

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Омский государственный технический университет»

Домашнее задание  
по дисциплине «Культурология» на тему:

Анализ художественного языка картины Рембрандта  
«Возвращение блудного сына»

Выполнил студент группы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(дата)

(подпись)

Омск 2019

# Введение

Главный художник золотого века живописи Голландии, Рембрандт ван Рейн. Талантливейший живописец своего времени, гравер и рисовальщик, Рембрандт известен на весь мир своими произведениями искусства, которые хранятся во всех крупнейших музеях мира.

Его жанровые работы проникнуты таким напряженным эмоциональным состоянием, искренними человеческими страстями и переживаниями, что при одном взгляде на любую картину Рембрандта у любого, даже неподготовленного зрителя захватывает дух

# Биография художника

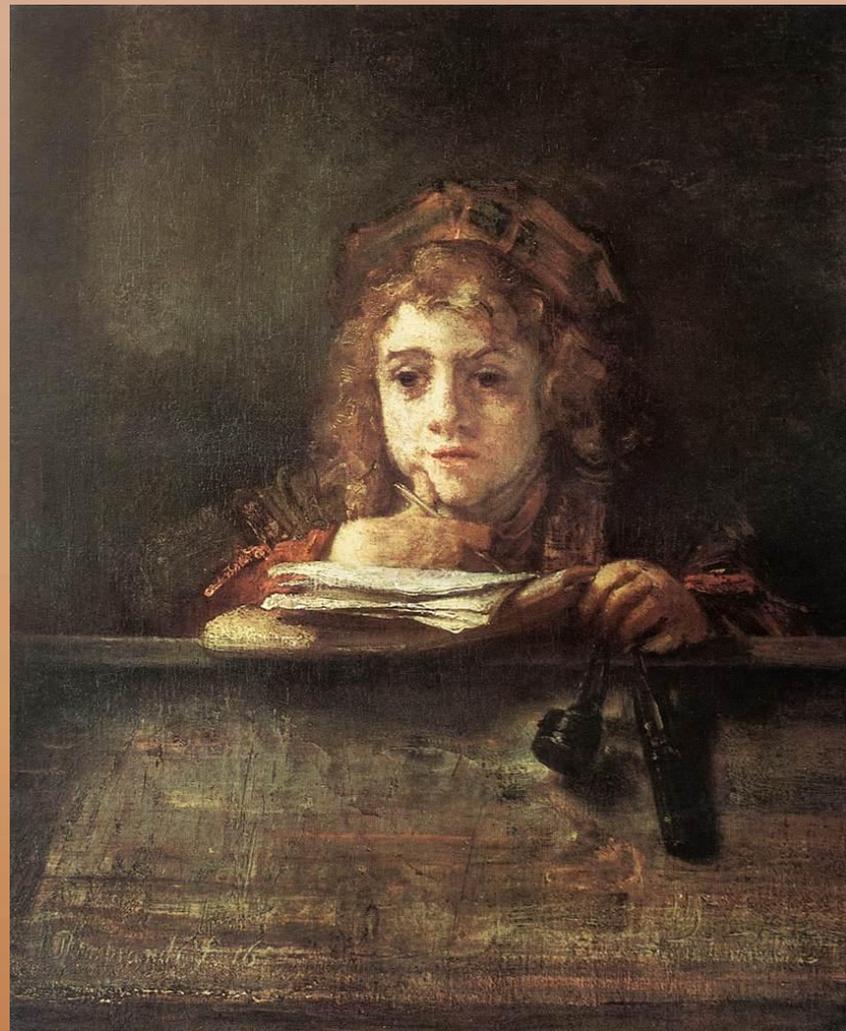
Рембрандт Харменс ван Рейн (Rembrandt Harmensz van Rijn) (1606-1669), голландский живописец, рисовальщик и офортист. Творчество Рембрандта, проникнутое стремлением к глубоко философскому постижению жизни, внутреннего мира человека со всем богатством его душевных переживаний, знаменует собой вершину развития голландского искусства XVII века, один из пиков мировой художественной культуры. Художественное наследие Рембрандта отличается исключительным многообразием: он писал портреты, натюрморты, пейзажи, жанровые сцены, картины на исторические, библейские, мифологические темы, Рембрандт был непревзойденным мастером рисунка и офорта.



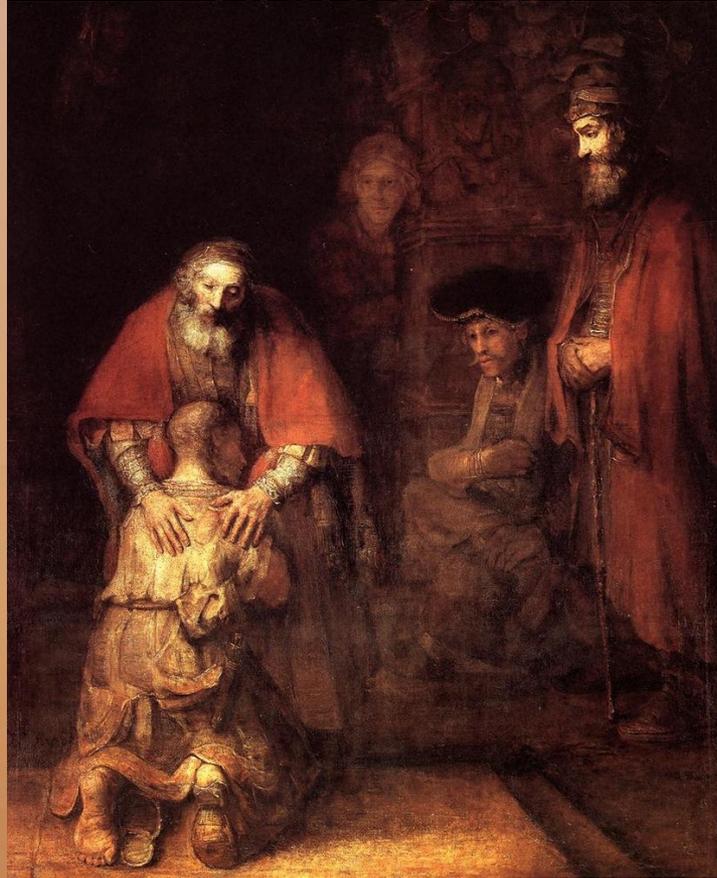
Мастерство художника неоспоримо – его признавали современники, им восхищались последователи. Мастерская живописца выпустила много талантливых учеников и наделило этот мир сотней прекрасных произведений искусства.

Рембрандт - поэт страдания и сострадания. Все скромное, нуждающееся, всеми забытое ему близко и дорого. Сюжеты свои он выбирал в жилищах ремесленников, среди небогатой обстановки домашнего очага простолюдина; на его картинах мы видим несчастных больных, убогих и увечных.

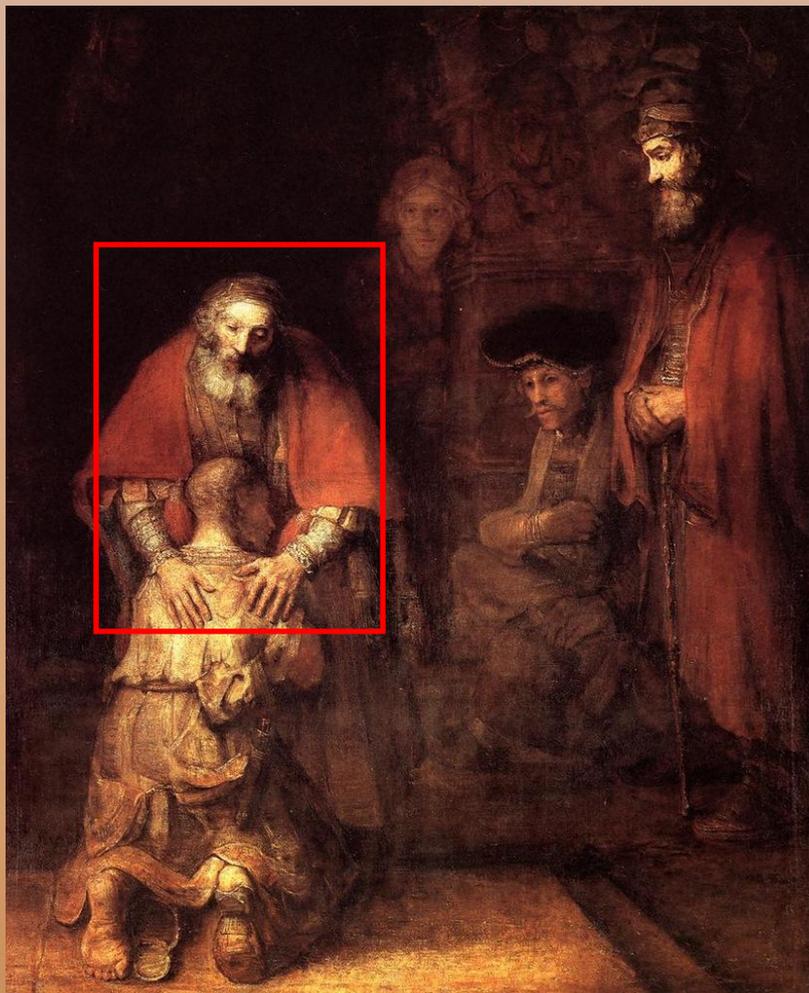
Мастер выполнил более 400 картин (не считая многочисленных несохранившихся произведений), а также 287 гравюр и тысячи рисунков. Серьезная, реалистическая живопись, говорящая сердцу наша себе



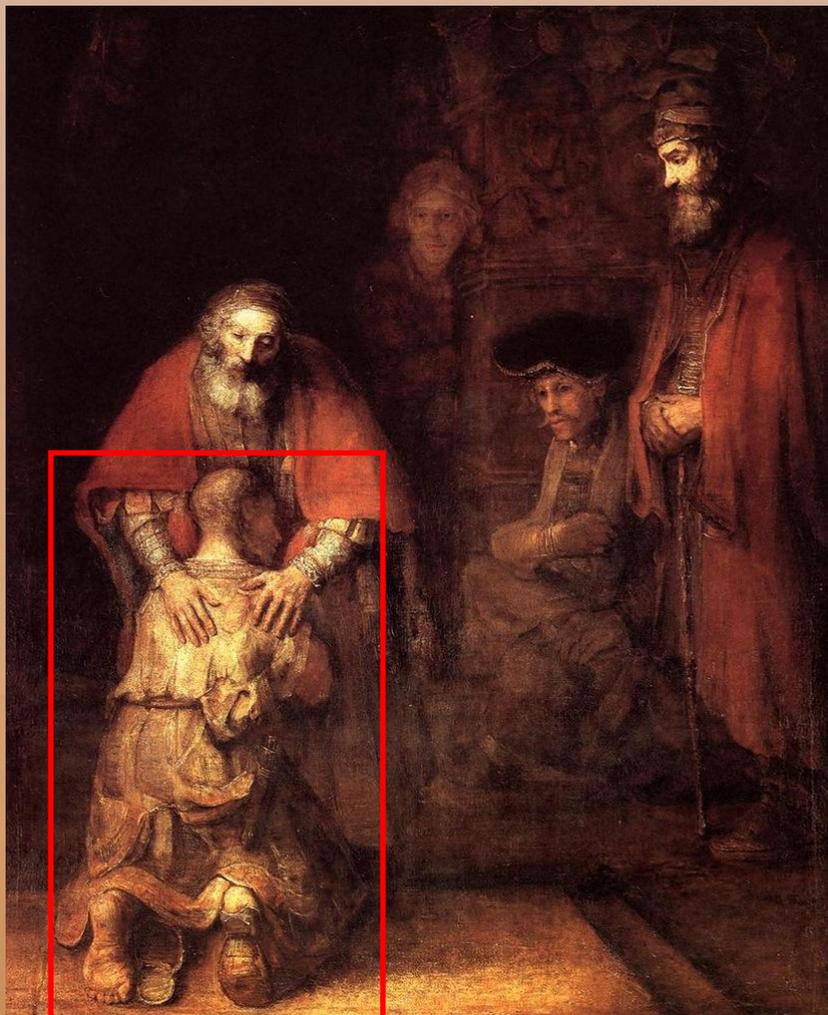
# Анализ художественного языка картины Рембрандта «Возвращение блудного сына»



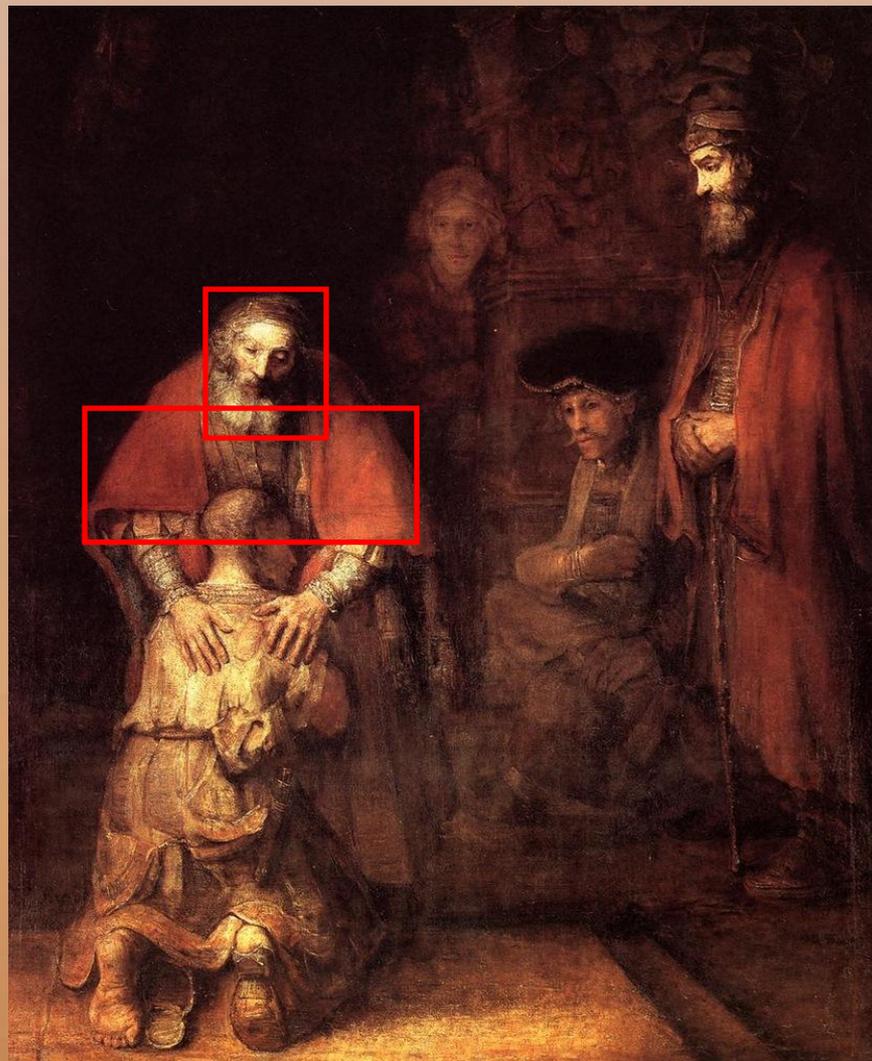
Картина голландского живописца Рембрандта ван Рейна «Возвращение блудного сына». Размер картины 262 x 205 см, холст, масло.



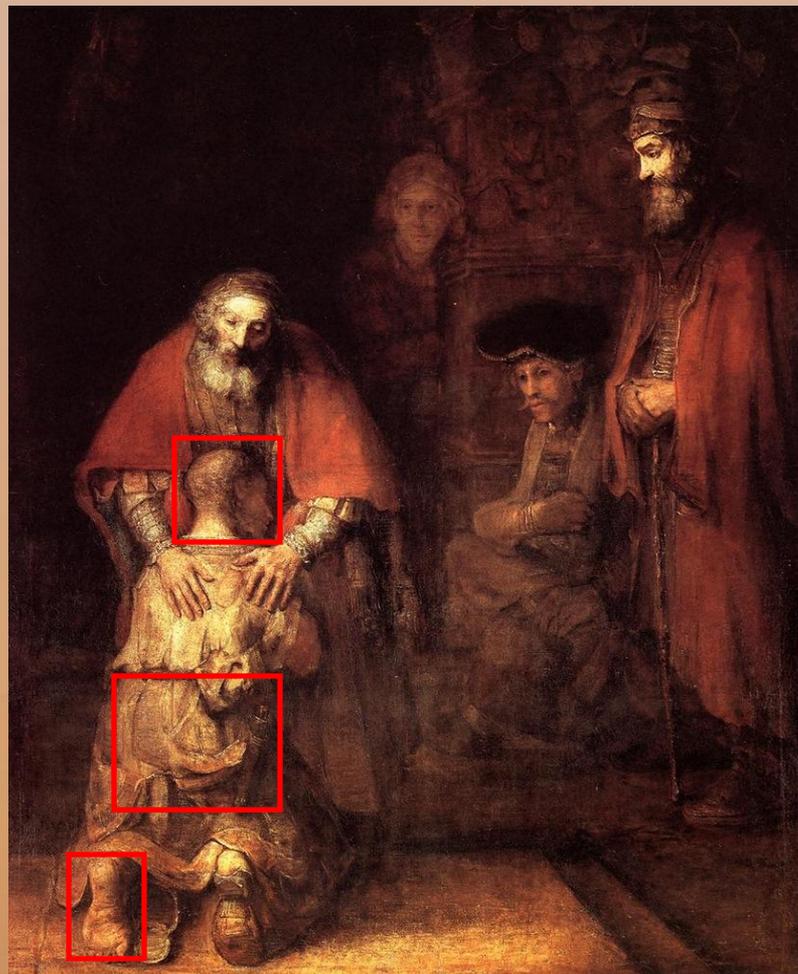
В картине господствует только одна фигура - отец, изображённый в фас, с широким, благословляющим жестом рук, которые он почти симметрично кладёт на плечи сына.



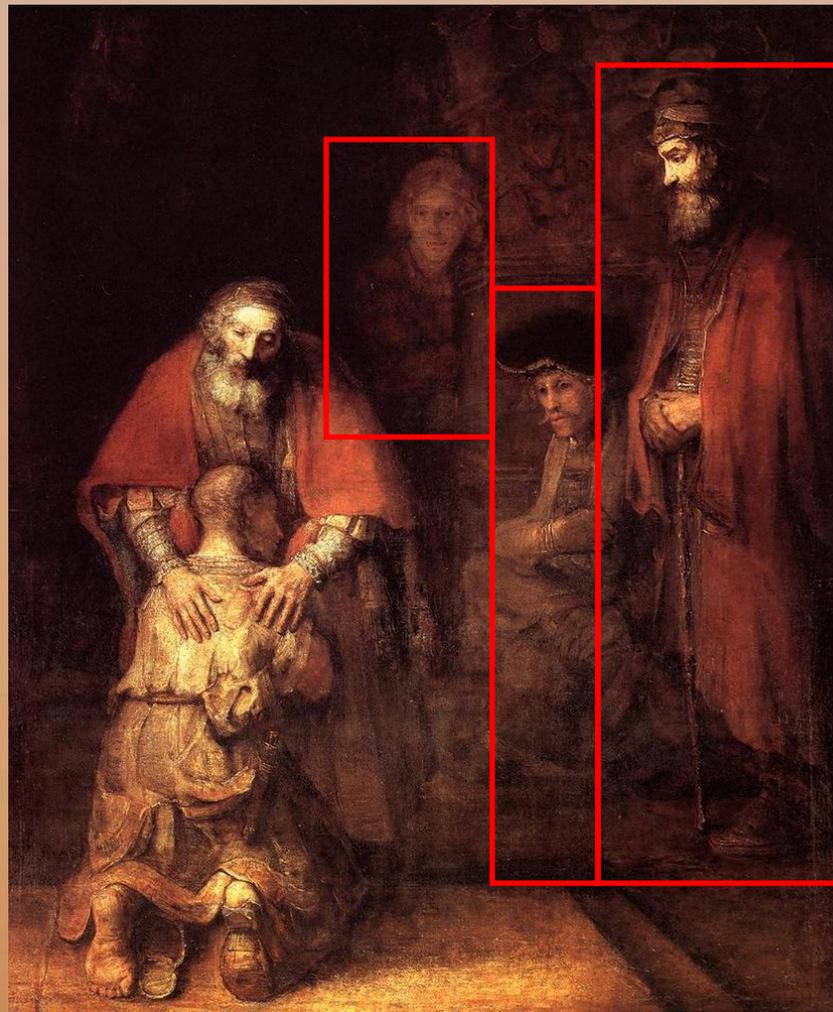
Этот же, изображённый со спины, стоит перед отцом на коленях, образуя с ним монументальную группу, которую можно было бы вылить в бронзе.



Отец - полный достоинства старец, с благородными чертами лица, одет в царственно звучащие красные одеяния.



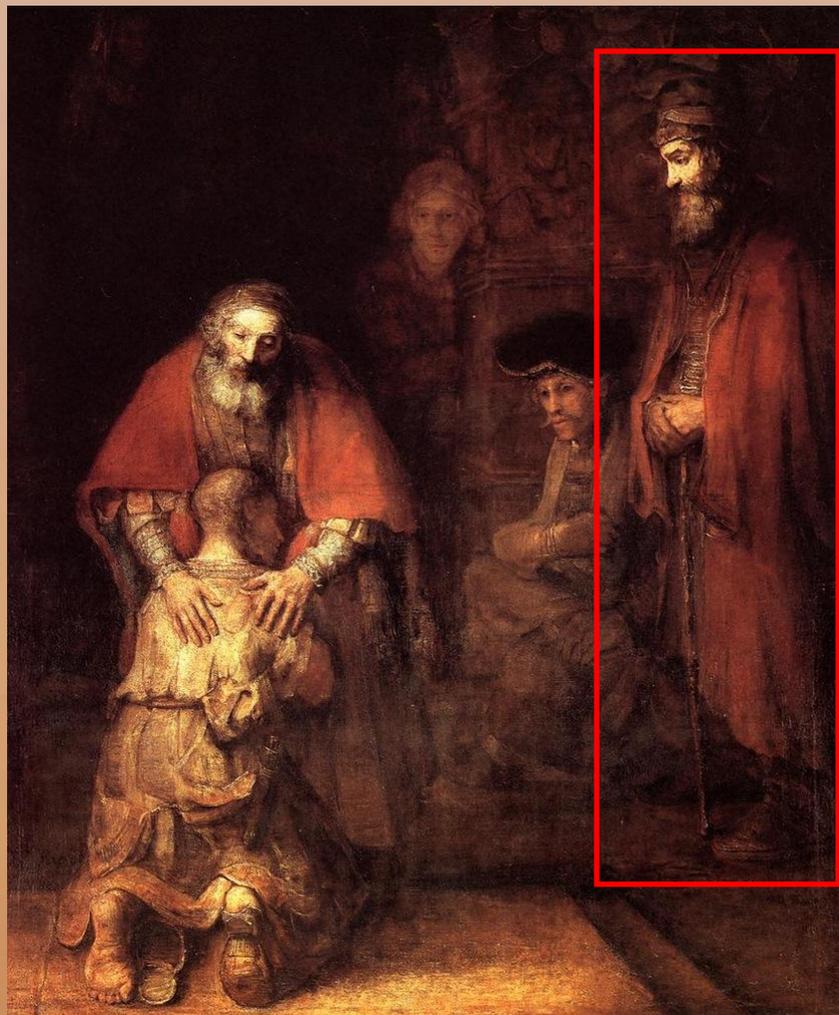
От благородной головы отца, от его драгоценного одеяния наш взгляд спускается к постриженному наголо, преступному черепу сына, к его беспорядочно висящим на теле отрепьям, к подошвам ног, дерзко выставленных навстречу зрителю, преграждая его взгляд



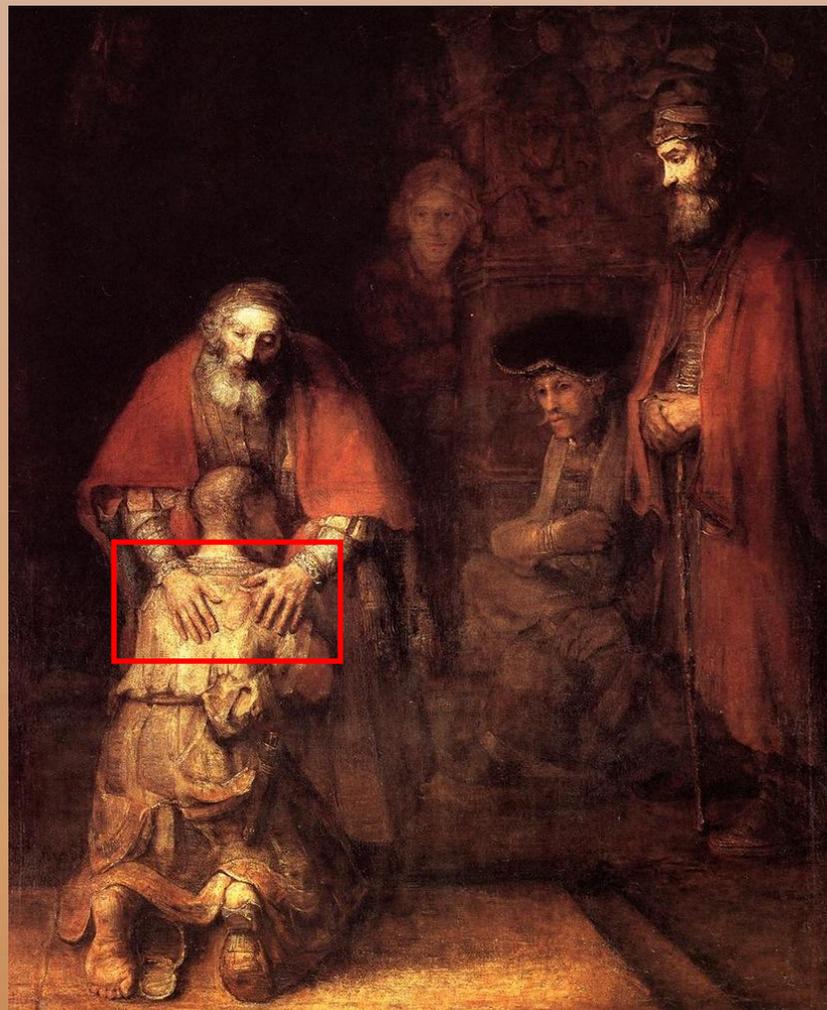
Второстепенные фигуры братьев и сестёр также присутствуют в картине, но не принимают никакого участия в действии. Они лишь на границе происходящего, лишь очарованные немые свидетели, лишь окружающий исчезающий мир



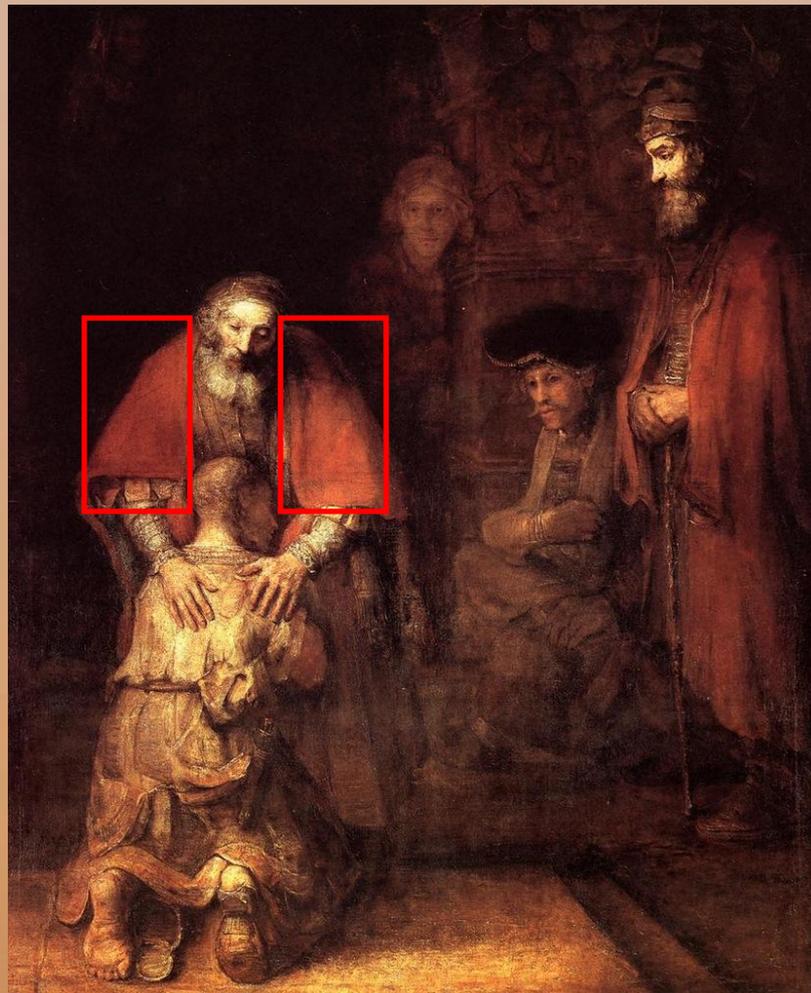
Сердце наполняется радостью, когда видишь, как Рембрандт описал воссоединение младшего сына с отцом. Они окружены дивным сиянием. Но это еще не все.



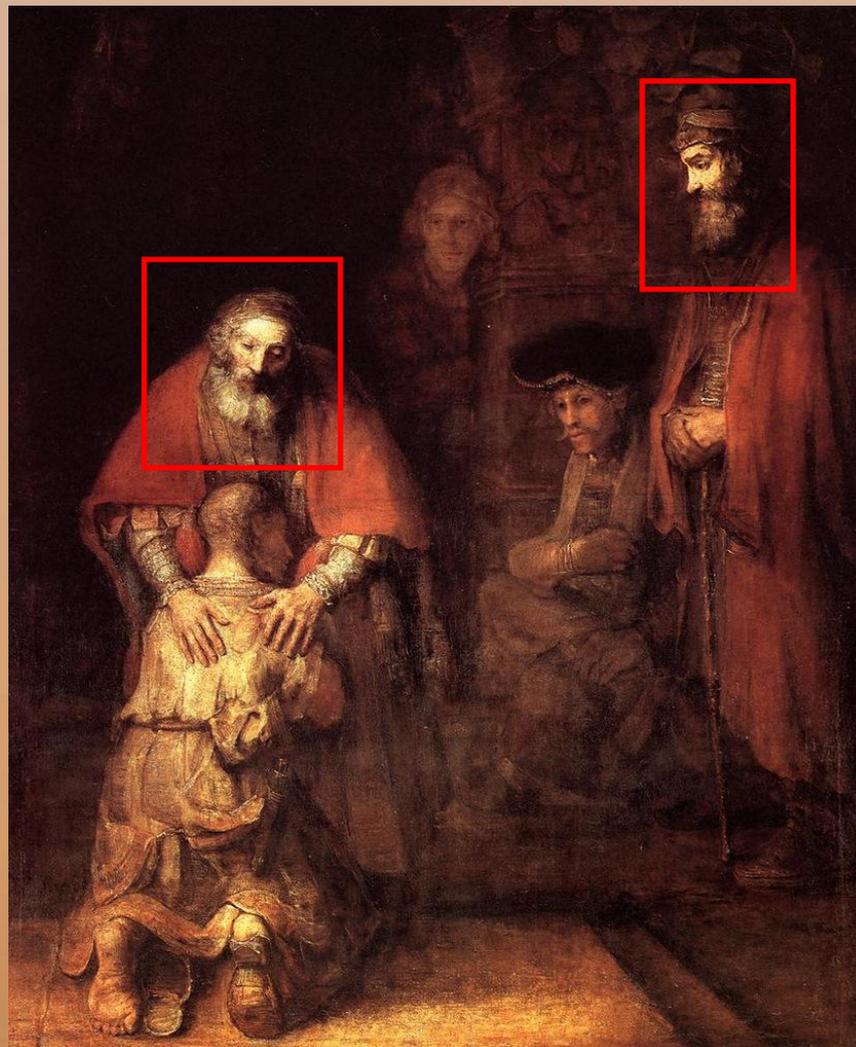
Невозможно обойти вниманием благородно одетого человека в правом углу картины. Это - фигура старшего сына. Нельзя говорить о возвращении младшего сына, игнорируя чувства и переживания его брата.



Центром картины Рембрандта, несомненно, являются руки отца. На них падает основной свет. На них устремлены глаза наблюдателей. Эти руки дают прощение, примирение и исцеление.



Красная мантия отца тоже напоминает материнский образ - крылья птицы. На ум приходят слова Иисуса: «Иерусалим, Иерусалим... сколько раз хотел Я собрать детей твоих, как птица собирает птенцов своих под крылья, и вы не захотели!»



Сердце Отца вмещает обоих сыновей. Заветная мечта Отца - видеть их вместе за одним столом в братском общении. Старший сын обижен радостью отца и видит себя в невыгодном свете.

# Заключение

В композициях художник экспериментировал в поисках психологической выразительности, смело порывающий с художественными канонами, выделяющийся живой непосредственностью композиции, свободной манерой живописи, наполненной светом, красочной гаммой. Художник заставляет зрителя пережить сверхчеловеческий драматизм происходящего как осязаемую реальность.

# Список литературы

- Верхарн Э. Рембрандт. М., 2014.
- Вольская В Рембрандт и барокко. /В сб ст. Классическое искусство за рубежом. М.: Наука., 2013.
- Рембрандт: время и окружение: Голландия XVII века в зеркале офорта. М.: Макцентр, 2012.
- Седова Т. А. Рембрандт. М: Изобразительное искусство, 2012.
- Фрис Тейн де. Рембрандт. М., 2013.