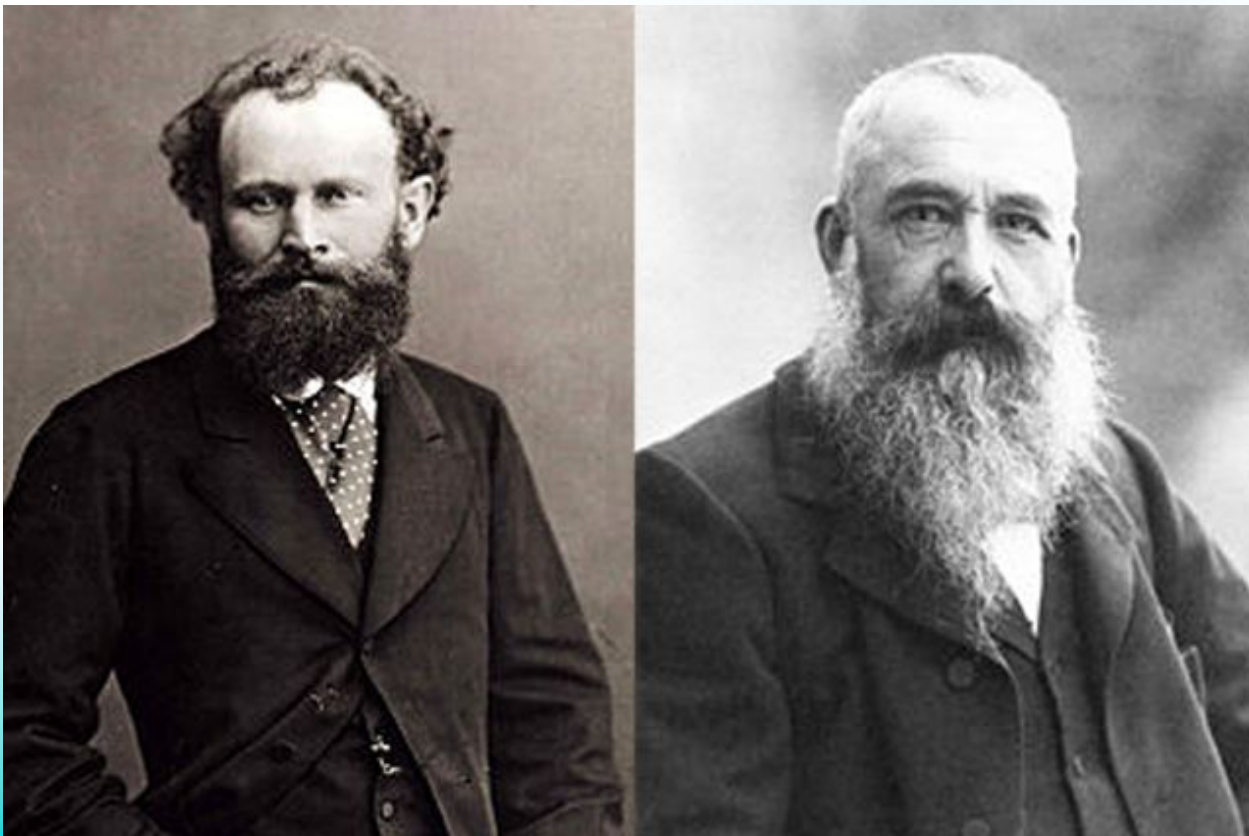


Клод Моне и Эдуард Мане.

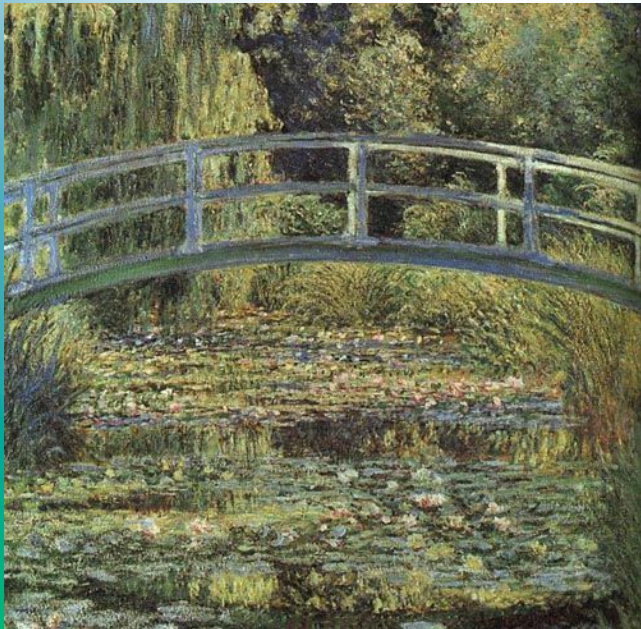
Кратко о различиях.



Начнем с того, что делает художников такими похожими. Моне был современником Мане и первое время испытывал на себе ощутимое влияние старшего товарища. В то же время, хотя Эдуарда Мане часто называют основоположником импрессионизма, его работы выглядят отнюдь не так, как мы привыкли представлять себе это направление: люди, изображенные на них, очевидно позируют, очертания фигур и предметов, как правило, не размыты, а часто, напротив, даже подчеркнуты темным контуром.



Отличительная черта живописи Клода Моне — серии картин. Например, он 30 раз написал Руанский собор в разное время суток и времен года. И, конечно, кувшинки-кувшинки. Именно Клод Моне разработал основные принципы работы на пленэре и активно писал с натуры, у Эдуарда Мане же практически нет ярких пейзажей без людей. Творчество Клода Моне, напротив, очень далеко от реалистичного изображения действительности, этот художник стремился изобразить подвижность и изменчивость этого мира. В картинах Моне, как правило, нет чётких линий, они выполнены крупными, широкими мазками.



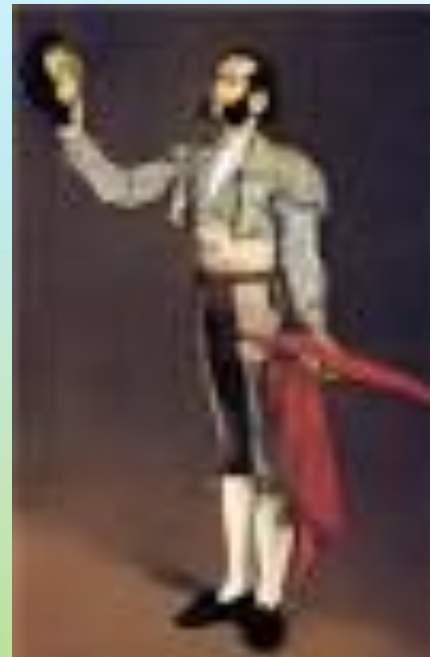
Поскольку Клод Моне начинал как карикатурист, большое значение в его работах играет то, какие эмоции они вызовут у зрителя. А одним из самых верных способов для художника передать эмоциональную составляющую — это цвет и свет. Поэтому если в картине главную роль занимает не достоверность предметов, а сочетание света и цвета — перед вами определённо Моне

А вот в картинах Эдуарда Мане цвету уделяется не столь принципиальное значение, в них главный фактор — это объёмные сцены, порой с очень сложной композицией

Клод Моне.



Эдуард Мане.



Подведем итоги.
Возможно, это все сложно запомнить.
Главное-знать: **Моне — пятна, Мане — люди**

