



ПРЕССАЛЕТ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ
ДЕТСКИХ ГОРОДСКИХ ЛАГЕРЕЙ 2020

Тема:

Фото: жанры, композиция и роль



Фотография – это лучший способ остановить мгновение и сохранить его навсегда.



Жанры фотографии

Портретная фотография

Портрет — это изображение какого-либо человека или группы людей. В этом жанре лицо героя — главный элемент.



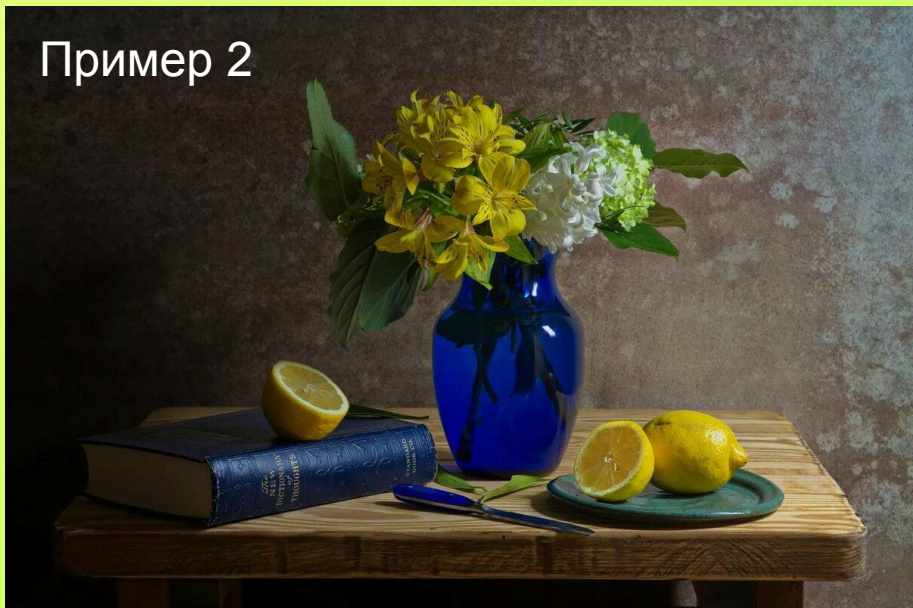
Пример 1



Натюрморт

Это фотография, на которой представлены неодушевленные предметы. Данный жанр призван раскрыть мир человека через его вещи, которые находятся в кадре.

Пример 2



Пример 3



Пейзаж

В данном жанре основным предметом является изображение природных явлений. Основная задача – поймать интересный и яркий момент жизни природы или города.



Пример 1



Пример 2



Пример 3

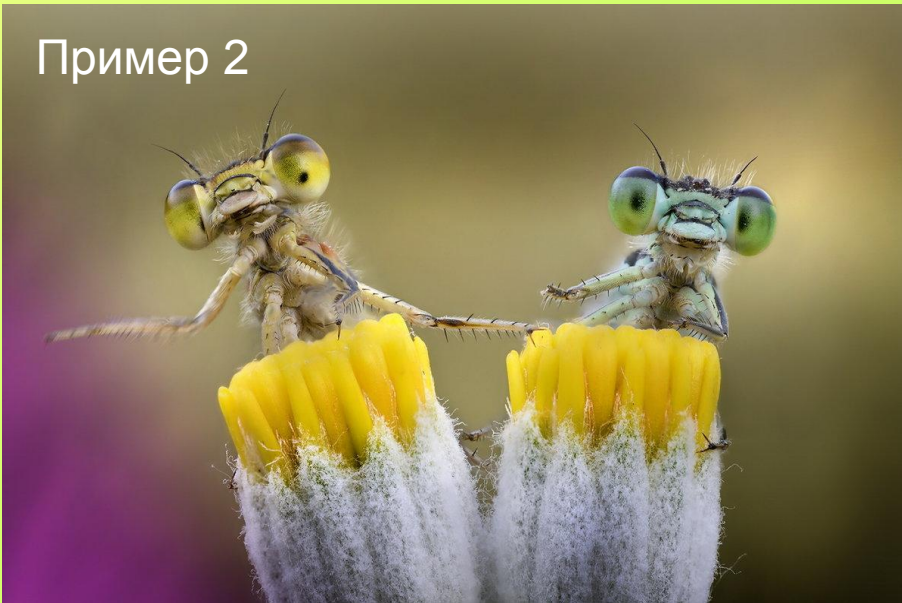
Пример 1



Макрофотография

Макросъёмка — это изображение чего-либо в увеличенном виде. Жанр получил свою популярность за отличный способ передать мелкие детали различных элементов и посмотреть на них с другой стороны.

Пример 2



Пример 3



Репортаж

Фоторепортаж - рассказ о событии в фотографиях. Он может состоять из одного кадра или быть в виде серии снимков. Материал снимается по простой схеме: начало, развитие, кульминация и финал.



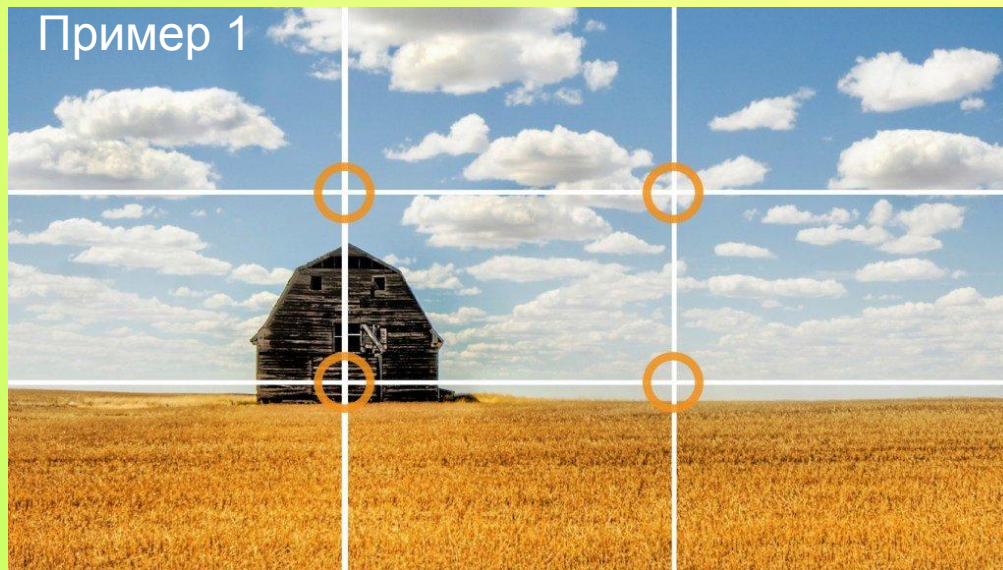
Композиция

И основные правила

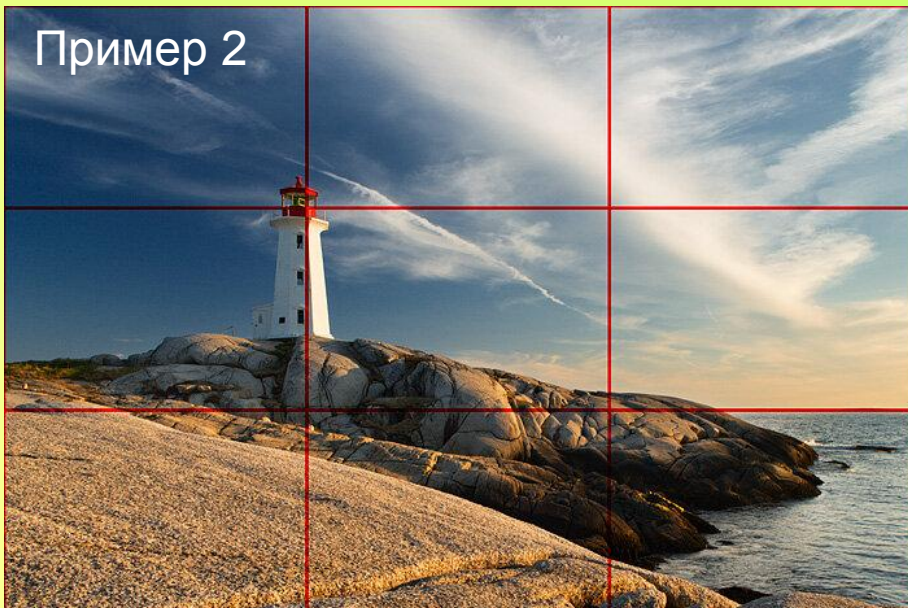
Правила третей

Всё очень просто: подели кадр на 9 равных прямоугольников. Затем помести важный элемент кадра вдоль одной или нескольких линий, или там, где они пересекаются. Размести главный объект не в центре, а в стороне от него.

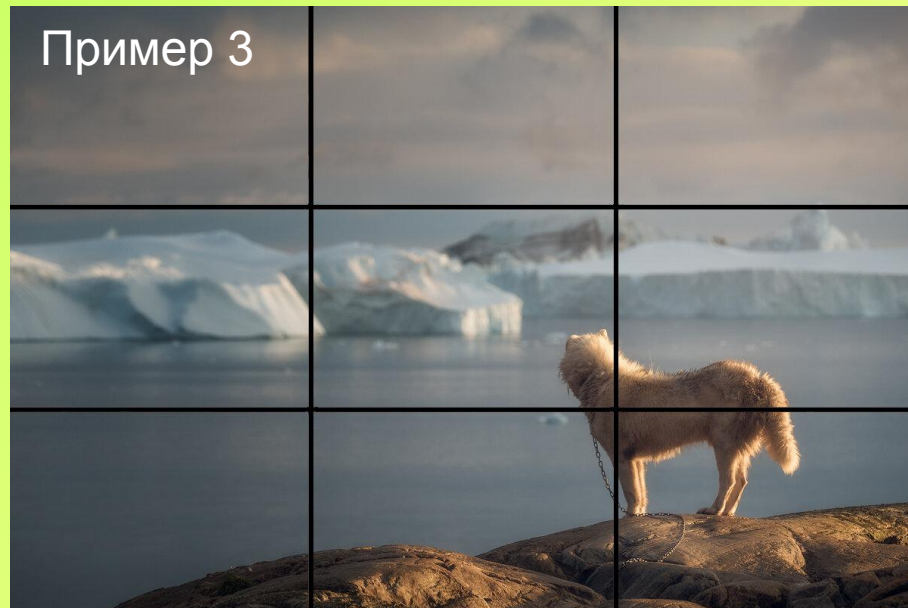
Пример 1



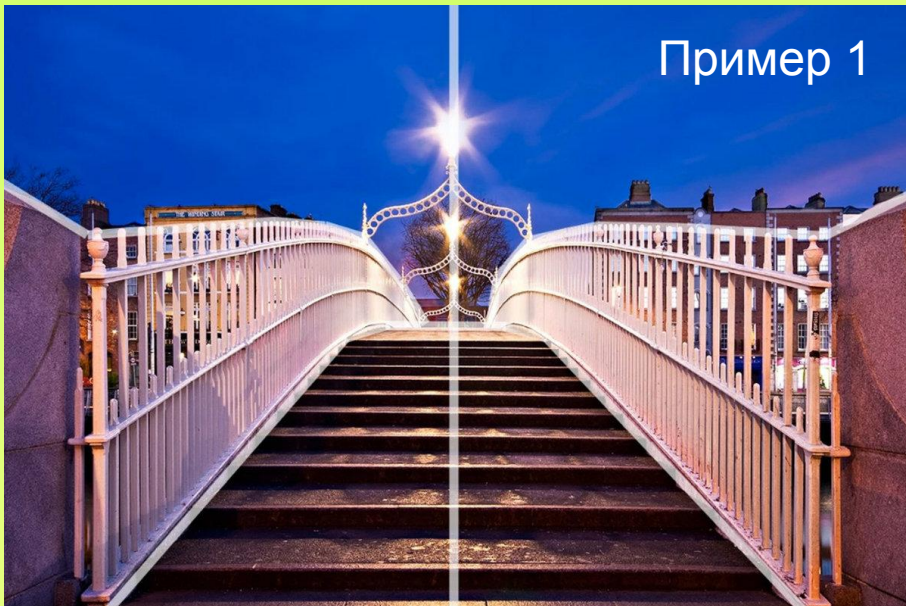
Пример 2



Пример 3



Пример 1

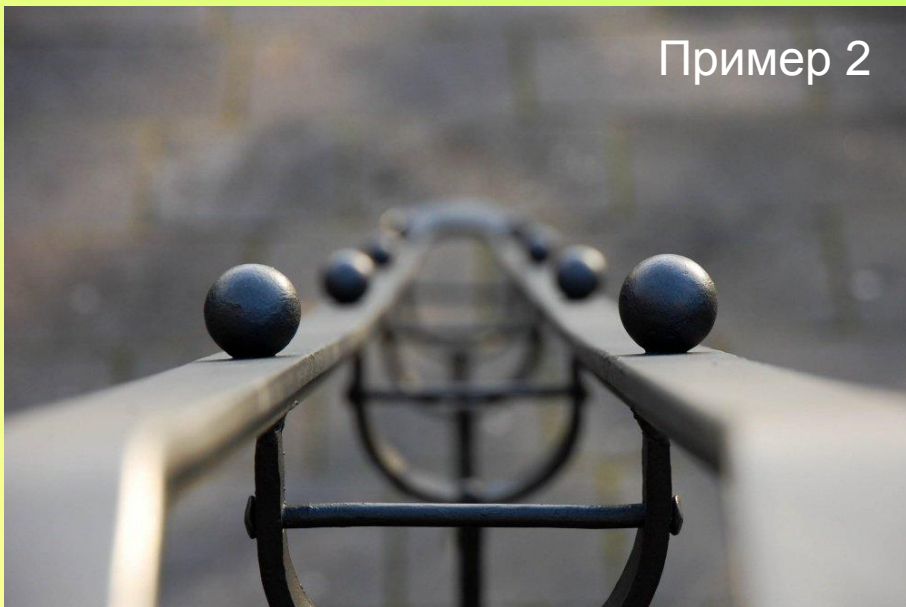


Симметрия

Есть моменты, когда при размещении объекта в центре кадра это выглядит прекрасно.

Симметричные сцены идеально подходят для центрированной композиции.

Пример 2



Пример 3



Глубина резкости

Используют глубину резкости, когда основной смысловой объект находится в резкости, а остальные предметы размыты. Это отличный способ добавления ощущения глубины кадра.

Пример 1



Пример 2



Пример 3



Пример 1



Обрамление

Рамка внутри кадра является еще одним эффективным способом изображения глубины композиции. Обращай внимание на такие элементы, как окна, арки или нависающие ветви.

Пример 2



Пример 3

Линии лучше всего работают в качестве направляющих: глаз цепляется за линию и следует по ней, слева направо и снизу вверх. Таким образом можно “везти” взгляд зрителя по кадру, акцентируя внимание на нужных тебе моментах.



Пример 1



Диагонали и треугольники

Основные объекты располагай по диагонали кадра. Этот приём хорош тем, что такая композиция непрерывно ведет взгляд зрителя через всю фотографию.

Пример 2



Пример 3

Заполнение кадра объектом съемки помогает полностью сосредоточиться на главном предмете, центре композиции без каких-либо лишних факторов.



Пример 1

Пример 2



Пример 3



Пример 1



Свободное пространство

Оставляя много пустого места вокруг объекта съемки, можно получить очень привлекательные снимки, с ощущением простоты и минимализма. Это помогает сфокусировать зрителя на главном предмете.

Пример 2



Пример 3



Ракурс – основа всего

Точку съемки можно перемещать не только по горизонтали, но и по вертикали. Близкие к объекту высокие или низкие точки съемки дают особый перспективный рисунок кадра.



Баланс

Предмет меньшей важности можно расположить на другой стороне кадра. Это уравновесит композицию, не забирая слишком много внимания от основного объекта съемки.

Пример 1



Пример 2



Пример 3

Спасибо за внимание!
Желаю успехов и удачи