

# История нотации

Старший преподаватель

Мятиева

Наталья Атаевна

**Нотация** (от лат. *notatio* — записывание, обозначение) — система условных обозначений, принятая в какой-либо области знаний или деятельности.

Нотация включает множество символов используемых для представления понятий и их взаимоотношений, составляющее *алфавит нотации*, а также правила их применения.

# Области знания, где применяются нотации

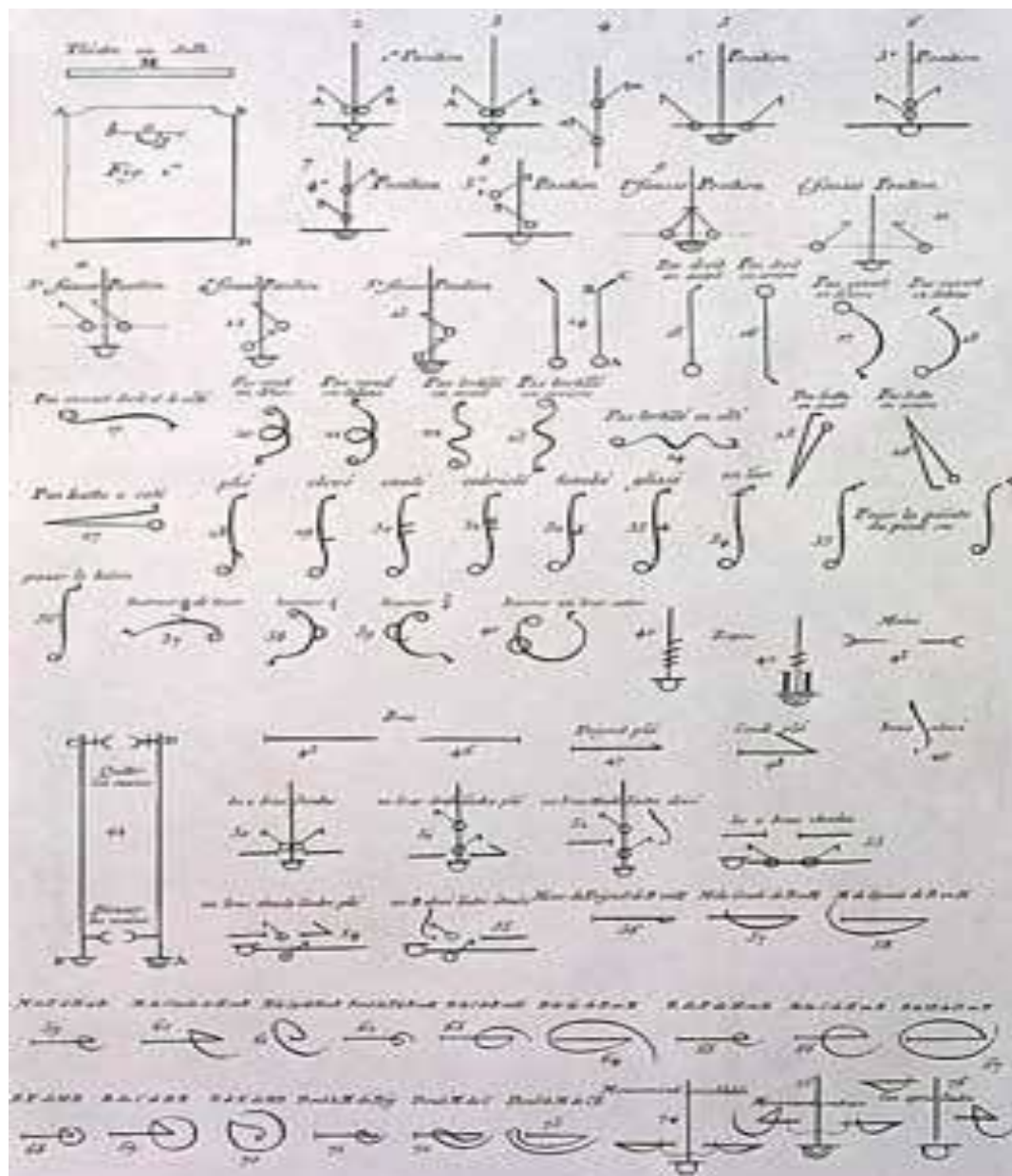
- Математика
- Информатика
- Химия
- Физика
- Шахматы и шашки
- Хореография
- Музыка

# Шахматная и шашечная НОТАЦИИ

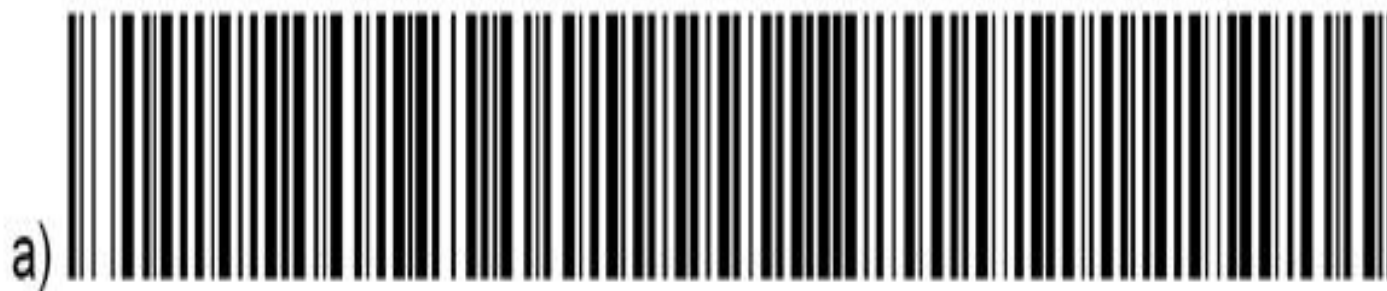
a8	b8	c8	d8	e8	f8	g8	h8
a7	b7	c7	d7	e7	f7	g7	h7
a6	b6	c6	d6	e6	f6	g6	h6
a5	b5	c5	d5	e5	f5	g5	h5
a4	b4	c4	d4	e4	f4	g4	h4
a3	b3	c3	d3	e3	f3	g3	h3
a2	b2	c2	d2	e2	f2	g2	h2
a1	b1	c1	d1	e1	f1	g1	h1

	b8		d8		f8		h8
a7		c7		e7		g7	
	b6		d6		f6		h6
a5		c5		e5		g5	
	b4		d4		f4		h4
a3		c3		e3		g3	
	b2		d2		f2		h2
a1		c1		e1		g1	

# Хореографическая нотация

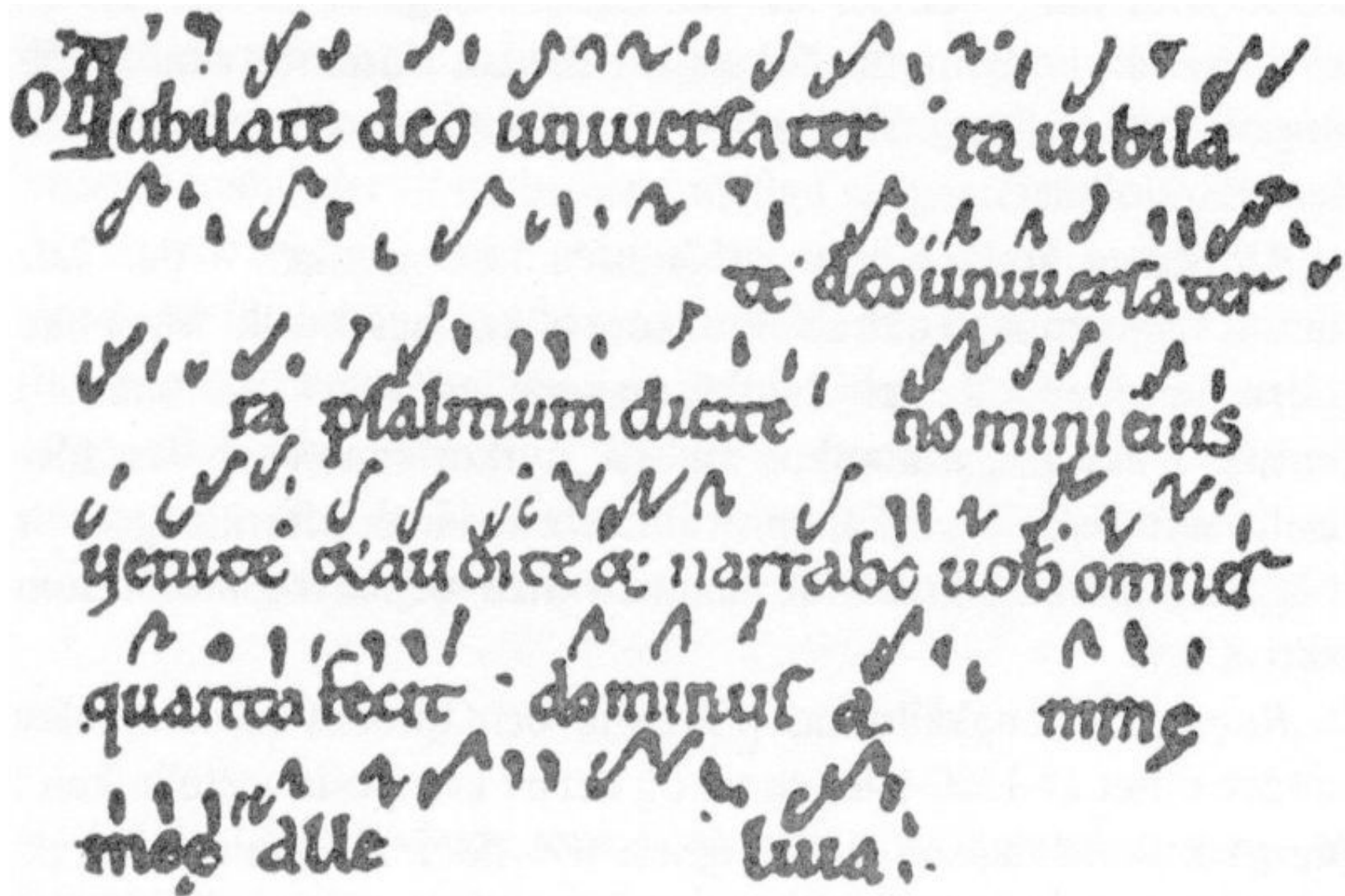


**Примеры штрихкода: а) нотация Code128;  
б) PDF-417; в) DataMatrix; г) QRCode.**



**НОТА́ЦИЯ** — способ записи  
музыки с помощью особых  
графических знаков  
(латинское *notatio* —  
обозначение,  
записывание).

# Невменная нотация





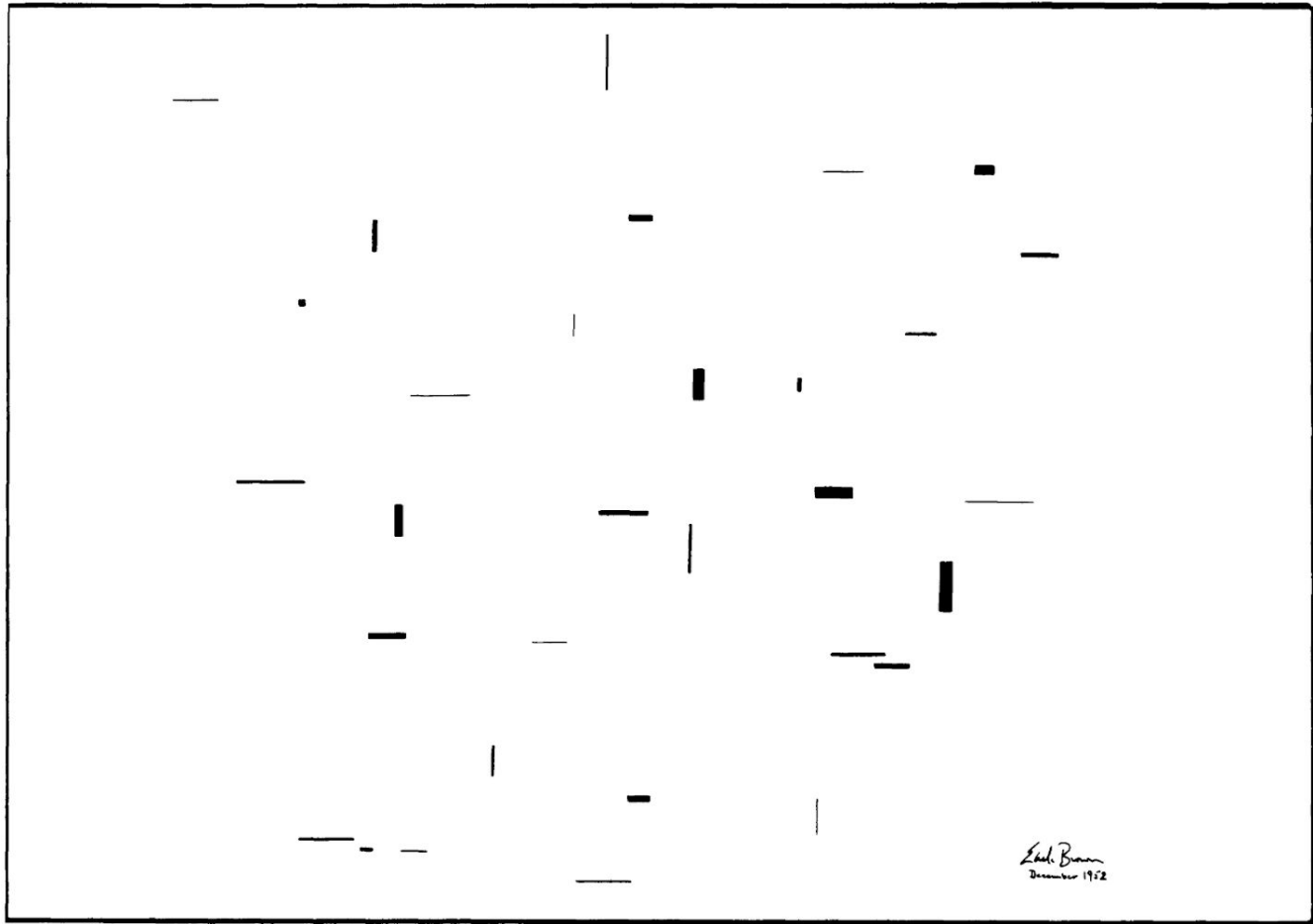
# Крюковая нотация



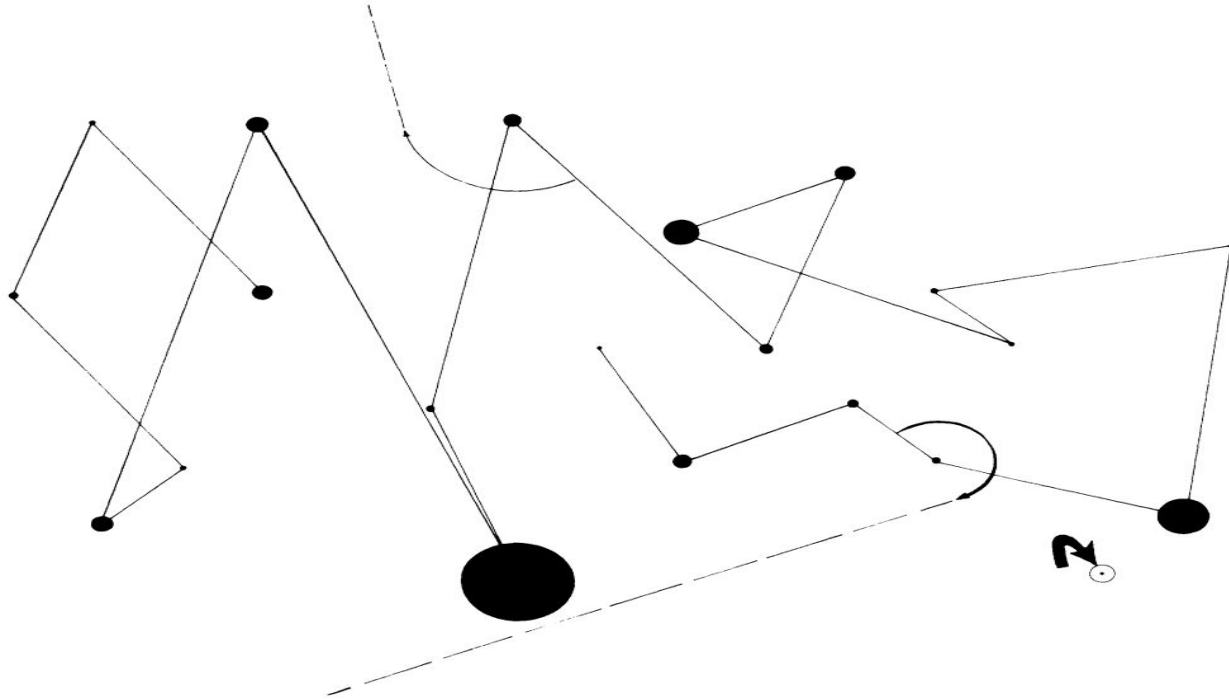
M. Basses Cordes

The image shows a handwritten musical score for Basses Cordes. The score is written on several staves, with the lyrics written below the notes. The lyrics are in French and describe the beauty of a woman. The score is framed by a large, stylized heart shape formed by the musical staves and lyrics. The lyrics are:

Elle bonne foye plus que son  
Sanctus de son nom  
Omnis Belle femme  
De ce monde et de ne faire l'ame se vous fuyez ma  
de si fin q'vous s'oyez celle qui s'ame  
de laite sur toutes excellentes  
Belle femme...



Earle Brown, December 1952

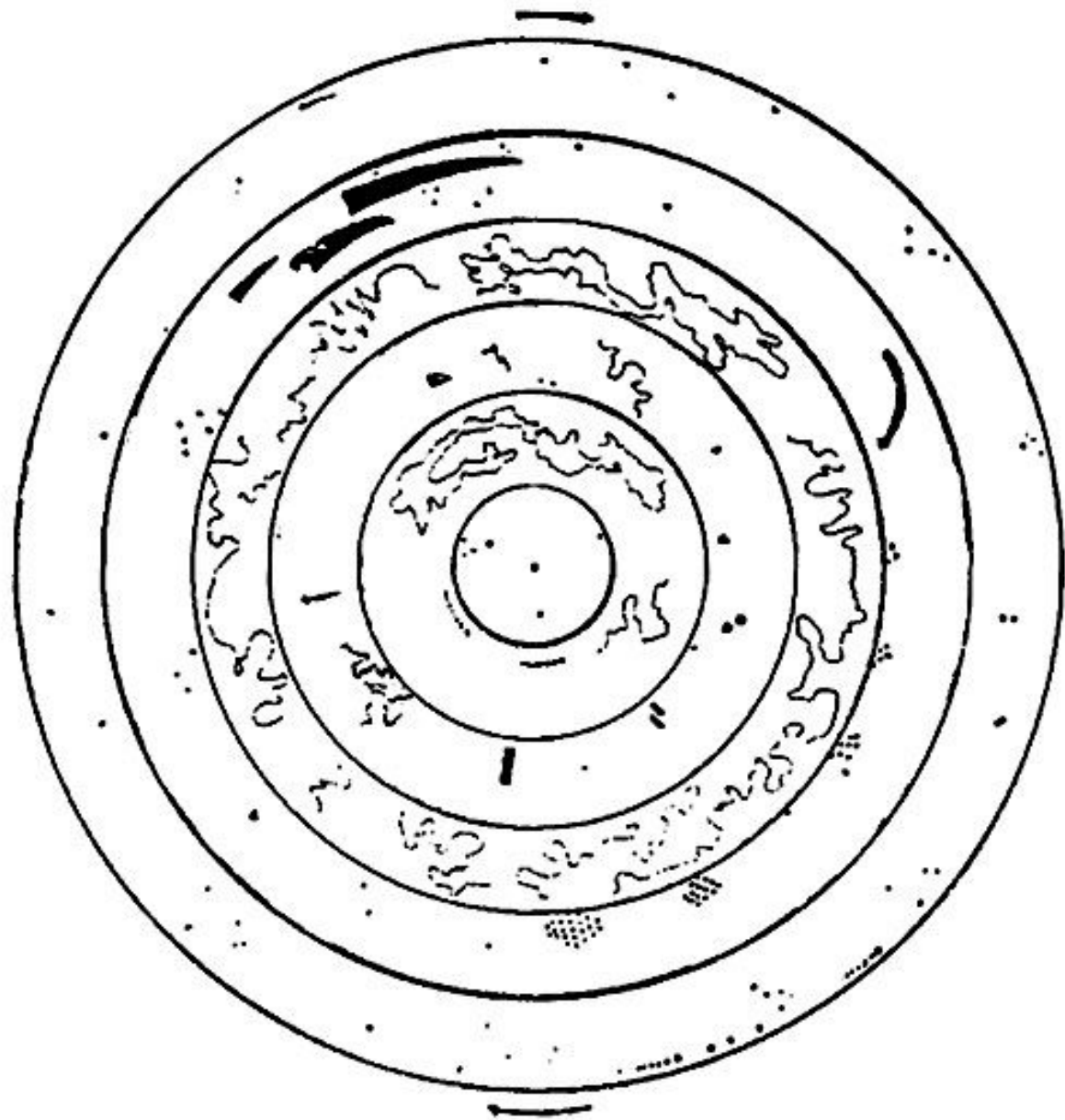


John Mizelle, Radial Energy

# RETURN AND RECALL

## SOURCE MODIFIERS

<b>1</b>	1/6	2/6	3/6	4/6	5/6	6/6
<b>2</b>	<b>S</b>	<b>M</b>	<b>L</b>	<b>S</b>	<b>M</b>	<b>L</b>
<b>3</b>	<b>S</b> ↑	<b>M</b> ∇	<b>L</b> ↓	<b>S</b> ∇	<b>M</b> ↓	<b>L</b> ↑
<b>4</b>	<b>S</b> ↗	<b>M</b> ↘	<b>L</b> ↗	<b>S</b> ↘	<b>M</b> ↗	<b>L</b> ↘
<b>5</b>	<b>S</b> ↘	<b>M</b> ↑	<b>L</b> ↗	<b>S</b> ↑	<b>M</b> ↘	<b>L</b> ∇
<b>6</b>	<b>S</b> ∇	<b>M</b> ↗	<b>L</b> ↑	<b>S</b> ↗	<b>M</b> ↓	<b>L</b> ↘



# Справочная литература

- **Герцман Е.** Тайны истории древней музыки. М., 2004.
- **Ефимова Н.** Раннехристианское пение в Западной Европе VIII—X столетий: к проблеме эволюции модальной системы средневековья. М., 1999.
- **Поспелова Р.** Западная нотация XI – XIV веков. Основные реформы (на материале трактатов). М., 2003.
- **Барсова И.** Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). М., 1997.
- **Аронова Е.** Графические образы музыки: культурологический, практический и информационно-технологический взгляды на современную музыкальную нотацию. Новосибирск, 2001.

# Нотация древней Греции

- Сохранилось около 20 памятников музыкальной письменности
- Носила теоретический характер
- Нотацию использовали для обозначения звукорядов (тетрахорд, гексахорд)
- Пифагор и его концепция «музыки сфер»



# Нотационная традиция раннего Средневековья

- Григорианский хорал (от имени Папы Григория I Великого).
- Основной жанр – монодия. Идея единомыслия, подражание ангелогласному пению.
- Нотация – невменная.
- Невма - др.-греч. πνεῦμα («пневмо» — дыхание).

- Октоих (Осмогласие) 8 модусов.
- Формульная система (иниций, медиация, тенор, финалис)
- Обучение от учителя ученику

# Реформа Гвидо Аретинского

- Задал курс развития нотации на 1000 лет.
- Метод сольмизации
- Гвидонова рука

# Гвидонов метод сольмизации

Сольмизация — артикулирование специальными слогами различных элементов (звукорядов, ритмических) музыкальной речи. В узком смысле — система нотации, включающая 6-ступенный звукоряд с определённым соотношением интервалов и слоговыми обозначениями ступеней (ут, ре, ми, фа, соль, ля).

# Гимн св.Иоанну

**Ut** gueant laxis  
**resonare** fibrus  
**mira** gestorum  
**famuli** tuorum  
**solve** polluti  
**labii** rearum  
**sancte** Iohannes

- Чтобы открытыми устами
- Смогли воспеть рабы
- Твоих деяний чудеса,
- Вину с порочных губ ты отпусти,
- Святой наш Иоанн.
  - **У**тробною отверстой чтобы
    - **Р**евнителю твои сумели
  - **М**иру возгласить деяний чудеса,
    - **Ф**альшь совлеки с их губ,
    - **С**олгать дабы не смели,
      - **Л**аская слух напевом,
        - **С**вятой Иоанне.

## «Гвидонова рука»

- Перед линейкой выставлялась буква или окрашивалась цветом этой буквы (до – желтый, ля - красный)

**C**laues s̄ quosā sunt t̄nginta. quōs̄. Septē de sis (q̄tuorā dēt̄  
 cus. Septem de quatas. Septē de quitas. 7 8 t̄ngita quōs̄. Cōd̄m  
 alios nō s̄ n̄ septē. Nam ille q̄ s̄ in sis. 7 p̄ costē p̄dos. s̄ in t̄cul̄ s̄ q̄tas 7  
 q̄tas s̄ d̄umerat̄ copulando cursū s̄ul̄. s̄ q̄ natā de t̄cus 7 q̄tas 7 qu  
 tal̄ redit̄. Cōst̄t̄t̄ d̄ico q̄ n̄ ē n̄ unica claus. Cōs̄; m̄t̄plicat̄ septa  
 el̄ uno p̄cto n̄m̄ul̄ p̄. xiv. p̄ct̄s̄ quos̄ h̄m̄s̄ ī palma. s̄; p̄s̄; m̄t̄pli  
**Q**uōs̄ ē claus̄ ī hac arte. Claus̄ est sc̄iām̄ art̄ul̄. C̄ari ī m̄f̄it̄cā  
 mul̄ice s̄p̄iens̄. Art̄ificull̄. septē m̄is̄. 7 s̄er̄ p̄ct̄os̄. Ā. doct̄orib̄i n̄r̄is̄.

Cōst̄t̄d̄u d̄uino r̄epta.



Гвидонова рука



# Органум

- ОРГАНУМ (лат. *organum* от греч. *organon*, "инструмент", "орудие"). Одна из самых ранних полифонических форм.
- Старейший вид органума, параллельный, состоял из двух голосов — основного, содержавшего мелодию григорианского песнопения (*vox principalis*) и дополнительного, в котором та же мелодия звучала на кварту или квинту выше или ниже (*vox organalis*). Позже к ним стали присоединять третий голос — свободный контрапункт.

# Нотная реформа Франко Кельнского

- Немецкий теоретик XIII в.
- Разработчик мензуральной нотации
- Фиксация не только звуковысотности, но и относительной продолжительности звуков.
- Фиксация ритма и метра
- Его учение действовало 3 столетия

# Мензуры/фигуры мензурального пения

- В 13 в. для обозначения длительностей использовались знаки (в порядке убывания длительности):
- максима или дуплекс лонга (самая большая или двойная длинная),
- лонга (длинная),
- бревис (короткая),
- семибревис (полукороткая).

- Контекстуальная нотация – временное значение простых фигур зависит от их окружения
- Лигатура – соединение простых фигур, упорядоченное посредством соответствующих штилей

# Ars nova и Филипп де Витри XIVв.

- **Мотет** - вокальное произведение, в котором мелодия григорианского хорала (тенор) полифонически соединяется с двумя другими мелодическими линиями (дуплум и триплум).

В 13 в. мотеты были, как правило, многотекстовыми, т.е. в разных партиях звучали разные тексты, как церковные, так и светские, случалось даже — на разных языках.

# Булла папы Иоанна XXII

- Выступал против произвола композиторов
- Видел в этом угрозу благочестия
- Параллельный органум (нота против ноты) больше годится для богослужения
- *Ars vetus vs Ars nova*

- **Изоритмия** (нем. *Isorhythmie*) — техника композиции в многоголосной музыке XIV — XV веков, выражающаяся в остинатном проведении ритма, независимого от звуковысотной линии.