



СЮРРЕАЛІЗМ

*Робота виконана
ученицею 11 класу
Катімон Юлією*

ЩО ТАК СЮРРЕАЛІЗМ?

❖ напрямок у мистецтві, літературі та кіно; виник у Франції бл. 1920 (гол. теоретик А. Бретон), розквіт припадає на 30-ті ХХ ст.; створення видимості надреальної дійсності, яка поєднує риси яви й сну, перебуває поза логікою, доводами розуму, традиційними естетичними та моральними нормами; звернення до гротеску, чорного гумору, пародії; запровадження т.зв. автоматичного запису (*Ocriture automatique*) як точного переказу внутрішньої мови.

ПОГЛЯДИ

- ❖ Засновником сюрреалізму був французький письменник Андре Бретон (фр. André Breton). Філософськими засадами сюрреалізму є суб'єктивно-ідеалістичні теорії інтуїтивізму, фрейдизму, східні містико-релігійні вчення.
- ❖ Естетичні засади наряду викладено в «Маніфестах сюрреалізму» А. Бретона. Сюрреалісти закликали звільнити людське «Я» від «пут» матеріалізму, логіки, які вони вважали породженням буржуазної цивілізації. На їхню думку, митцю слід спиратися на досвід несвідомого вираження духу — сни, галюцинації, марення, інтуїтивного аби проникнути по той бік свідомості, досягнути нескінченне й вічне. Прийоми сюрреалізму (зображення надреального, містичні мотиви, елементи фантастики, жахи, спотворене людське тіло) використовуються в «театрі абсурду».



• • •

❖ Сюрреалізм заперечує прийняті суспільні форми сучасного життя, технічної цивілізації, культури, моральних засад, під впливом Зигмунда Фрейда пропагує психічний анархізм, автоматизм вислову, звільнення від контролю розуму, спонтанність підсвідомості.

СЮРРЕАЛІЗМ У СВІТОВІЙ КУЛЬТУРІ

❖ У мистецтві й літературі сюрреалізму поєдналися речі й несподівані образи, парадоксальні, контрастні і часто безглузді (Гійом Аполлінер, Луї Арагон, Поль Елюар, Андре Бретон, Пабло Пікассо, Рене Магрит, Сальвадор Далі, Леонора Керрінгтон), Володимир Куш.

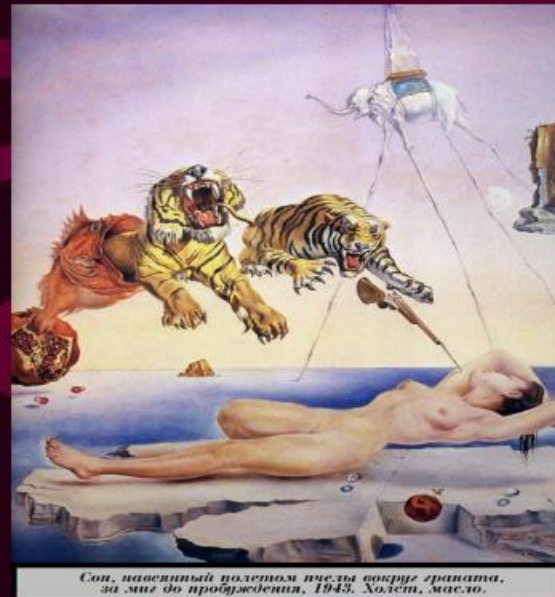
РОЗВИТОК СЮРРЕАЛІЗМУ

❖ Термін сюрреалізм – запустив у вжиток в 1917 р Гійом Аполлінер. Сюрреалистическими, тобто які зображують більш ніж дійсність, Аполлінер назвав свої вірші й п'єсу, у якому зафіксовано безладні відчуття людини. Потім цей термін ужив інший французький поет і психіатр Андре Бретон.

Сюрреалізм

Сюрреалісти цікавляться тим,
що виходить за межі
звичної реальності:

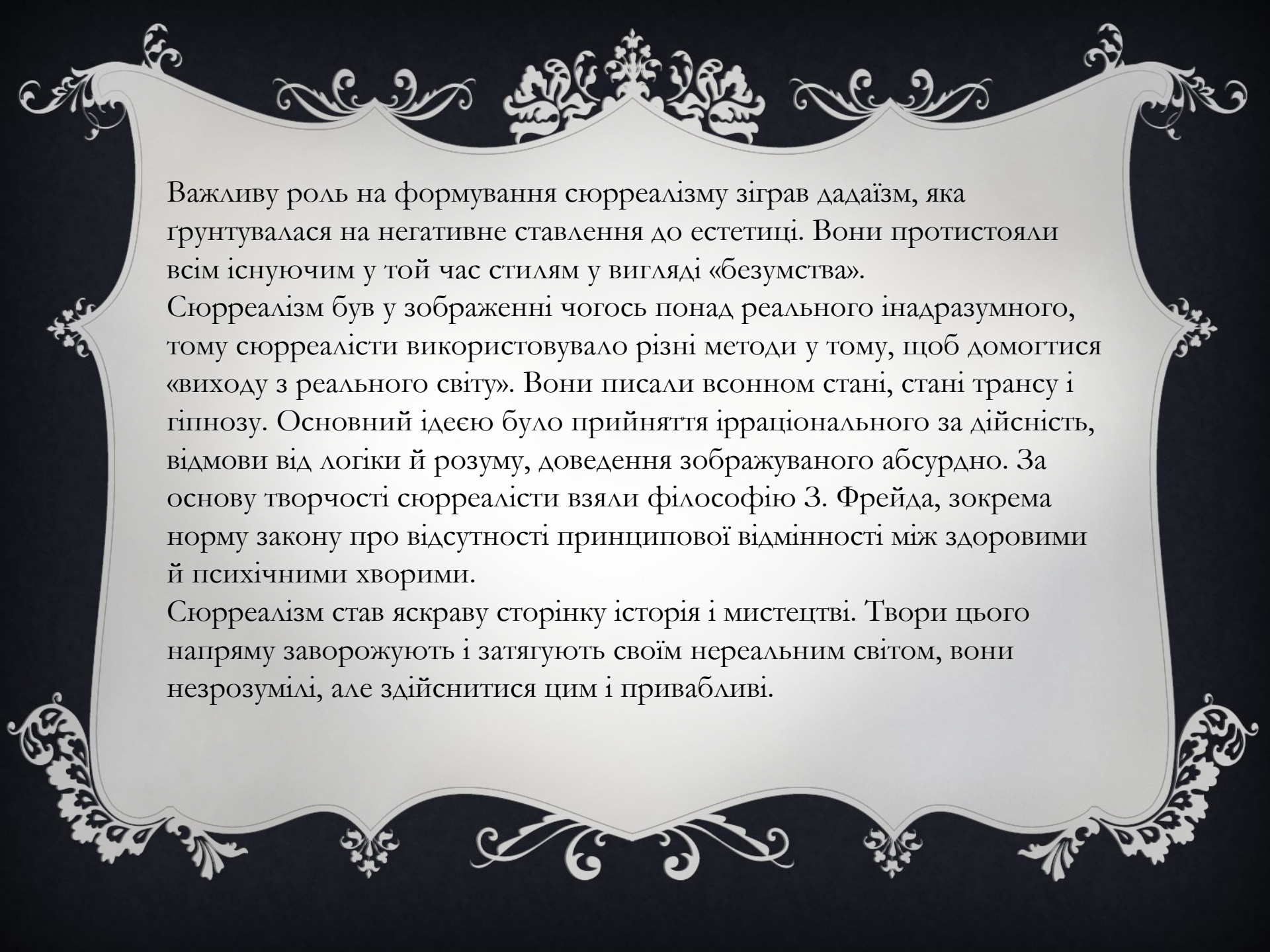
- сном
- уявою
- галюцінаціями



Сон, навесний полетом пчели вокруг граната, за миг до пробудження, 1943. Холст, масло.

ВИСНОВОК

❖ Естетичні позиції сюрреалізму, ґрунтуються на алогічності й відмови від розумного свідомості діячами мистецтва явищ соціальної дійсності, що є своєрідним протестом суспільству. Основний областю художньої практики сюрреалізму стало образотворче мистецтво. У цю галузь сюрреалісти включають як живопис і скульптуру, а й порівняно недавні “нововведення” кубістів, футуристів і дадаїстів – колажі, реди – мейд, фроттажи, рейографи тощо.



Важливу роль на формування сюрреалізму зіграв дадаїзм, яка ґрунтувалася на негативне ставлення до естетиці. Вони протистояли всім існуючим у той час стилям у вигляді «безумства».

Сюрреалізм був у зображенні чогось понад реального інадразумного, тому сюрреалісти використовувало різні методи у тому, щоб домогтися «виходу з реального світу». Вони писали в сонному стані, стані трансу і гіпнозу. Основною ідеєю було прийняття ірраціонального за дійсність, відмови від логіки й розуму, доведення зображуваного абсурдно. За основу творчості сюрреалісти взяли філософію З. Фрейда, зокрема норму закону про відсутності принципової відмінності між здоровими й психічними хворими.

Сюрреалізм став яскравою сторінкою історія і мистецтві. Твори цього напрямку заворожують і затакують своїм нереальним світом, вони незрозумілі, але здійснитися цим і привабливі.