

# Тире и двоеточие в простом предложении



**ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО**

# Основные принципы русской пунктуации



- Структурно-синтаксический (грамматический): фиксация конца предложения, выделение разнообразных конструкций в составе простого предложения.
- Логический (смысловой): знаки препинания как различители смысла.
- Интонационный: обусловленность интонационным членением предложения.

# Структура правил постановки тире



# Структура правил постановки двоеточия



Двоеточие

В простом  
предложении

С  
однородными  
членами

# Тире между подлежащим и сказуемым



## Тире ставится

1. СУЩ. + сущ.

*Книга — лучший друг человека.*

2. Числ. + числ.

*Шестью шесть — тридцать шесть.*

3. СУЩ. + числ.

*Длина Волги — 3688 километров*

4. Н. ф. гл. + н. ф. глаг.

*Охранять природу — любить родину.*

5. СУЩ. + н. ф. глаг.

*Наша задача — хорошо учиться.*

6. Н. ф. глаг. + **СУЩ.**

*Ходить босиком — большое удовольствие*

7. сущ. (гл.) + *Это (вот, значит)*  
+ сущ. (гл.)

*Чтение — вот лучшее учение.*  
*Читать — значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное.*

[дале](#)

# Тире между подлежащим и сказуемым



## Тире не ставится

1. При сказуемом есть *не*

*Бедность не порок*

2. При сказуемом есть *как, будто, словно, точно*

*Глаза будто вишни.*

3. Подлежащее = личное местоимение

*Он порча, он чума, он язва здешних мест.*

4. Перед сказуемым стоит *вводное слово*

*Собака, известно, друг человека*

## Упражнение 1.

Спишите предложения, расставьте знаки препинания, выделите грамматическую основу.

1. Поэзия Пушкина как пенье птицы в роще как песня ветра как шум волн.
2. Книга это величайшее изобретение.
3. Чтение это всегда диалог безмолвный внутренний диалог наедине.
4. Цель искусства есть объединение людей в одном и том же чувстве.
5. Каждый кленовый лист как дождевая тучка.
6. Чтение это всегда диалог безмолвный внутренний диалог наедине.
7. Сердце не камень.
8. С молодым посидеть самому помолодеть.
9. Писать о лесах любимое мое занятие, в некотором смысле даже гражданская обязанность.
10. Горы как пышные складки на богатой одежде земли.

# Структура правил постановки двоеточия



Двоеточие

В простом  
предложении

С  
однородными  
членами



# Знаки препинания при однородных членах предложения

## Однородные члены предложения



I. Не ставится перед союзами:

○ ИЛИ ЛИБО ДА(=И) ○

II. Ставится перед союзами:

○ А, НО ДА(=НО) ОДНАКО ЗАТО ○

○ - ГРАФИЧЕСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ С ОБОБЩАЮЩИМ СЛОВОМ

◎ : ○ , ○ и ○

Мне нравились его черты:  
Мечтам невольная преданность,  
Неподражательная странность  
**И** резкий охлажденный ум.

ни ○ , ни ○ , ни ○ - ◎

Ни столба, ни стога, ни забора — ничего  
не было видно.

◎ : и ○ , и ○ , и ○ - ...

А снаружи всё: и оконницы, и коньки, и ворота  
— оторочено кружевом деревянной резьбы.

◎ , например ( а именно):

○ и ○ , ○ и ○ - словом , ◎

В недрах Урала много полезных ископаемых,  
например: железо, медь, уголь, платина,  
драгоценные камни.

Нефть и газ, бокситы и уголь — словом,  
все эти огромные богатства таит в себе земля.

Упражнение 2. Спишите предложения, расставьте знаки препинания, подчеркните однородные члены предложения.



1. У берега прибой уже шумит ревет и ворочает камнями.
2. Он был на все руки мастер слесарь столяр плотник и даже механик.
3. Мастеру было смешно и грустно и радостно.
4. Ни столба ни стога ни забора ничего не видно.
5. Знания в юности это мудрость в старости.
6. Слушай Ленинград я тебе спою заунывную песню свою.
7. Патриот это человек служащий родине а родина это прежде всего народ.
8. Не надо ребята о песне тужить.
9. Крики то усиливались то затихали.
10. Вдоль стен повсюду виднелись мозаичные картины ловля рыб корабли синева и зелень морских пейзажей.
11. Воздух насыщен острым запахом мелких хищников лис куниц рысей.
12. Хохлатые курицы ищут в сене мошек да букашек.
13. Откуда ж приятель песня твоя?
14. Самая чистая радость радость природы.
15. Лишнее говорить только делу вредить.

# Неполное предложение - это



предложение с лексически не выраженными членами, которые легко восстанавливаются по смыслу из контекста или из ситуации речи.

- **Неполнота обусловлена:**

- пропуском сказуемого или другого члена предложения, названного ранее;
- особой структурой предложения, когда сказуемое не нужно;
- структурой придаточной части сложного предложения.



# ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

## ● Тире обычно ставится:

- 1. При пропуске сказуемого (реже - других членов предложения), если оно восстанавливается из текста самого предложения, чаще всего сложного.
- Пример: Налево шумела забытая ель, направо – плакучая ива.
- 2. Для обозначения пространственных, временных, количественных пределов.
- Пример: Поезд Москва – Астрахань отправляется. (от...до)

## ● Тире обычно не ставится:

- 1. В предложениях, для которых отсутствие сказуемого является нормой, поскольку оно подсказывается самим содержанием предложения.
- Пример: На улице огромные лужи.
- Снова дождь.
- Скрип шагов вдоль улиц белых, огоньки вдали.
- А в доме стук, ходьба.

# Тире в неполном предложении



- Жизнь наша, при взгляде на нее в начале поприща, кажется бесконечной, а при оглядке на нее в конце – очень короткой (А.Шопенгауэр).
- Жизнь подобна игрищам: иные приходят на них состязаться, иные торговать, а самые счастливые – смотреть (Пифагор).
- Жизнь - шутка, скверная притом. Тем - ничего, тем - полный дом (И.Гете).

## Упражнение 3. Спишите предложения, укажите – полные они или неполные.



1. С запада надвигалась дождевая туча.
2. Постепенно темнело.
3. – Позовите, пожалуйста, Лену.
4. – Сейчас.
5. Алёша смотрел на них, а они на него.
6. Осень.
7. Мне душно.
8. В дверь позвонили.

## Упражнение 4.

Сопоставьте предложение и его характеристику



1. Я с вами на трамвае.
2. Вот парадный подъезд.
3. – В дверь позвонили.
4. – Кто?

1. Вопросительное, неполное.
2. Односоставное, полное.
3. Односоставное, назывное, полное.
4. Двусоставное, неполное





**Спасибо за работу!**