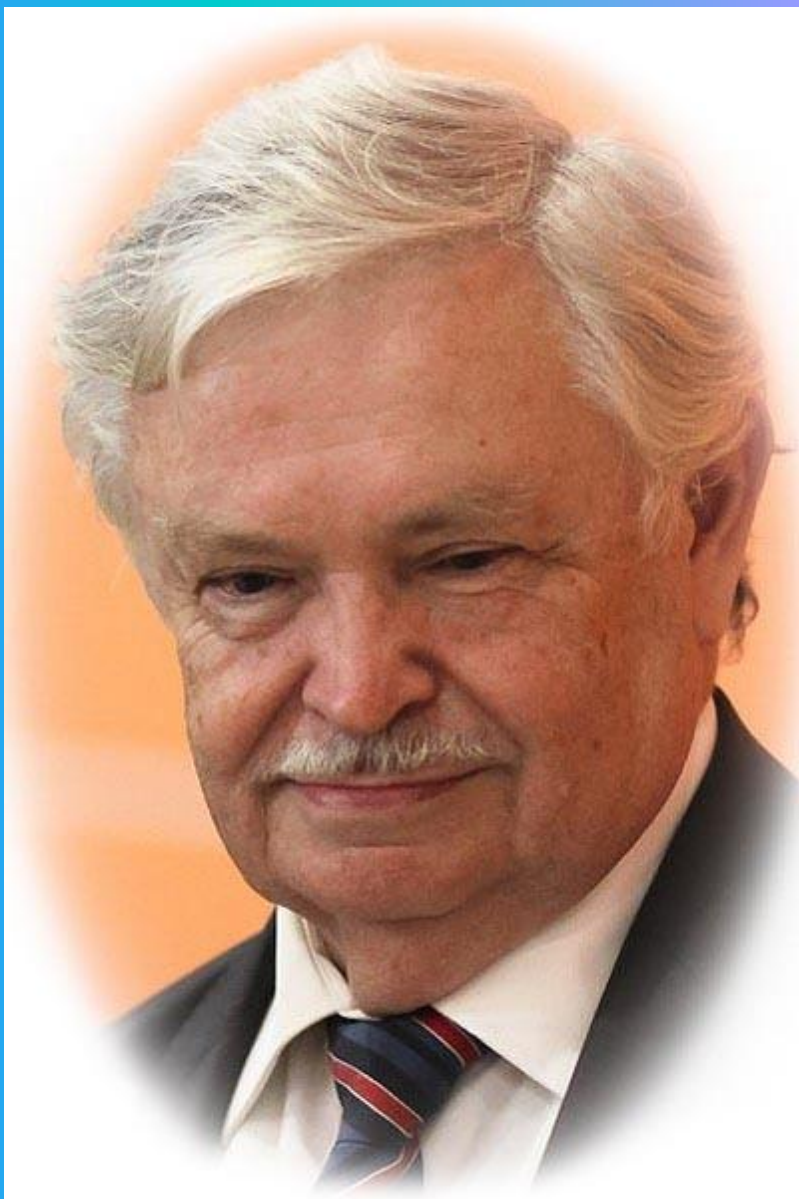


Виртуальный музей, посвященный творчеству Альберта Анатольевича Лиханова

Выполнила
команда МБОУ «СОШ №4 г. Шатуры»
«Дети будущего»





Альберт Анатольевич Лиханов – известный писатель, автор многих книг для детей и юношества. Творчество А. Лиханова отмечено премией Ленинского комсомола, Государственной премией РСФСР, большой литературной премией России, Российской премией имени А.С.Грина, премией имени А.И.Булкина. В 1987 году по инициативе писателя был создан Детский фонд и он возглавил его. Сейчас А.Лиханов – председатель Российского детского фонда, президент Международной ассоциации детских фондов.





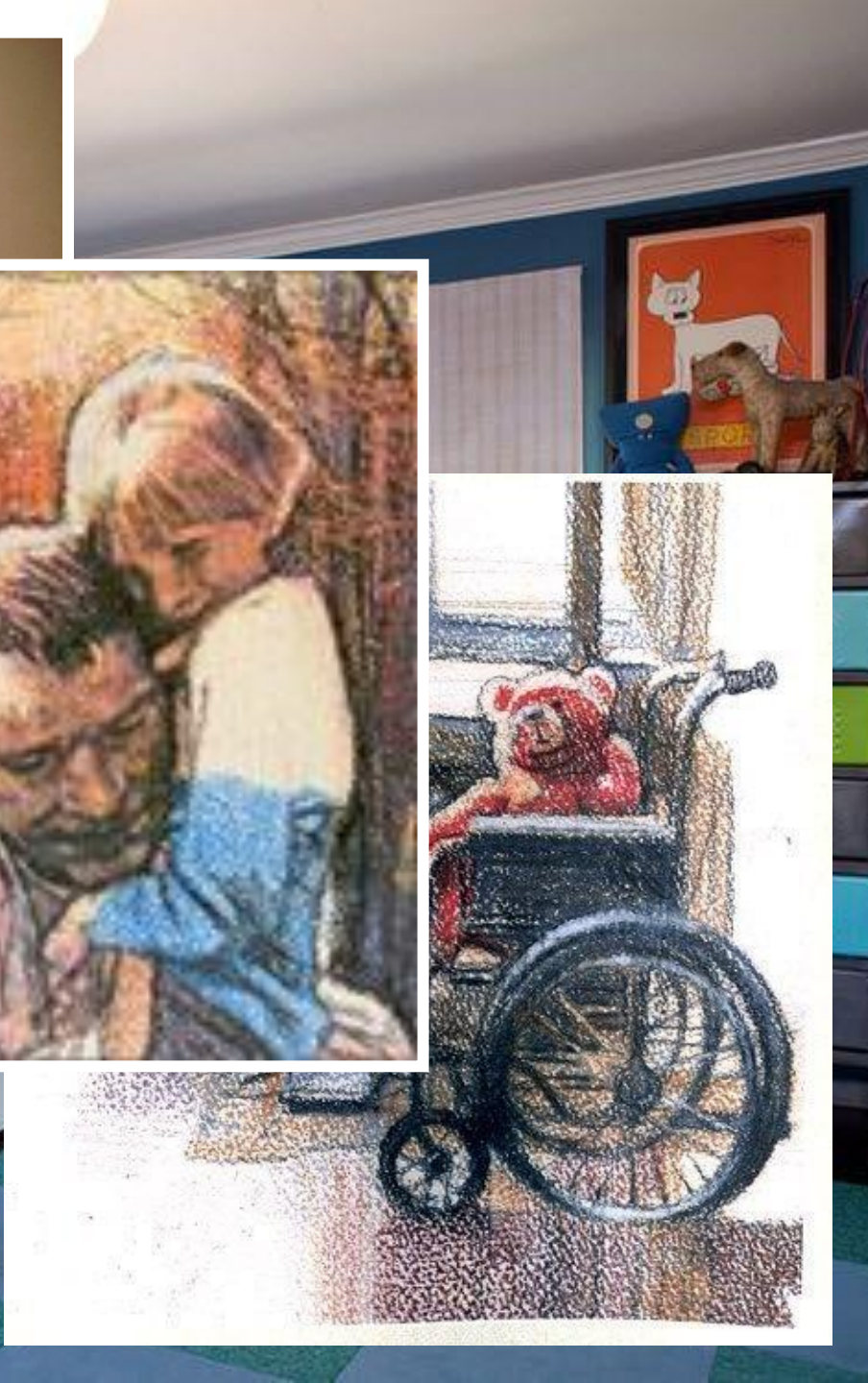
Тема детей, их жизни в творчестве писателя приобретает особую значимость и органичность, потому что воплотила в себе его представление о жизненных ценностях, о чести, долге, подвиге, о человеческом достоинстве. В некоторых повестях на военную тему заметны интонации публицистических выступлений писателя: смелость, аргументированность суждений, отчетливость авторской цели. Публицистичность, увлеченность, правдивость - характерные черты лихановского стиля во всех литературных жанрах.



**«Мальчик,
которому
не больно»**

**не сказка для
не взрослых
2008 год**







«А потом я как-то так повернулся и увидел, что между тумбочкой и спинкой моей деревянной кровати растянута паутина, и в ней, в самой в середине, сидит паучок. И смотрит на меня...»



*«Потом мне привезли подарок. Да какой!
Мама выписала для меня из Америки
электрическую коляску...»*



*« - Молись Богородице! А
я стану просить ее за
тебя.*

Я спросил:

*- Я поправлюсь?
Скажите! Это бывает?...*

*... - Верь и восстанешь,
сказал Батюшка и
Доктор...»*

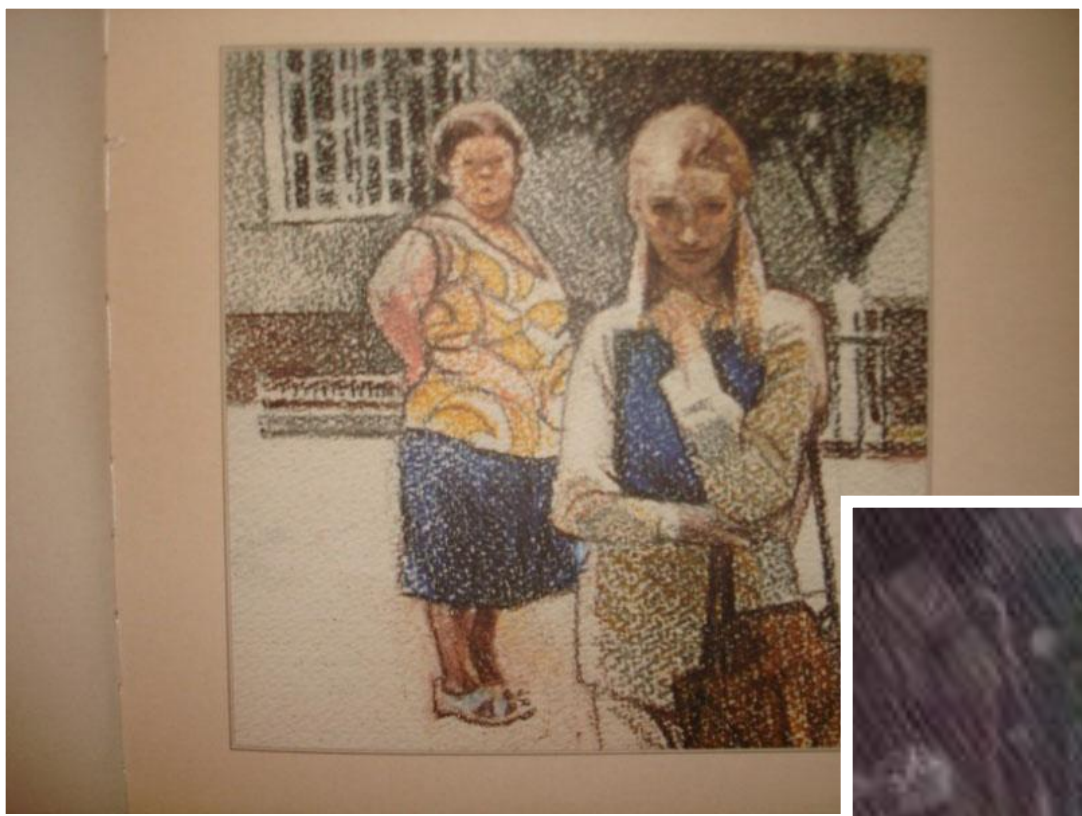




"Девочка,
которой всё равно"

маленькая повесть
2009 год







«А самой любимой моей картиной была «Аленушка» Виктора Васнецова. Помните? Сидит возле омута с черной лесной водой красивая девушка и задумчиво на тебя смотрит. О чем думает? Печалится о чем?...»

*«Но – ложка!
Бабушкина ложка! Она
привезла их из
Ленинграда.
Последнее, что
осталось от блокады.
Все остальное
продали и променяли
там. А эти две ложки
сохранились. И мы их
кляли гостям в особо
торжественных
случаях, ни слова не
рассказывая про их
историю...»*





«И в этот миг что-то меня оглушило. Какой-то звон. С посмотрела на пол и ужаснулась. В мелкие осколки разлетелась бабушкина тарелка из северского фарфора – его во Франции делают...»