

современная промышленная архитектура в России



Винодельня в Гай-Кодзоре, Краснодарский край

Бюро Kleinewelt Architekten

2017 год

Площадь: 1500 М²

Винодельня, расположенная на дороге из Новороссийска в Анапу, спроектирована с учетом требований экологичной и устойчивой архитектуры: ветрогенераторы, солнечные батареи и другие технологии позволяют экономить электроэнергию. Постройка интегрирована в окружающий ландшафт — архитектура здания обрамляет виды окрестностей: рамы, колонны и конструкции фиксируют определенные ракурсы как объектив фотоаппарата.



Идея проекта состояла в том, чтобы создать не просто хозяйственный объект, но комплекс, соединяющий в себе производственные, музейные, образовательные и развлекательные функции; а в недалёком будущем в нём будет действовать ещё и мини-отель. В то же время в соответствии с лучшими европейскими традициями, здание винодельни органично интегрировано в окружающую среду.



ресторане в округе, поэтому нужно было придумать что-то, что бы привлекало посетителей. Так мы решили разбить в центре винодельни сад с редкими растениями — оазис посреди общего холмистого рельефа»

Николай Переслегин





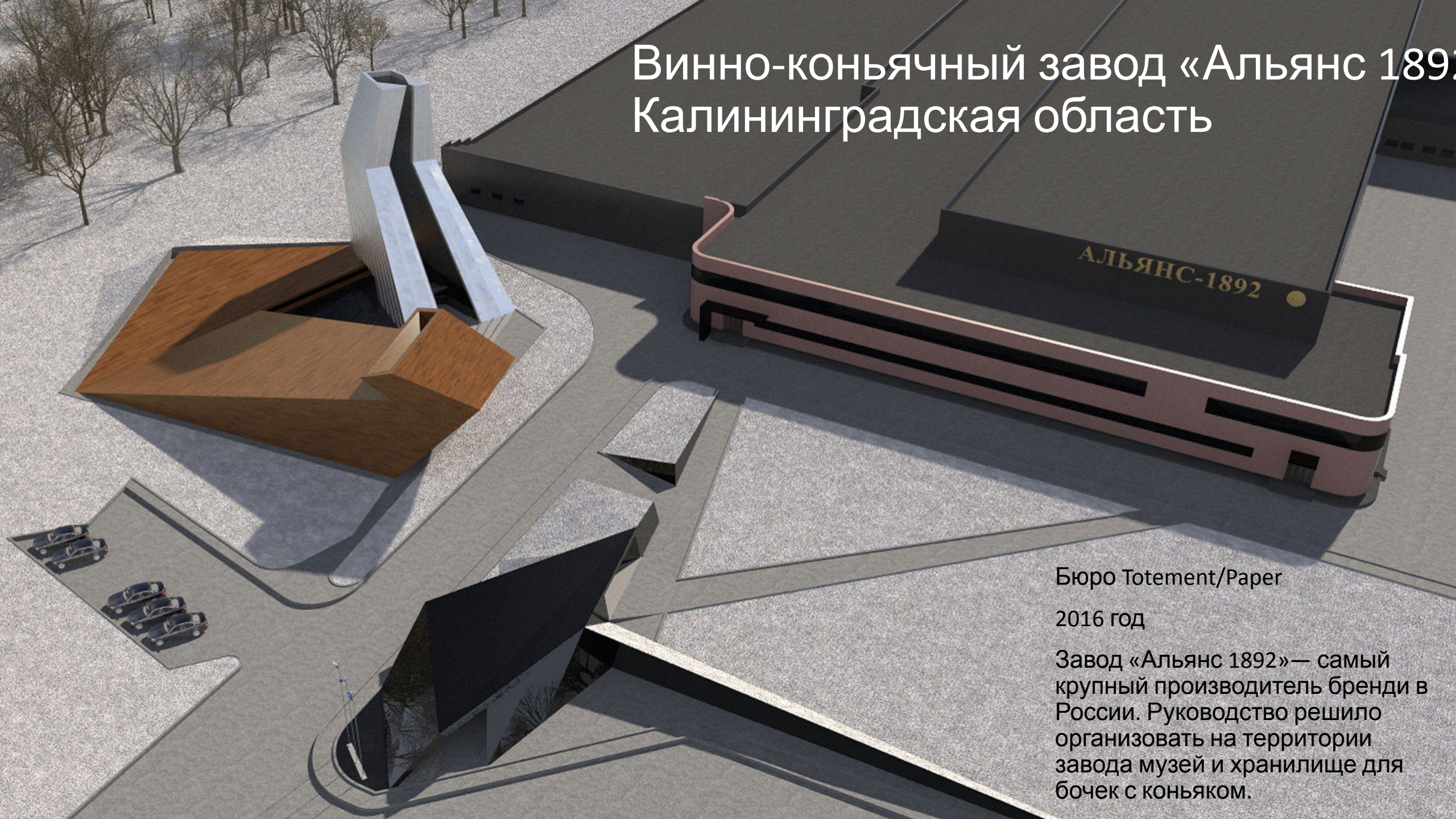
Дизайн винзавода соответствует всем современным требованиям экологически чистой и устойчивой архитектуры: ветрогенераторы, солнечные батареи и другие технологии помогают экономить электроэнергию. Новое здание - это своего рода «музей» инновационных и традиционных технологий. Каждая комната посвящена различным видам вина. Перемещаясь вокруг винодельни, можно увидеть весь производственный процесс.



По словам одного из авторов проекта Георгия Трофимова, одна из главных задач состояла в том, чтобы сохранить великолепный рельеф, который был сформирован здесь геологическими процессами.



Винно-коньячный завод «Альянс 1892» Калининградская область



Бюро Totement/Paper

2016 год

Завод «Альянс 1892» — самый крупный производитель бренди в России. Руководство решило организовать на территории завода музей и хранилище для бочек с коньяком.



«Калининградская область — как остров, дрейфующий по чужой территории, у которого нет границ со своей землей. Здесь за длительное время появилось много достаточно символических зданий, построенных немцами — а потом долгое время не рождалось вообще никаких новых архитектурных смыслов.

После строительства в 1921–1924 годах «Пестрого ряда» город Черняховск (Инстербург), в котором расположен завод, на 92 года в архитектурном плане завис. Когда архитекторы получили этот проект, то сразу подумали, что настало время сказать что-то новое. Деревянное подземное хранилище и металлическая башня работают на контрасте, но в синергии. Между башнями расположен внутренний двор, где проходят мероприятия, и он функционирует как публичное пространство».





На пустыре рядом с железной дорогой несколько лет назад был построен современный завод по производству коньяка. В задачу архитекторов входило разработать здание хранилища, которое кроме его главной функции — хранения бочек коньяка — будет служить местом для встреч и общения, приёма гостей, а также символом созидания и возрождения города, демонстрируя роль завода в общественной жизни.

Оттолкнувшись от идеи, что изначальным материалом, с которым имеет дело коньячное производство, являются виноградная лоза (самый мистический образ в христианстве, воплощающий идею Древа жизни, а также Евхаристии и Рая) и вино (Божественная Кровь), авторы пришли к созданию чрезвычайно символического архитектурного ансамбля.

Два объёма комплекса — горизонтальный и вертикальный — воплощают в себе идею гармоничного взаимодействия парных начал, таких как внутреннее и внешнее, мужское и женское, низкое и высокое, закрытое и открытое, дерево и металл.

Низкое деревянное здание, служащее в качестве хранилища, отсылает к образу Земли, рождающего и защищающего начала. Оно тесно связано с землёй, прорастая из неё, как природный организм. Это знак Инь — глубокий, низкий, внутренний и прохладный. Высокий объём, установленный над пространством углублённого под землю дегустационного зала, выполнен из металла и тянется к небу. Он ассоциируется со светом, разумом, внешним и мужским началом, воплощая знак Ян. Оба здания

Электросталеплавильный комплекс «Железный Озон 32», Первоуральск

Бюро «Ё-программа»

2010 год

Здание градообразующего предприятия, производящего трубы. Яркие цвета в стилистике русского конструктивизма и впечатляющая геометрия фасада завода изменили отношение горожан к комплексу и даже позиции завода на рынке.





«Мы начинали работу с ЧТПЗ в Челябинске, реализовав проект завода «Высота 239», куда теперь водят экскурсии. Это производство выглядит как музей и как модный лофт одновременно. В Первоуральске нашей большой победой было то, что получилось создать условия для социального роста. Молодежь знает, что, если будет хорошо учиться, попадет на одно из предприятий ЧТПЗ с хорошей зарплатой и перспективами».

ВЛАДИМИР ЮДАНОВ И СЕРГЕЙ ИЛЫШЕВ
дизайн-бюро «Ё-программа»

Челябинский трубопрокатный завод «Высота 239»

Архитекторы: Сергей Илышев, Владимир Юданов

2010 год.
Свое название «Высота 239» завод получил за высоту над уровнем моря. Реализация проекта обошлась заводу примерно в 21 млрд руб. По данным ЧТПЗ, на строительство этого цеха было израсходовано более 70 тонн поставленной из Норвегии краски ярких оттенков. Forbes включил "Высоту 239" в список "ведущих построек" российского капитализма - новый цех Челябинского трубопрокатного завода выделен среди четырех наиболее масштабных и красивых объектов постперестроечной России, возведенных "с нуля".

Высота
239





Высота | У
239 Н

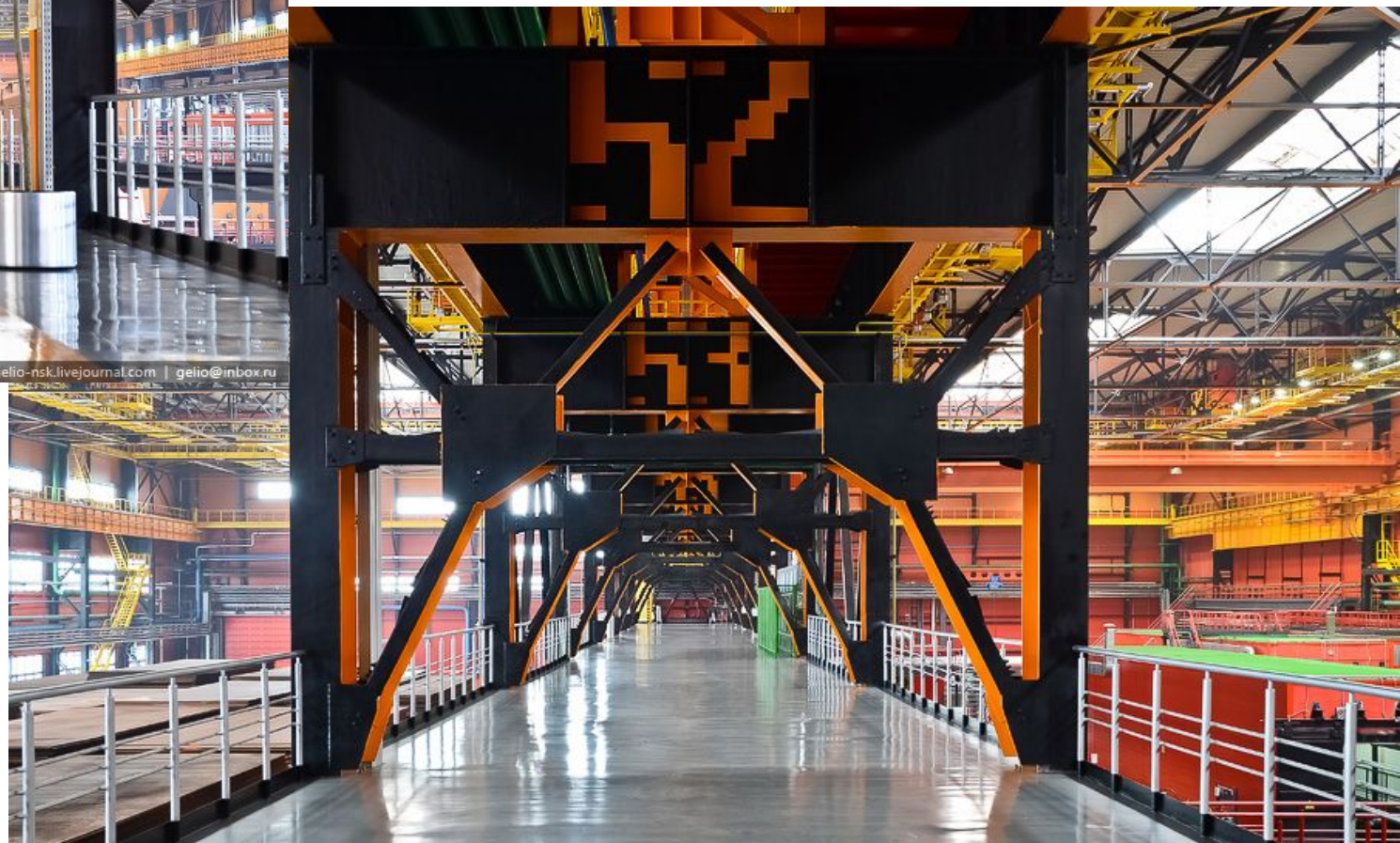




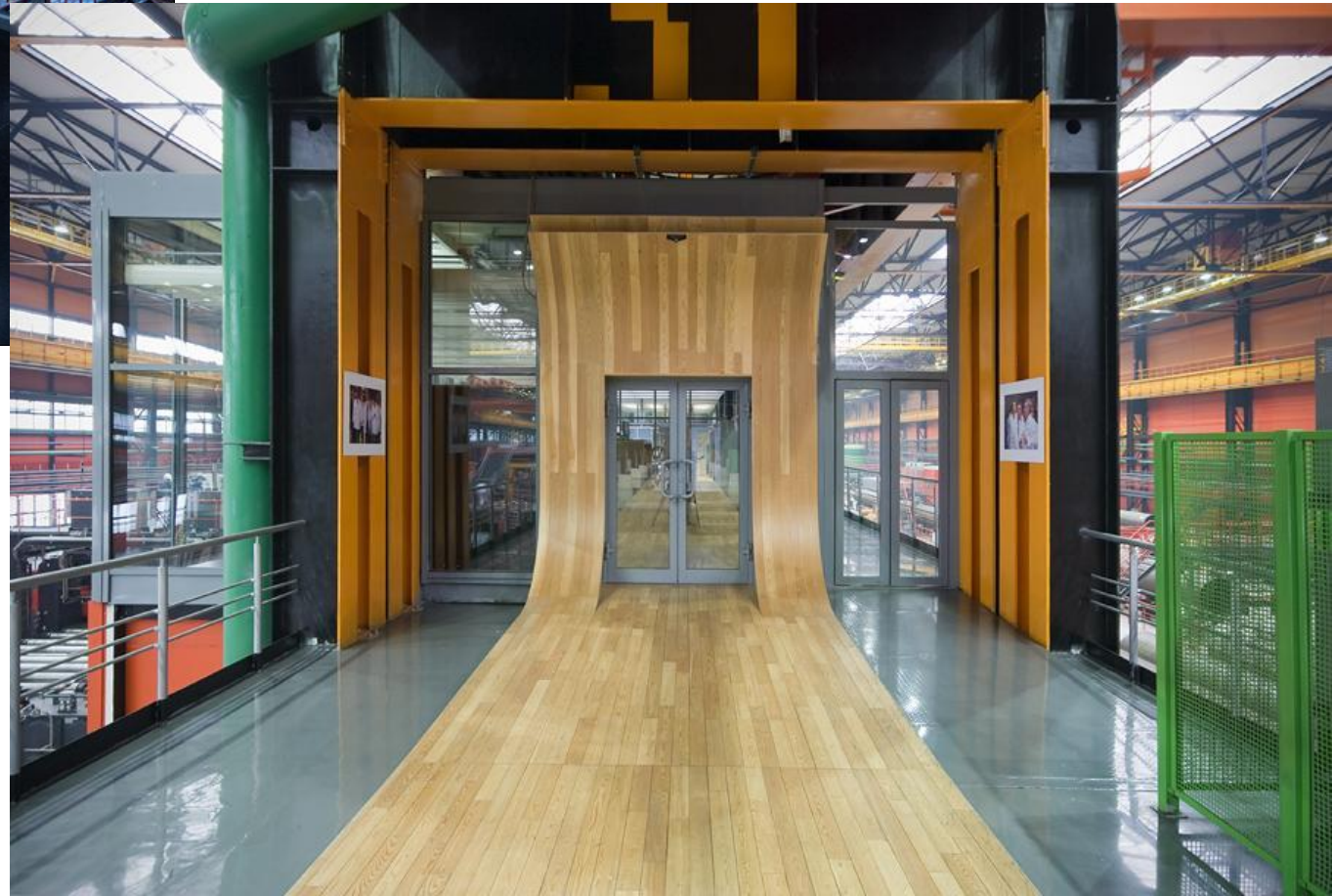


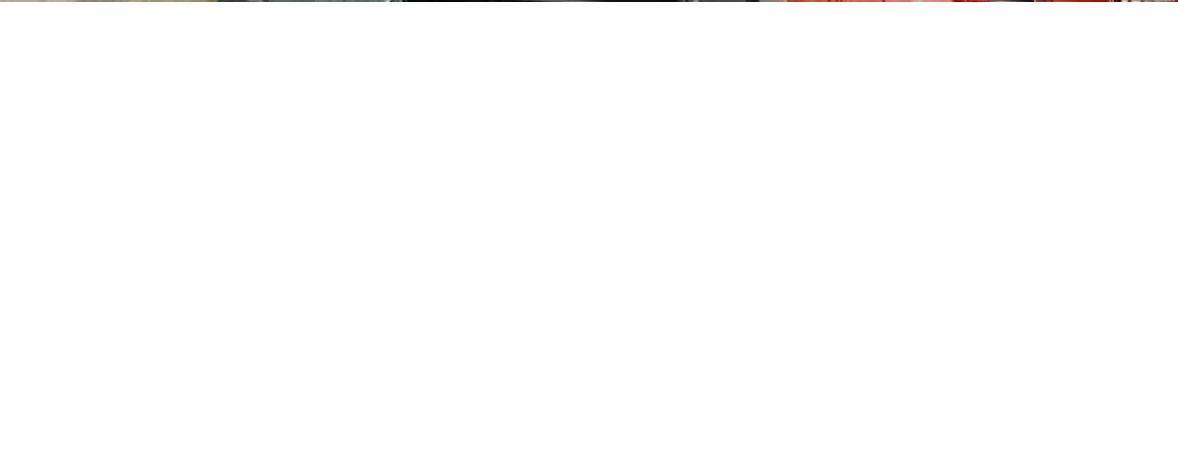


gelio-nsk.livejournal.com | gelio@inbox.ru









Завод «Этерно»

Заводской цех «Этерно» официально был открыт в декабре прошлого года. Он входит в обьему заводов ЧТПЗ и полностью соответствует философии белой металлургии. Все цеха завода, особенно их внешняя, фасадная часть, объединены четырьмя цветами — белым, красным, серым и черным. Кроме того, в дизайн предприятия достаточно органично вписался силуэт верблюда (он находится на гербе Челябинской области). Архитектурное бюро «Ё-программа» обыграло эту идею: оно запустило «караван верблюдов» в виде канвы, обрамления в ряде фасадных и навигационных решений. Получилось органично.



Котельная

Бюро «АСД»

Котельная как арт-объект

В работе над проектом котельной в Павшинской пойме, заказчик поставил задачу сделать арт-объект, потратил денег в три раза больше, чем от него бы потребовалось, если бы работа велась исключительно над функцией как это принято для подобных объектов.

Результат – действительно фотогеничный арт-объект, привлекающий киношников и телевизионщиков.

Технически подход к этой работе оказался достаточно простым. Современное оборудование котельной, как и двести лет назад, очень красиво само по себе – чугунные, а теперь стальные котлы с трубами из нержавеющей стали, переплетения мостов и лестниц. Это оборудование уже кажется экспонатом современного дизайна, именно это архитекторы и решили использовать. Для каждого котла они установили своё окно-витрину, а для диспетчера создали офис, завершённый огромным круглым окном. Для придания драматизма композиции здание облицовано красным и темно-коричневым бельгийским кирпичом ручной формовки, который создает флёр старого промышленного объекта, будто бы пережившего тяжелые времена.



Котельная бизнес-центра «АРМА»



Главной задачей при работе над газовой котельной было не только вписать её в уже сложившийся ансамбль, но и придать вполне утилитарному зданию черты объекта современной архитектуры. Лаконичный и даже скупой объем построен на сочетании традиционных для окружения материалов – керамики, металла и стекла.