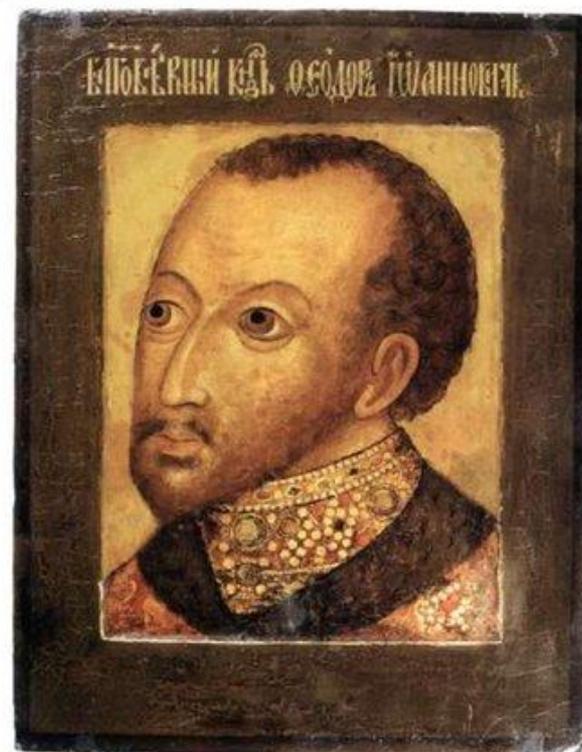
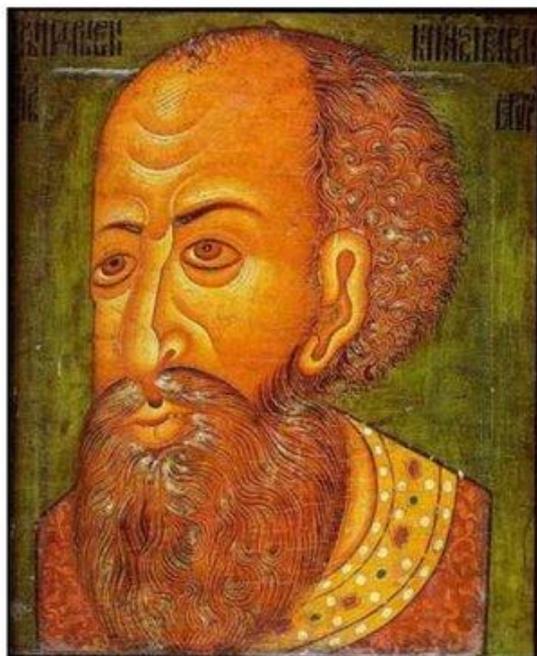
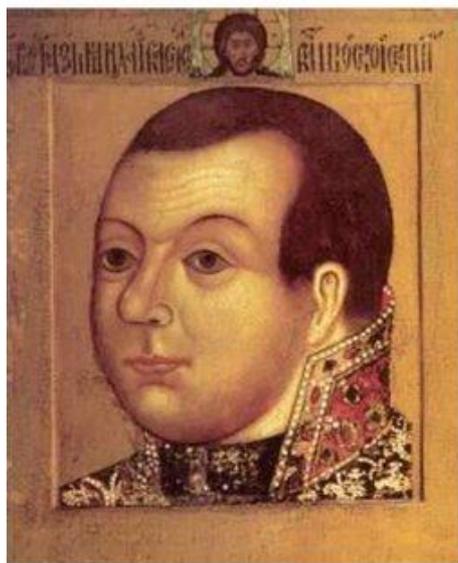




**Прижизненные
портреты Петра I
по творчеству
Ивана
Никитича
Никитина**

«Портрет Петра I на фоне морского сражения». 1715

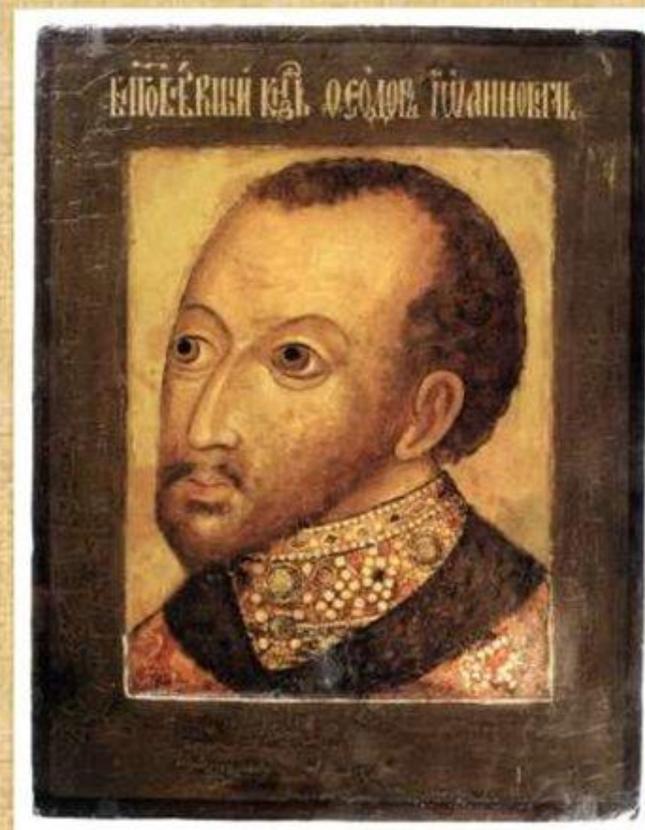
Парсуна (лат. персона) – в конце XVI-XVII в. светский жанр портрета. Связан с иконой по технике написания.



Парсуна
(от лат. слова persona) –
портрет реального светского
человека, выполненный с
элементами иконописи

Ранний «примитивный» жанр
портрета в Русском царстве, в своих
живописных средствах
находившийся под влиянием
иконописи.

Впервые появился на Руси в XVI веке,
что свидетельствовало о росте
интереса к светским людям
(персонам), а не только к личностям
святых и деятелей церкви.



Парсуна (портрет) Федора
Иоанновича – сына Грозного



Юный Пётр
на парсуне



Луи Каравак написал первый портрет Петра I в 1716 году. Петр I изображен на фоне моря с многочисленными крепостями и выстроившимися кораблями союзного флота — русского, голландского, датского и английского. Российский царь командовал им во время морской кампании осени 1716 года.

**Луи Каравакк
«Портрет Петра
I»**

Иван Никитич Никитин (1680 — около 1742) был одним из первых русских портретистов.

Иван Никитич Никитин — «Персональный мастер», любимый художник Петра I, предмет его патриотической гордости перед иностранцами, «дабы знали, что есть и из нашего народа добрые мастера».

И Петр не ошибался: «живописец Иван» был первым русским портретистом европейского уровня.





И.Н.Никитин.
«Петр I на фоне морского сражения» Находился в Зимнем дворце, в конце 19 в. был передан в Царское Село.



И.Н.Никитин
«Портрет Петра I из галереи
Уффици»
Флоренция



**И.Н.Никитин
«Портрет Петра I»
начало XVIII века.**

Парадность костюма, горделивость позы не скрывают горечи, усталости, озабоченности, читаемых во взгляде Петра, в складках между бровей, в голубоватых тенях на лице.



И.Н. Никитин.

«Портрет Петра I в круге»

До 1808 г. принадлежал протоиерею русской церкви в Лондоне Я. Смирнову.
До 1930 г. – в Строгановском дворце,
сейчас в ГРМ.





И.Н.Никитин. «Петр I на смертном ложе».
1725 г. Реализм