, выделение Новгорода в «государство в государстве» .Упадок Киева. Фактическое начало феодальной раздробленности.

**XII век** - век перемен. Перенос столицы и митрополичьего стола из Киева во Владимир. Век полного перехода на строительство из камня. Век постройки многих архитектурных памятников. Век главенства **Владимиросуздальского стиля**. Век появления типа так называемого «**Малого храма**».

**XIII век** - озаменован началом владычества монголов и, следственно, полным упадком русской архитектуры. В это время не строилось почти ничего, ибо грызня князей между собой отнимала все силы и средства.

**XIV-XV век**- век возвышения Москвы и начала объединения Руси вокруг нее. Век подъема национального духа. Характеризуется некоторыми типовыми изменениями в храмовой архитектуре. Век начала становления великой России.

**XVI век**- строительство каменных крепостей явилось блестящей страницей в истории русской архитектуры XVIв. В первой половине созданы каменные кремли Нижнего Новгорода, Тулы, Коломны, Зарайска, перестроены стены и башни Пскова.

**XVII век**- время расцвета каменного зодчества как церковного, так и гражданского.



## АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Древнерусские зодчие прекрасно чувствовали связь архитектуры с окружающим ландшафтом. Будь то скромный монастырский храм в лесной глуши или величественный городской собор, окруженный мощными крепостными стенами, они гармонично «вписываются» в пейзаж, прекрасно соответствуя характеру русского ландшафта.

Постоянное общение древнерусского человека с природой придало и зодчеству внутреннее единство и цельность, соразмерность, простоту форм, спокойный и мужественный ритм. Необходимо также отметить взаимосвязь деревянного и каменного зодчества, принимавшую самые различные формы на разных этапах исторического развития древнерусской архитектуры.



Успенский собор во Владимире, 1185

# КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

## Значение культовой архитектуры:

Одним из главных факторов образования, которых на протяжении тысячи лет стало появление и существование на территории России христианства в наиболее распространённой его форме Православии.

Православная церковь не только влияла на духовный и нравственный климат общин, но активно участвовала в процессах миграции народов, расселении, освоении новых земель. Зачастую именно культовые здания Православной церкви становились символами не только Веры и Надежды, но и легитимности владения новыми территориями. Для различных племён и этносов церковь, как носитель незыблемых нравственных законов, стала учителем, судьёй, программой созидания, а также социальным регулятором, удерживающим общество в состоянии относительного равновесия.



Свято-Успенская Киево-Печерская Лавра

# КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

## Типы культовой архитектуры:

1. **Наземный тип** (*кафедральный собор Св. Софии в Киеве и др.*);
2. **Подземный тип** (*Киево-Печерский монастырь, Ильинский подземный монастырь в Чернигове — уникальный историко-архитектурный памятник в толще Болдиной горы (1069), Печорский монастырь под Изборском Псковской области*).

Те и другие являлись каменными, только одни рукотворными, а другие природными. Те и другие назывались монастырями и храмами.

Внутри в соответствии с византийскими образцами храмы украшались фресками и мозаиками.



Вид на Киево-Печерский монастырь. Начала XIII в. Реконструкция

# КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

## Тип Культовой архитектуры:

**Четырех столпный крестово-купольный** - это тип храма, в плане имеет квадратную форму, посередине четыре массивных столба поддерживающих купол. С запад вход, с восточной стороны- алтарная часть (апсиды)

**Основной строительный материал:** дерево (Xв.), камень, кирпич (с начала XI века все чаще начинает применяться).

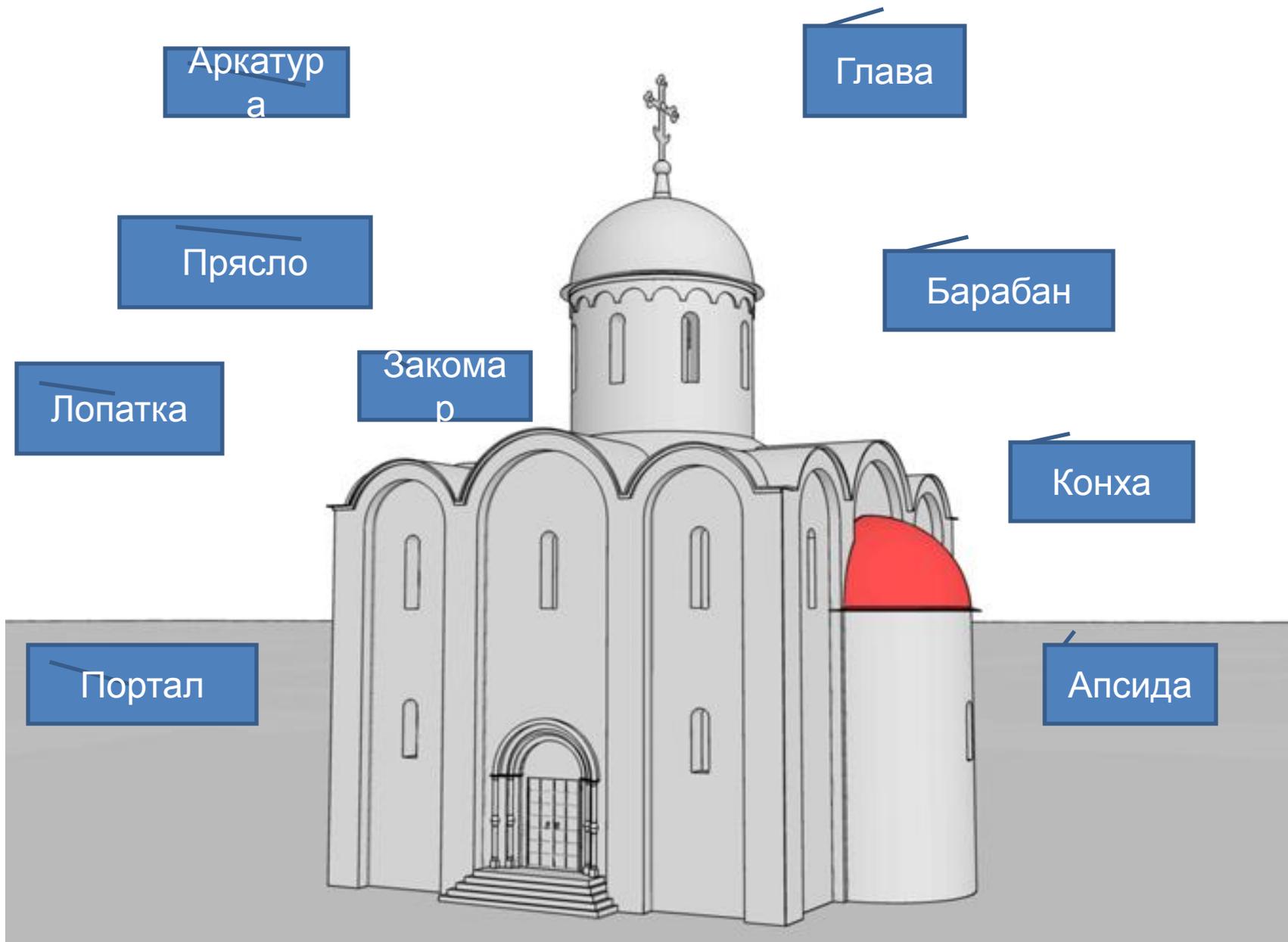


Схема четырех столпного крестово-купольного типа храма Древней Руси

**Крестово-купольный тип храма** пришел в Россию из Византии и широко распространился в древнерусском искусстве. Центром композиции в нем является купол, поднятый на барабане, и опирающийся на четыре внутренних столпа. От центра крестообразно расходятся четыре помещения, перекрытые сводами. Угловые помещения, которые при этом образуются также перекрывались сводами или куполами. На модели представлен храм простейшей формы: четырехстолпный, одноглавый. В более сложных по конструкции зданиях было шесть и более столпов; три, пять и более глав.



Крестово-купольный тип храма



Конструктивные элементы древнерусской архитектуры. Крестово-купольный тип храма

# КОНСТРУКТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

**Глава** – наружное завершение церковного купола. Она может повторять очертания лежащего под ней купола или иметь более сложную форму. Глава покоится на круглом или многогранном барабане.

**Барабан** – цилиндрическая или многогранная венчающая часть здания, перекрытая куполом или сомкнутым сводом. В храмах крестово-купольного типа обычно устраивался световой барабан – барабан, имеющий оконные проемы для освещения внутреннего помещения

**Аркатура** – ряд декоративных арок, примыкающих к стене. На этой модели аркатура – единственное декоративное украшение барабана.

**Фасад** – каждая из наружных сторон здания. У крестово-купольного храма все фасады могли быть почти идентичны, за исключением западного фасада, к которому примыкали одна или несколько апсид.

**Лопатка** – плоский вертикальный выступ на стене здания. В крестово-купольном храме лопатки являются конструктивными утолщениями стены; так же как и внутренние столпы, они располагаются по углам сводов.

**Прясло** – часть поверхности стены храма, ограниченная двумя лопатками. Прясла могут быть прорезаны оконными или дверными проемами. Обычно прясло завершалось закомарой.

**Закомара** – полукруглое или килевидное завершение стены здания, очертаниями повторяющая примыкающий к ней свод.

**Портал** – декоративно оформленный вход в здание.

**Конха** – полукупол, обычно в форме четверти сферы, которым перекрывались апсиды храма.

# КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (КИЕВСКАЯ РУСЬ X-XIII в.)

## Виды архитектуры:

1. **Монументальная** (крепостные стены, башни; хоз. постройки: погреба, скотница, бани, амбары кладовые и др.);
2. **Светская** (избы, палаты, рынки, мастерские и др.);
3. **Культовая** (храмы, соборы, монастыри).



Собор св.Софии в Киеве. к.1037г.  
(XIV.)

## КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (КИЕВСКАЯ РУСЬ)

Первая каменная церковь в Древней Руси. Она сыграла огромнейшую роль в будущем развитии русского каменного храмозодчества.

Киевский князь Святой Равноапостольный Владимир, принявший крещение в Корсуне и крестивший Русь в 988 г., на следующее «лето 6497 (989 г.) «помысли создати церковь Пресвятыя Богородица, – записано в «Повести временных лет», – и посла въ преведе мастера от Грек. И наченшю же здати, и яко сконча зижя, украси ю □ иконами.

Строили византийцы каменную церковь 7 лет. Окончание строительства летописные источники относят к 996 году.

Десятинная церковь. 989-996. Остатки  
фундамента Десятинной церкви.  
Киевская Русь

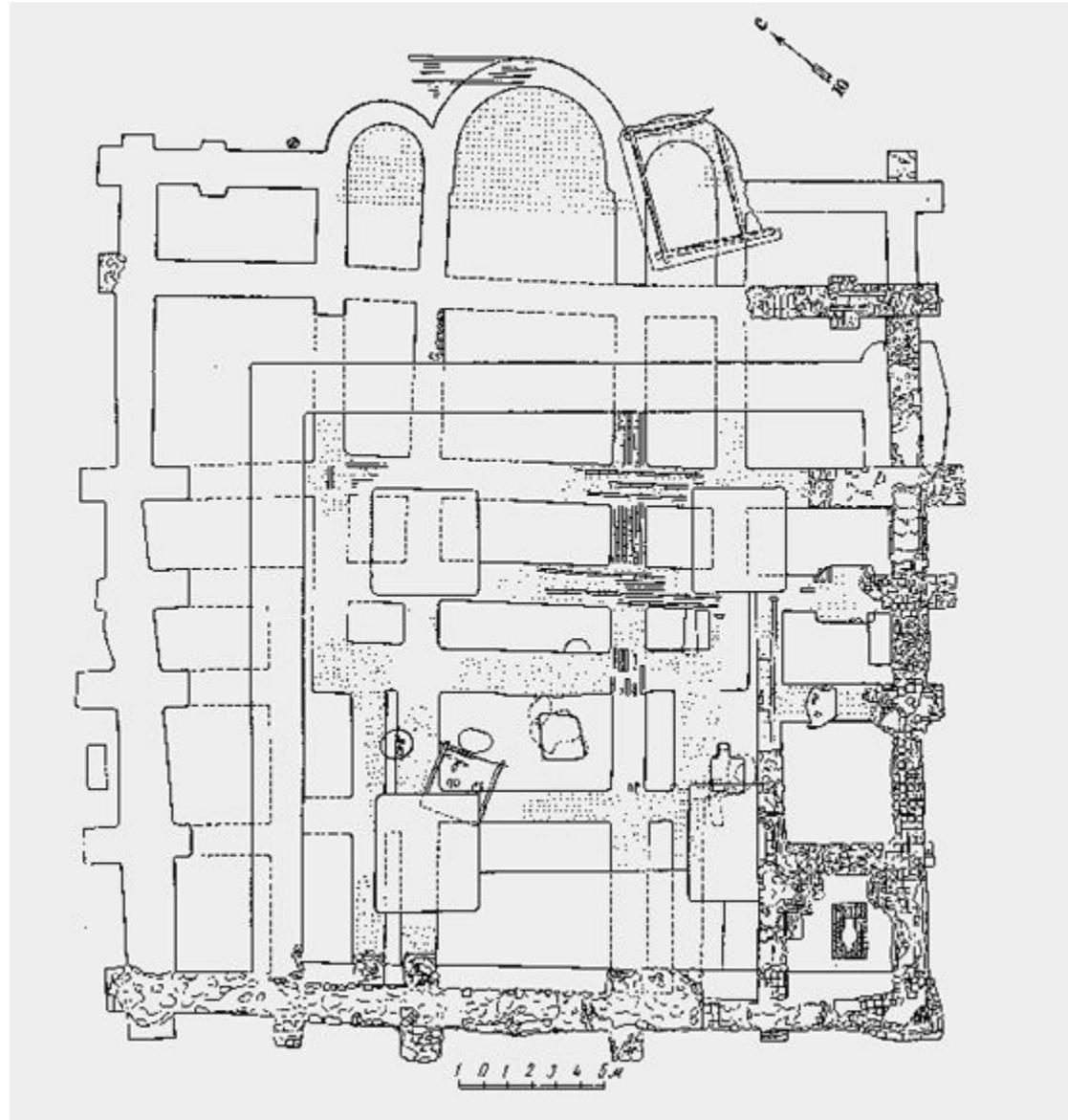


## КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (КИЕВСКАЯ РУСЬ)

**Десятинная церковь - «храм на крови».** Она поставлена в соответствии с древней традицией на могилах святых. По преданию киевский храм возвели на том месте, где язычники в 983 г. убили варягов христиан – Иоанн и Феодор.

Церковь во имя Пресвятой Богородицы была одарена десятой частью всех княжеских доходов, отчего и стала именоваться Десятинной. Десятая часть как священная мера Ветхого Завета давалась на соборные храмы в Византии и в русских землях.

От былой величественной постройки X века ничего не осталось, кроме фундамента, но по археологическим раскопкам и скупым письменным источникам мы можем хотя бы от части реконструировать изначальный вид храма.

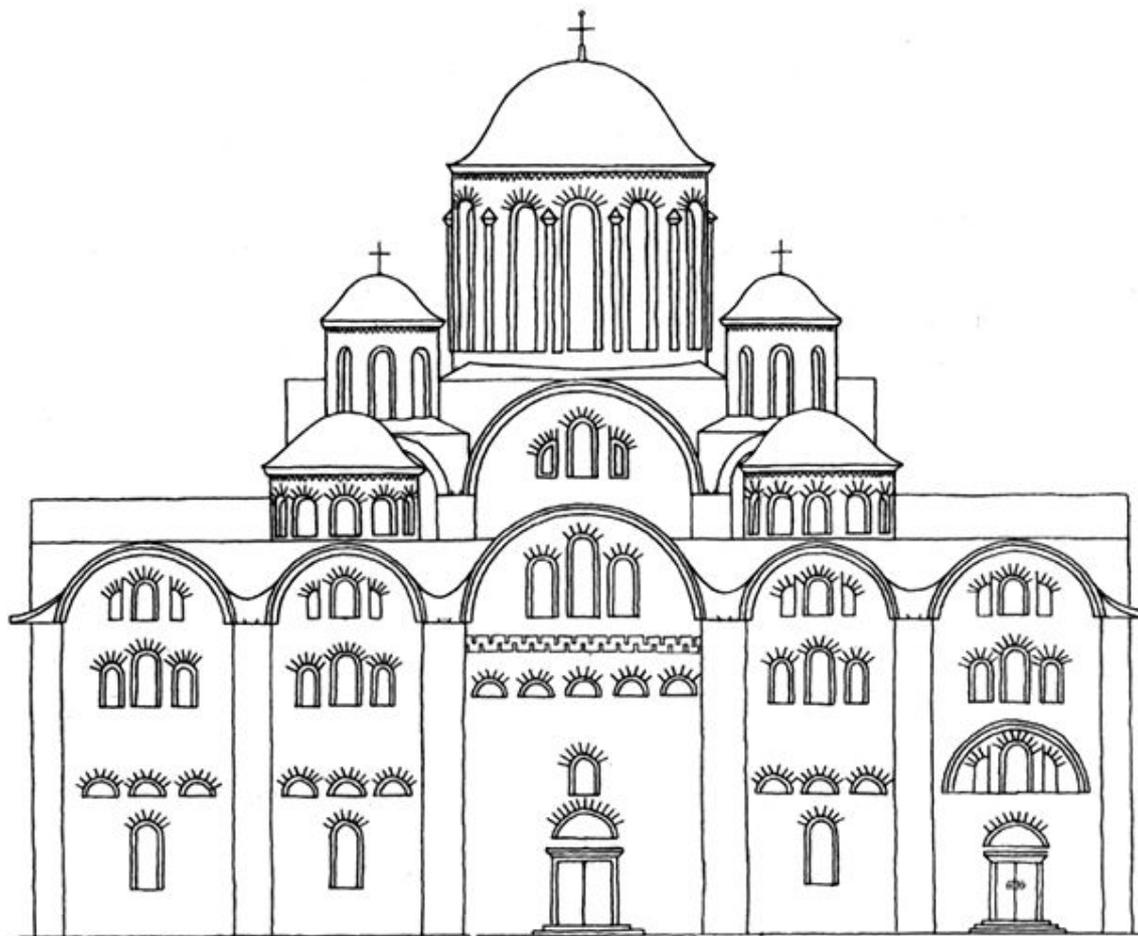


Десятинная церковь. 989–996гг. План  
Киев, Украина. Киевская Русь

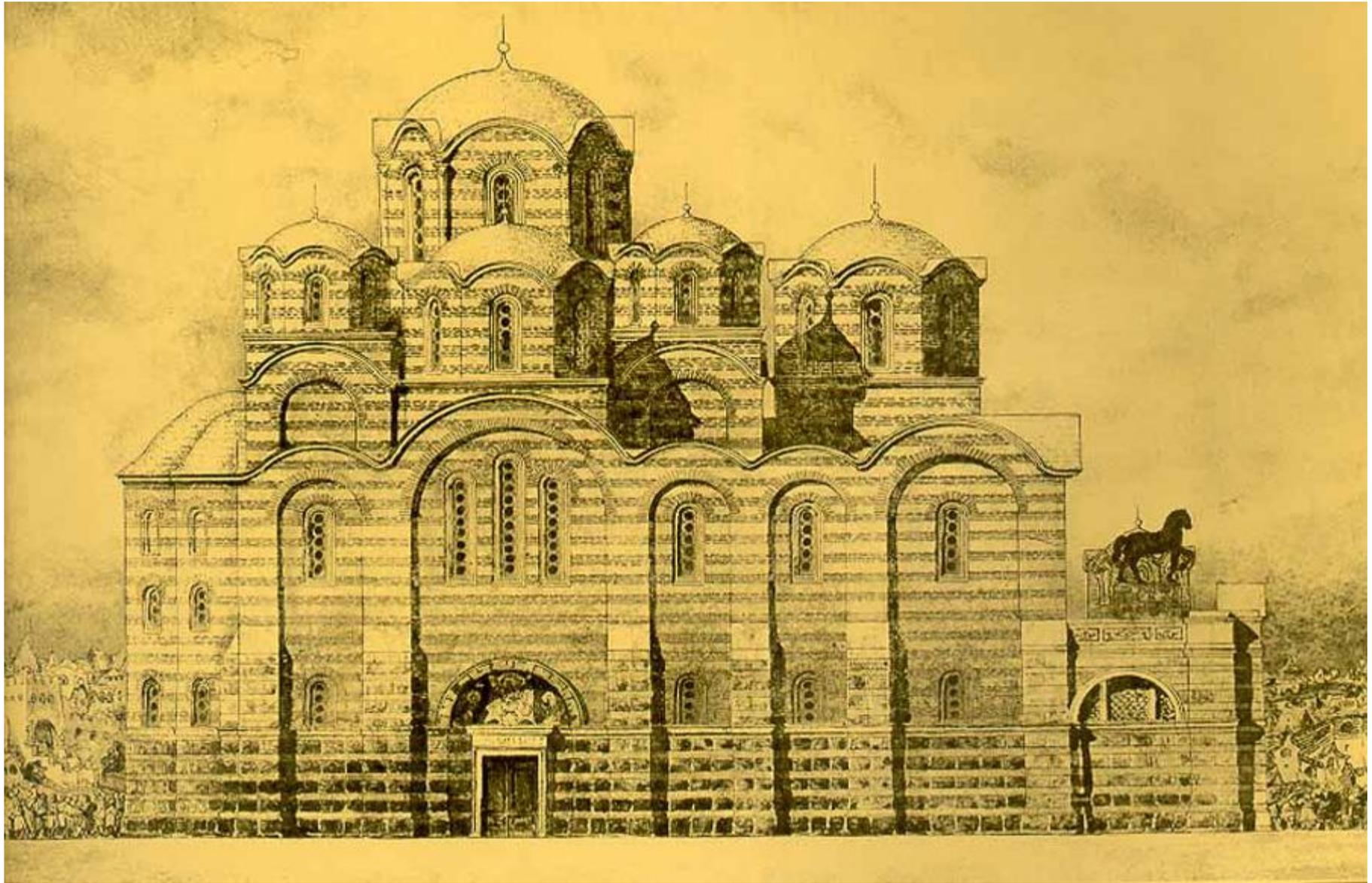
# КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (КИЕВСКАЯ РУСЬ)

**Десятинная**  
**цёрковь** (*церковь*  
*Успения Пресвятой*  
*Богородицы*) в Киеве  
— первая каменная  
церковь Киевской  
Руси.

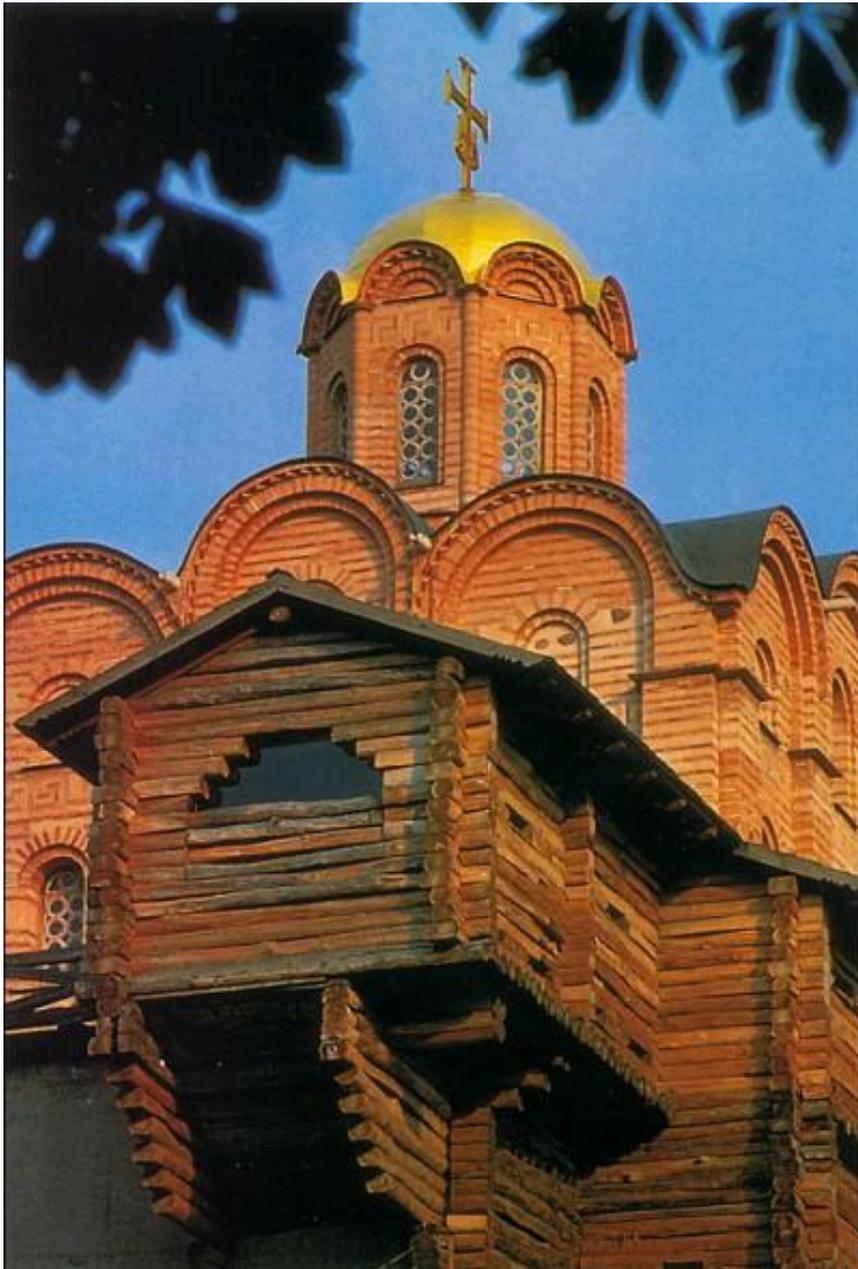
Сооружена между  
986г. и 996г. в Киеве в  
честь пресвятой  
Богородицы в эпоху  
княжения  
**Владимира**  
**Великого**, который  
выделил на  
возведение и  
поддержание церкви  
десятую часть своих  
доходов — десятину,  
откуда и пошло её  
название.



Десятинная церковь . 989-996. Реконструкция западного фасада  
Киевская Русь



Десятинная церковь . 989-996. Реконструкция северного фасада. Киевская Русь



**Киевский Софийский собор** был построен великим князем Ярославом Мудрым. Строительство вероятно, было связано с приездом в Киев из Константинополя митрополита-грека **Феопемпта** - первого в ряду Предстоятелей Русского Церкви. Строили собор скорее всего греческие мастера. Софийский собор первоначально представлял собой грандиозное 13-купольное сооружение (в XVII в. были добавлены еще 6 глав). Крестово-купольный храм имеет 5 нефов и окружен с юга, запада и севера двойным рядом галерей. С запада размещены хоры для великокняжеской семьи, на которые можно попасть через две лестничные башни, примыкающие к западному фасаду.



София Киевская в XI в.  
Реконструкция



2005 / 8 / 12

София Киевская в XI в.  
Реконструкция

## КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (КИЕВСКАЯ РУСЬ)

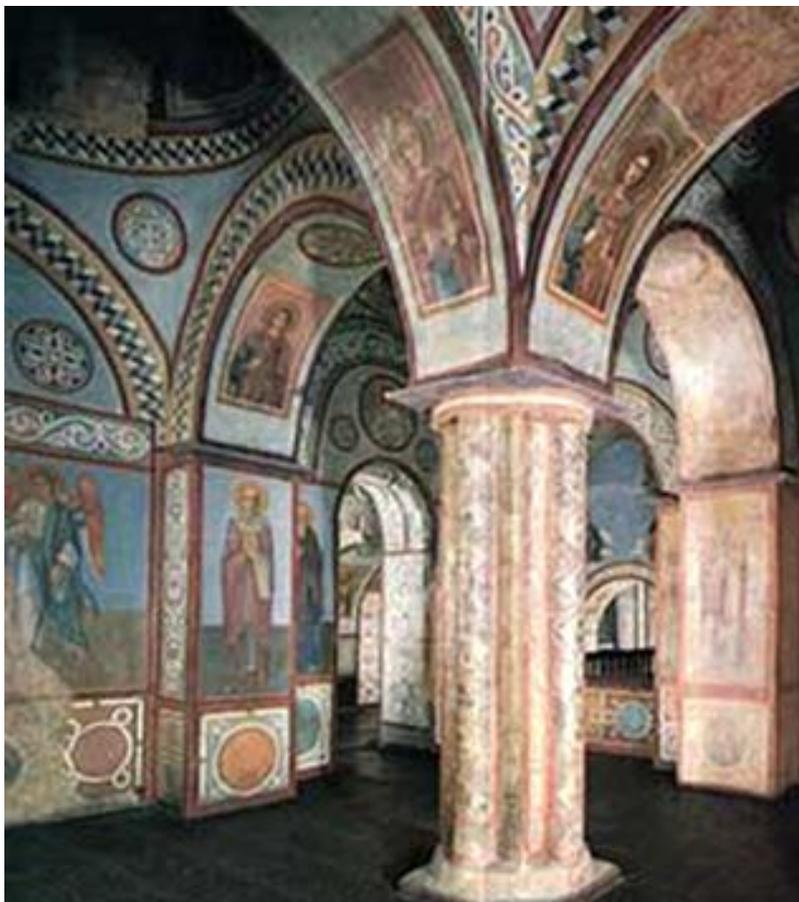
Высшего расцвета искусство Киева достигло в годы правления **Ярослава Мудрого (1019—1054)**. Главным культовым и общественным зданием Киева был величественный Софийский собор (заложен в 1037 г.) — храм, имеющий в плане крест с пятью полукруглыми выступами — апсидами, увенчанный одним большим и 12 малыми куполами. На рубеже XVII-XVIII веков был внешне перестроен в стиле украинского барокко.



Собор св.Софии в Киеве. к.1037г.  
(XIV.)

## КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (КИЕВСКАЯ РУСЬ)

Интерьер Софии Киевской подвергся переделкам в меньшей степени, нежели внешние элементы здания, и сохранил часть своего первичного убранства.



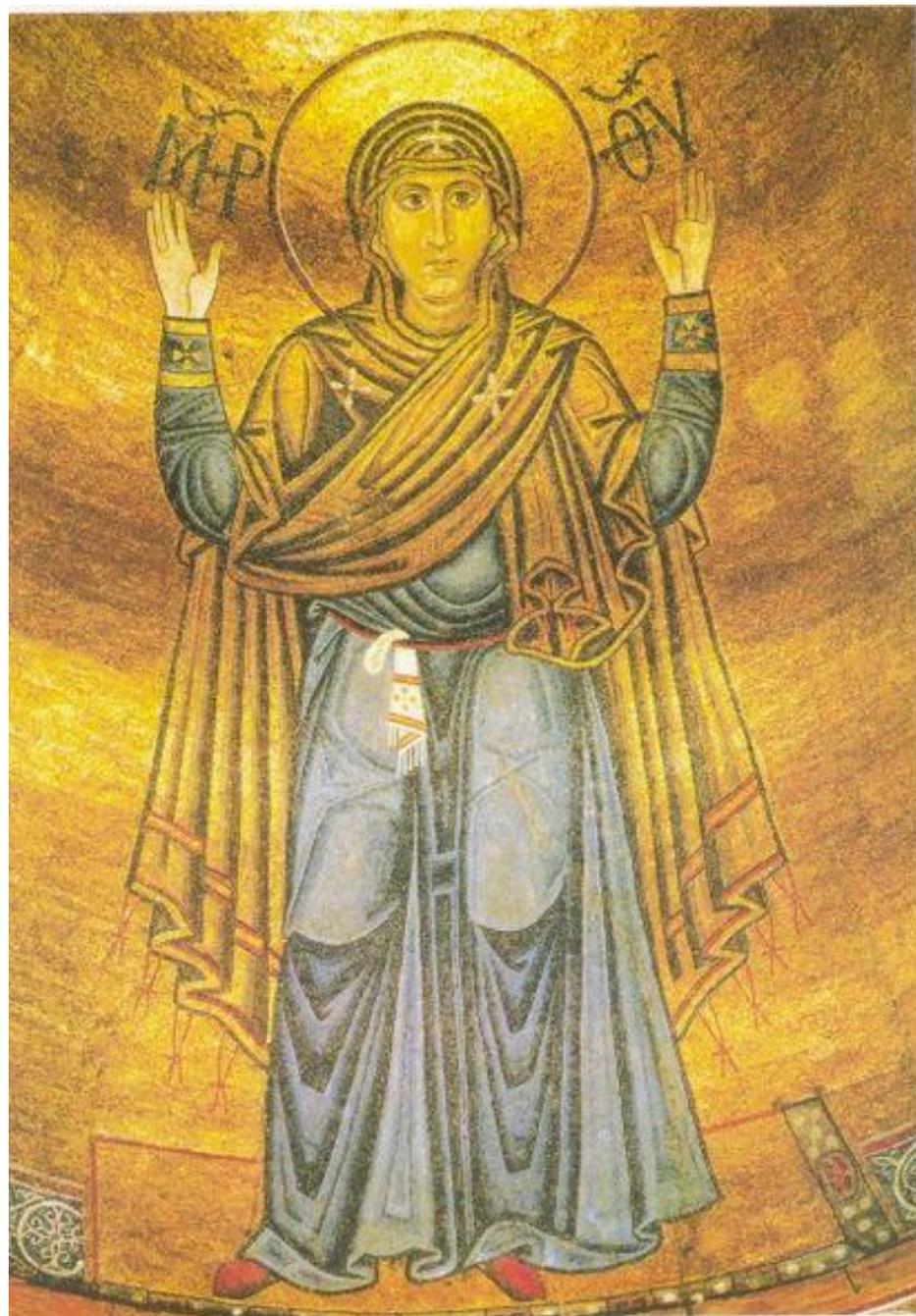
Мраморный саркофаг Ярослава  
Мудрого

Софийский собор в Киеве. 1017—1037. Интерьер

# КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (КИЕВСКАЯ РУСЬ)

## Оформление храма

Внутри в соответствии с византийскими образцами храмы украшались фресками и мозаиками. В апсиде традиционно изображали Богоматерь Оранту (Молящуюся), причастие апостолов и фигуры святителей. Подкулольное пространство отводилось образу Вседержителя — Творца и Повелителя Вселенной. На стенах изображались библейские сцены и фигуры апостолов, пророков, святителей и мучеников, а также в традициях Византии — князья и их семьи.



Богоматерь Оранта (Нерушимая стена).  
Мозаика в алтаре собора. XI век

Одним из первых центральных монастырей был **Киево-Печерский**, основанный в середине XI века Печеры или пещеры, — это место, где первоначально селились христианские подвижники, вокруг которых потом возникало поселение, превращавшееся в общежительный монастырь.



Киево-Печерская лавра. XI—XIX века. Вид на Большую Лаврскую колокольню  
Антоний, Феодосий

## КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (КИЕВСКАЯ РУСЬ)

**Собор в честь Успения Божией Матери** был возведен византийскими зодчими на территории Киево-Печерской лавры в 1073—1078 годах. По своему плану это крестово-купольный трехнефный шестистолпный храм. Конструктивно и технически постройка была упрощена по сравнению с более ранними соборными церквями Киева и Чернигова. В этом памятнике возобладало стремление к созданию простых объемов и лаконизму в интерьере. Правда, еще сохраняется нартекс, но на хоры уже ведет не винтовая лестница в специально пристроенной башне, а прямая лестница в толще западной стены. Храм завершался закомарами, основания которых располагались на одной высоте и венчались одной массивной главой.

В 1240 году храм был поврежден монголо-татарскими ордами, в 1482 году — крымскими татарами, а в 1718 году здание сильно пострадало при крупнейшем монастырском пожаре. После восстановления собор значительно увеличился в размерах и потерял первоначальные формы



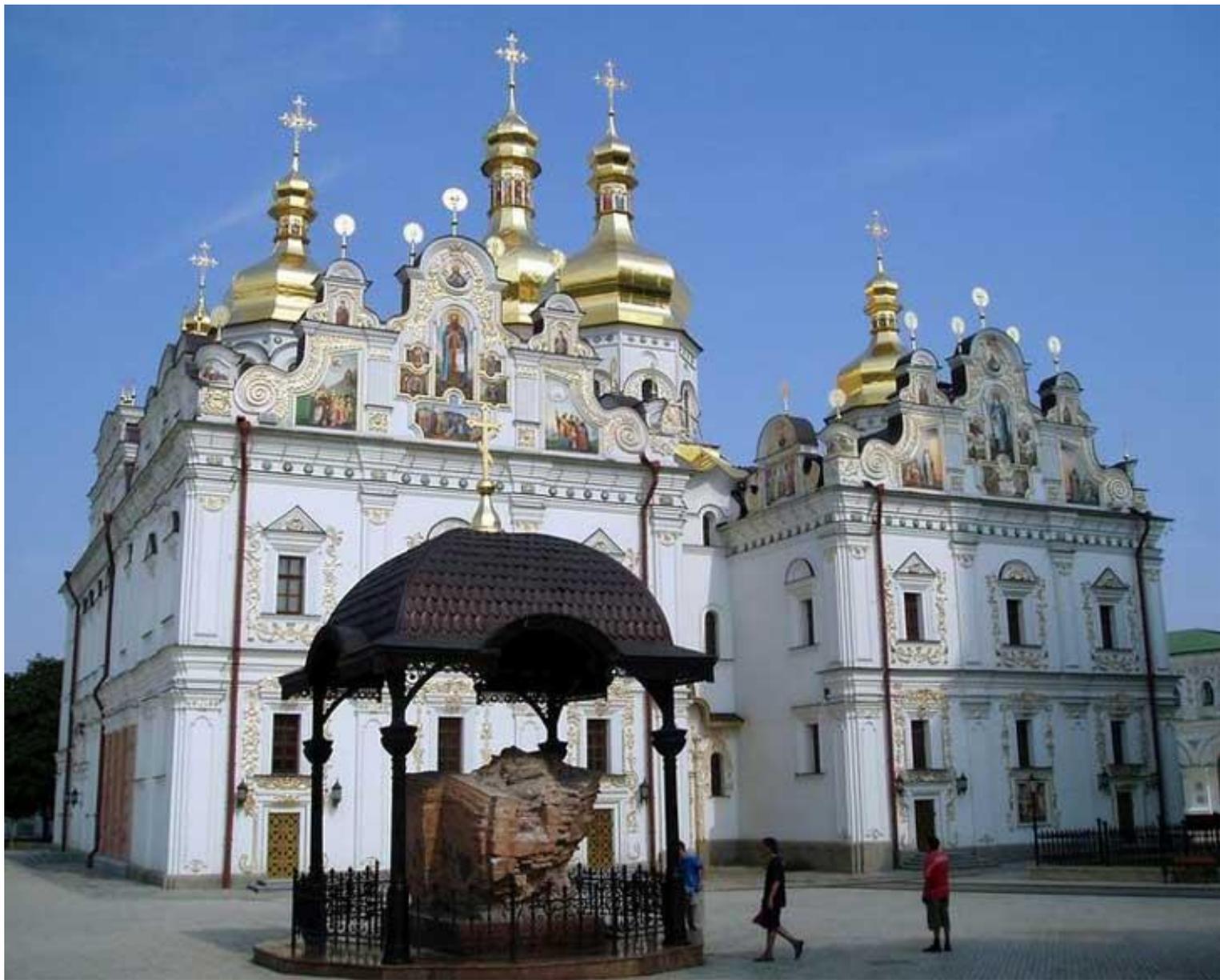
Успенский собор Киево-Печерский монастырь. Вид с юго-западной стороны



Успенский собор Киево-Печерского монастыря. 1073—1078гг. Останки собора



Киево-Печерский монастырь. Вид с северо-западной стороны



Успенский собор Киево-Печерского монастыря. 1073—1078гг. Современный вид

## КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (КИЕВСКАЯ РУСЬ)

В архитектуре Киевской Руси наряду с деревянными постройками появляются грандиозные дворцы, храмы, крепостные башни построены из кирпича, камня на розовом известковом растворе, образующих «полосатую» кладку.



Софийские соборы в Полоцке. 1030-60гг. Храм в сегодняшнем виде

# ИНЖЕНЕРНО- ОБОРОНИТЕЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ

Центральная часть Киева была окружена земляными валами (из бревенчатых срубов, засыпанных землей) с башнями. Одна из башен была сооружена из камня, служившая въездными воротами.



Золотые ворота в Киеве. 1037г. Общий вид

**Золотые ворота** (укр. *Золоті ворота*) — один из немногих памятников оборонного зодчества Киевской Руси периода правления Ярослава Мудрого. При Ярославе Мудром территория города активно разрасталась, что требовало возведения новых оборонительных укреплений — возводятся мощные валы с армированными деревянными клетями, глубокие рвы.



Реконструкция Золотых ворот. Киев, ул. Ярославов



Золотые ворота в Киеве. 1037 . Сохранившиеся фрагменты первоначальной постройки. Фотография до реконструкции памятника. 1970-е гг.

# КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА

Каменное строительство на Руси началось в конце X столетия.

Новгород, один из древнейших и второй по величине город Киевского государства- входил в состав в X-XI веках.

Материал: кирпич, камень на возовом известняковом растворе.

Софийский собор в Новгороде.  
1045-1050г.



## КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (КИЕВСКАЯ РУСЬ)

В середине XI века в Новгороде был создан каменный Софийский собор, близкий по плану к Киевской Софии.

Имеет пять куполов, по характеру мощный, суровый.

Собор окружен двухъярусной глухой (без арок галереей и имеет одну башню у юго-западного угла. Фасады его, расчлененные прямоугольными выступами-лопатками, завершаются полукружиями и двухскатными фронтончиками). Грубая кладка стены покрыта побелкой.



Софийский собор в  
Новгороде

## КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (КИЕВСКАЯ РУСЬ)

**Никольская церковь** —  
придворная, парадная и  
представительная постройка. Она  
занимала главное место в  
архитектурном ансамбле  
новгородского Торга.  
Фасады Никольского храма просты  
и строги: они расчленены плоскими  
лопатками и завершены  
безыскусными закомарами.



Николо-Дворищенский собор в Новгороде. 1113—1136гг. Вид с южной стороны



Николо-Дворищенский собор в Новгороде. 1113—1136гг. Общий вид

## КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (КИЕВСКАЯ РУСЬ)

Был заложен сыном Владимира Святославовича- князем Мстиславом черниговским и тмутараканским. Пятиглавый, трехнефный храм. Хоры отделялись двухъярусными арками, часть которых покоилась на четырех мраморных колоннах, на обширные хоры вела специальная каменная винтовая лестница. Узкие оконные проемы.

Спасо-Преображенский собор в Чернигове (ок.  
1036г.)





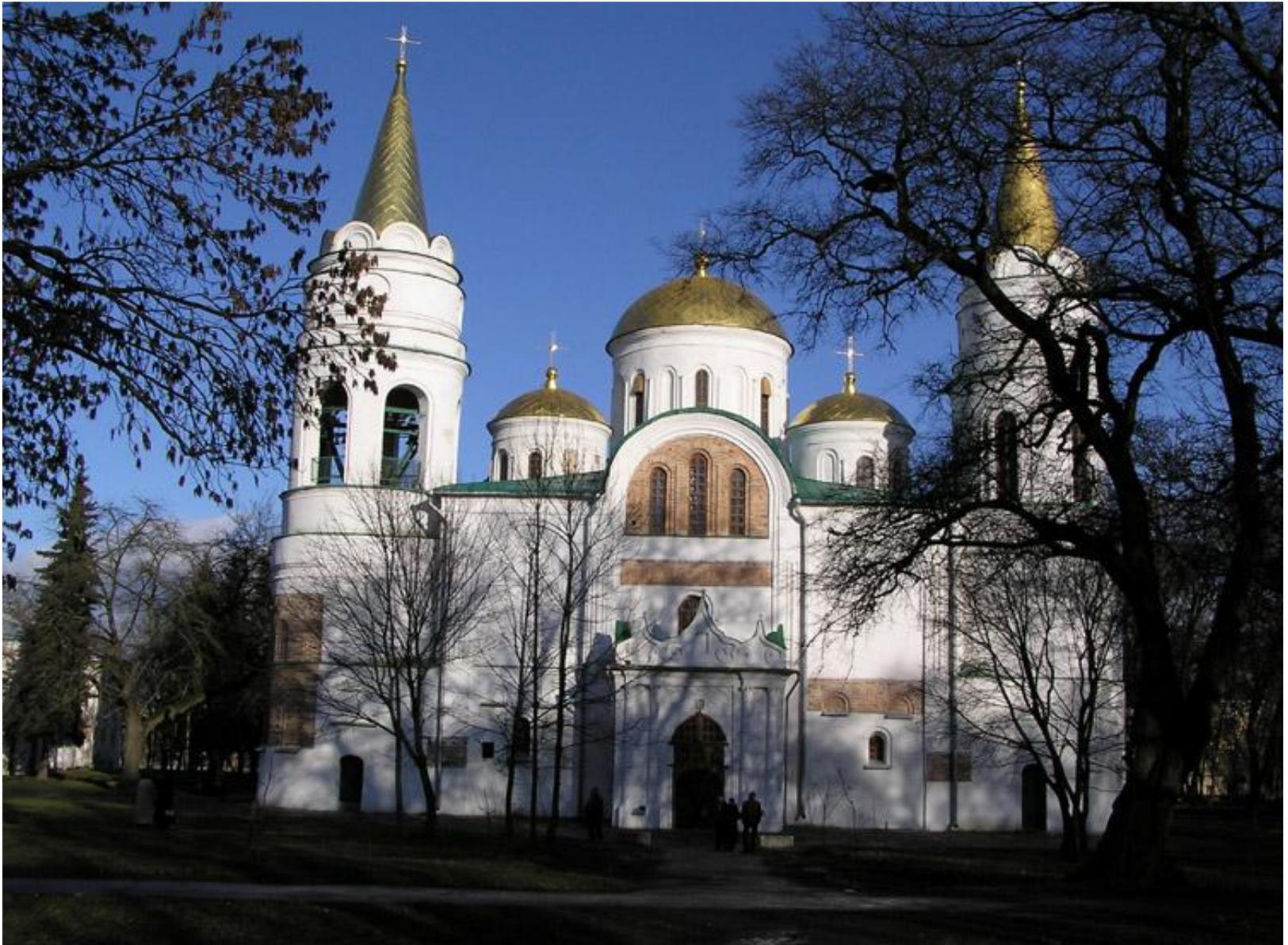
Никола-Дворищенский собор в Новгороде. 1113—1136гг. Северный фасад

Местность Выдубицы, где стоит монастырь, известна издревле. Сюда приплыл «выдыбал» — деревянный истукан Перуна, который был сброшен в Днепр по распоряжению Владимира I Святославича после крещения Руси в 988 году.

Здесь князь **Всеволод**, сын Ярослава Мудрого, основал под семейным патронатом монастырь во имя своего небесного заступника — Архангела Михаила. Между 1070 и 1088 годами благодаря его поддержке был поставлен монастырский собор, частично сохранившийся.



Михайловский собор Выдубецкого монастыря. 1070—1088гг. Западный фасад



Спасо-Преображенский собор в Чернигове (ок. 1036г.)



Спаса на Берестове церковь. 1113—1125гг. Общий вид



Бориса и Глеба церковь в Гродно. 1170-е г. Общий вид  
Гродно, Белоруссия



Бориса и Глеба церковь в Гродно. 1170-е г. Северный фасад

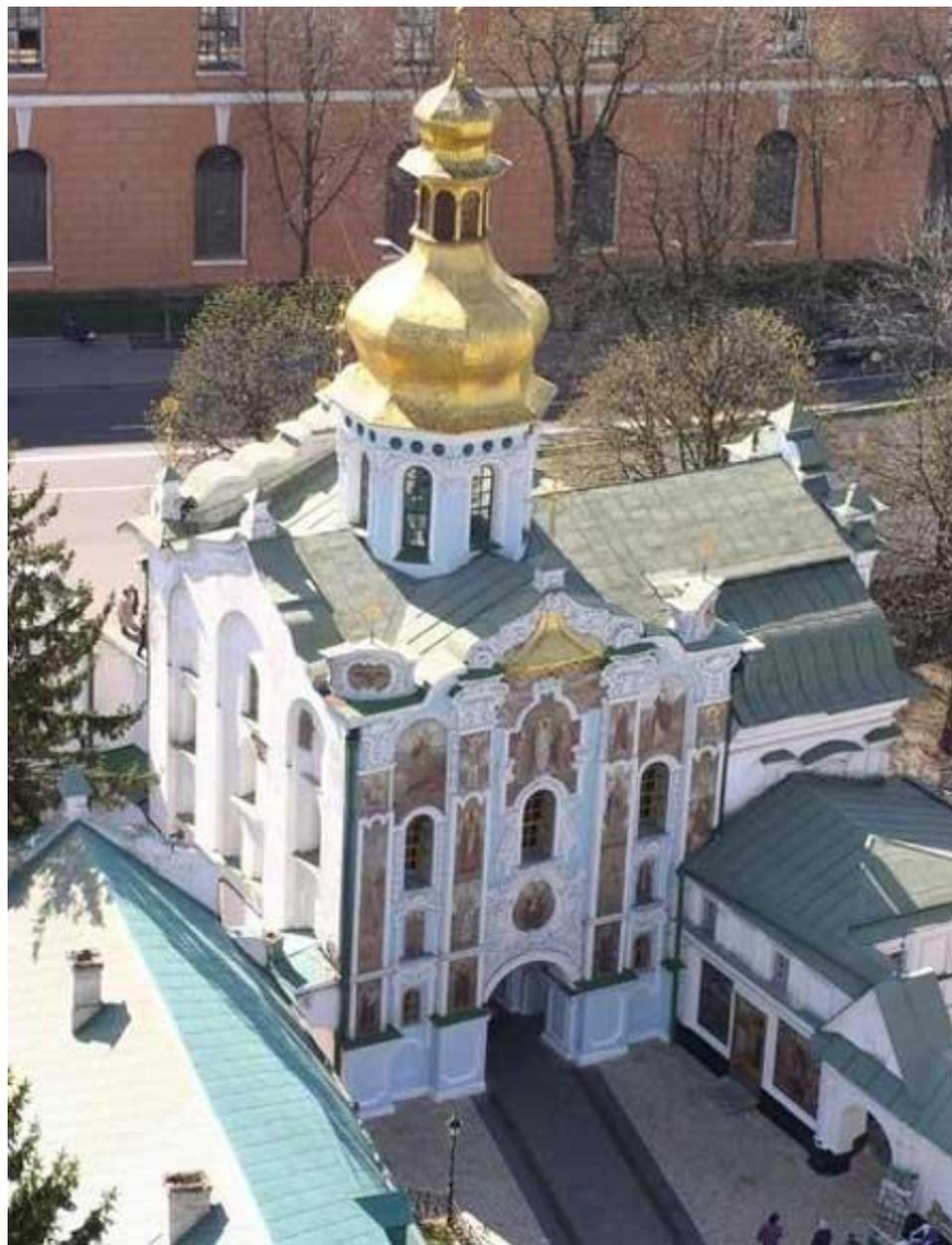


Бориса и Глеба церковь в Кидекше. 1152г. Общий вид

## КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (КИЕВСКАЯ РУСЬ)

Во второй половине первого десятилетия XII столетия — в Печерском монастыре воздвигли Святые ворота с надвратной Троицкой церковью. Она сохранилась и поныне, но после реставрации 1722—1729 годов приобрели стилевые особенности пышного украинского барокко. Постройка представляет собой почти квадратную (11 x 11,5 м) в плане башню с проездными воротами в первом ярусе и с небольшой четырехстолпной одноглавой церковью наверху. Остается неясным место древней лестницы, ведущей в надвратное помещение.

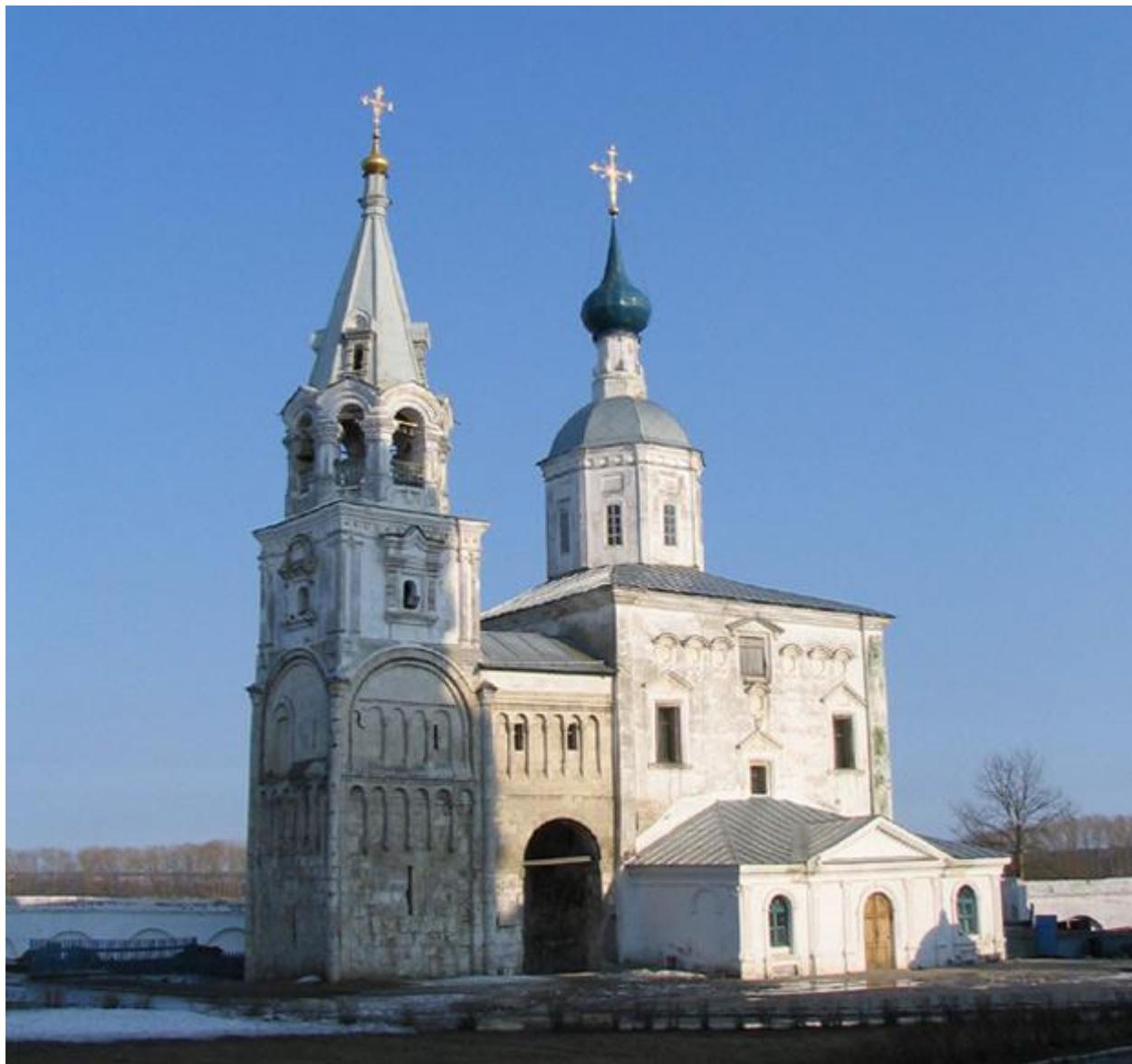
Здание выстроено в смешанной технике — из кирпичей и камней — с кладкой со скрытым рядом.



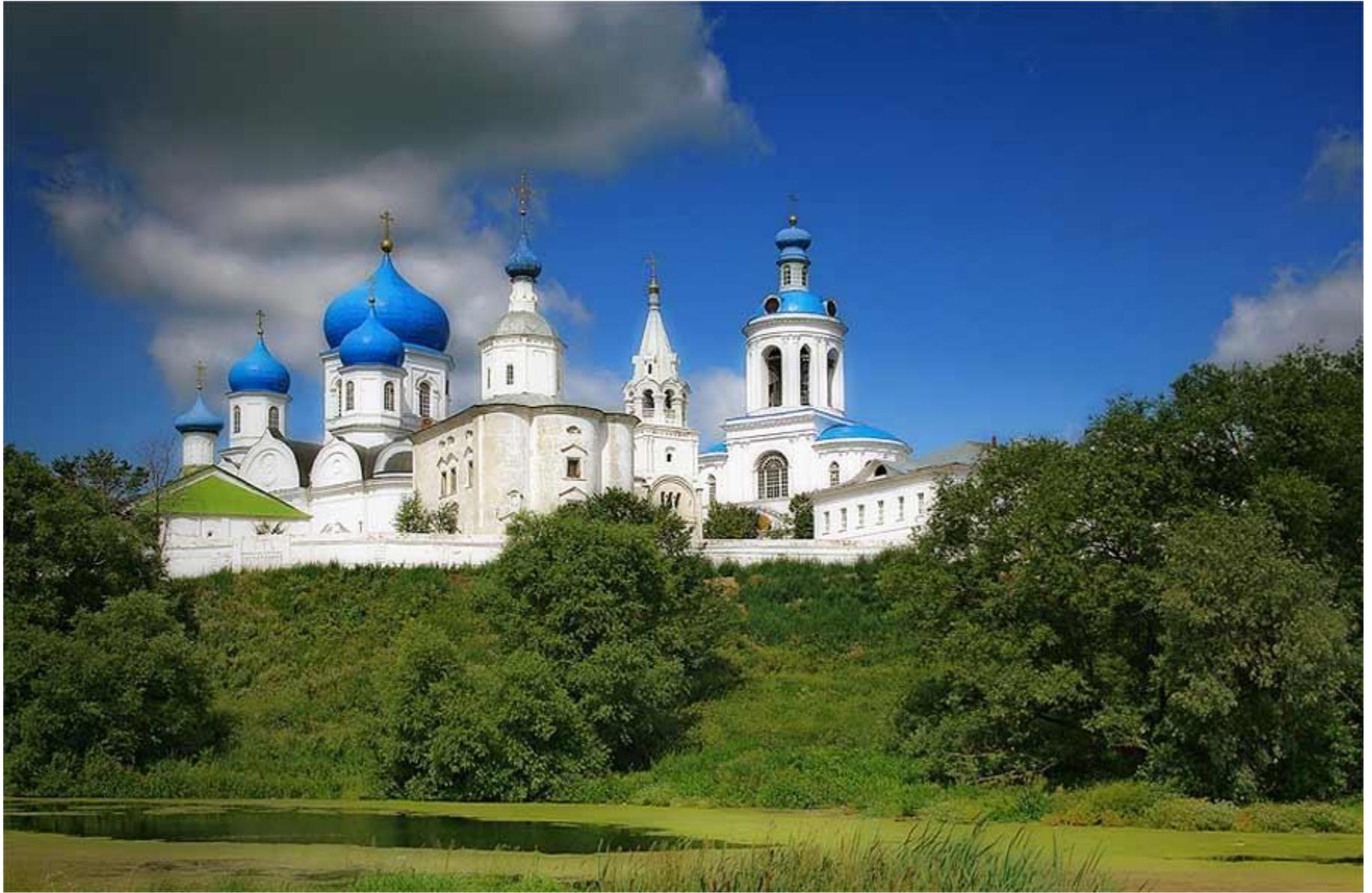
Троицкая надвратная церковь Киево-Печерского монастыря. Не ранее 1106г. Реставрация 1722—1729гг. Общий вид

В пригородной княжеской резиденции — городке Боголюбом — был создан великолепный архитектурный ансамбль. Основные его части — собор Рождества Богородицы и дворец, соединенные между собой по второму этажу переходом; в среднюю часть перехода включена лестничная башня.

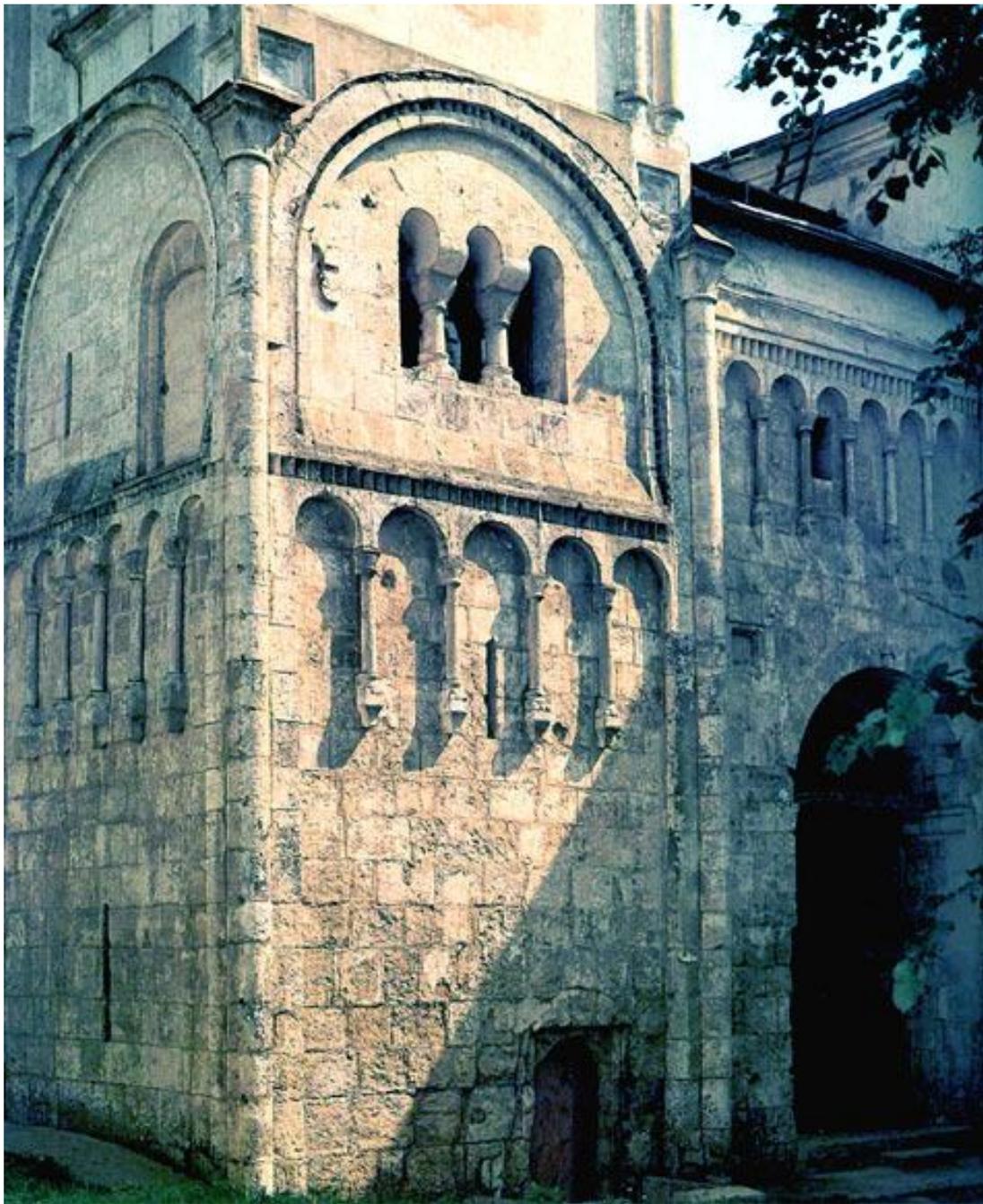
Центром ансамбля являлся собор. Он во многом повторял владимирский Успенский собор, хотя был не шести-, а четырехстолпным и меньшим по величине. Вместо крестообразных в плане подкупольных столбов внутри собора стояли четыре мощные круглые колонны, имевшие профилированные базы и, судя по описаниям, резные капители. Строительство боголюбовского ансамбля было, по-видимому, завершено к 1165 году



Дворцовый ансамбль в Боголюбове. 1158—1165гг. Общий вид древней части памятника



Боголюбово. Дворцовый ансамбль. 1158—1165гг. Общий вид



Дворцовый ансамбль в Боголюбове.  
1158—1165гг. Северная башня. Фрагмент

**ИНЖЕНЕРНО-  
ОБОРОНИТЕЛЬНАЯ  
АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ  
РУСИ  
(КИЕВСКАЯ РУСЬ)**

Золотые ворота располагались в средней части западной оборонной стены и являлись главным торжественным въездом в столичный город Владимир. Грозный и величественный облик ворот воплощал идею воинской славы Владимиро-Суздальского княжества и вместе с тем зримо свидетельствовал о том, город находится под покровительством Богородицы: на верху ворот была воздвигнута церковь Положения риз Богоматери.



Золотые ворота во Владимире. 1164г. Вид с западной стороны

## **Золотые ворота —**

единственные сохранившиеся белокаменные ворота из числа тех, что входили в систему оборонительных сооружений города. Они были выстроены по указанию Андрея Боголюбского в 1158—1164 годах.

Это редчайший памятник древнерусского военно-инженерного искусства XII века, хотя от его первоначального облика сохранилось не так уж много.



Золотые ворота во Владимире. 1164г. Вид с юго-западной стороны



Золотые ворота во Владимире. 1164г. Общий вид

## **КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (КИЕВСКАЯ РУСЬ)**

В 1101 году Владимир Мономах заложил в Смоленске первый каменный храм — кафедральный собор Успения Богоматери (от него остался только фундамент). В начале XII века в Смоленске уже развернулось обширное храмовое строительство. К середине столетия здесь сформировалась своя смоленская школа зодчества. В городе работали, по-видимому, две артели мастеров — княжеская и епископская, — каждая со своим почерком в строительной технике. По летописным материалам известно, что в домонгольский период здесь насчитывалось не менее тридцати каменных зданий.

Смоленские мастера, в отличие от киевских, строили из кирпичей. Смоленщина не богата камнем, зато здесь в изобилии глина, песок, гравий. Это и определило не только технику и архитектурные формы, но и декор местных построек.



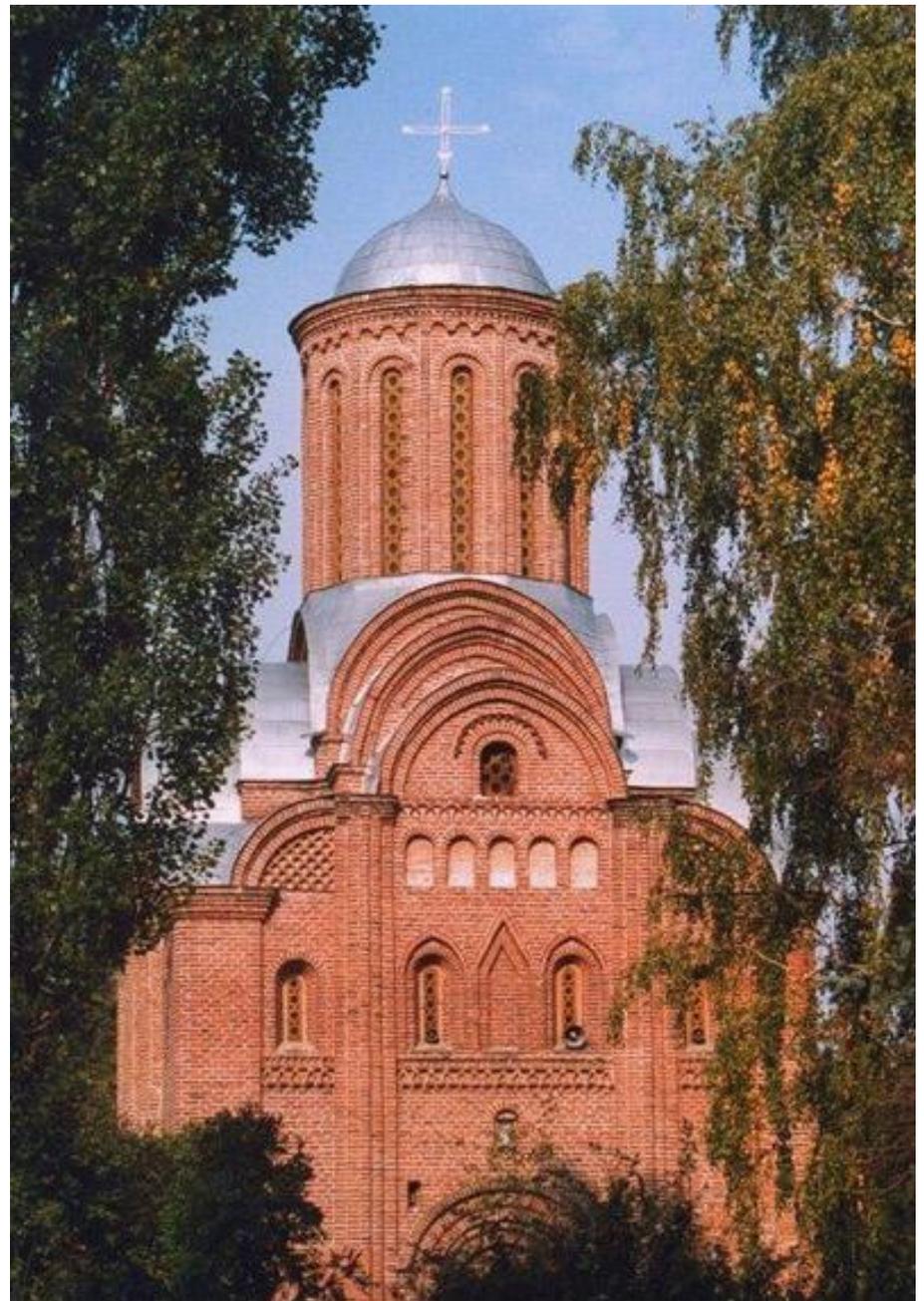
Петра и Павла церковь в Смоленске. 1140—1150гг.



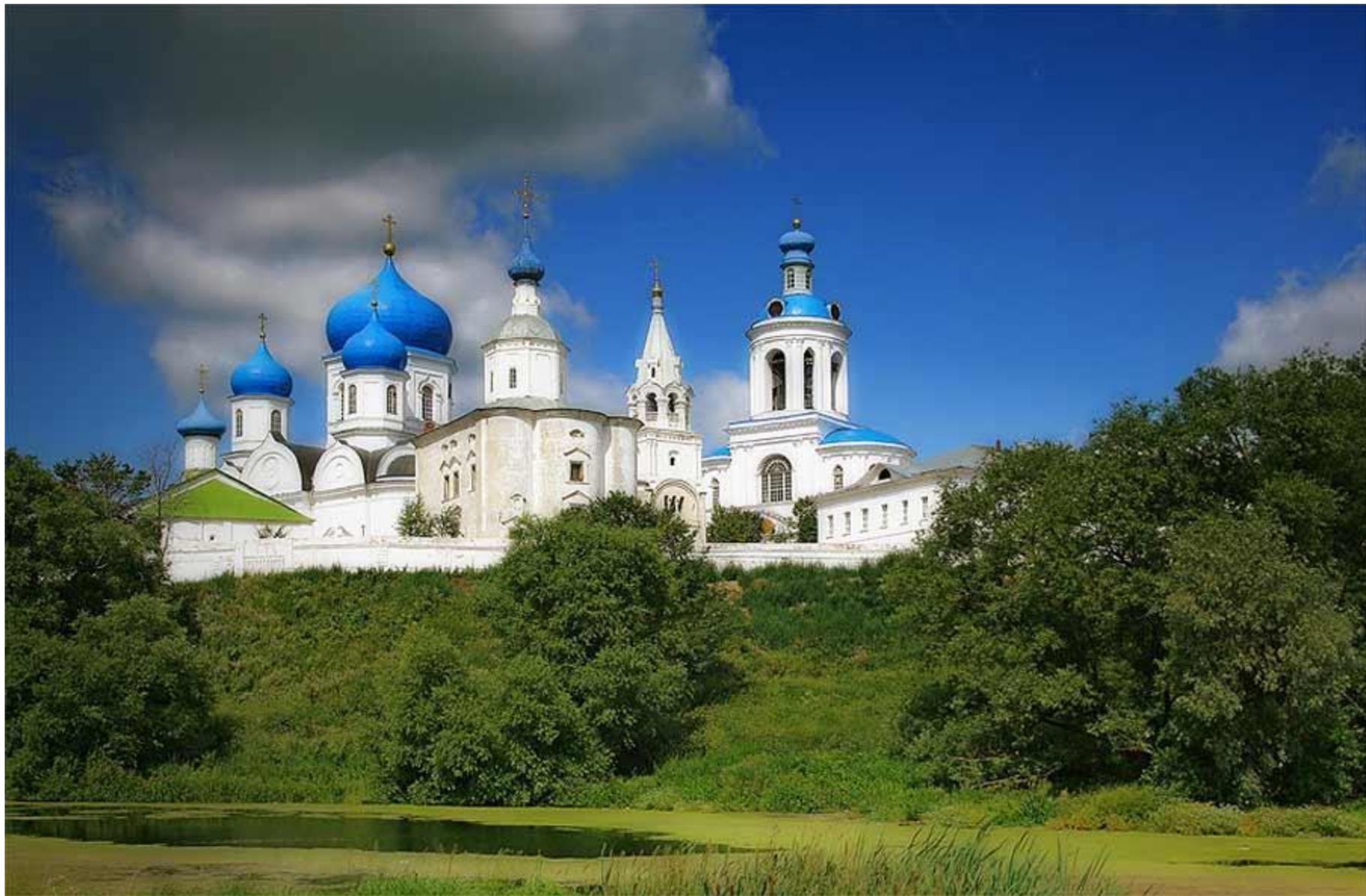
Архангела Михаила собор Михайловского Златоверхого монастыря в  
Киеве . 1108—1113гг. Вид монастыря в начале XX века

## КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (КИЕВСКАЯ РУСЬ)

Собор Черниговского монастыря, больше известный под названием Пятницкой церкви на Красной площади (на Старом базаре, или же на Пятницком поле), принадлежит к числу выдающихся памятников древнерусской архитектуры эпохи Киевской Руси.



Параскевы Пятницы церковь в Чернигове . Конец XII — начало XIII века. Общий вид

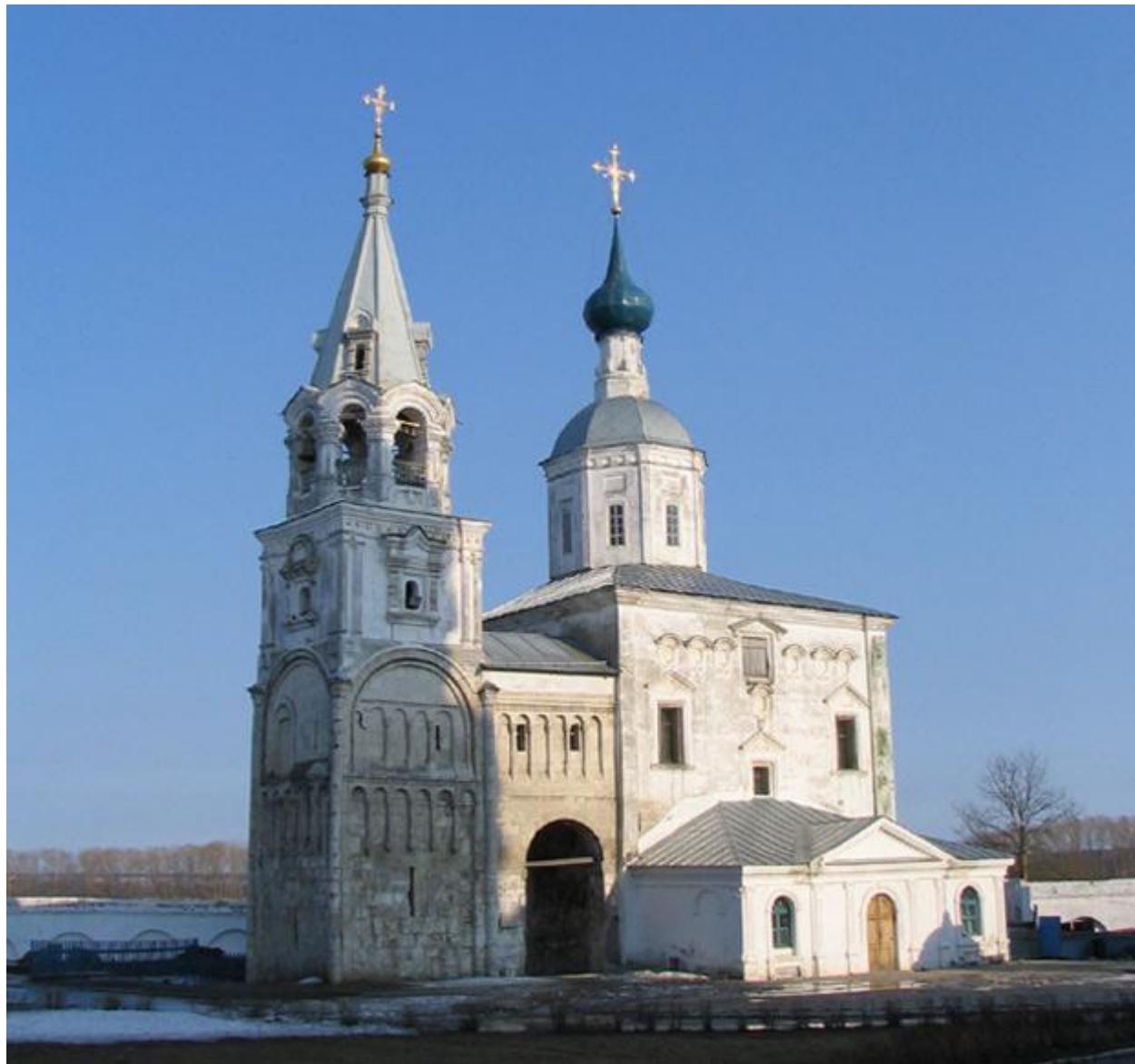


Боголюбово. Дворцовый ансамбль. 1158—1165гг. Общий вид

# ГРАЖДАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (КИЕВСКАЯ РУСЬ)

В пригородной княжеской резиденции — городке Боголюбом — был создан великолепный архитектурный ансамбль. Основные его части — собор Рождества Богородицы и дворец, соединенные между собой по второму этажу переходом; в среднюю часть перехода включена лестничная башня. На вымощенной каменными плитами площади перед собором стоял киворий — сень над водосвятной чашей. В настоящее время от ансамбля полностью сохранились лишь лестничная башня и часть перехода между нею и собором.

Центром ансамбля являлся собор. Он во многом повторял владимирский Успенский собор, хотя был не шести-, а четырехстолпным и меньшим по величине. Вместо крестообразных в плане подкупольных столбов внутри собора стояли четыре мощные круглые колонны, имевшие профилированные базы и, судя по описаниям, резные капители.



Дворцовый ансамбль в Боголюбове. 1158—1165гг. Общий вид древней части памятника

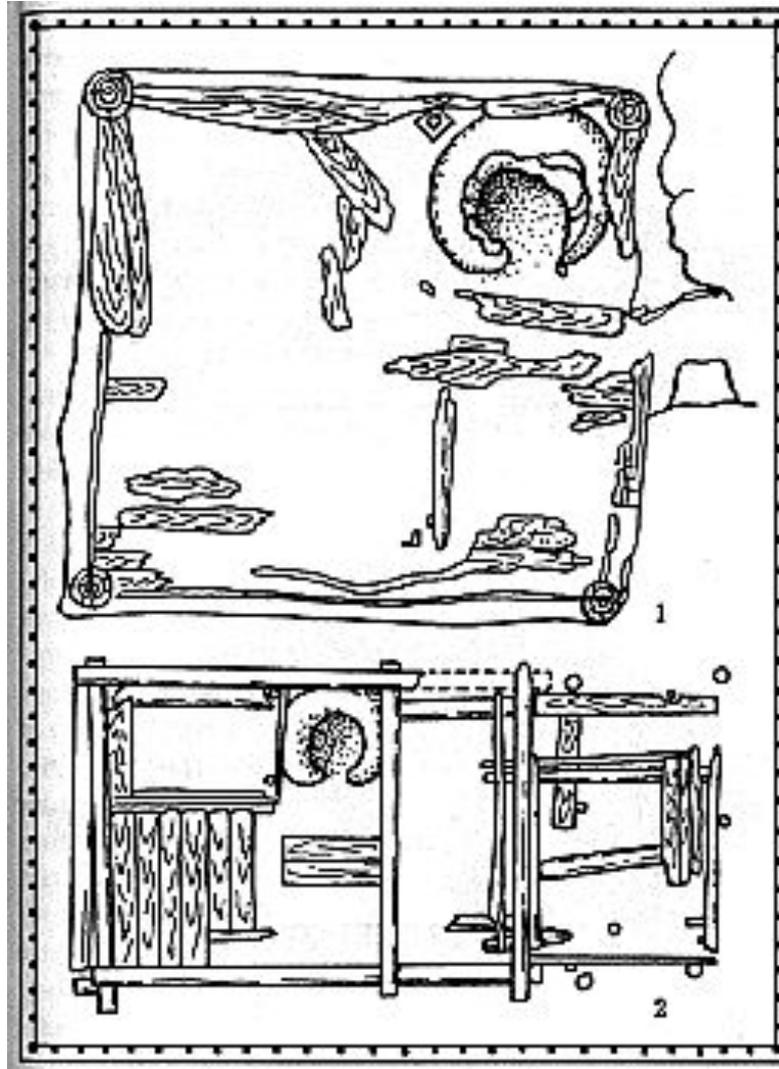
# СВЕТСКАЯ (ЖИЛАЯ) АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

**Тип  
древнеславянской  
светской (жилой)  
архитектуры:**

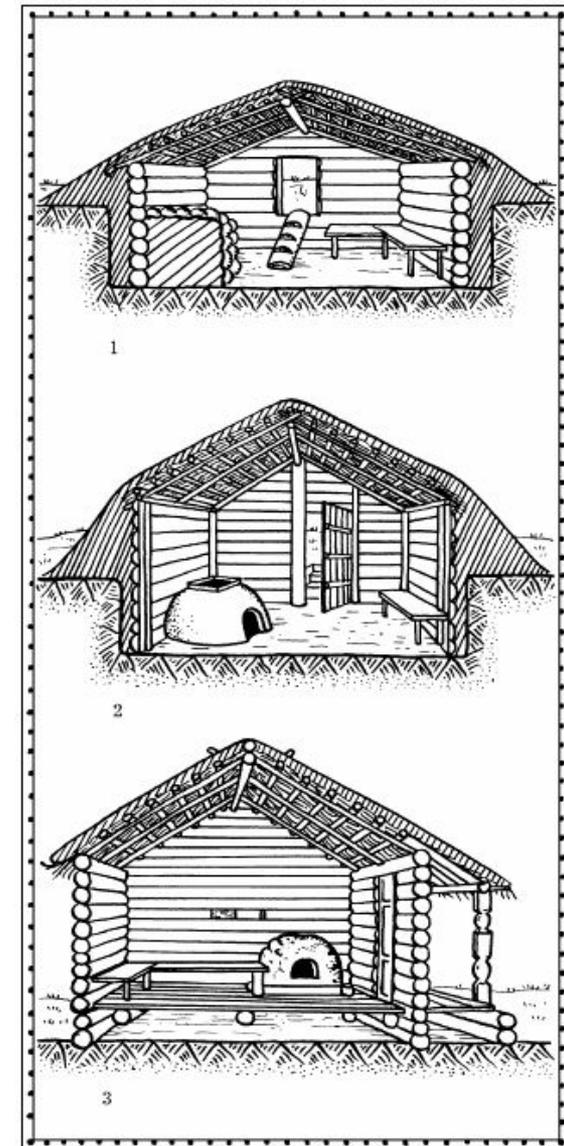
1. Полуземляночное жилище (на юге: хата-мазанка);
2. Наземное жилище «изба» (на севере: деревяно-рубленая).

**Тип конструкции  
полуземляночного и  
наземного жилища:**

1. Каркасно-столбовой;
2. Срубной.



Два типа конструкций древнеславянских  
жилищ  
(X—XIII века)



Полуземляночное жилище с печью-каменкой.  
VIII—X века  
2. Полуземляночное жилище с глиняной печью.  
X—XI века  
3. Наземное жилище с комбинированной печью  
(камень и глина).  
X—XI века

## СВЕТСКАЯ (ЖИЛАЯ) АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ



«Изва» - («Истба», «Истопка», «Истобка»)- жилье с печью.

Основа четырехугольный бревенчатый сруб, поставленный или прямо на землю, или на подставки (столбы, пни, камни). Пол был или земляным, или деревянным, толстых, обтесанных досок. Двухскатная крыша. Свет в жилища проникал через прорубленные в бревнах «оконца» - узкое продолговатое отверстие, закрывалось доской.



Крестьянская изба



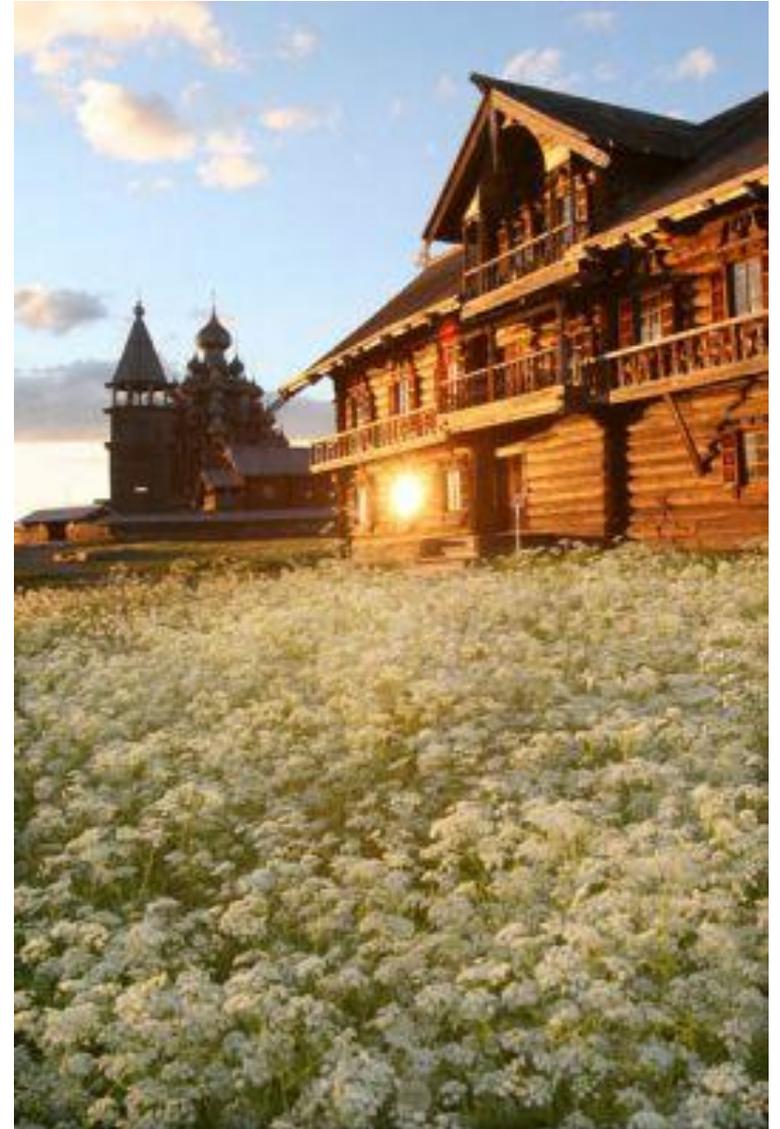
Хоромы знатных богатых людей, XIIв.



Самая древняя русская церковь - Церковь Воскрешения Лазаря.



Хоромы знатных богатых людей





Расписные хоромы-полати Суздальской дегустации



Интерьер терема