



# *СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК*

---

*Презентацию подготовила*

*ученица 11-Б класса*

*Левчук Анастасия*

# СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

❖ *Серебряный век – это небольшой (с начала 1880-х по 1917 год) период развития русской литературы. По силе и энергии, по обилию удивительных созданий поэзия того времени была провозглашена достойной продолжательницей величайших художественных открытий русской классической литературы XIX века. Но поэты серебряного века не только развили традиции предшественников, но и создали неповторимые шедевры. Поэзия этого периода – явление феноменальное даже для русской культуры.*

## ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

❖ *Имена поэтов, составивших духовное ядро Серебряного века, всем известны: Валерий Брюсов, Фёдор Сологуб, Иннокентий Анненский, Александр Блок, Максимилиан Волошин, Андрей Белый, Константин Бальмонт, Анна Ахматова, Николай Гумилёв, Марина Цветаева, Вячеслав Иванов, Игорь Северянин, Борис Пастернак, Георгий Иванов и многие другие.*

# АННА АХМАТОВА

## (1889-1966)



Русская поэтесса, переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Номинант на Нобелевскую премию по литературе (1965).

Человек, который всю свою жизнь терпел удары судьбы, но никогда не прекращал писать стихи и верить. Даже стоя у стен холодной тюрьмы, она не прекращала верить, что Сталин сжалится над горем поэтессы и все же освободит её родных.

Жизнь и творчество Ахматовой переплетались между собой, она всегда писала о том, что чувствовала.

# ТВОРЧЕСТВО АННЫ АХМАТОВОЙ

❖ Анна Ахматова (1889-1966) творила для русской литературы почти шесть десятилетий. За все это время ее творческая манера перерождалась и эволюционировала, не изменяя при этом эстетическим принципам, сформировавшимся у Ахматовой еще в начале творческого пути.

❖ Ахматова вошла в литературу «серебряного века», как участник акмеистического движения. Критики сразу обратили внимание на первые два сборника стихов молодой поэтессы - «Вечер» (1912) и «Четки» (1914). Уже здесь был слышен сформированный голос Ахматовой, видны черты, отличающие ее стихотворения: глубина эмоций, психологизм, подчеркнутая сдержанность, ясность образов.

❖ Ранняя лирика Ахматовой окрашивается в печальные, лиричные тона. Главной темой стихотворений выступает любовь, зачастую смешанная со страданием и грустью. Весь мир чувств поэтессы передает с помощью маленьких, но значительных деталей, мимолетных зарисовок, способных передать многогранность переживаний лиричного героя.

❖ Анну Ахматову трудно назвать акмеисткой «до мозга костей». В ее творчестве органично сплелись модернистские взгляды с лучшими поэтическими традициями русской литературы. В лирике Ахматовой не воспевался «адамизм», необузданное природное начало человека. Ее стихи были более психологическими, ориентированными на человека и его внутренний мир, чем поэзии других акмеистов.

❖ Судьба Анны Ахматовой была очень нелегкой. В послеоктябрьские годы выходят новые книги ее стихов «Подорожник» (1921) и «Анно Доміні» (1922), в которых она расширяет тематику своей поэзии, не поддаваясь, в отличие от многих других литераторов того сумбурного времени, гипнозу культа власти. В результате поэтессе несколько раз за жизнь отторгают от общества, запрещают печататься.

❖ Тем не менее, даже имея возможность выехать за пределы советской России, Анна Ахматова не делает этого, а остается на Родине, поддерживает ее в самые нелегкие военные годы своим творчеством, а во время вынужденного безмолвия занимается переводами, изучением творчества А. Пушкина.

❖ Стихи Ахматовой военного периода - особенные. Они не песят лозунгами, восхвалениями героизма, как стихи других поэтов. Ахматова пишет от имени женщин, живущих в тылу, которые страдают, ждут, скорбят. Среди антитоталитарных произведений Анны Ахматовой особенное место занимает поэма «Реквием», в центре которой – боль, материнский страх за сына, безутешный плач по невинным, погибшим в «лапах ежовщины». Среди поэтической элиты «серебряного века» Анна Ахматова завоевала огромное уважение и популярность благодаря своему таланту, душевной утонченности, целостности характера. Не зря до сих пор литературоведы называют Ахматову «душой серебряного века», «королевой Невы».

## «ЛЮБОВЬ ПОКОРЯЕТ ОБМАННО...» АННА АХМАТОВА

*Из-за собственной гордости Ахматова не могла признаться Гумилеву, что искренне его любит, поэтому решила сделать это в стихотворной форме.*



*Любовь покоряет обманно,  
Напевом простым,  
неискусным.  
Еще так недавно-странно  
Ты не был седым и грустным.  
И когда она улыбалась  
В садах твоих, в доме, в поле  
Повсюду тебе казалось,  
Что вольный ты и на воле.  
Был светел ты, взятый ею  
И пивший ее отравы.  
Ведь звезды были крупнее,  
Ведь пахли иначе травы,  
Осенние травы.*

# АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ

❖ Впрочем, ее литературный экспромт оказался не совсем удачным, так как основное внимание она все же уделила не собственным чувствам, а любви, которую испытывал к ней Гумилев. Ахматова была убеждена в том, что все это является сплошным обманом и мистификацией до тех пор, пока сама не осознала: чувства неподвластны человеческому разуму. В итоге родились строки о том, что «любовь покоряет обманно», тайно закрадываясь в души людей и доводя их порой до отчаяния. Так случилось с Гумилевым, который еще недавно «не был седым и грустным». То же самое происходит и с ней самой, хотя о своих чувствах поэтесса предпочитает говорить иносказательно и в третьем лице. Но теперь она готова согласиться с тем, что мнимое ощущение свободы, которое может принести брак, является утопическим. Ведь судьбы двух людей становятся единым целым, и поступки одного из них непременно отражаются на другом, хотя каждому из них кажется, что «вольный ты и на воле».

❖ Но именно любовь дает ни с чем несравнимое ощущение счастья, хотя и ассоциируется у Ахматовой с отравой. Тем не менее, под воздействием этого чувства и «звезды были крупнее», и «пахли иначе травы», хотя осознание этого пришло намного позднее. Но поэтесса понимает, что вернуть прошлое уже невозможно, и ее супруг уже никогда не станет прежним, романтическим и восторженным. Более того, Ахматовой предстоит пройти тот же путь, от любви до полного безразличия, и смириться с этим ей не под силу.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

❖ *Начало XX века ознаменовалось появлением в русской литературе двух женских имён, рядом с которыми кажется неуместным слово “поэтесса”, ибо Анна Ахматова и Марина Цветаева - Поэты в высшем смысле этого слова. Именно они доказали, что “женская поэзия”- это не только “стишки в альбом”, но и пророческое, великое слово, способное вместить в себя весь мир. Именно в поэзии Ахматовой женщина стала выше, чище, мудрее. Её стихи научили женщин быть достойными любви, равными в любви, быть щедрыми и жертвенными. Они учат мужчин выслушивать не “влюблённый лепет”, а слова столь же жаркие, сколь и гордые.*