



История игрушечного промысла, особенности русской национальной игрушки



Выполнила
педагог дополнительного образования
Котова Елена Михайловна

Первыми куклами на Руси были куклы- обереги. Славяне верили, что они способны защитить людей от болезней и злых сил, поэтому обереговые куклы стояли на самом видном месте в каждом доме. Но обереговые куклы так и не стали национальной игрушкой, зато передали некоторые свои черты тряпичной кукле.

Тряпичные куклы делали из остатков ткани, иногда набивали соломой, шили для них сарафанчики и рубахи. Лица им либо вовсе не рисовали, либо ставили точки вместо глаз и рта. Первую куклу для девочки обязательно должна была сделать мама, а в 7-8 лет девочки и сами начинали делать кукол. Особенно нарядные куклы могли переходить из поколения в поколение, передаваясь от матери к дочери.

Глиняные фигурки лепили еще до изобретения гончарного круга. Первоначально они служили талисманами, способными задобрить духов, помогающих человеку. Небольшие раскрашенные фигурки из обожженной глины понравились детям и со временем превратились в народный промысел. В каждой местности изготавливали разные игрушки: свистульки, погремушки, фигурки людей и животных. Самыми известными глиняными игрушками являются дымковские, филимоновские, каргопольские и хлудневские.

Деревянные игрушки на Руси были не менее популярны. В народный же промысел деревянные игрушки превратились в деревне Богородское недалеко от Сергиева Посада. Там издавна из липы вырезали фигурки людей, животных и птиц, тщательно их зачищали, но не окрашивали, чтобы сохранить естественный цвет и аромат дерева.

Еще одной русской деревянной игрушкой, известной во всем мире, является матрешка. Несмотря на свою популярность, появилась она относительно недавно: в конце 19 века. Первую матрешку по образцу японского божка вырезал Василий Звездочкин, а образ русской девочки в сарафане придумал известный художник С. В. Малютин. Раскрывающаяся кукла сразу же стала очень популярна и в России, и в мире. Появились образы барынь в роскошных кокошниках и девушек в сарафанах. Матрешка очень

Русская народная игрушка из ткани

Тряпичная кукла

Самой распространённой игрушкой деревенских девочек была тряпичная кукла: столбушка, кувадка, пеленашка...

Причем такую куклу не выбрасывали, бережно хранили в доме, передавая от дочки к дочке, ведь в крестьянских семьях традиционно было много детей. Лицо у такой куклы обычно не прорисовывалось и это позволяло ребенку самому придумать характер и внешность тряпичной подружки. Наши предки считали, что такие игры приучают девочку быть в будущем хорошей матерью и хозяйкой в доме. Тряпичная кукла жила в каждой семье, в некоторых домах их было до сотни. Дети делали их сами, начинали вертеть куклу лет с пяти. Самой первой малышу давали



Русская народная игрушка из ниток

Кукла из ниток Мартиничка

Мартиничка - маленькая нитяная русская обрядовая кукла, которая использовалась в обряде "закликания весны" (в марте).

Кукол вязали парами: из белых и красных ниток- символ весны и жаркого солнца. Такие пары кукол развешивали на ветках деревьев.

Мартинички ярким контрастом красок дополняли детские игры. Традиция изготовления таких кукол жива и сегодня. Их делают в виде сувениров. Мартинички дарят на счастье, прикрепляя как украшение к одежде.

Кукла подойдёт для кукольного домика и украшения ёлки.



Изделия народных мастеров из глины

Дымковская игрушка

Дымковская игрушка одна из самых старинных промыслов России, ей более 400 лет.

Начиналось всё со свистулек для забавы детей. Женщины слободы Дымково лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась в барашка, лошадку, всадника на коне, барыню, в фигуры зверей и птиц. Каждая игрушка уникальна и единственна. Не может быть двух одинаковых изделий. Расписывают игрушки геометрическим рисунком (кругами, точками, овалами, полосами) и используют много красного, желтого, синего, зеленого.



Изделия народных мастеров из глины

Романовская игрушка

Название игрушки происходит от царской фамилии «романовых», когда бояре Романовы в XVI в. образовали на берегу реки Воронеж большое село Романово Городище. Мастера изготавливали из глины крынки, горшки, миски, ложки. Ну и как всегда ведётся в народе, некоторые мастера начали лепить для души глиняные игрушки со свистками – свистульки. Для них использовали только чёрную глину – наиболее прочную и послушную в руках. Эти игрушки-свистульки стали по местности называться «романовскими».

В конце XIX в. игрушки меняются и по форме, и по содержанию. Простые свистульки увеличиваются в размерах, нередко до 30-40 см. высотой. У петуха появляется высокий гребень причудливой формы, красивое оперение, нарисованное палочкой по сырой глине.



Изделия народных мастеров из глины

Абашевская игрушка

Известный по всему миру русский художественный промысел – абашевская игрушка – возник в Спасском уезде, который теперь Спасский район Пензенской области. Начало истории абашевской игрушки относится к XIX в., когда на базе гончарного ремесла возникло производство игрушки.

Традиционный размер игрушки – в ладонь. «Дудки» раскрашивались масляной краской, «оживлялись» пятнами бронзы, «серебрянки». Основные мотивы изделий – домашние животные, офицеры, барыни - «дуры». Для абашевской игрушки характерны окраска яркими масляными красками, сложившаяся в 1930-х гг. Облик знаменитой абашевской игрушки – животные с длинными массивными шеями, небольшой головой, глубоко процарапанными глазками. Абашевские рога ни с чем не спутаешь. Таких выраженных, туго устремлённых вверх рогов не имеет ни одна игрушка. Они в то



Изделия народных мастеров из глины Филимоновская игрушка-свистулька

Филимоновские глиняные игрушки считаются одними из самых древних на Руси.

О них упоминается еще в летописи 13 века, но народным промыслом они стали только в 19 веке. Среди филимоновских игрушек встречаются примитивные фигурки людей, фигурки животных с длинной шеей и маленькой головой, свистульки, среди которых встречаются и барыни, и петухи, и коровы, и всадники. Традиционные краски филимоновской



Изделия народных мастеров из глины

Каргопольская игрушка

На самом севере России есть красивый старинный русский город Каргополь. Очень интересны глиняные игрушки каргопольских мастеров. Размером игрушки с ладонь, но если долго смотреть на них, то кажутся они великанами, сделанными из большущего куска глины. В них есть что-то загадочное и волшебное. Особенно любопытен Полкан — полуконь-получеловек — этакое фантастическое существо, пришедшее из старинных народных легенд и преданий. Полкан — крестьянский богатырь. Среди каргопольских игрушек не найти двух одинаковых,

то игрушки лепят вруч



Изделия народных мастеров из глины

Хлудневская игрушка

Деревня Хлуднево Калужской области славилась своими глиняными свистульками. Их лепили в виде животных, птиц и людей. Просто глиняные игрушки лепили в виде женских фигур. При этом у них четко прорисовывались детали одежды, различные оборки и вышивка на передниках, в руках у них были цветы или животные, на голове кокошники или платки, лицо тщательно и аккуратно вылепливали из глины, и даже в ушах висели серьги. Хлудневские игрушки часто представляли собой целые композиции, соединенные из отдельных



НЕ



Изделия народных мастеров из дерева Богородская игрушка

Забавные игрушки, известные на Руси с незапамятных времён, стали
основным

народным промыслом для жителей подмосковного села Богородское.

Это не просто фигурки, а небольшие сценки из жизни: медведи с медвежатами, работающие кузнецы, всадники на лошадях и другие. Очень скоро деревянные игрушки стали делать подвижными, и появились кузнецы, по очереди бьющие молотом по наковальне, мужики, колющие дрова, курочки, клюющие зерна, фигурки зверей с двигающимися головами и лапами. Детишки сажают птенца, и он встряхивает молоточком по



Изделия народных мастеров из дерева

Городецкая игрушка

Другой старинный игрушечный промысел зародился возле Городца. Эта игрушка

известна под названием городецкая топорщина.

Больше всего здешние кустари делали коньков в упряжке – по одному, паре или тройке, а затем ставили их с возчиками на колёса и получался экипаж. Городецкая роспись это фантастические цветы, кони, птицы, украшающие детскую мебель, игрушки, прялки, посуду, разного рода

сувен



Изделия народных мастеров из дерева Полхов – Майданские таратушки

Одним из широко известных промыслов расписной деревянной игрушки является

Полхов – Майдан Нижегородской области. Мастера делают самые разнообразные игрушки-свистульки, матрёшки, пирамидки, каталки на детские балалайки и называется всё это забавным «таратушки».



Изделия народных мастеров из дерева Семёновские игрушки

Изготовлением токарных игрушек в Семёнове занимались с незапамятных времён. Мастера делали яблоки, груши, паровозики, ведёрочки. Позже появилась матрёшка. Семёновская матрёшка отличается от других своей многоместностью. В неё вкладывают до 15-18 разноцветных кукол. В основе композиций лежит



Изделия народных мастеров из дерева Федосеевская топорщина

Промысел сложился в конце 19 века в деревне Федосеево. Яркая раскраска, нанесённая по жёлтому фону стала характерной для федосеевской игрушки. Делалась эта игрушка из щепы, вырубалась топором и отличалась исключительным разнообразием. Кораблек не просто катился на колёсах, а ещё и приводил в движение другие детали внутри. Карусель закручивалась и раскручивалась обратно сама. Сейчас уже нет таких мастеров.



Изделия народных мастеров из дерева Сергиево-Посадская матрёшка

В Сергиевом Посаде, известном центре изготовления деревянных игрушек и сувениров матрешка начала свое массовое шествие в мир. Выработанный стиль Посадской матрешки определили ее популярность во всем мире. Для Сергиев-Посадской матрешки характерно разнообразие сюжетов - поскольку первая матрешка изображала семью, то последующие сюжеты матрешек зачастую изображали людей различных сословий и занятий, а также исторических и литературных персонажей. Это уже после стали рисовать матрешки, в которых рисунок всех куколок набора был одинаков, с богатым орнаментальным украшением, как мы привыкли



Русская –народная игрушка из

Эта забавная игрушка родилась в ~~Селе~~ **Селе** ~~деревне~~ **деревне**, где вдоволь можно найти соломой, оставшейся после жатвы. Скрутите пучок соломой в жгут, перегните его, свяжите, чтобы не развалилось изделие, приделайте ручки, а из куска ткани сделайте платок или фартук. Платье куклы снизу подстригите. За то, что соломенные юбки у таких куколок подстригали, их прозвали стригушками. Такая игрушка делалась раньше между делом - себе на потеху и детям на забаву.

Маленькие девочки верили, что куклы-десятиручки помогают по хозяйству.

Многие обряды невозможны без соломенной куклы – из нее мастера и



Спасибо за внимание!