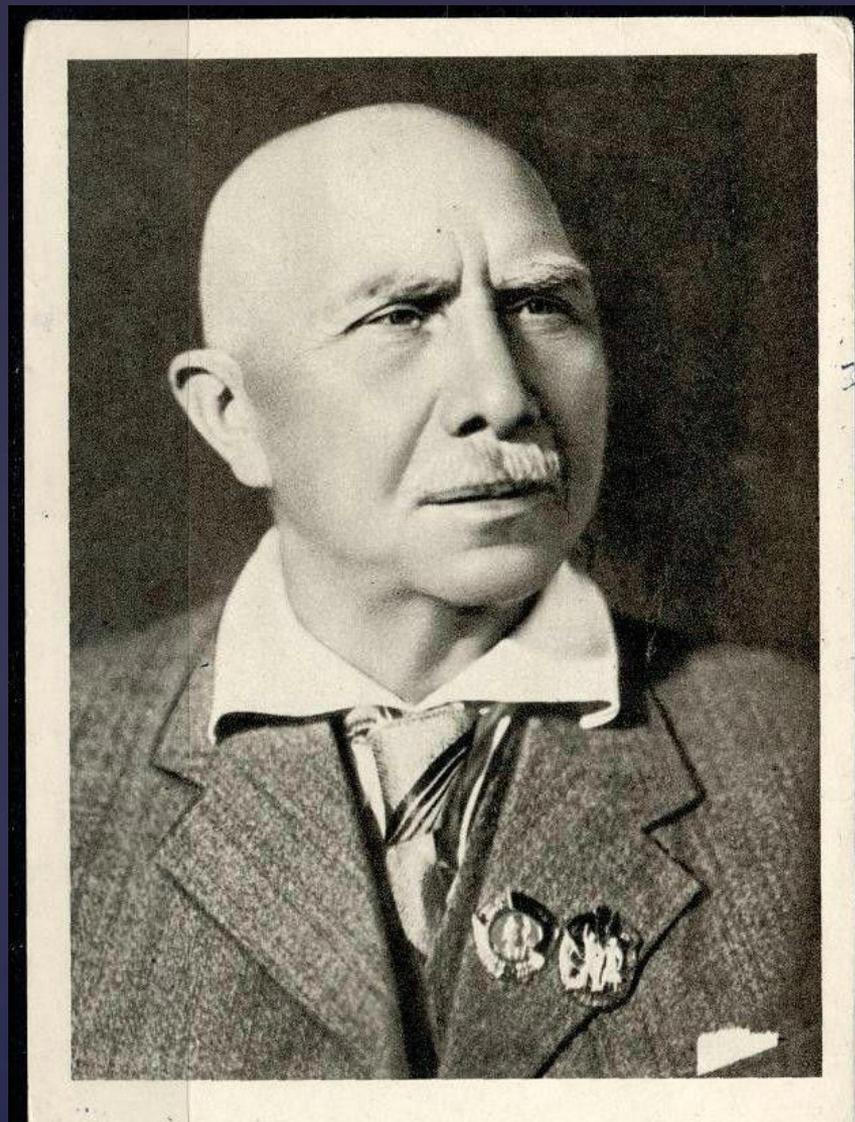


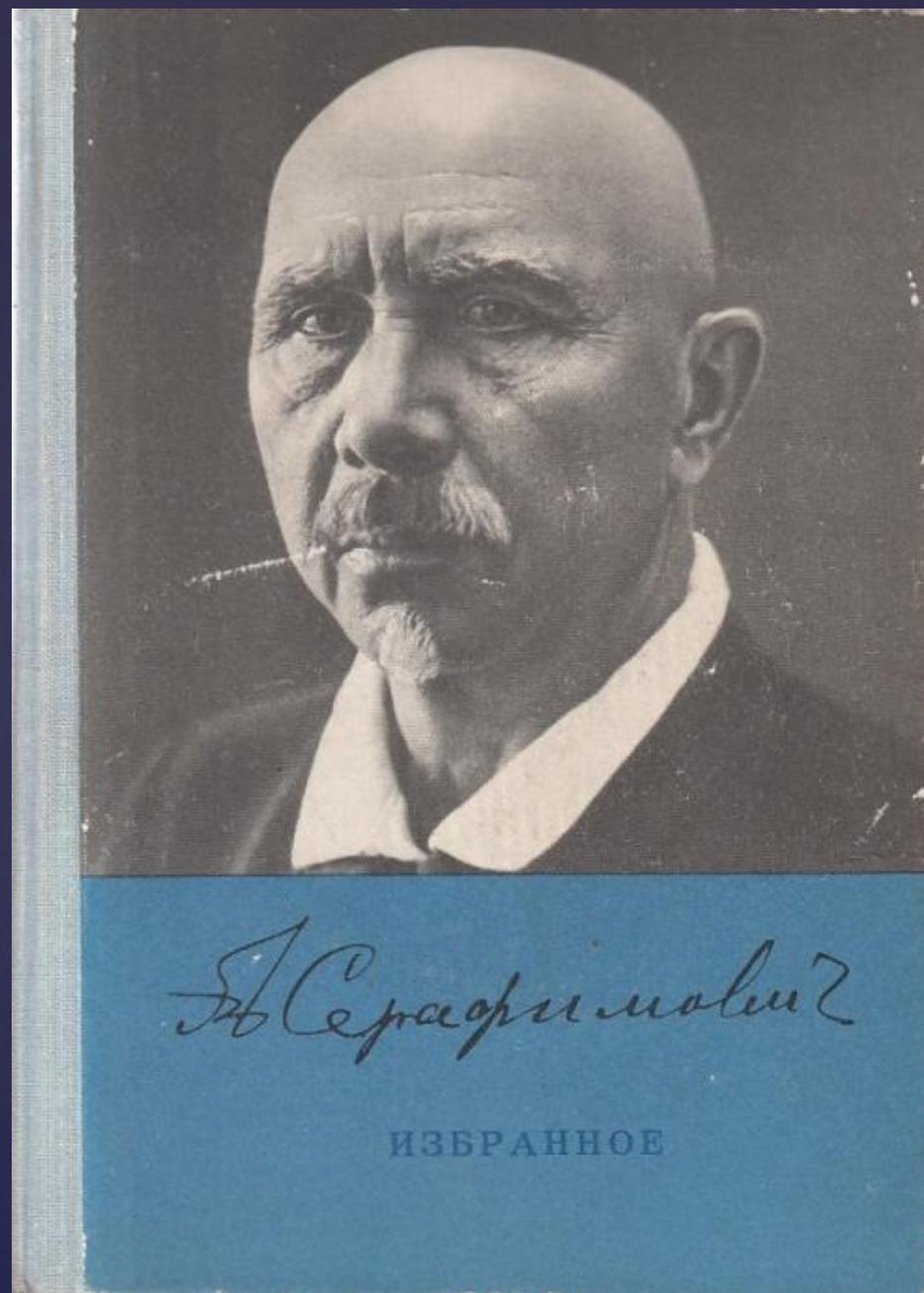
Александр Серафимович
Серафимович (Попов)

{ (1863–1949)

▣ Серафимович Александр Серафимович -- русский писатель. Настоящая фамилия Попов. Родился 7 (19) января 1863 в станице Нижне-Курмоярской Области Войска Донского (ныне Цимлянский район Ростовской области), сын полкового казначея, есаула Войска Донского.



- Рано осиротел (впечатления детства легли в основу серии его автобиографических произведений Из детской жизни, 1898; Поход, 1901; Сережа, 1907; Первые страницы, 1911;



- На события революции 1905 года Серафимович откликнулся произведениями, в которых пролетариат выступает уже как сознательный борец за лучшую жизнь. Теперь писатель не только обличает несправедливость в мире капитала, в его творчестве звучит и пафос утверждения. Герои рассказа «Похоронный марш» (1906) понимают, что они, рабочие, — страшная сила для врагов: «Не руки наши страшны врагам — страшно наше прозрение, страшны горячие сердца, бьющиеся неутолимой жаждой свободы!»



А. СЕРАФИМОВИЧ
РАССКАЗЫ

OZON.RU



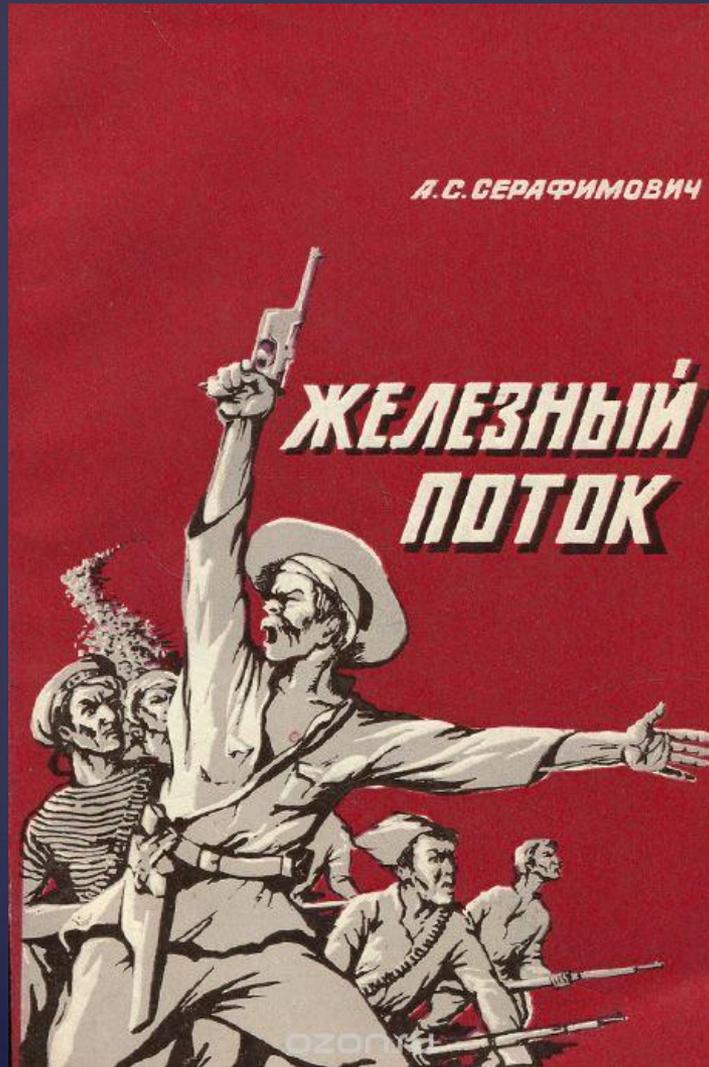
- Уже через месяц после прибытия на фронт Серафимович начинает печатать цикл очерков «В Галиции», в которых рассказывает о страданиях раненых, лишенных медицинской помощи в результате «преступной постановки» санитарного и врачебного дела на фронте. С большим волнением пишет он о судьбе крестьянства, попавшего в самое пекло войны. Попутно писатель говорит о трагическом положении всего украинского населения в западных областях, испытывавшего социальный и национальный гнет в условиях Австро-Венгерской империи, с уважением пишет о мужественной борьбе украинцев за свою национальную культуру и язык, о том, что «подрастающая молодежь не только внутренне чувствует себя независимо, но и внешне держит себя с достоинством. Трудно себе представить ту жажду знаний, которую проявляют украинцы». В годы войны писателя живо интересовали самые разнообразные вопросы жизни. Некоторые произведения этого периода, посвященные деревне, нами рассмотрены. В 1915—1916 годах Серафимович пишет ряд очерков, в которых остро ставит проблему народного просвещения («Бурса», «Педагог», «Народный учитель» и др.). Большой интерес представляет повесть «Галина» (1918), в центре которой образ учительницы, работающей в сложных социальных и бытовых условиях дореволюционной деревни.



□ *Группа советских писателей на Брянском фронте. 1943 г. Во втором ряду слева: Р.П. Островская и писатели Б. Пастернак, А. Серафимович.*



- ▣ Наблюдения на фронте и в тылу, непосредственная связь с большевиками помогли Серафимовичу глубже увидеть и понять те процессы, которые знаменовали движение страны к революционному взрыву. В рассказах о войне он говорит не только о бедствиях, которые она принесла народу, о страданиях осиротевших детей («На побывке», «Черный трех», «Ожидание»), но и об отношении народа к войне и к тем, кто её затеял. «После войны все разберется, дела будут», — говорит крестьянин в рассказе «Сердце сосет». А в очерке «Встреча» писатель еще определеннее говорит о неизбежности революции: «Как ни калечит, как ни убивает, как ни терзает нас русская страшная действительность, как ни мечутся искалеченные, а есть жизнь, бьются сердца, и кто знает, как потрясающе будет нарушено тягостное молчание, с каким страшным грохотом рухнет строй».



- И когда царский строй рухнул, Серафимович безоговорочно встал на сторону победившего народа, включился в активную журналистскую работу, сотрудничая в «Известиях», а затем в «Правде». Творчество Александра Серафимовича высоко ценил Белинский . «...Ваши произведения и рассказы сестры, — писал — внушили мне глубокую симпатию к Вам, и мне очень хочется сказать Вам, как нужна рабочим и всем нам Ваша работа...» . В словах Белинского хорошо определено значение дооктябрьского творчества выдающегося писателя, а также его очерков и рассказов периода гражданской войны. Эти слова можно отнести и ко всему творчеству Серафимовича, произведения которого представляют одну из ярких страниц нашей великой литературы. Вдохновенный труд во имя народа с особой страстью продолжал писатель после Октября, создав классическое произведение литературы — эпопею «Железный поток».



- Скончался Серафимович 86 лет от роду, 19 января 1949 года и похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве. По постановлению правительства в городе Серафимовиче был установлен памятник выдающемуся советскому писателю...