


***Современная
русская литература
(конец XX – начало XXI
века)***

- 
- **Началом современной русской литературы принято считать 1991 год, который, помимо глобальных социальных перемен, ознаменовался расколом Союза писателей.**

Характерные черты современной литературы

- **1. Абсолютная свобода — писатель творит в бесцензурном пространстве.**
- **2. Диалог культур — творчество современных отечественных писателей находится в едином экспериментальном пространстве с творчеством современных зарубежных авторов.**
- **3. Многоголосие — отсутствие единого метода, единого стиля, единого лидера.**
- **4. Сегодняшнюю литературу составляют люди разных поколений.**

Современная литература



МАССОВАЯ

ЭЛИТАРНАЯ

Мы плохо умеем отделять настоящую книгу от рыночного хлама. То и другое одинаково имеет вид книги. Хлам часто издаётся даже гораздо роскошней, чем настоящие книги.

А. Блок

Отличительные черты массовой литературы

- **Использование набора сюжетных штампов и клише, строгой системы жанров (*детектив, мелодрама, триллер, боевик, фэнтези* и т. п.)**
- **Размытая авторская позиция или ее отсутствие**
- **Адаптация идей подлинного искусства**
- **Обращение к человеческим инстинктам, желаниям**

Отличительные черты элитарной литературы

- **Художественный эксперимент**
- **Ярко выраженная авторская позиция**
- **Уникальная авторская идея**
- **Обращение к традиционным нравственным ценностям**

НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ

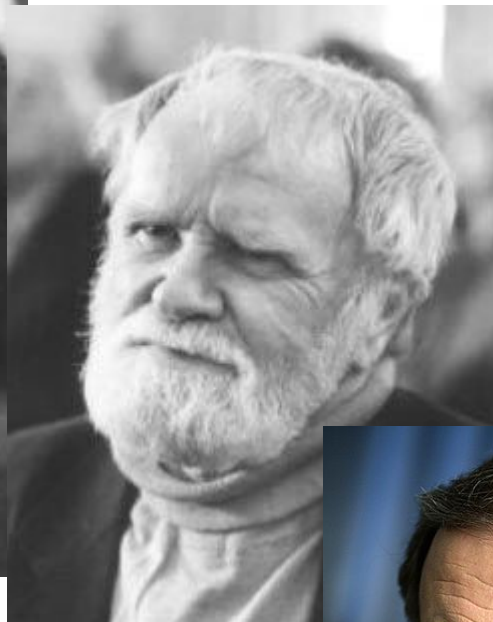
ПРОЗЫ

- Неоклассическое (реалистическое) направление, которое традиционно обращается к социальным и этическим проблемам жизни, продолжает традиции русской литературы.
- Особенности:
психологизм и философичность, активная жизненная позиция героя, ищущего решения проблем; диалог автора с читателем.

Представители неоклассического направления



**В.
Астафьев**



**В.
Белов**



**А.
Солженицын**



**В.
Лукин**

Реализм. Евгений Гришковец



Реки

Как и все, что делает Гришковец, «Реки» – произведение пронзительное и очень тёплое. Для тех, кто находит причины жить там, где родился и для тех, кто нашёл причины, чтобы уехать. О странном чувстве Родины. О странных системах координат во времени и пространстве, вызывающих у нас улыбку или же заставляющих плакать.

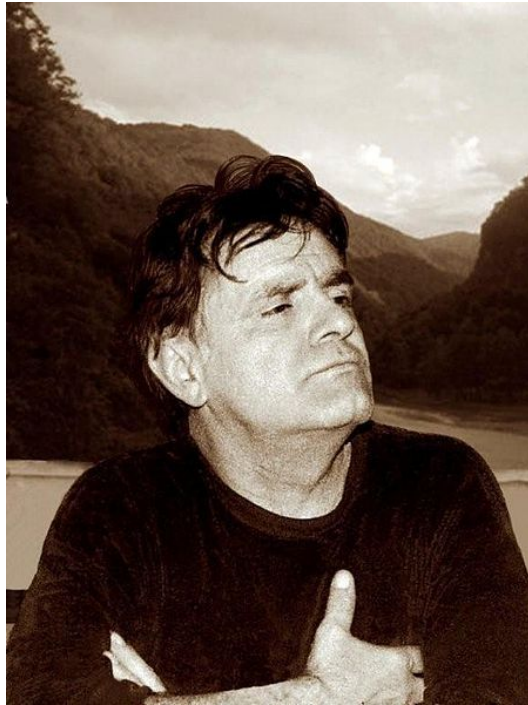
Это повесть о ненаписанном.

Повесть, объём которой даёт ваша собственная история.

- **Писатели условно-метафорического направления строят художественный мир на основе различных типов условностей (сказочной, фантастической, мифологической).**

- **Особенности:**
сильно игровое начало: персонажи исполняют заданную роль, частое обращение к жанрам притчи, легенды.

Представители условно-метафорического направления



**Ф.
Искандер**



В. Пелевин



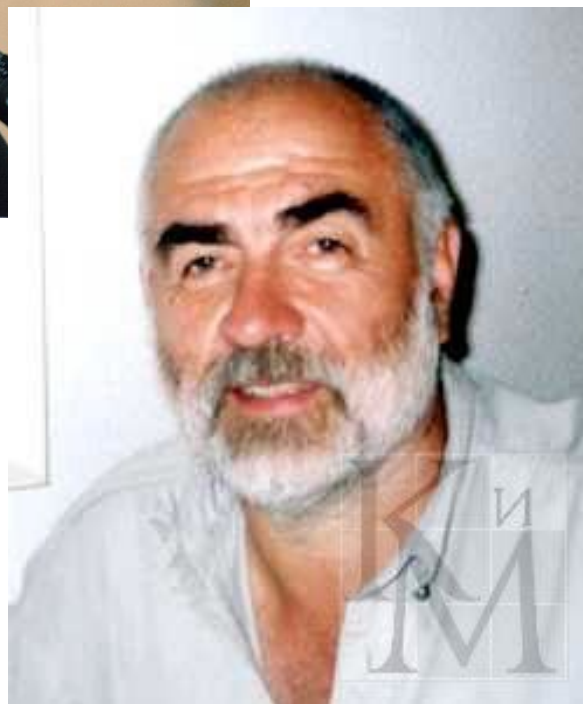
**Л.
Петрушевская**

- Термин «другая проза» появился в русской литературе в конце 1980-х годов. Произведения оказались острополемическими по отношению к советской действительности и способам ее изображения.
- Особенности:
- изображение мира абсурдным, нелогичным; нет идеала, никто не собирается воздавать добром за добро, а жизнь представляет собой мелкое копошение в обыденных делах без особой цели.

Представители «другой прозы»



**Т.
Толстая**



В. Пьецух

**С.
Каледин**

Владимир Сорокин.

Голубое сало

Книга, которую критики сравнивали с лучшими произведениями Жана Жене и Уильяма Берроуза!

Роман – скандал. Роман – сенсация.

Произведение, которое принесло Владимиру Сорокину статус «живого классика» современной нонконформистской прозы.

Поразительная фантасмагория образов... Криминальная мистерия

любви и смерти, написанная на потрясающем «новоязе» антиутопической компьютерной эры.

Этот роман может возмущать или завораживать...

