

КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА

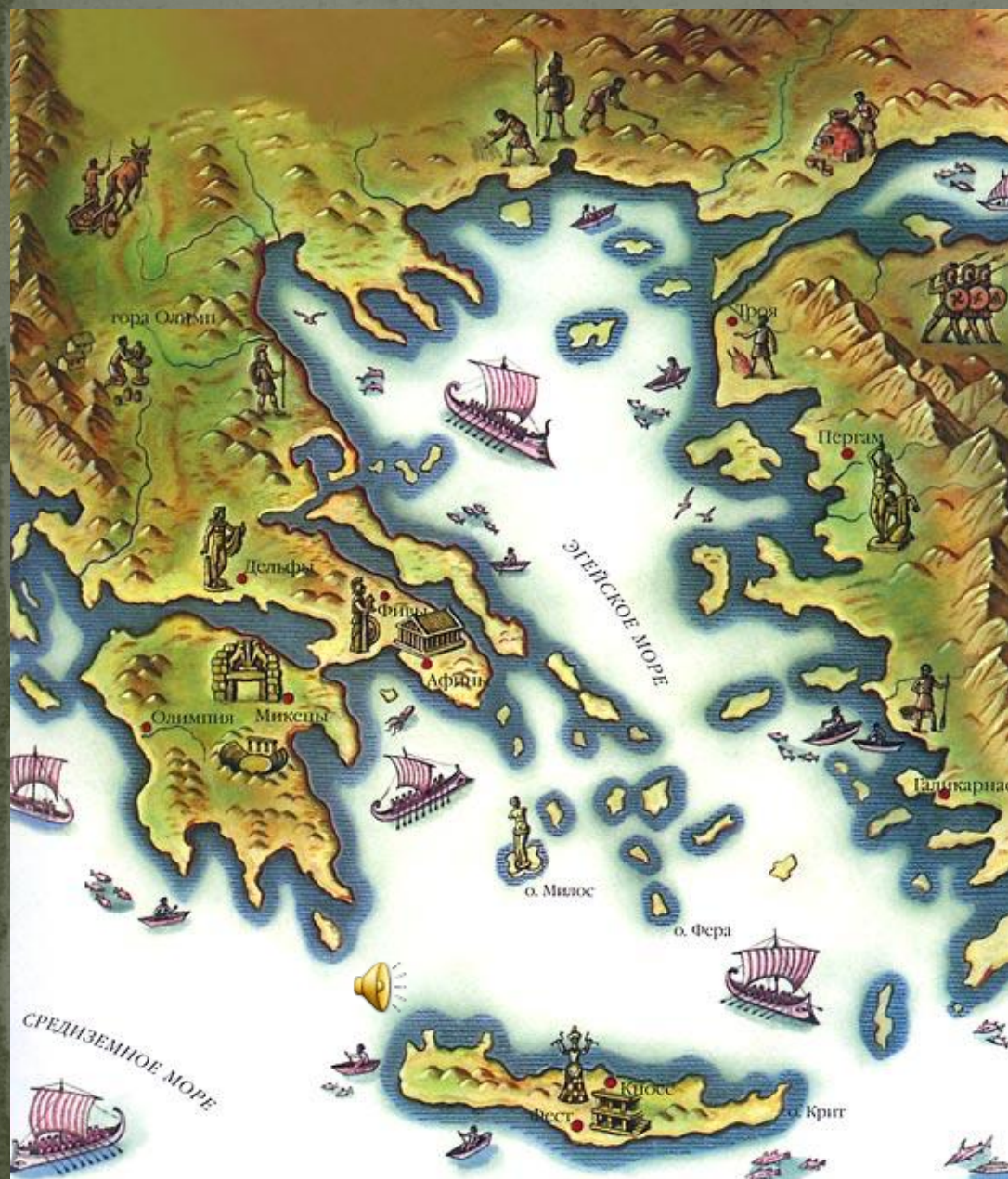


Крито-Микенская (Эгейская культура)

Культуру острова Крит и островов Эгейского моря принято делить на:

1. Критскую (III-II тыс. до н.э.)
2. Микенскую (XV-XII вв до н.э.)

В мифах культура регионов Эгейского моря до и после завоевания Крита ахейцами представлена как единая эпоха владычества Миноса и называется также ЭГЕЙСКОЙ.

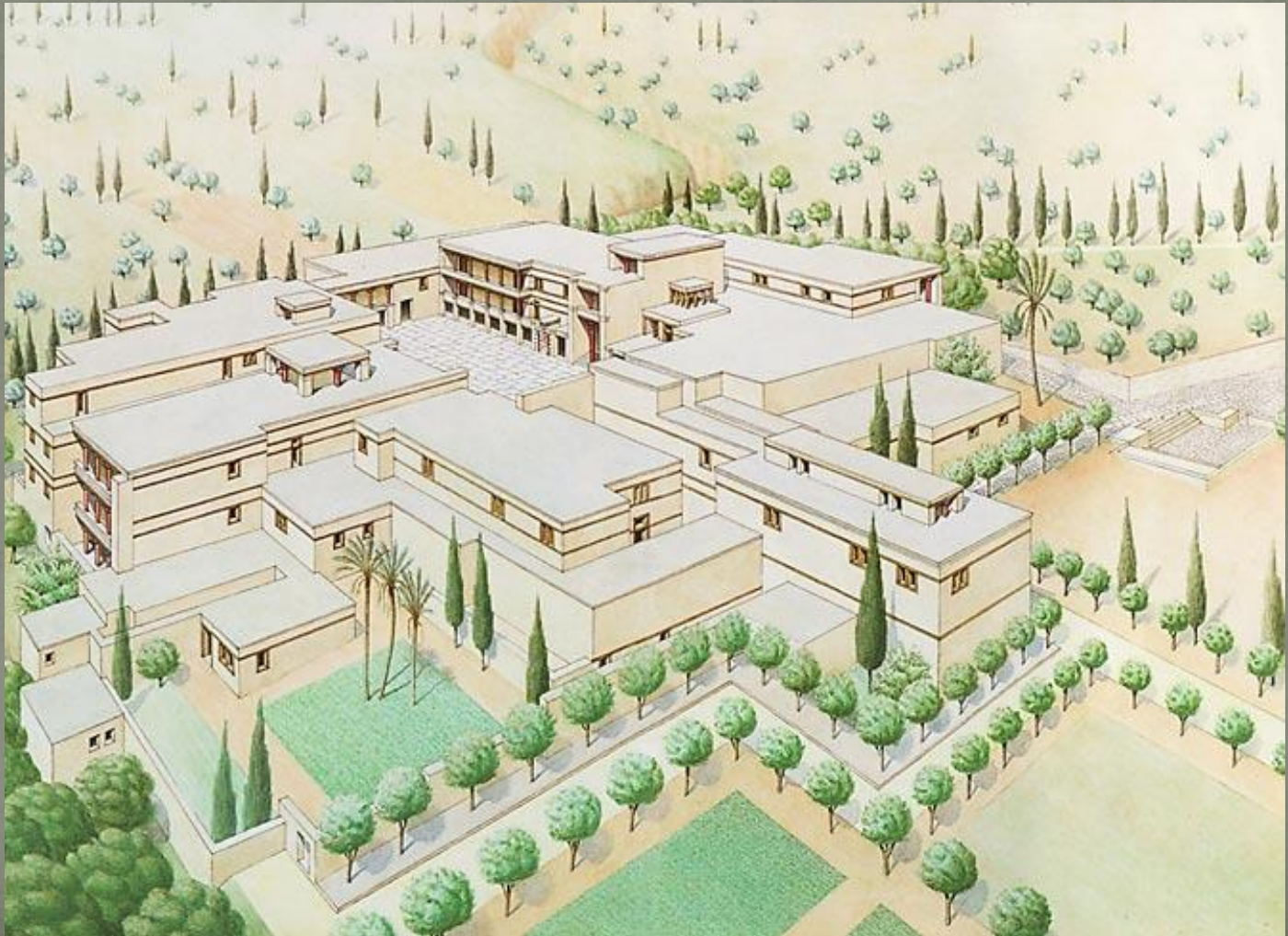


Культура античного мира не возникла внезапно, ей предшествовала богатейшая и оригинальная культура, созданная на островах и побережьях Эгейского моря. На острове Крит и полуострове Пелопоннес находились важнейшие центры Эгейской культуры

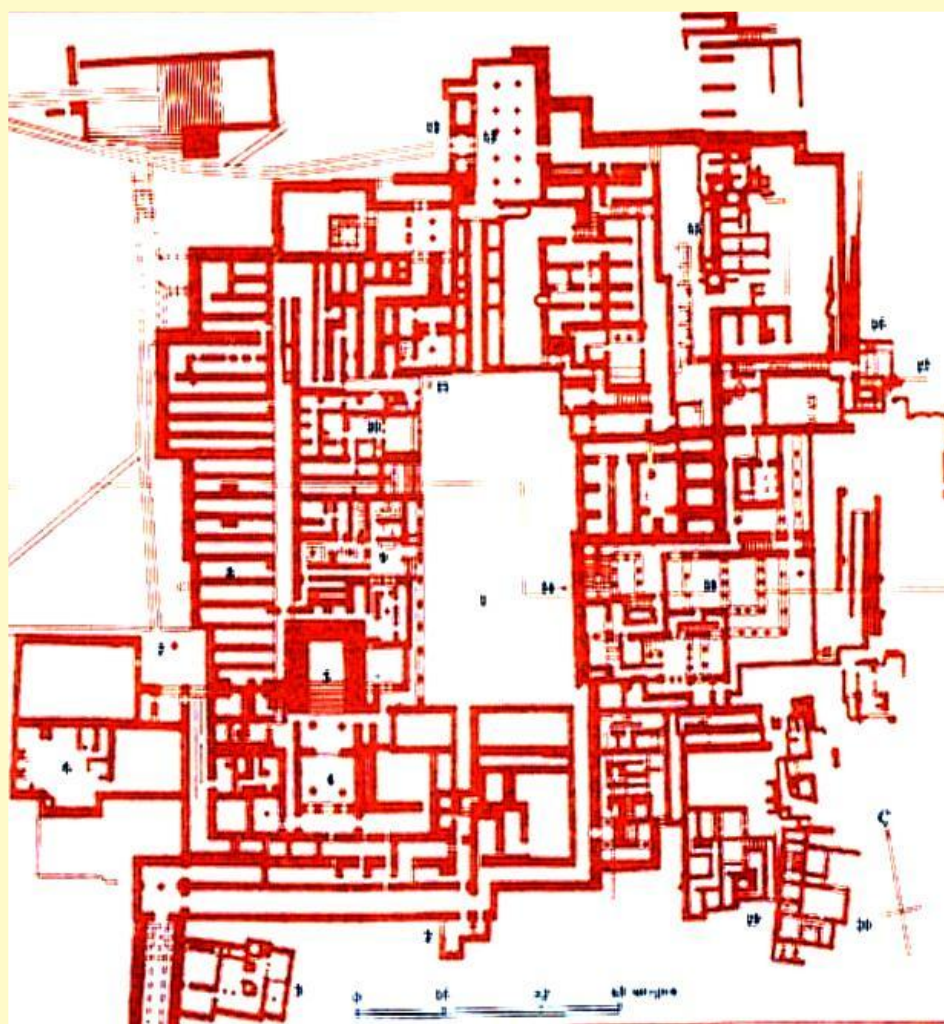
● Зарождение крито-микенской культуры связывают с мифом о похищении могущественным владыкой земли и неба, главным богом Крита Зевсом финикийской царевны Европы.



- Эпицентром критской (минойской) культуры стал *Кносс — город-дворец Миноса.*



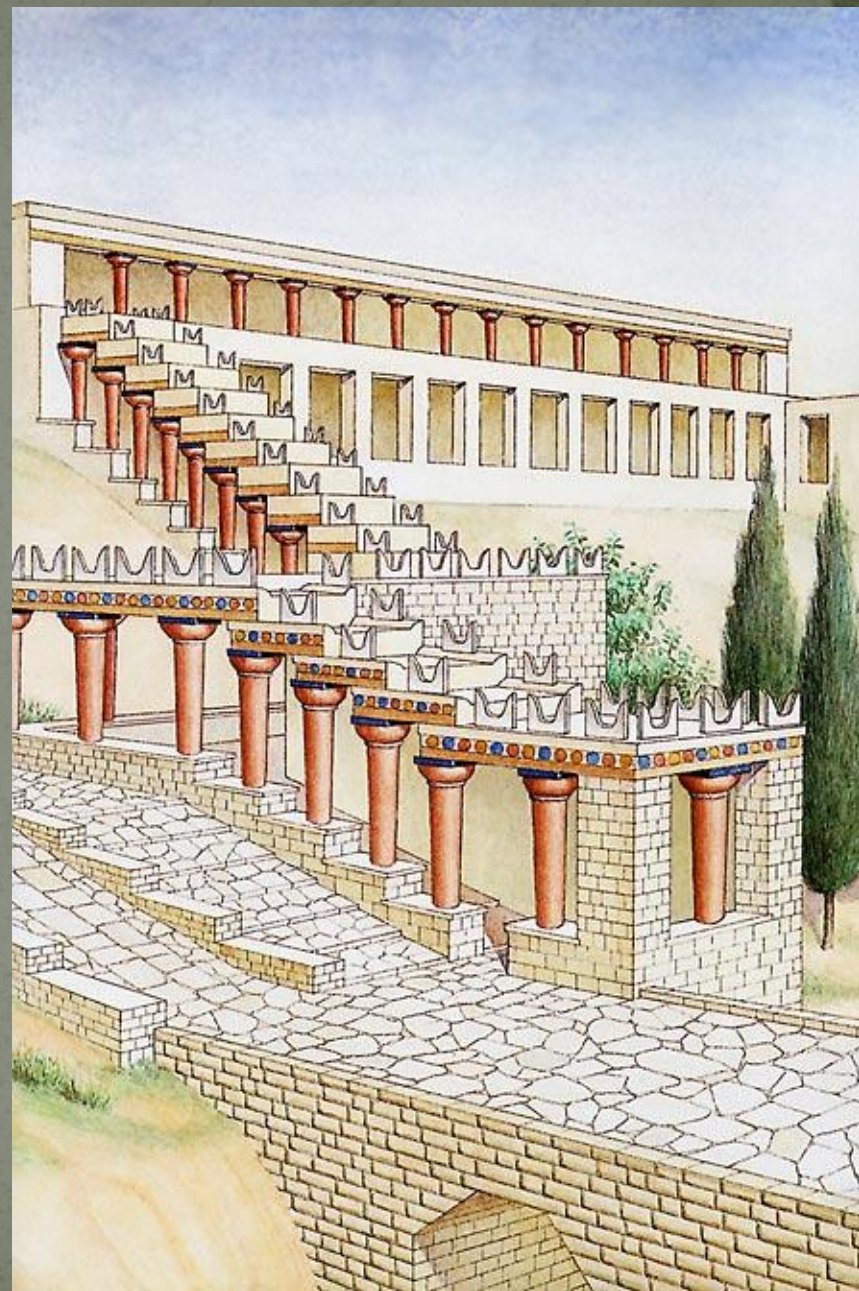
План Кносского дворца



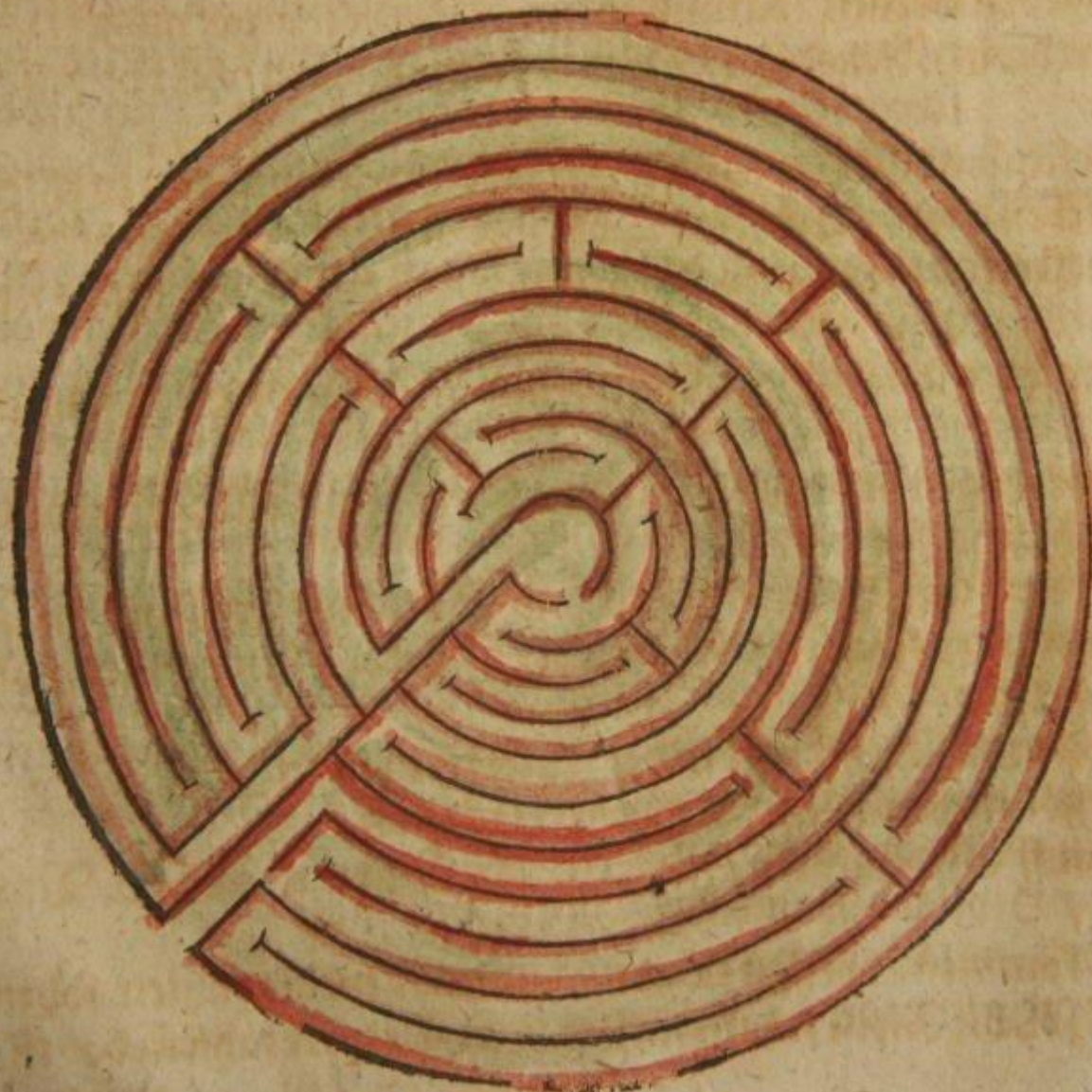
Дворец не имеет чёткой планировки и напоминает лабиринт, послужившего пробразом знаменитого мифологического лабиринта.

Такой вид Дворец приобрел после множества перестроек после разрушавших его землетрясений.

● Лабиринт дворца — многоуровневая архитектура со сложными, запутанными ходами — и его декор в виде бычьих рогов отражали миф о соединении бога-быка (символа оплодотворяющей энергии) с богиней плодородия и миф о быке Миноса — Минотавре.



Лабиринт Минотавра



S Meta
te des
wegē
habt
halb/die darinn li
se die fürnemesten
nea/Enosus/vn
statt. Bey dieser
sehr köstlicher vnd
gewesen/(wie Pl
von Dedalo auff
noch ettliche solle
war ein Berg vn
vnd gar hol / v
gert zu besichtige
den weg wol wuß
ckel/ vnd zündet
also die Gänge hin
Labyrinth. Die
ten darinn wird



Кносский дворец (фрагмент).
Реконструкция.

Главное архитектурное украшение дворца – деревянные колонны необычной формы, окрашенные в тёплые красные тона. Их стволы сужаются книзу и напоминают конусы, поставленные остриями вниз. Массивные балки перекрытий они несут на своих широких плечах, как бы балансируя при этом.

Кносский дворец



● Дворец возвышается на горе и как бы вырастает из нее, располагаясь уступами на разных уровнях с перепадом в 8-10 м. Выровненная вершина горы образует обширный прямоугольный двор, вытянутый с севера на юг. Некогда он играл роль светового колодца и своего рода легких дворца. В него по периметру выходят фасады парадных построек: тронный зал, главное святилище, бассейн для очищения, зал для культовых игр с быками, сокровищница для хранения ритуальной утвари, сосудов и статуэток богини со змеями.

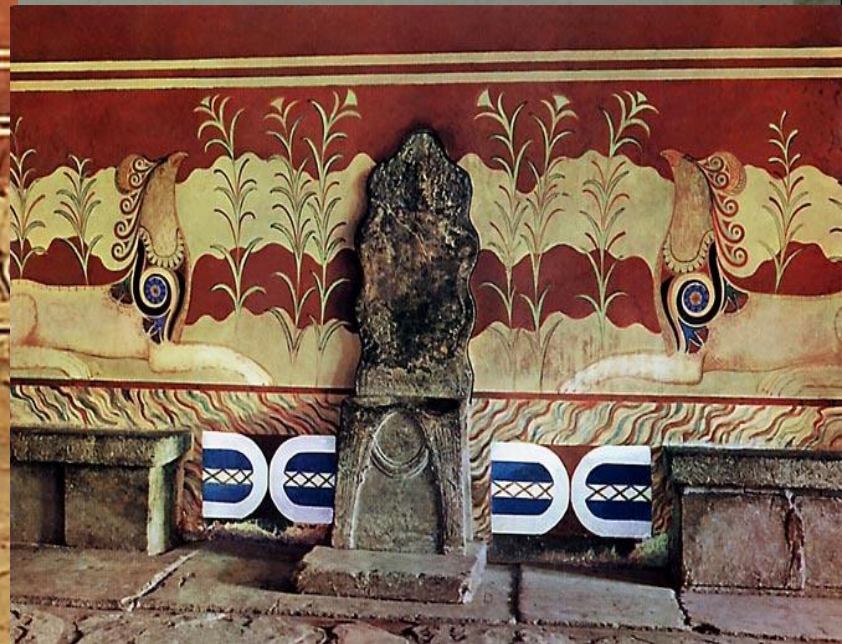


Все эти парадные залы и святилища, ритуальные и жилые комнаты, широкие веранды и открытые террасы соединяются лестницами с внезапными спусками и подъемами, запутанными ходами и тупиками.

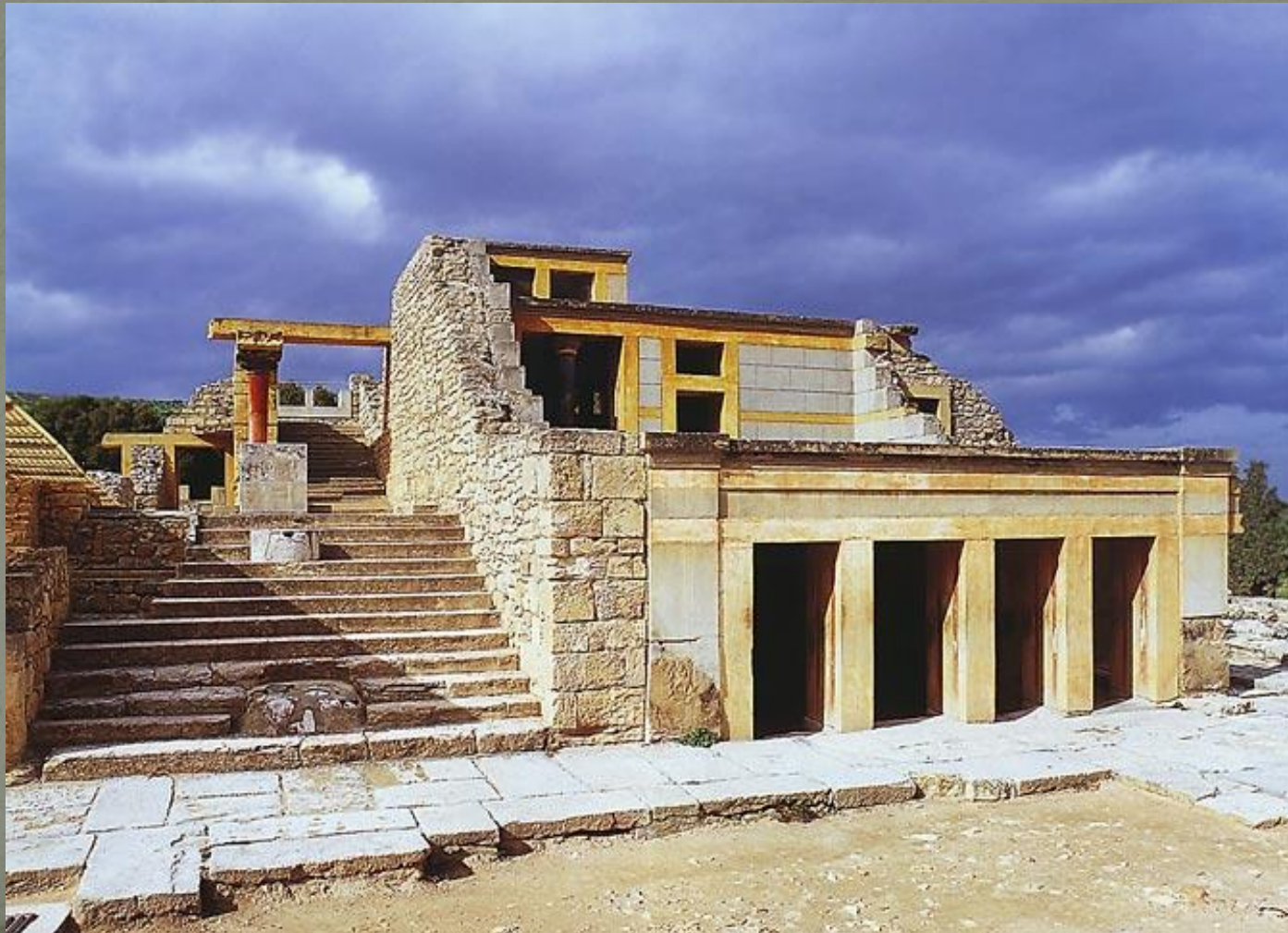
Сохранилась планировка дворца, запутанные переходы, красные колонны, но море ушло и унесло с собой колдовское очарование морского простора.



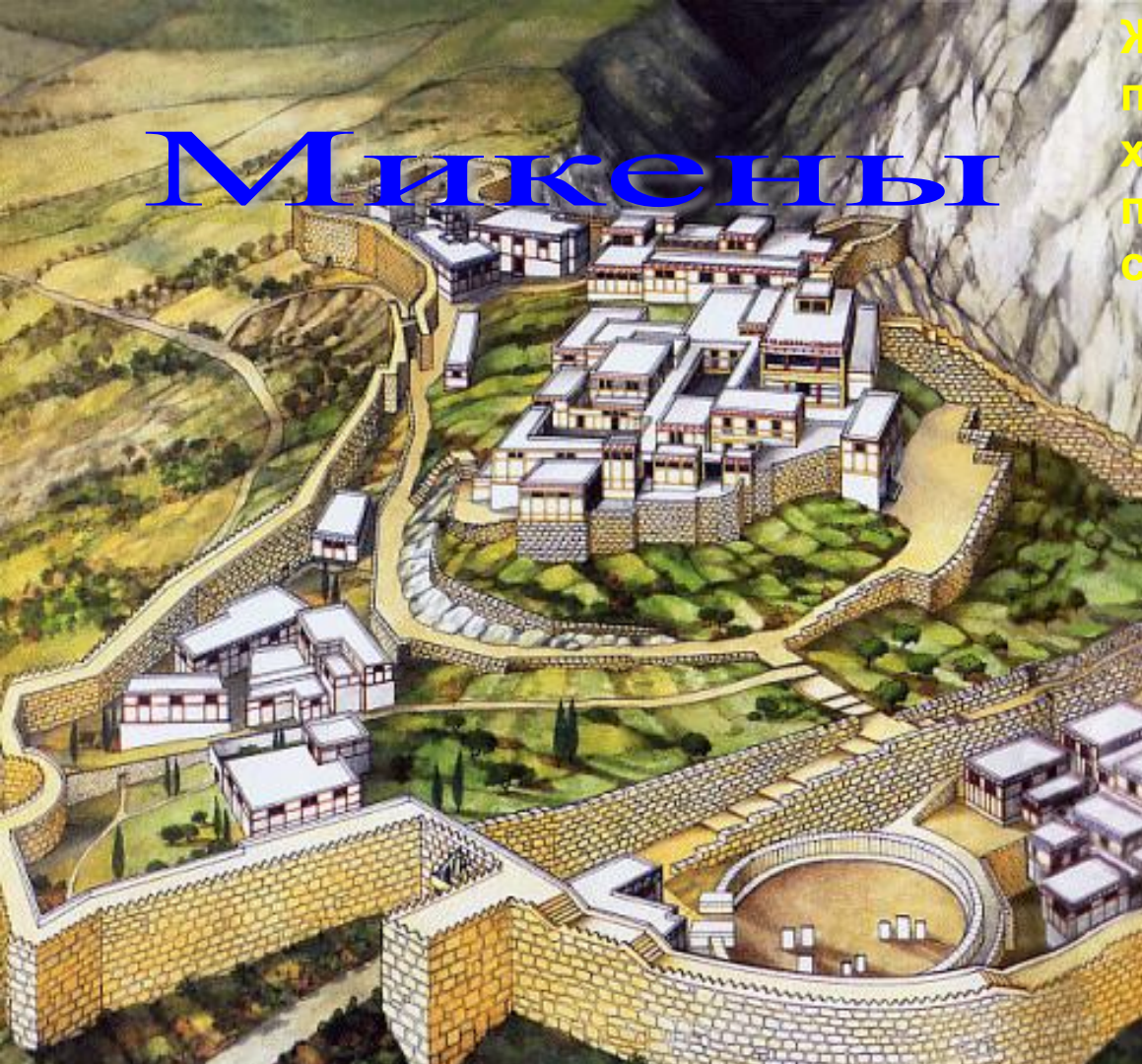
Тронный зал. Кносский дворец.



Центральное тронное святилище. Кносский дворец.



Микены



Жители ахейцы строили свои поселения и дворцы на холмах, тщательно продумывая безопасность на случай осады



Огромные стены до 10 метров в ширину окружали город. Кладку называли циклопической. Огромные каменные глыбы и сейчас кажутся возведенными великанами – циклопами.

Городские ворота



Львиные ворота

• Дорогу к единственным воротам обрамляют высокие стены, образующие узкий замкнутый проход. Массивная перекладина над проемом украшена треугольной плитой с рельефом, давшим название воротам — Львиные. На нем застыли львицы,



• двух сторон опирающиеся передними лапами на высокий пьедестал с колонной, — отзвук кносского изображения богини плодородия, стоящей на горной вершине с хищниками по сторонам.

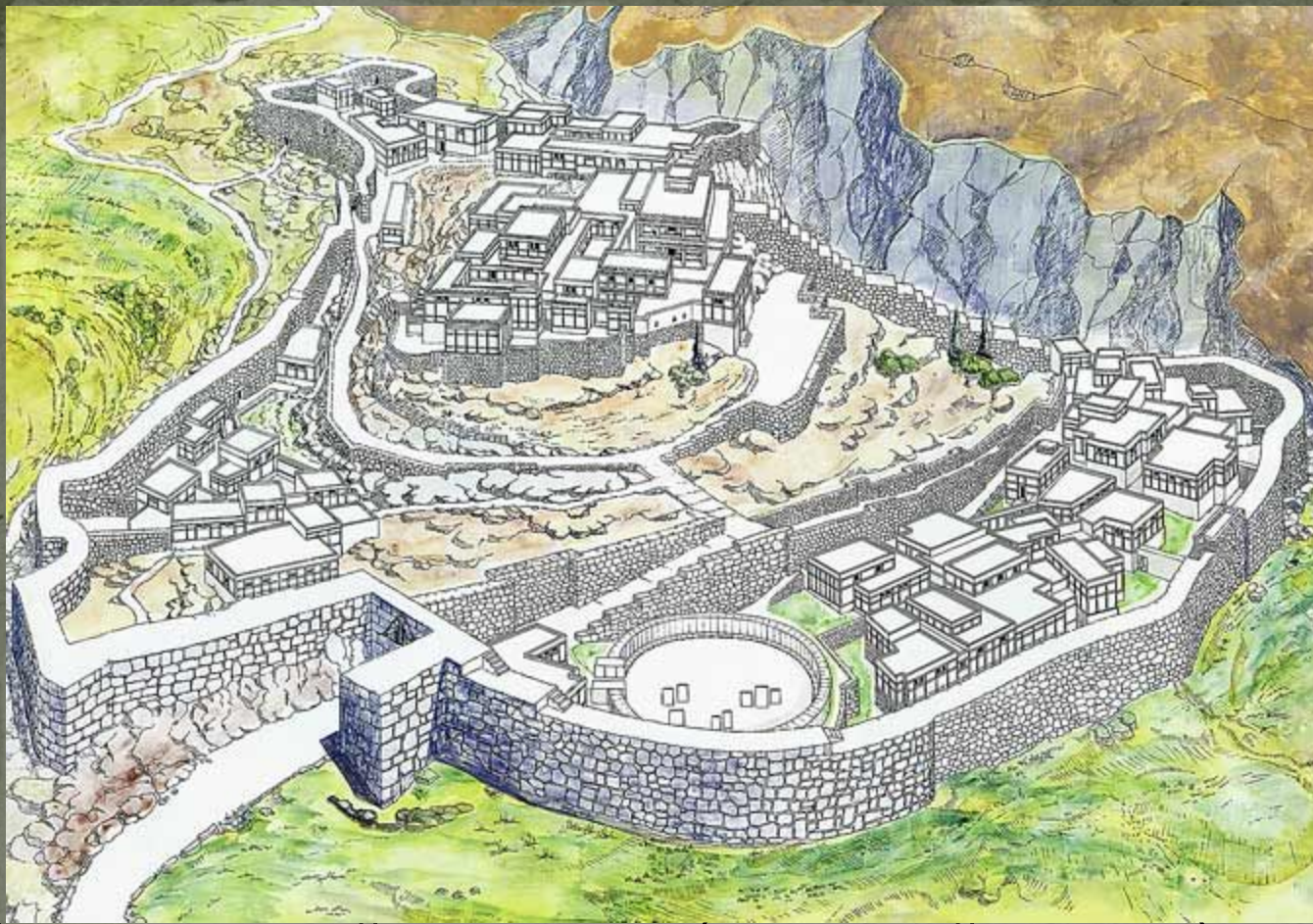


Львиные ворота.
XIVв до н.э.
Микены.

Не меньшую известность среди памятников эгейского искусства получили Львиные ворота в городе Микены на полуострове Пелопоннес, сохранившиеся до наших дней, служили центральным входом в крепость Микен и были сложены из трёх огромных каменных глыб (длина верхнего 5м и толщина 1м). Над пролётом расположена треугольная известняковая плита с рельефным изображением колонны священного символа правителей Микен, а по бокам застыли фигурки царственных львов.

Не менее роскошными были дворцы ахейских владык, но они отражали иной взгляд на мир- Так, *город-дворец Микены царя Агамемнона* (II тыс. до н. э.) расположен на холме и защищен мощными стенами, сложенными из огромных каменных глыб.

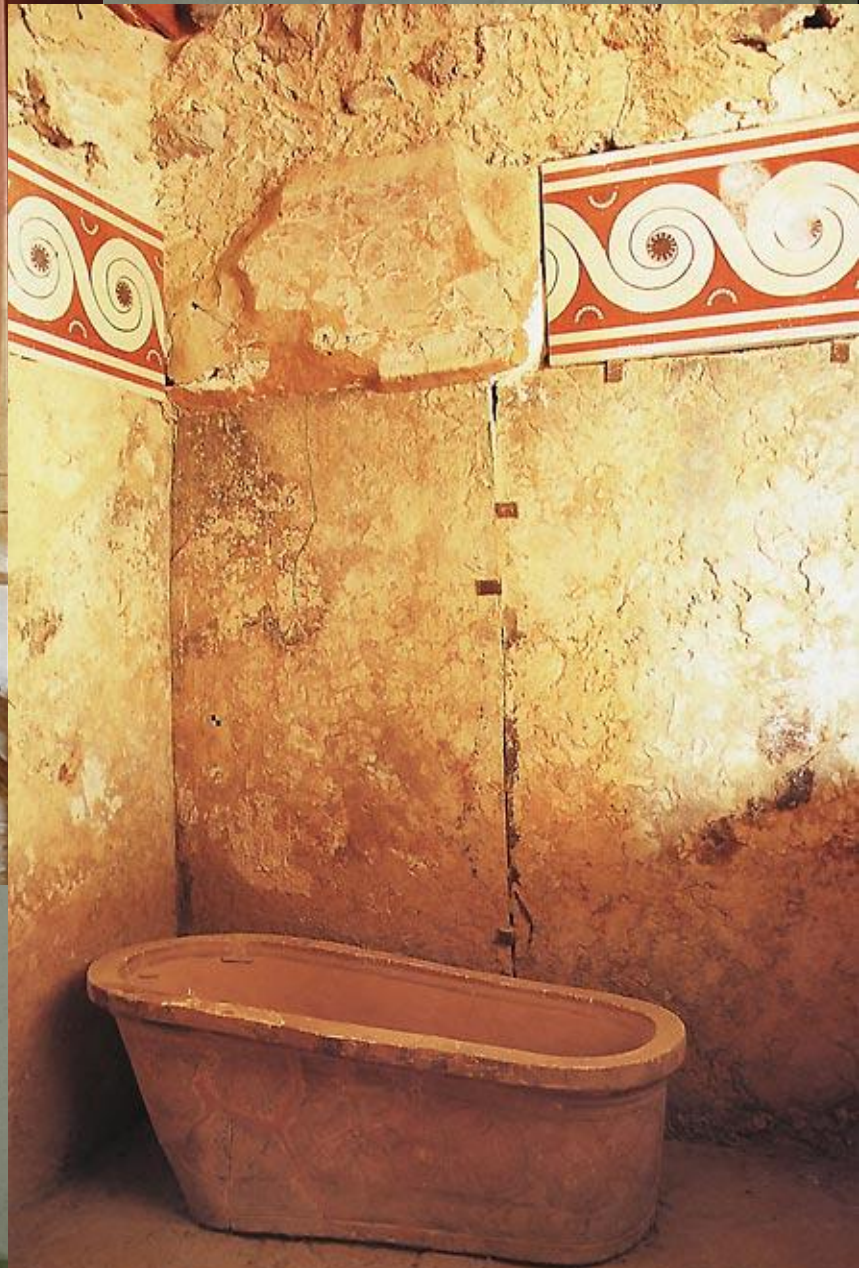


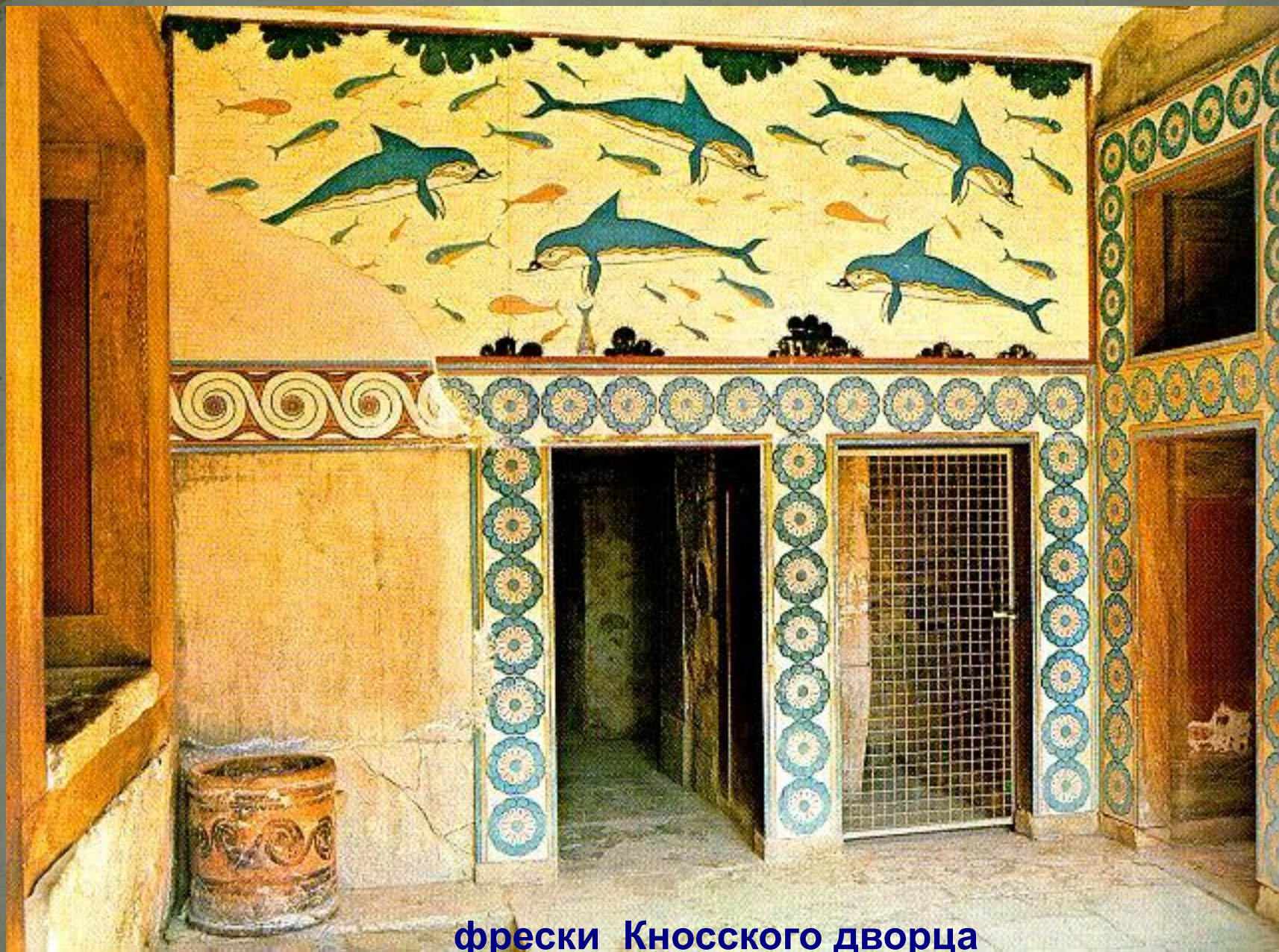


Дворец царя Агамемнона. Іітыс. до н.э. Микены. Реконструкция.

Непреступный акрополь («верхний город») возвышался над долиной и был обнесён гигантской крепостной стеной – около 900м в длину и 6-10м в толщину, сложенных из огромных, весом 5-6т грубо отёсанных каменных глыб, лежащих одна на другой. Щели между ними заполнены глиной и мелкими камнями - «циклопическая кладка»

- В отличие от кносского микенский дворец имел регулярную планировку. Все помещения группировались вокруг
- *мегарона* — большого зала с очагом посередине. Дым уходил через прямоугольное отверстие в кровле, опиравшейся на четыре колонны. Именно такой тип жилища стал прообразом греческого, а затем и римского дома.





фрески Кносского дворца

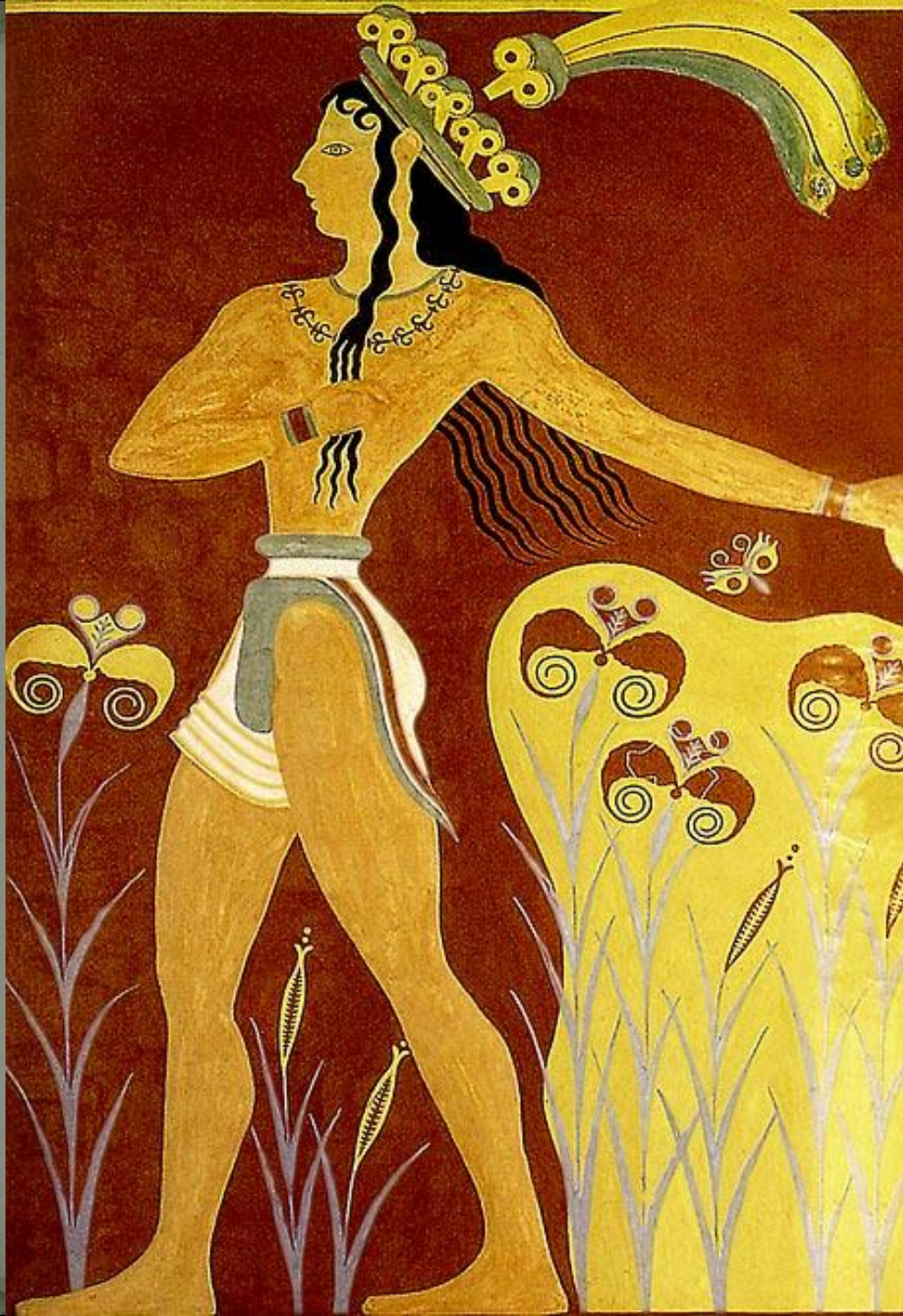
Фрески Кносского дворца



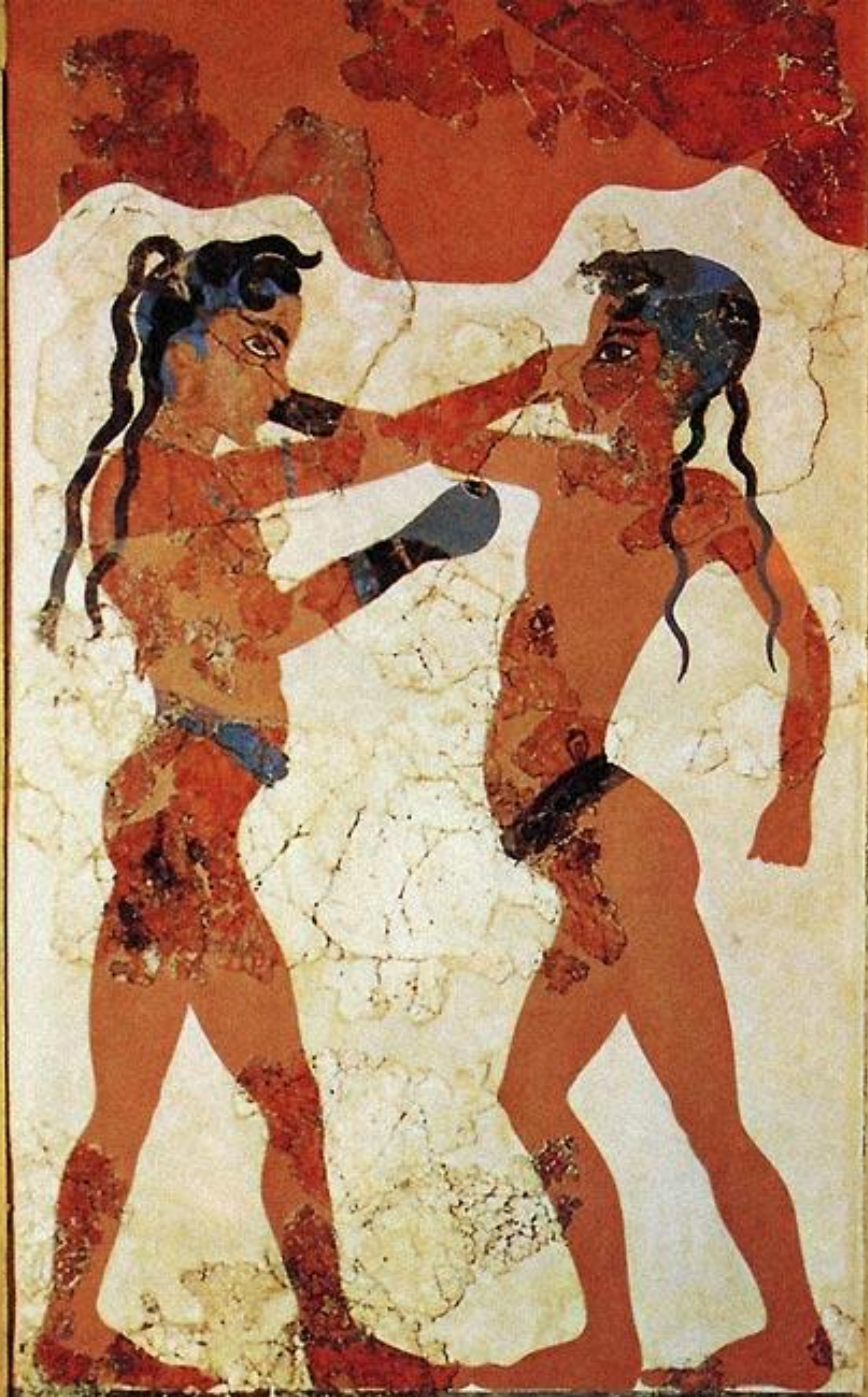
Мужские фигуры рисуют тёмной кирпично-красной краской, женские- светлой. Идеалом красоты считались крупные фигуры с тонкими осиными талиями.

Произведения живописи поражают удивительной зоркостью виденья, богатством воображения, тонким художественным вкусом и чувством меры.

Используя всего 5 красок (чёрную, белую, голубую, жёлтую и красную), они создают богатейшую цветовую палитру.













Вазопись стиля Камарес

