

# АНТИЧНОСТЬ

(от *antiquus* – древность)

Эпоха античности началась Олимпийскими играми в 776 до н. э., а завершилась падением Рима в 476 год н. э.

Поскольку античность охватывает достаточно продолжительный отрезок времени и человеческой истории, её принято подразделять на несколько этапов.

# Древний мир

До новой эры

Новая эра

Египет



Междуречье



Китай



Индия



Древняя Греция



Древний Рим



XXX век до н.э.

0

V век н.э.

# Периодизация античности:

## 1. Крито-микенский период

1.1. Минойская цивилизация (Крит)

1.2. Микенская цивилизация (Балканская Греция)

## 2. Древняя Греция

- Гомеровский (XI-IX вв. до н. э.)

- Архаическая Греция (VIII-VI вв. до н. э.)

- Классическая Греция (V-IV вв. до н. э.)

- Эллинистический период (334-27 до н. э.)

## 3. Древний Рим

- Римская республика (IV-I вв. до н.э.)

- Римская империя (I-IV вв.)

# Искусство Древней Греции

**Эллада**

# Географическое положение Греции



Греция расположена в южной части Балканского полуострова. Природа разделила Грецию на три части: Южную, Среднюю и Северную. Она омывается морями Средиземного моря: на Востоке - Эгейским, на Западе – Ионическим морем.

Морские заливы отделяют Южную Грецию, или Пелопоннес, от Средней Греции. Их связывает между собой лишь скалистый перешеек.

Средняя и Северная Греция разделены горными хребтами. Лишь на побережье между горами и морем расположен узкий Фермопильский проход. В древности по нему шла единственная проезжая дорога из Средней Греции на север.

Горы делят каждую часть Греции на мелкие области (Аттика, Лаконика, Мессения и др.).

Среди гор располагались равнины с плодородными почвами. Восточное побережье Греции омывается Эгейским морем, усеяно множеством островов (Самос, Хиос, Родос и др.). Узкие полуострова выступают далеко в море, а морские заливы глубоко врезаются в сушу и образуют бухты, удобные для стоянки судов.

Территория Греции многократно видоизменялась. В период колонизации VIII-VI вв. до н. э. греки расселились за пределами своих государств. В IV веке до н.э. Греция вошла в состав державы Александра Македонского. Во II в. до н.э. Греция была завоевана Римом.



Евразия

Греческий мир

# Древняя Греция





Троя

Микены

Тиринф

Аргос

Пилос

МИКЕНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Родос

Средиземное море

Кнос

Маллия

Крит

МИНОЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Фест

Като-Закро



## Взрыв вулкана на о.Фера.



В XV в. до н.э. Критская цивилизация погибла.

**Существуют 2 версии:**

1. В результате взрыва вулкана о.Фера
2. В результате вторжения греков-ахейцев

Сейчас ряд ученых считает что на Крите располагалась легендарная Атлантида

## Расселение греческих племен в середине II тысячелетия до н.э.



На рубеже III-II тысячелетий греческие племена расселились в северо-восточном Средиземноморье.

В конце II тысячелетия они смешались с племенами вторгшимися с севера



Додона

Олимпия

о. Самофракия

Троя

Дельфы

Пранос

Пергам

о. Лесбос

Олимпия

Коринф

Фивы

Афины

о. Самос

Спарта

Аргос

острова  
Киклады

о. Парос

о. Наксос

о. Кифера

о. Мелос

о. Фера

Кносс

о. Крит

о. Родос

# Культура Древней Греции.

Мифология

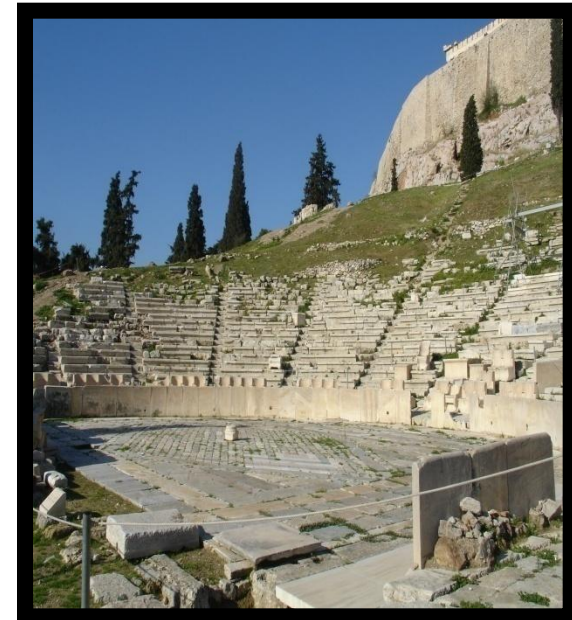
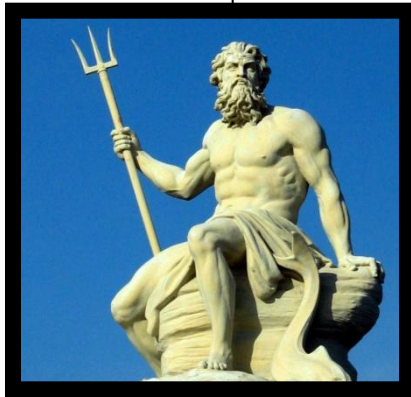
Литература

Архитектура

Скульптура

Театр

Музыка



# Основные события в художественной культуре Античности

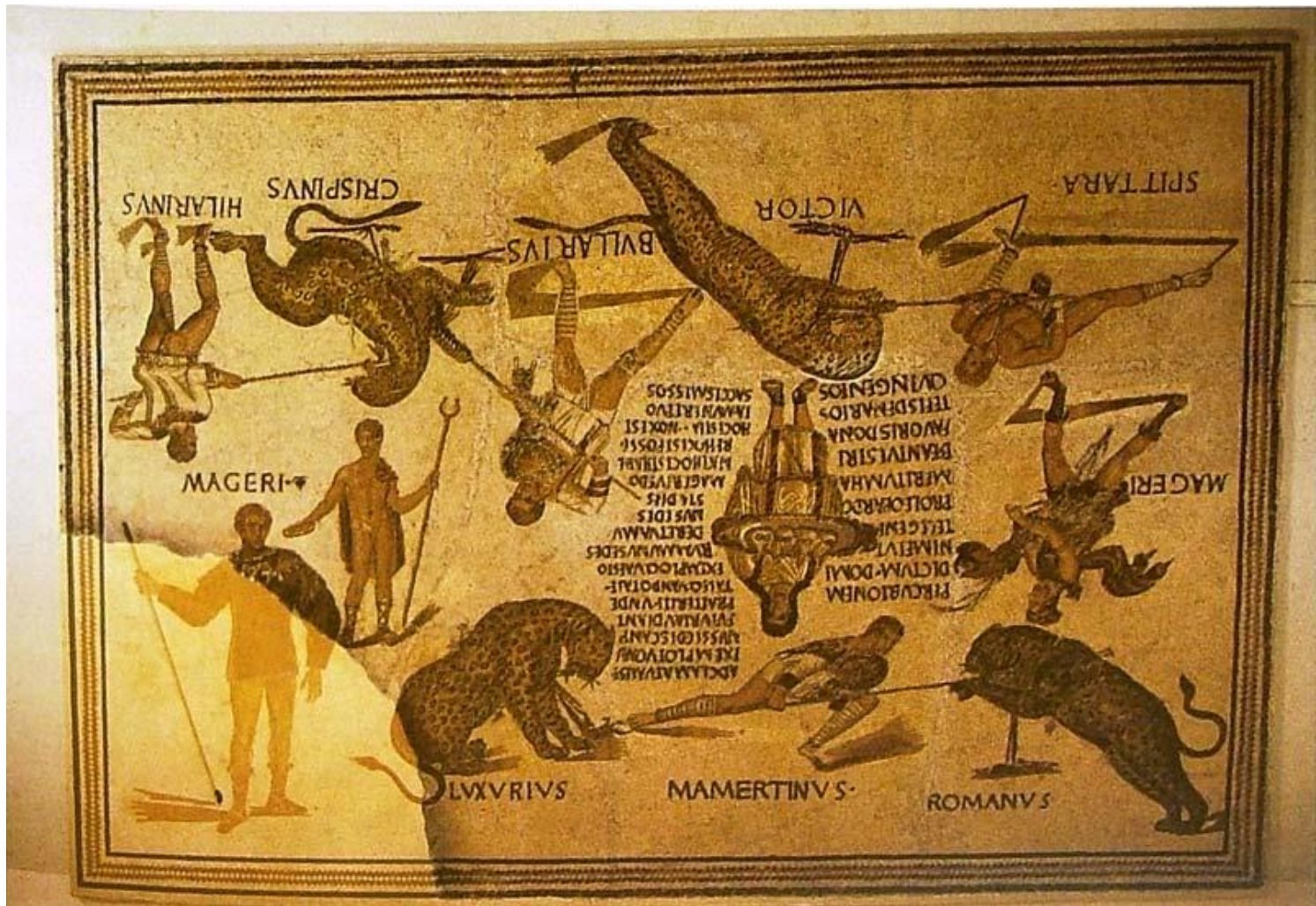
## II. Полисный этап (XI-IV вв. до н.э.)

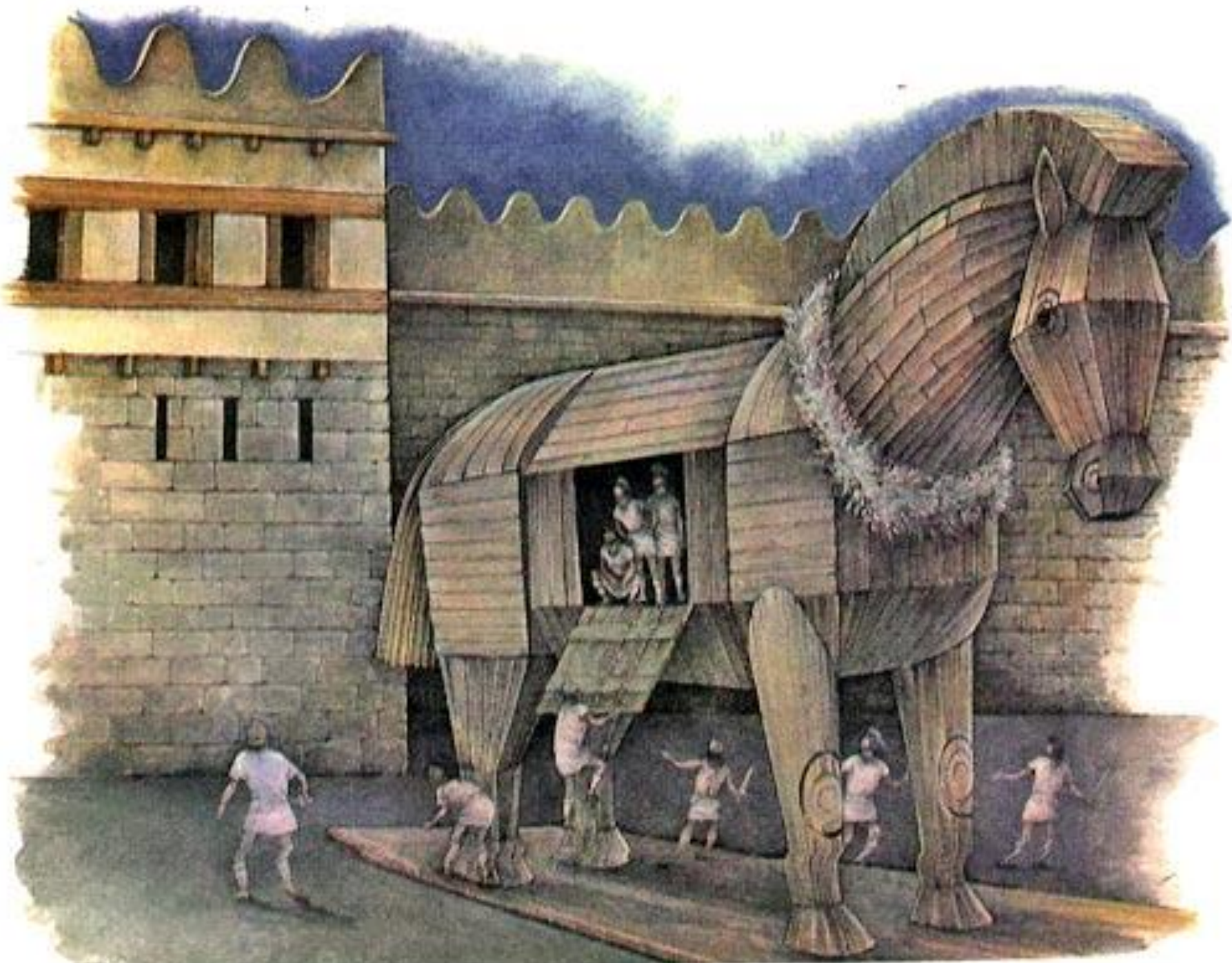
Культурный период	Основные культурные события
Гомеровский период или "темные века" (XI-IX вв. до н.э.)	Складывание греческой мифологии и эпоса. "Илиада" и "Одиссея". Ранняя греческая керамика (геометрический стиль).
Архаический период (VIII-VI вв. до н.э.)	Греки перенимают финикийский алфавит. Формирование основных частей греческого храма. Появление основных видов храмов. Формирование двух основных типов греческого ордера (дорический, ионический). Курсы и коры в скульптуре. Ковровая, чернофигурная и краснофигурная роспись керамики.
Классический период (V-IV вв. до н.э.)	Расцвет Афинского государства. Совершенствование греческого храма (классический периптер). Формирование коринфского ордера. Скульптуры Фидия, Мирона, Праксителя. Хризозефантинная техника скульптуры в Афинах и Олимпии. Строительство Афинского Акрополя. Скульптуры Праксителя, Скопаса, Лисиппа.

## III. Эллинизм (IV в. - 30 г. до н.э.)

Образование эллинистических государств (30-е годы IV в. - 80-е годы III в. до н.э.)	Завоевания Филиппа и Александра Македонских и создание единой державы. Развитие математики, географии, астрономии. Александрийская библиотека. Фаросский маяк и "Колосс Родосский". "Гипподамова система" в градостроительстве.
Расцвет эллинистических государств (80-е годы III в. - середина II в. до н.э.)	Возникновение множества художественных школ в скульптуре (остров Родос, Александрия, Пергам). Ника Самофракийская. "Афродита (Венера) Милосская" Агесандра. Появление скульптурного портрета.
Кризис эллинизма (середина II в. - 30-е годы до н.э.)	Бытовое направление в скульптуре. Бурное строительство загородных вилл и парковое искусство. Пергамский алтарь Зевса. "Лаокоон" Агесандра, Атенодора и Полидора.

# Греческая мифология





Хронос

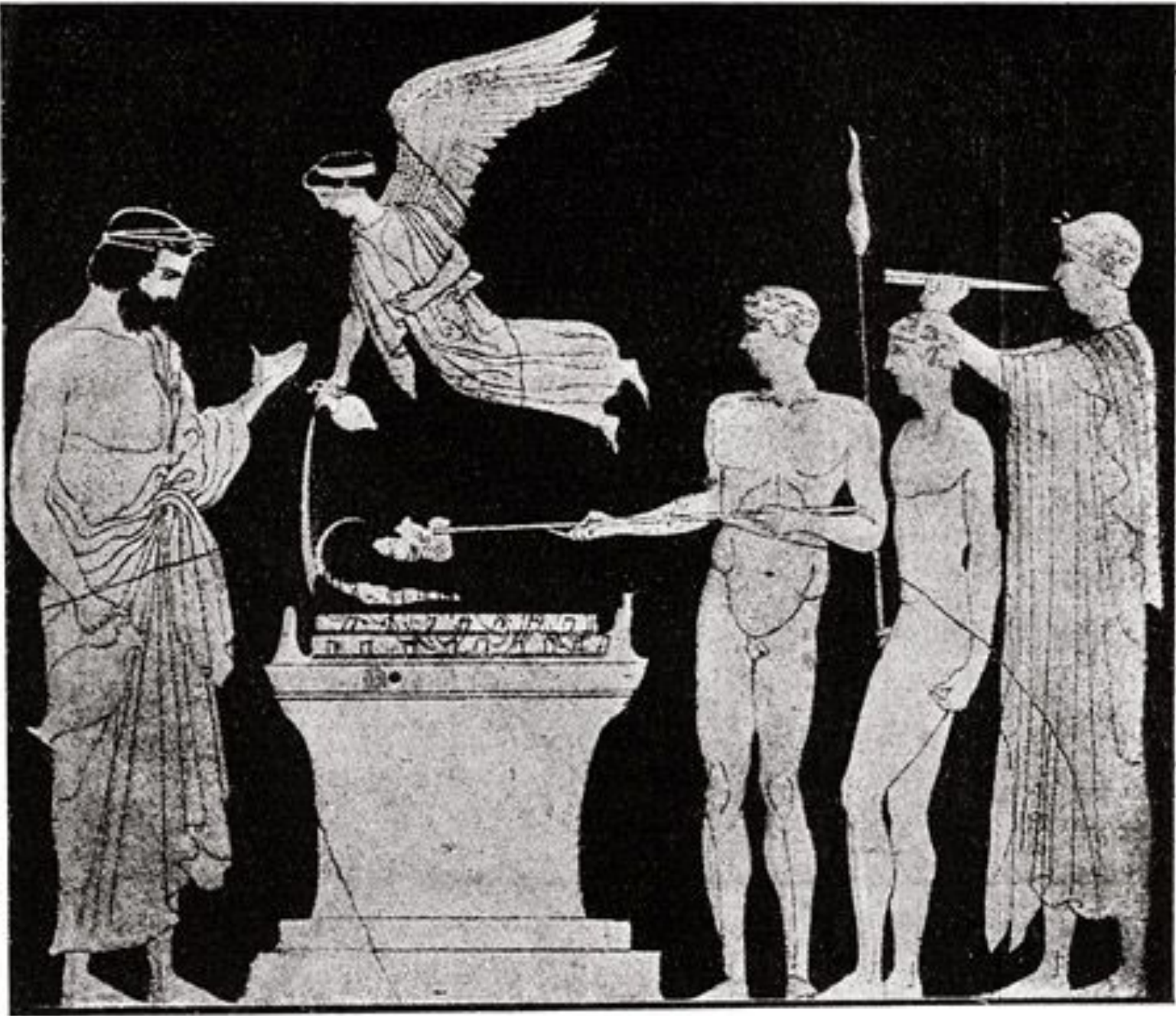




# Боги Греции



В Древней Греции  
единого бога не было.  
Греки поклонялись  
Олимпийским богам во  
главе с Зевсом.



Победное жертвоприношение

Греки создали своих **богов по образу и подобию людей**, наделив их непременными и непреходящими красотой и бессмертием.

Божества были очеловечены до такой степени, что обладали теми же качествами и эмоциями, что и люди, судьбами которых они управляли: они одновременно были великодушны и мстительны, добры и жестоки, влюбчивы и ревнивы, судьба их была также зависима от жребия Мойр, как и жизнь людей зависела от богов.



Боги по образу  
людей



Мифология греков поражает своей красочностью и разнообразием.

Одна из отличительных особенностей мифологии Древней Греции в ее богатом иллюстративном материале: **яркие мифологические сюжеты отражены в архитектуре, скульптуре, настенной живописи, в предметах прикладного искусства.** Общее количество художественных произведений, накопленных за несколько веков процветания эллинского искусства, трудно вообразить: десятки выдающихся художников создали не одну тысячу произведений - только Лисипп является автором более полутора тысяч скульптур, но так как работал он преимущественно в бронзе, а металлические скульптуры в позднейшие времена были переплавлены завоевателями в пушки и ядра, до нас не дошло ни одной оригинальной статуи. Ничтожная часть наследия Древней Греции дошла до нас лишь в римских мраморных копиях.

## Поколения богов:

**1 поколение** - боги, появившиеся из Хаоса - Гея (Земля), Никта (Ночь), Тартар (Бездна), Эреб (Мрак), Эрос (Любовь); боги, появившиеся от Геи - Уран (Небо) и Понт (внутреннее Море).

Боги имели облик тех природных стихий, которые они воплощали. Браки заключались между собой.

**2 поколение** - дети Геи (отцы - Уран, Понт и Тартар) - Кето (владычица морских чудовищ), Нерей (спокойное море), Тавмант (морские чудеса), Форкий (страж моря), Эврибия (морская сила), титаны Гиперион (Солнечный свет), Иапет, Кой, Крий, Крон (Время), Океан (внешнее море), титаниды Мнемозина (Память), Рея, Тейя, Тефида (морская стихия), Феба (Сияние), Фемиды (Правосудие); дети Никты и Эреба - Гемера (День), Гипнос (Сон), керы (несчастья), мойры (Судьба), Мом (Злословие и Глупость), Немезида (Возмездие), Танатос (Смерть), Эрида (Раздор), эринии (Мщение), Эфир (Воздух); Апата (Обман).

Начинается постепенный переход от богов-стихий к богам-существом: боги приобретают внешние черты определенных существ, становясь похожими на животных, полуживотных-полулюдей и людей. Наряду с чудовищами и богами-гигантами начинают появляться существа, привлекательные внешне и по своей сути. Появляется первый "божественный клан" - титаны.

**3 поколение** - дети титанов и богов второго поколения - Аид (Подземное царство), Астерия, Астрей, Атлант, Гелиос (Солнце), Гера (Супружеская любовь), Гестия (Домашний очаг), Деметра (Плодородие), Зевс (Небо, Гром), Ирида (Радуга), Лето, Менетий, музы, nereиды (Моря), океаниды (Реки, Ручьи, Источники), оры (Времена года, Порядок), Перс, Посейдон (Море), Прометей, Селена (Луна), Эос (Заря), Эпиметей.

Боги с человеческим обликом начинают вытеснять монстров, теряющих способность к продолжению рода: потомки Никты и Эреба в третьем поколении не встречаются, т.к. их дети-монстры бесплодны. Последние чудовища появляются благодаря Ехидне, Тифону, Форкию и Тавманту, но действительно уродливые и грозные формы имеет только потомство Ехидны и Тифона, часть детей Форкия уродлива от рождения, но не чудовищна (граи), другая же часть приобретает облик монстров в качестве наказания (горгоны), не имея такового от рождения. У Тавманта и Электры, наряду с гарпиями (полуженщинами-полуптицами), рождается прекрасная Ирида. Таким образом начинается период главенства антропоморфных (человекоподобных) богов. Возникает второй "божественный клан", олимпийские боги, в результате победы в титаномахии занявший лидирующее положение и разделивший между собой власть над миром (Небо, Море и Подземный мир).

**4 поколение** - дети богов третьего поколения - Аполлон (Солнечный свет, Искусства), Арес (Кровавая война), Артемида (Защита всего живого), Афина (Мудрость, Справедливая война, Ремесла), Афродита (Любовь, Красота), Биа (Сила), ветры Борей, Зефир, Нот и Эвр, Геба (Юность), Геката (Колдовство, Ночные кошмары), Геспер (Вечерняя звезда), Гефест (Огонь), Дионис (Растительность, Виноделие), звезды, Зелос (Рвение), Кратос (Мощь), Ника (Победа), Плутос (Богатство), Тритон (Море), хариты (Грация, Красота).

## Атрибуты, символы, эмблемы

**Амброзия (амбросия, амврозия)** - пища богов, дающая всякому, вкушающему ее, бессмертие.

**Герма** - колонна с вырезанной головой Гермеса. Так как Гермес был хранителем путей и путников, гермы устанавливались у дорог, на перекрестках, у входов в дома и наряду с сакральной функцией, служили дорожными указателями. Во времена Рима гермы потеряли связь с фаллическим культом Гермеса и стали изготавливаться в виде прямоугольной колонны, на которую водружался бюст человека или бога.

**Кадuceй** - "посох вестника" - атрибут Гермеса. Являлся традиционным "жезлом герольда" (вестника). Изображался в виде крылатого жезла, увитого двумя змеями (первоначально - белыми лентами). Гермес, как посланник богов, получил крылатый посох, обладающий силой примирять противников. Когда он решил испытать подарок, поместив его между двумя борющимися змеями, они обвили посох, примирившись между собой.

**Кифара** - атрибут Аполлона. Один из самых распространенных струнных щипковых музыкальных инструментов античной Греции. Похожий на лиру, но с большим числом струн, постепенно возросшим с 4 до 12, двумя стойками, соединявшимися переключателем и резонатором. На кифаре играли стоя, касаясь струн пальцами или специальной палочкой - плектром.

**Ли́ра** - атрибут Орфея. Этот струнный музыкальный инструмент был изобретен Гермесом, натянувшим бычьих жилы на черепаший панцирь, и подарен Аполлону. Позднее, золотая лира была подарена Аполлоном Орфею и стала атрибутом юного музыканта. С ее помощью юноша мог приручать диких животных, двигать деревья и скалы. После смерти Орфея лиру, вместе с головой растерзанного музыканта, прибило в острову Лесбос, где инструмент положили на почетное место в храме Аполлона. Позднее, по просьбе Аполлона и муз, лиру сделали созвездием.

**Палладиум (Палладий)** - деревянная статуя Афины, обладавшая чудотворным действием. Город, владевший палладиумом, считался под покровительством богини. О палладии, хранившемся в Трое, ходила легенда, говорящая о том, что он упал с неба. После Троянской войны [Эней](#) привез его в Рим и с тех пор палладий хранился в храме Весты.

**Посох Асклепия** - эмблема бога врачевания Асклепия. Внешне представлял из себя сучковатый посох с обвившей его змеей. Мог воскрешать мертвых.

**Рог изобилия** - атрибут богини мира Эйрены и бога богатства Плутоса. Являлся неиссякаемым источником богатства и всех благ. Изображался в виде большого рога, наполненного цветами и плодами.

**Тирс** - атрибут сатиров. Представлял из себя палку, обвитую плющом или виноградными листьями, с кедровой или еловой шишкой на конце.

**Эгида** - атрибут Зевса, Афины и Аполлона. Изображался как щит или доспех с натянутой на нем шкурой животного и с головой Медузы Горгоны. Афина носила эгиду, накидывая на плечи и грудь, как предмет женского туалета.





**Атрибуты, символы, эмблемы**

Три брата –

**Зевс, Посейдон и Аид** –

разделили власть между собой.

Зевсу досталось господство на небе, Посейдону – море, Аиду – царство мёртвых.



Во главе олимпийского пантеона стоял Зевс – отец остальных богов-олимпийцев.

А. Лосенко.  
«Зевс и Фетида»



# Зевс

(др.-греч. Ζεύς)  
бог неба, грома и  
молний, ведающий  
всем миром.

Главный из богов-  
олимпийцев, третий  
сын титана Кроноса и  
Реи.

Жена Зевса – богиня  
Гера.

Зевс локализуется на  
горе Олимп и именуется  
Олимпийским.







Атрибутами Зевса были эгида (щит), скипетр, орёл и Ника.

Кроме того, он распределяет добро и зло на земле.

Он может предвидеть будущее.

Он возвещает предначертания судьбы с помощью сновидений, а также грома и молний. Весь общественный порядок был построен Зевсом, он подарил людям законы, установил власть царей, также охраняет семью и дом, следит за соблюдением традиций и обычаев.

# Ника (Нике) (Νίκη)

богиня победы, союзница Зевса





**Ника (Нике)** (Νίκη) – в древнегреческой мифологии **богиня победы, Союзница Зевса** в его борьбе с титанами и гигантами; поэтому боги клянутся водой её матери Стикс.

В римской мифологии ей соответствует богиня Виктория.

Как **символ успешного результата, счастливого исхода**, Ника участвует во всех военных предприятиях, в гимнастических и музыкальных состязаниях, во всех религиозных торжествах, совершаемых по случаю успеха. Она всегда изображается крылатой или в позе быстрого движения над землёй; атрибуты её – повязка и венок, позднее также пальма.

**Гэра** (др.-греч. Ἥρα)  
покровительница  
брака, охраняющая  
мать во время  
родов.

Гэра – самая могущественная  
из богинь Олимпа, но и она  
подчиняется своему мужу  
Зевсу.











Второй брат Зевса –  
Аид господствовал в  
царстве мертвых



# А́йд

(или Гадес, Ἅϊδης или Ἄδης, также Ἄϊδωνεύς; «богатый»)

бог подземного царства мёртвых, имеет власть над тенями умерших.

Аид считался божеством подземных богатств и плодородия, дарующих урожай из недр земли.







По версии, когда он родился, отец сбросил его в Тартар.  
После раздела мира между тремя братьями (Зевс и Посейдон и Аид) Аиду досталось в удел подземное царство.

В жертву Аиду приносили чёрных быков.

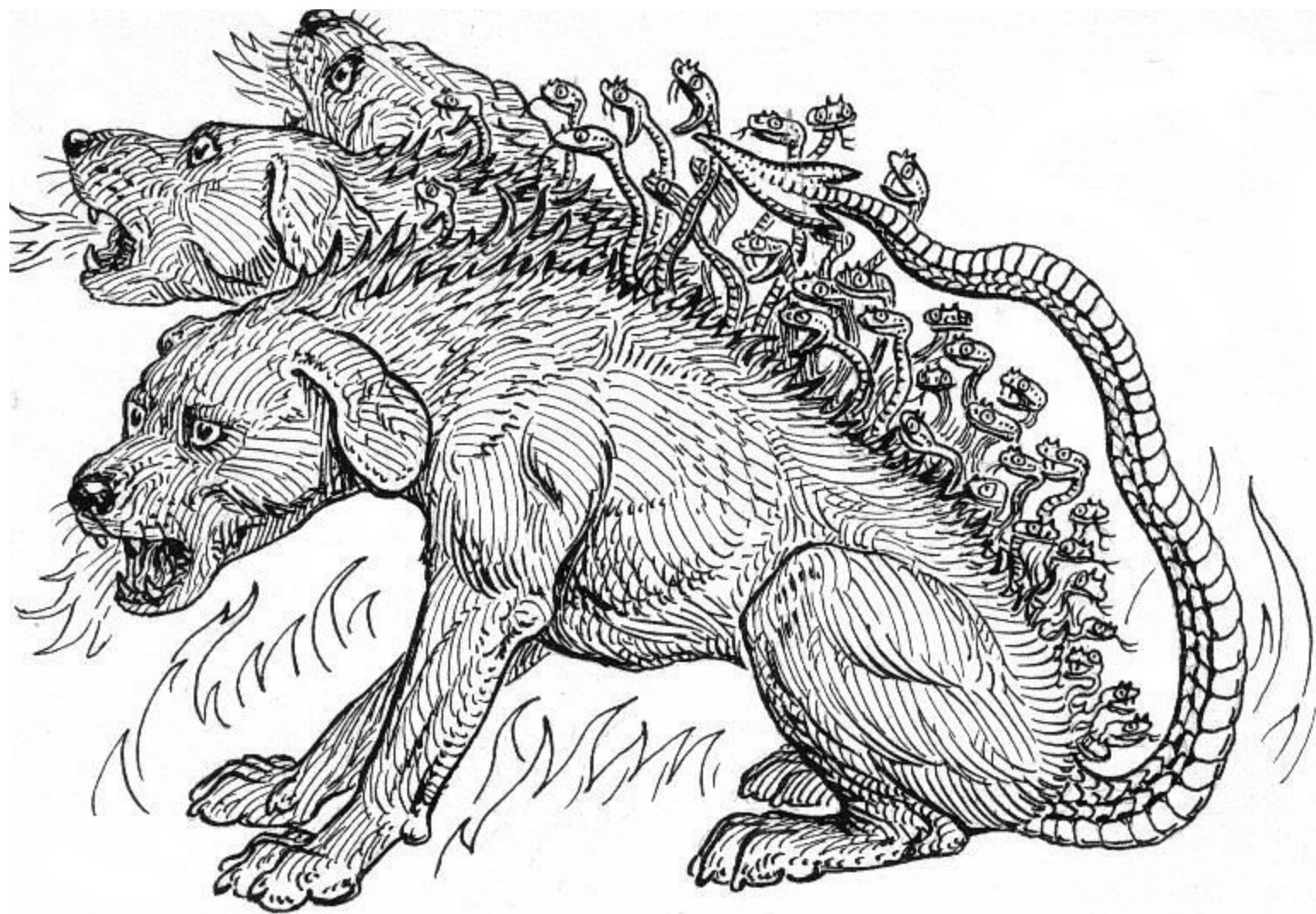
Гомер называет Аида «щедрым» и «гостеприимным», так как смертная участь не минует ни одного человека. В греческой мифологии олимпийского периода Аид является второстепенным божеством.

# Цербер



трёхголовый пёс Аида (Гадеса), стерегущий дорогу в Ад и не позволяющий живым спускаться туда, а мёртвым подниматься вверх.

Только несколько героев смогли противостоять ему, включая Орфея (усыпившего его музыкой), Геракла (подчинившего его себе в борьбе).



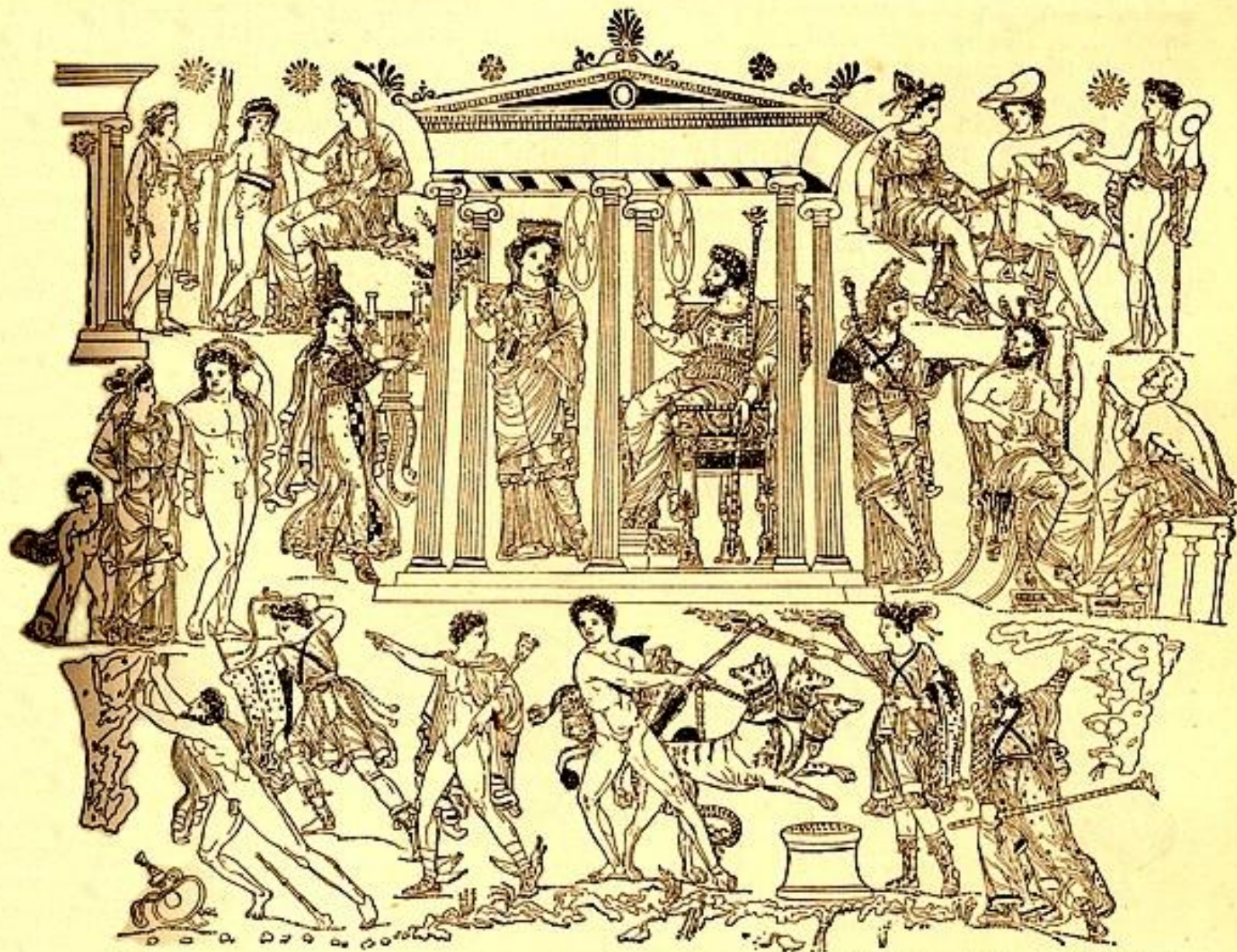


В царстве, до которого не доходят ни свет,  
ни радость, ни печали земной жизни, правит  
брат Зевса Аид.

На золотом троне сидит он со своей женой  
Персефоной (Прозерпиной).

Служат ему неумолимые богини мщения  
Эринии. Грозные, с бичами и змеями,  
преследуют они преступника, не дают ему  
ни минуты покоя и терзают его угрызениями  
совести; нигде нельзя скрыться от них,  
всюду находят они свою жертву.

У трона Аида сидят судьи царства умерших -  
Милос и Радамант.



MEGARA AND HER SONS,  
HERCULES, WIFE, AND CHILD,  
SIBYPHUS.

ORPHEUS,  
ERINYS.

HERMES.

PERSEPHONE AND HADES.  
HERACLES.

CERBERUS.

MEDEA (OR DECE), PEIRITHOOS, AND THESEUS,  
TRIPTOLEKUS, JEACUS, AND RHADAMANTHYA,  
ERINYS. TANTALUS.

\* THE REALM OF HADES.

(Vase from Canosa: Munich, Pinakothek, No. 840.)

# Э́ринии

(Ἐρινύες «гневные»)  
богини мести.

В римской мифологии им  
соответствуют фурии.





W. BOUGUEREAU 1862



И. Айвазовский.  
«Путешествие  
Посейдона  
по морю»



Брат Зевса – Посейдон господствовал на  
море.

**Почему в отличие от греков у египтян  
не было бога моря?**

# Посейд́он

(др.-греч. Ποσειδῶν)

бог морей.

При разделении мира ему  
досталось море.

Посейдон со своей женой Амфитритой и сыном Тритоном обитал в роскошном дворце на дне моря в окружении nereид, гиппокампов и других обитателей моря, мчался по морю на колеснице, запряженной длинногривыми конями, с трезубцем которым вызывал бури, разбивал скалы, выбивал источники и т. д.







Священными животными Посейдона были конь, дельфин, бык; священным деревом – сосна. Изображали его могучим мужем, как правило, с трезубцем в руке. У римлян отождествлялся с Нептуном.

# Гиппокамп

## Гиппокампус

(ἵππος – лошадь)

морская лошадь с рыбьим хвостом.

Гиппокампы были запряжены в колесницу греческого бога морей Посейдона. Гиппокамп считается царём рыб.











# Амфитрита

(Ἀμφιτρίτη)

жена Посейдона, мать  
Тритона и Роды.

Как богиня и царица океана, она  
часто изображалась  
восседающей рядом со  
своим супругом на  
колеснице, с морскими  
конями или тритонами, или  
же верхом на тритоне.

Амфитрита многими  
почиталась наравне с  
Посейдоном, и ей  
воздвигались статуи.





# Аполлѳн

(или **Фѳб** Ἀπόλλων, Φοῖβος,  
«лучезарный»)

бог – охранитель стад, света  
(солнечный свет  
символизировался его золотыми  
стрелами), наук и искусств, бог-  
врачеватель, предводитель и  
покровитель муз

(за что его называли *Мусагет*), предсказатель  
будущего, дорог, путников и мореходов, а также  
очищал людей, совершавших убийство.



Олицетворял Солнце (а его сестра-  
близнец Артемида – Луну).



**LAIRESSE, Gérard de**  
Apollo and Aurora  
1671





**Кифара** – атрибут Аполлона. Один из самых распространенных струнных щипковых музыкальных инструментов античной Греции.

Похожий на лиру, но с большим числом струн, постепенно возросшим с 4 до 12, двумя стойками, соединявшимися перекладиной и резонатором. На кифаре играли стоя, касаясь струн пальцами или специальной палочкой - плектром.





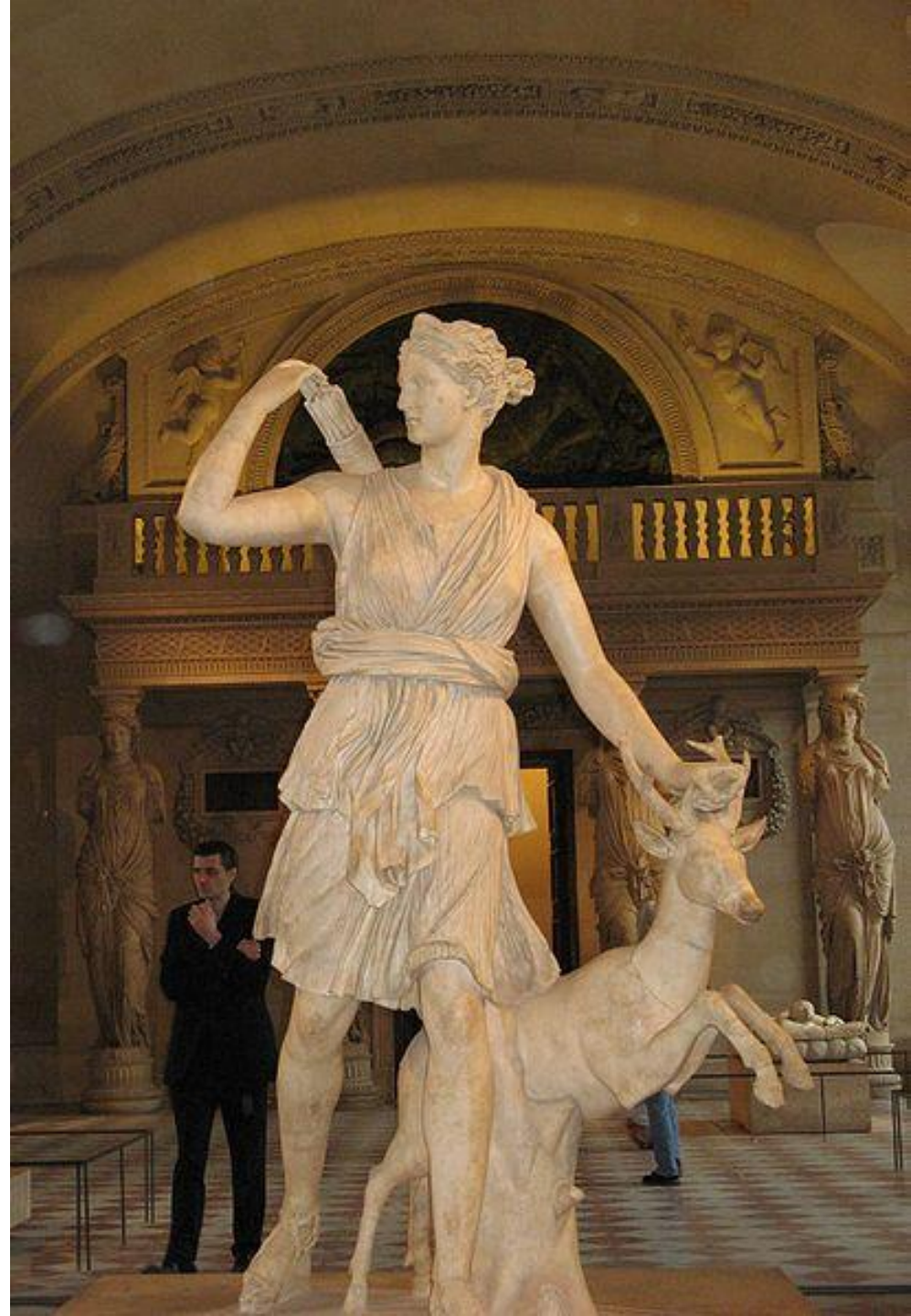
# Артемíда (Артéмис)

( Ἄρτεμις )

юная богиня охоты, богиня плодородия, покровительница всего живого на Земле, дающая счастье в браке и помощь при родах, позднее богиня Луны (её брат Аполлон был олицетворением Солнца).

Этимология имени – «медвежья богиня», «убийца», «владычица».

Дочь Зевса и богини  
Лето, сестра-  
близнец Аполлона.  
В Троянской войне  
вместе с  
Аполлоном воевала  
на стороне  
тroyанцев.  
Её прислужницами  
были 60 океанид и  
20 амнисийских  
нимф.







TIEPOLO

# Афѳина

(Ἀθηνᾶ, «владычица»)

богиня справедливой войны и мудрости,  
одна из наиболее почитаемых богинь  
Древней Греции.

Кроме того, богиня знаний, искусств и  
ремёсел; дева-воительница,  
покровительница городов и государств,  
наук и ремёсел, ума, сноровки,  
изобретательности.



## Афина Паллада



Hephaistos bei Athene's Geburt, Vasculi (nach Gerhard, Journ. Voyag. 1, 3. 4.)

Афина – одна из главных фигур олимпийского пантеона.

По своей значимости она равна Зевсу, а иногда и превосходит его.

Её атрибуты – змея и сова, а также эпитеты (совоокая, проч.)





ATHENAIA

ΠΟΣΕΙΔΩΝ

ΑΜΑΣΙΣ ΜΕΤΟΙΕΣΕΝ





## Голова Афины

Монументальная голова Афины является копией головы статуи Афины, сделанной из бронзы, вероятно, Кресилаем в 430-420-х гг. до н.э. Кресилай создал новый образ богини мудрости и войны, подчеркнув в нем не черты суровой воительницы и могучей покровительницы Афин, а воплощение разумной силы. Чистота правильных черт лица, слегка приоткрытые в улыбке губы вносят в облик богини лиризм и интеллектуальность. Эрмитажная голова Афины является частью несохранившейся статуи.

## Атрибуты богини:

**олива** – священное дерево древних греков

**сова** (символ мудрости)

**змея** (также символ мудрости)

**шлем** (с высоким гребнем)

**эгида (щит)**, обтянутая козьей шкурой и украшенная головой Медузы Горгоны

появлялась в сопровождении крылатой богини Ники

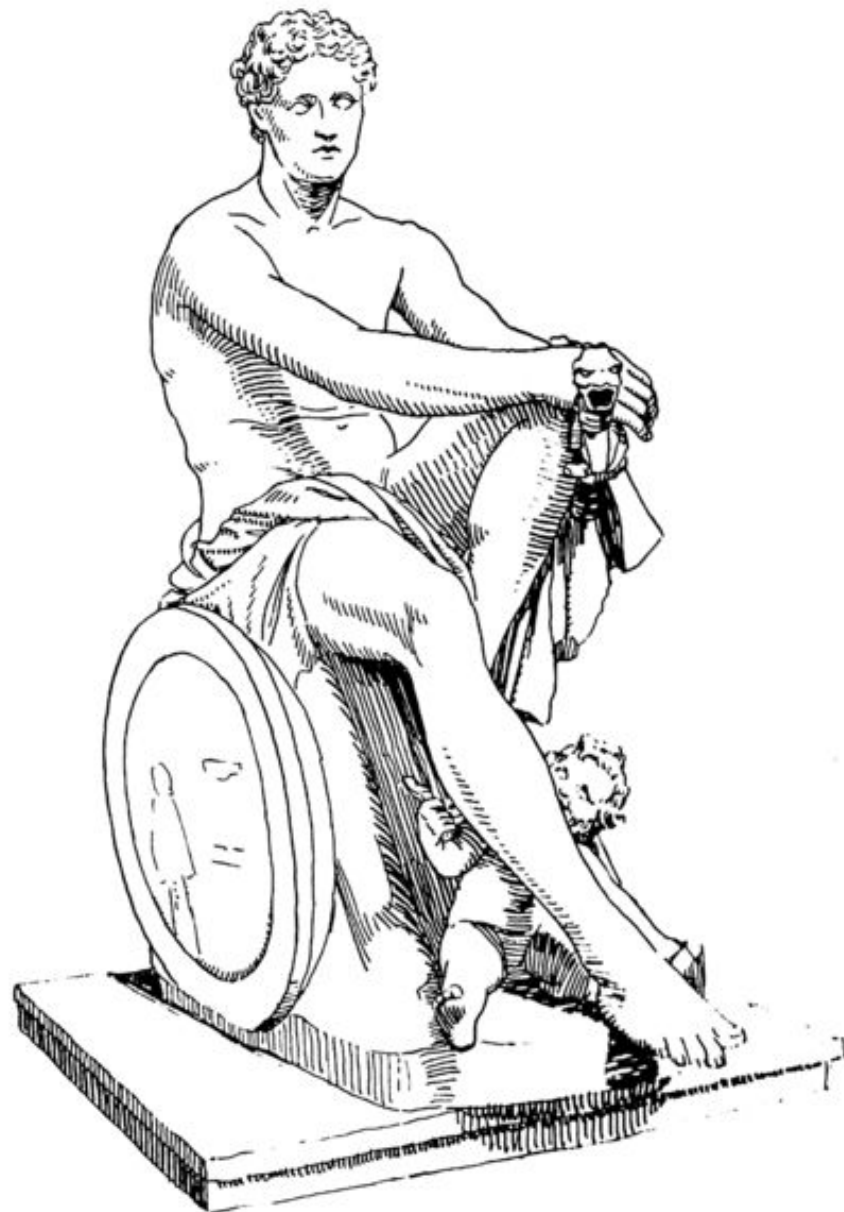


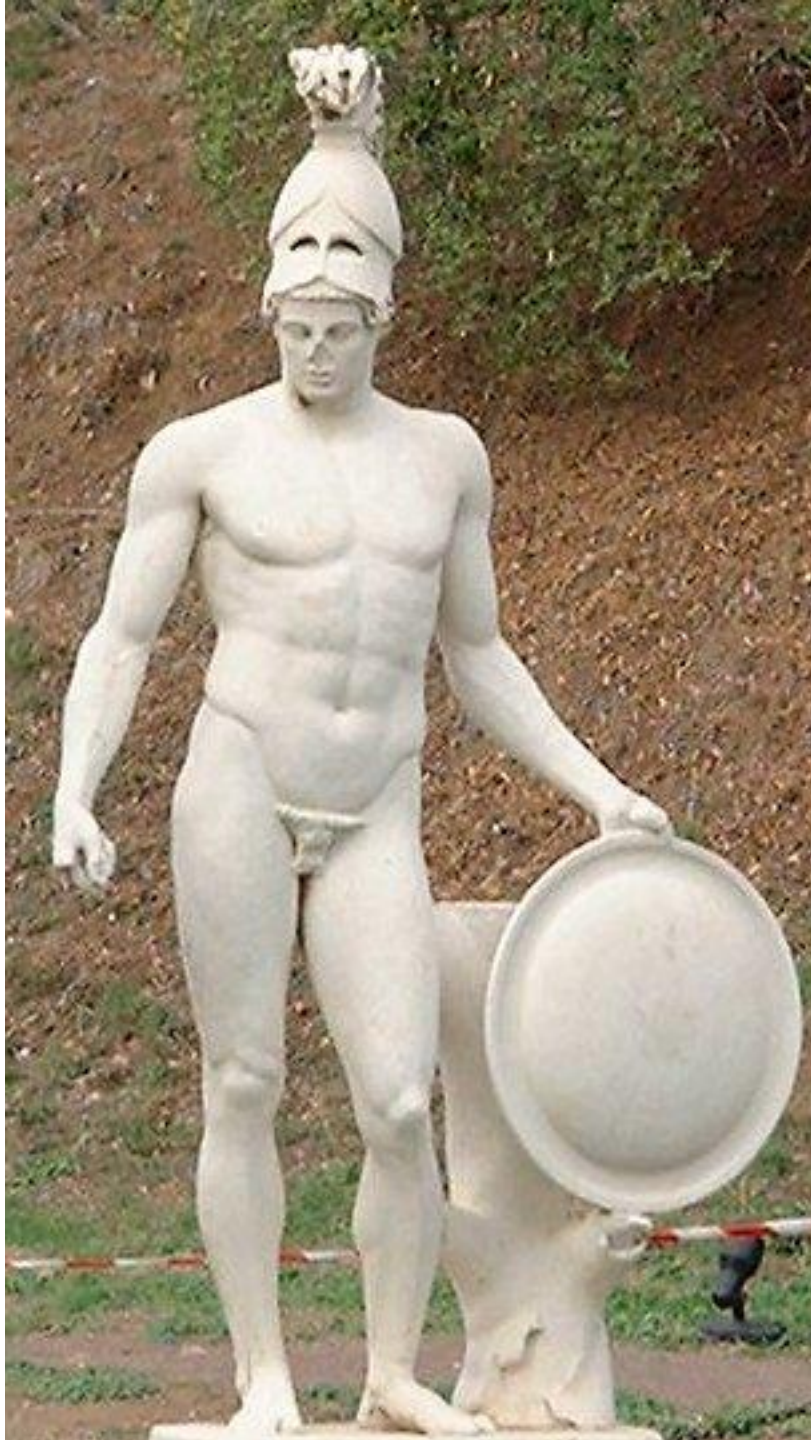


# Άρης, Арей (Άρης)

бог коварной,  
вероломной войны,  
войны ради войны.

Арес участвовал в  
Троянской войне на  
стороне троянцев и был  
побежден Афиной.





Атрибуты: когти,  
горящий факел,  
собаки, волки,  
меч, щит, коршун.



Его спутницей  
была богиня  
любви  
Афродита

### **Фобос**

(Φόβος, «страх») – божество, олицетворявшее в греческой мифологии страх, сын бога войны Ареса и Афродиты



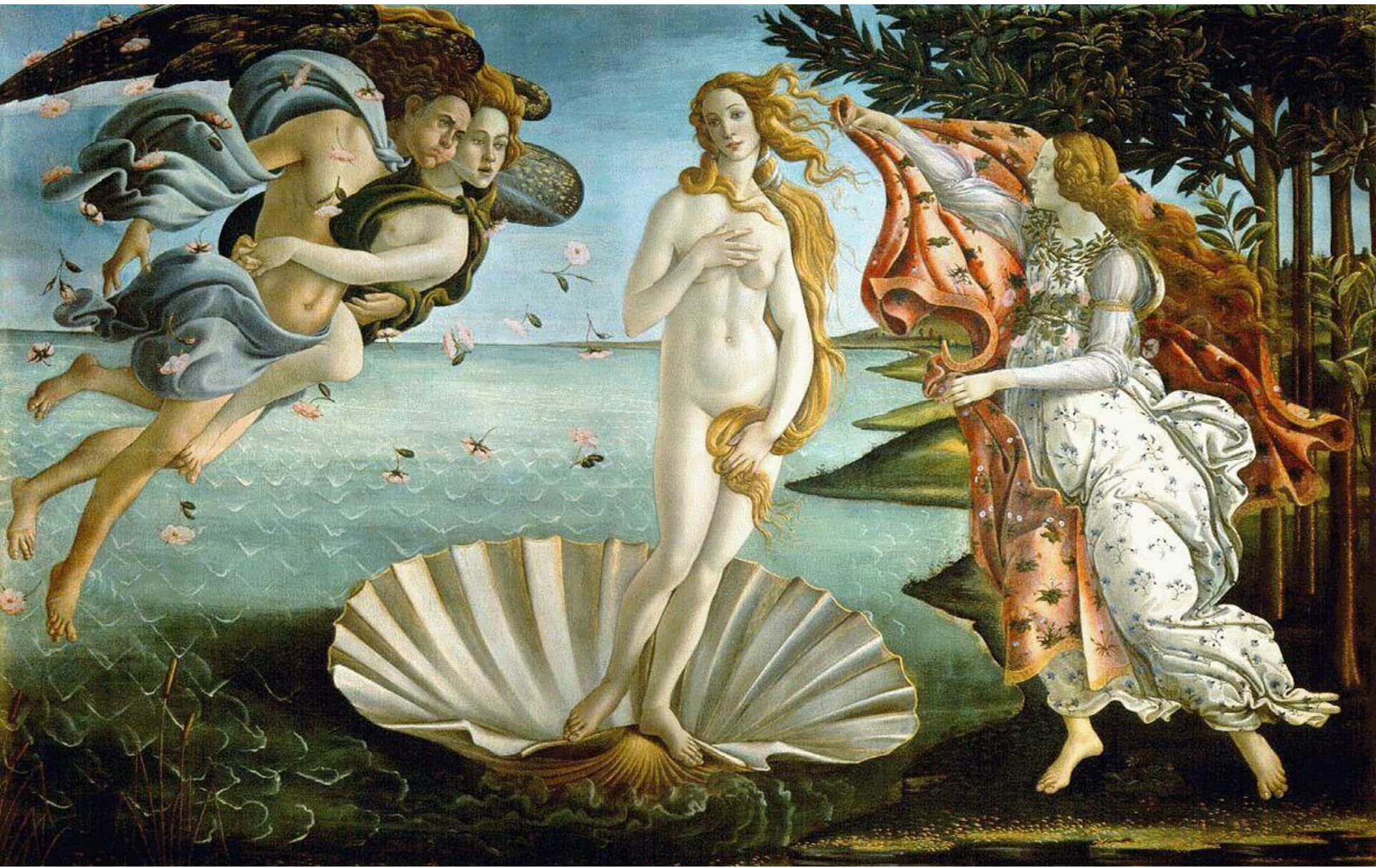
# Афродита

(Ἄφροδίτη, от ἄφρος – «пена»)

богиня красоты и любви, богиня плодородия, вечной весны и жизни.

Она – богиня браков и даже родов. Любовной власти Афродиты подчинялись боги и люди; неподвластны ей были только Афина, Артемида и Гестия. Была безжалостна к тем, кто отвергает любовь.

**Жена Гефеста.**







Афродите, как богине любви, были посвящены мирты, **розы, мак и яблоко**, а также анемоны, фиалки, нарциссы и лилии; как богине плодородия – воробьи и **голубки**, составлявшие ее свиты; как морской богине – дельфин.

Спутники Афродиты – Эрот, хариты, оры, нимфы.

Её (как и Кибелу) часто могли сопровождать также дикие звери – львы, волки, медведи, усмиренные богиней.



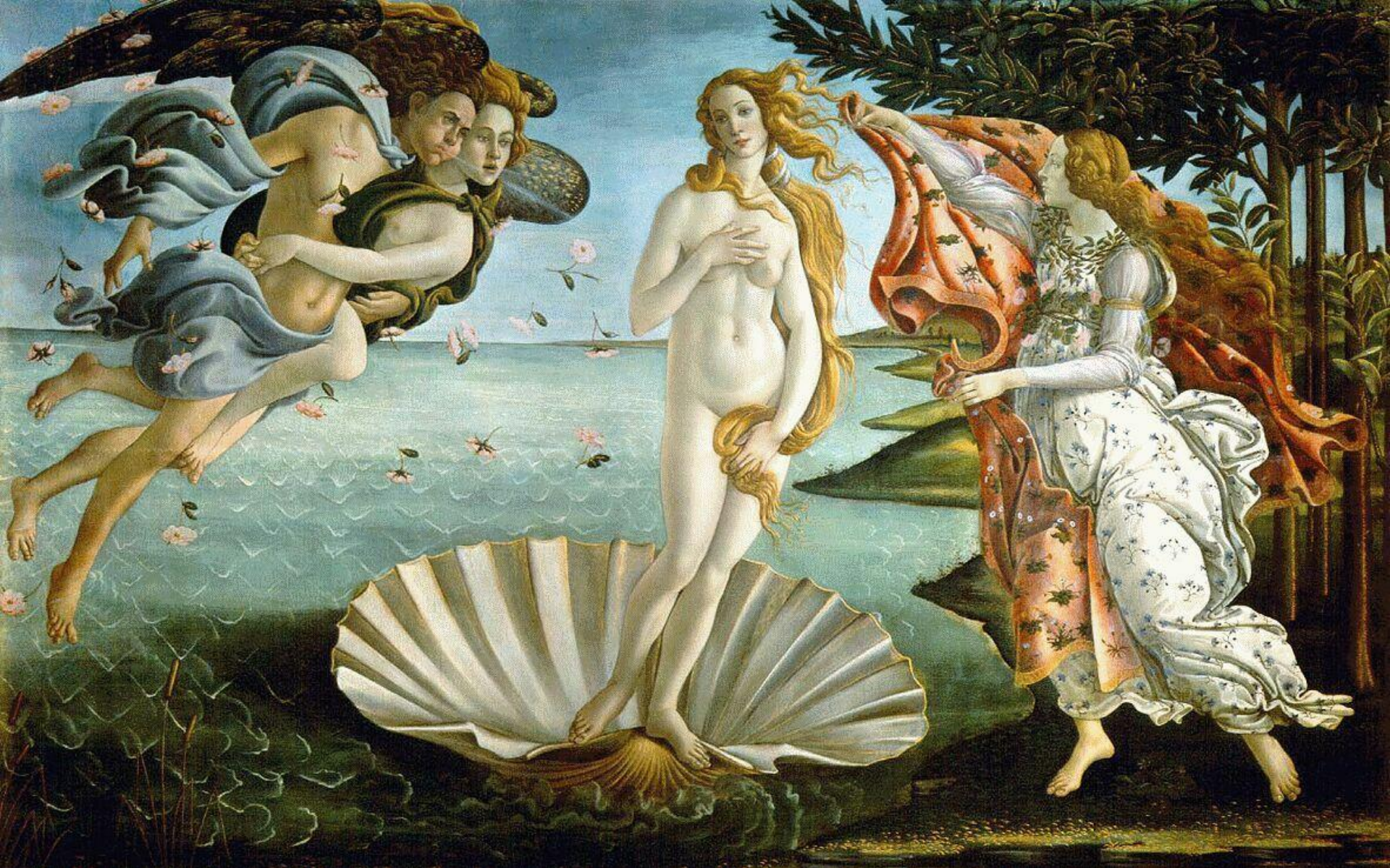
# Рождение Афродиты



Служанки Афродиты помогают ей подняться из моря. «Трон Людовизи», ок.470-460 до н.э



Помпейская фреска «Афродита Анадиомена». Предположительная копия с Апеллеса



Существуют разные сказания о происхождении Афродиты. Она родилась около острова Кифера из белоснежной пены (отсюда прозвище «пенорожденная»).

Ветерок принёс её на остров Кипр, где её, вышедшую из морских волн, и встретили Оры.

Классическая Афродита возникла обнаженной из воздушной морской раковины вблизи Кипра – отсюда прозвище «Киприда» - и на раковине добралась до берега. Оры в золотых диадемах увенчали её золотым венцом, украсили золотым ожерельем и серьгами, а боги дивились её прелести и возгорались желанием взять её в жены.





**Эрót**  
(Ἔρως Ἔρως,  
**Амúр**,  
у римлян Купидóн)

бог любви,  
безотлучный  
спутник и  
помощник  
Афродиты.



Бартоломео Скедони (Скидоне)  
(1576-1615).

«Амур в пейзаже»  
X., м., 94 × 77 см. ГЭ



В искусстве Возрождения и барокко сын Венеры — бог любви Амур (Купидон) — чаще всего изображался в виде маленького мальчика (путто). Его крылья символизировали непостоянство, лук и стрелы — оружие, при помощи которого он ранил сердца как смертных, так и бессмертных. В греческой мифологии крылатые духи путти берут свое начало от Эрота, как называли в этой стране бога любви. Затем у римлян они слились с представлениями о гениях, призванных охранять и защищать человека. Раннее христианство использовало подобные образы для изображения ангелов. Искусство Ренессанса, пытавшееся примирить античность с католической религией, не делало принципиального различия между путти, которые играли роль и ангелов, и амуров. В обоих случаях на картинах они представлены в виде посланцев небес подле Мадонны с младенцем и святыми, или уже как античные божества изображались резвящимися около мифологических и исторических героев. Скедони представил Амура отдыхающим под сенью дерева на фоне пейзажа. Не нужные в данный момент покоя лук и колчан со стрелами висят на стволе дерева. Палец, приложенный к губам, обычно означал молчание. Элегантность позы, изящное движение мягко промоделированного тела подтверждают, что уроки таких мастеров, как Корреджо и Пармиджанино, не прошли для Скедони даром.

Эрмитажное полотно является авторским повторением картины, хранящейся в Национальной галерее Неаполя (холст, масло. 91 × 76. Инв. № 385).



Он господствует как над внешней природой, так и над нравственным миром людей и богов, **управляя их сердцем и волей**. По отношению к явлениям природы он является благодетельным богом весны, оплодотворяющим землю и вызывающим к бытию новую жизнь.

Его представляли красивым мальчиком, с крыльями, с цветком и лирой, позднее **со стрелами любви** или пылающим факелом



«Амур, стреляющий из лука»  
Карл Ванлоо, 1761

Это произведение пользуется на протяжении двух веков неослабевающим успехом у зрителей, т.к. стрела Амура всегда целится в его, зрителя, сердце откуда бы он не глядел на картину.



# Гермес

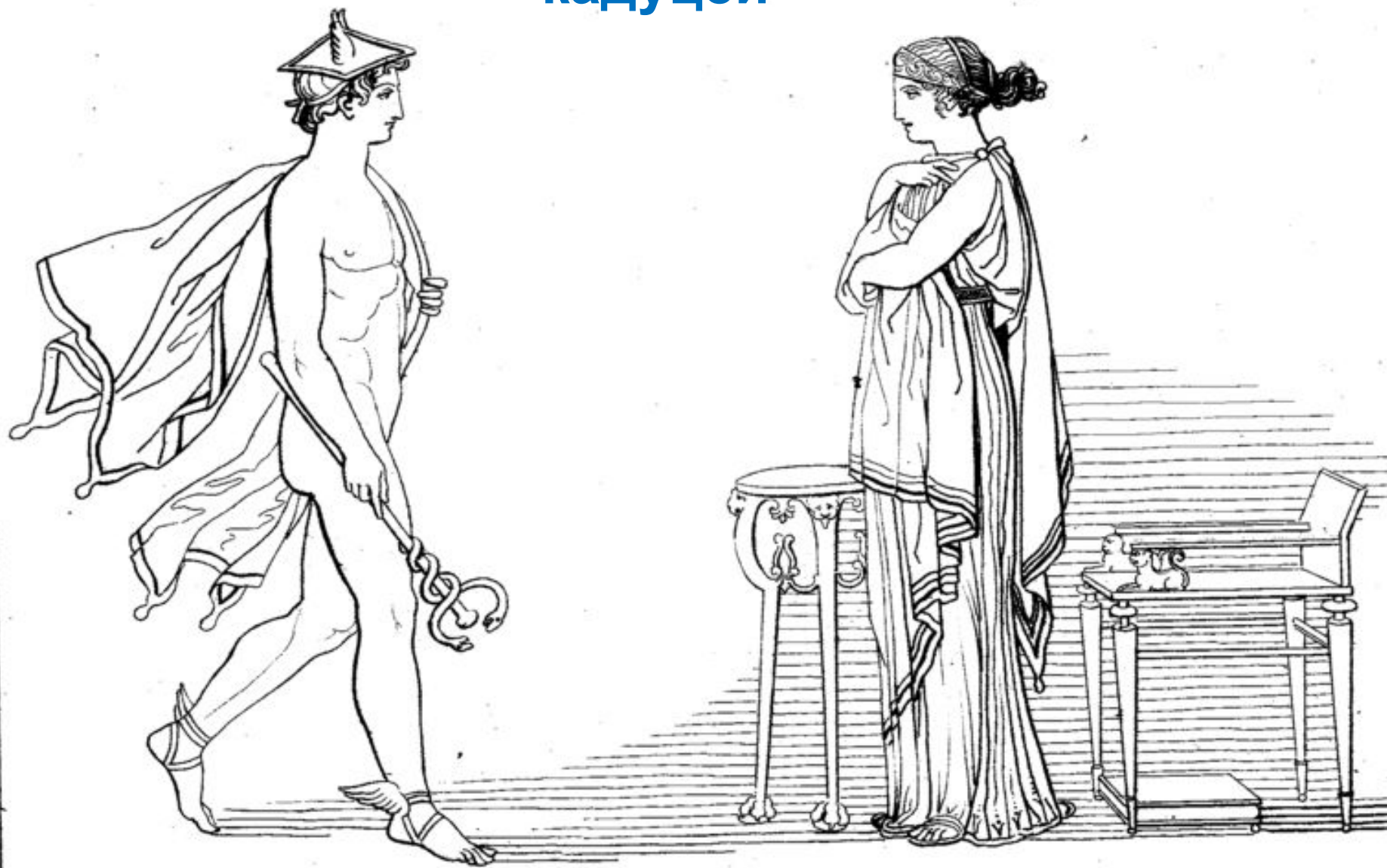
(Ἑρμῆς, в Риме – Меркурий  
от греч. - «груда камней» или «каменный столб»  
)

бог торговли, прибыли, интеллекта, ловкости, обмана, воровства и красноречия, дающий богатство и доход в торговле, бог гимнастики. Покровитель глашатаев, послов, пастухов и путников; покровитель магии и астрологии.

**Посланник богов** и проводник душ умерших в подземное царство Аида.

Изобрёл меры, числа, азбуку и обучил людей.

# кадуцей



*Mercure, envoyé par Jupiter, ordonne à Calypso de renvoyer Ulysse qu'elle retient depuis sept années dans son île.*

Никто не мог превзойти Гермеса в ловкости, хитрости и воровстве.

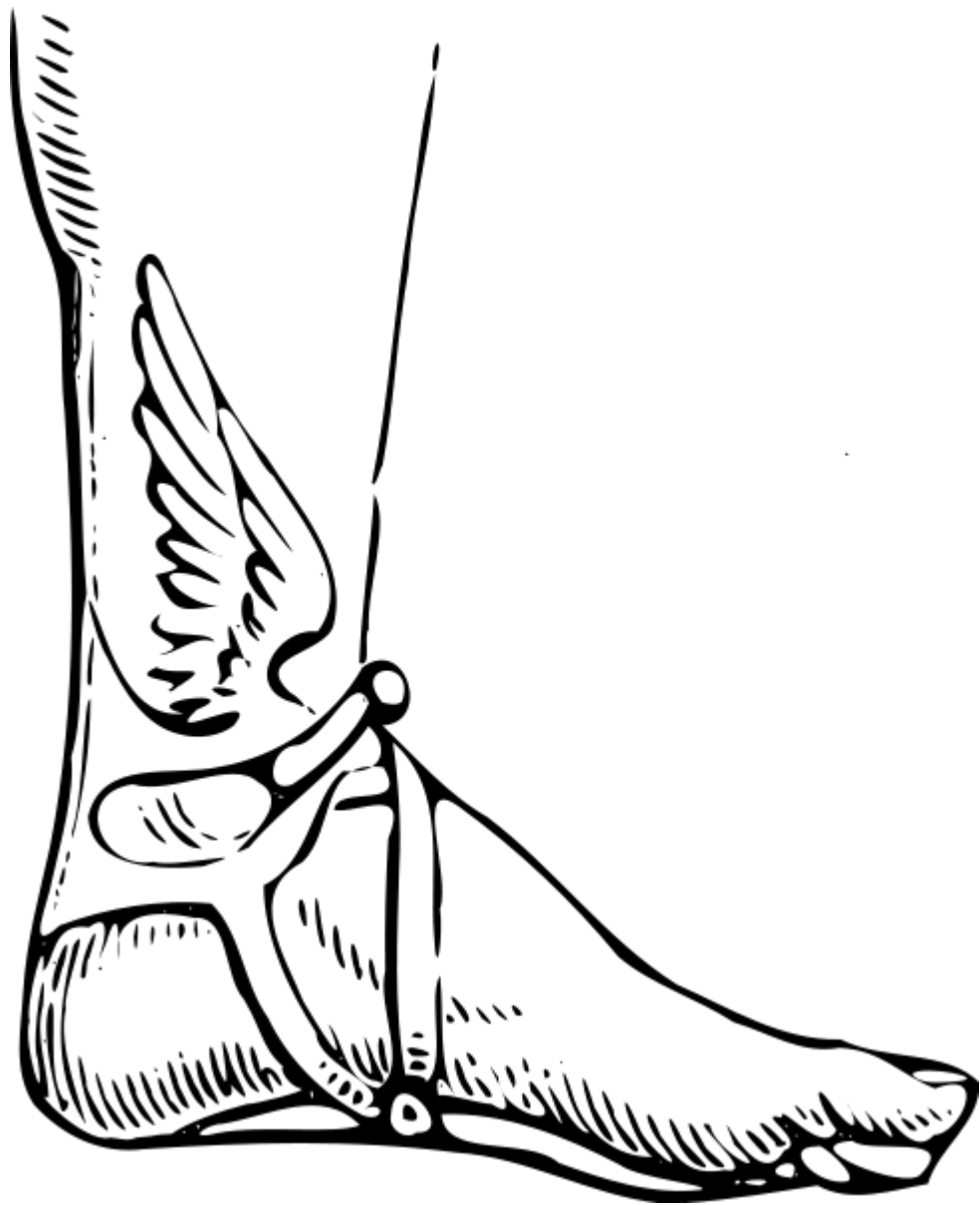
У Гермеса, получившего его от Аполлона, появился **традиционный крылатый жезл вестника – кадуцей**, способный мирить врагов.

Кадуцей имел на себе две змеи, которые обвили посох в тот момент, когда Гермес решил испытать его, поместив между двумя борющимися змеями.

Гермес использовал свой жезл, чтобы **усыплять или будить людей – для того, чтобы передать послание от богов кому-нибудь из смертных, и чаще всего это делается во сне.**





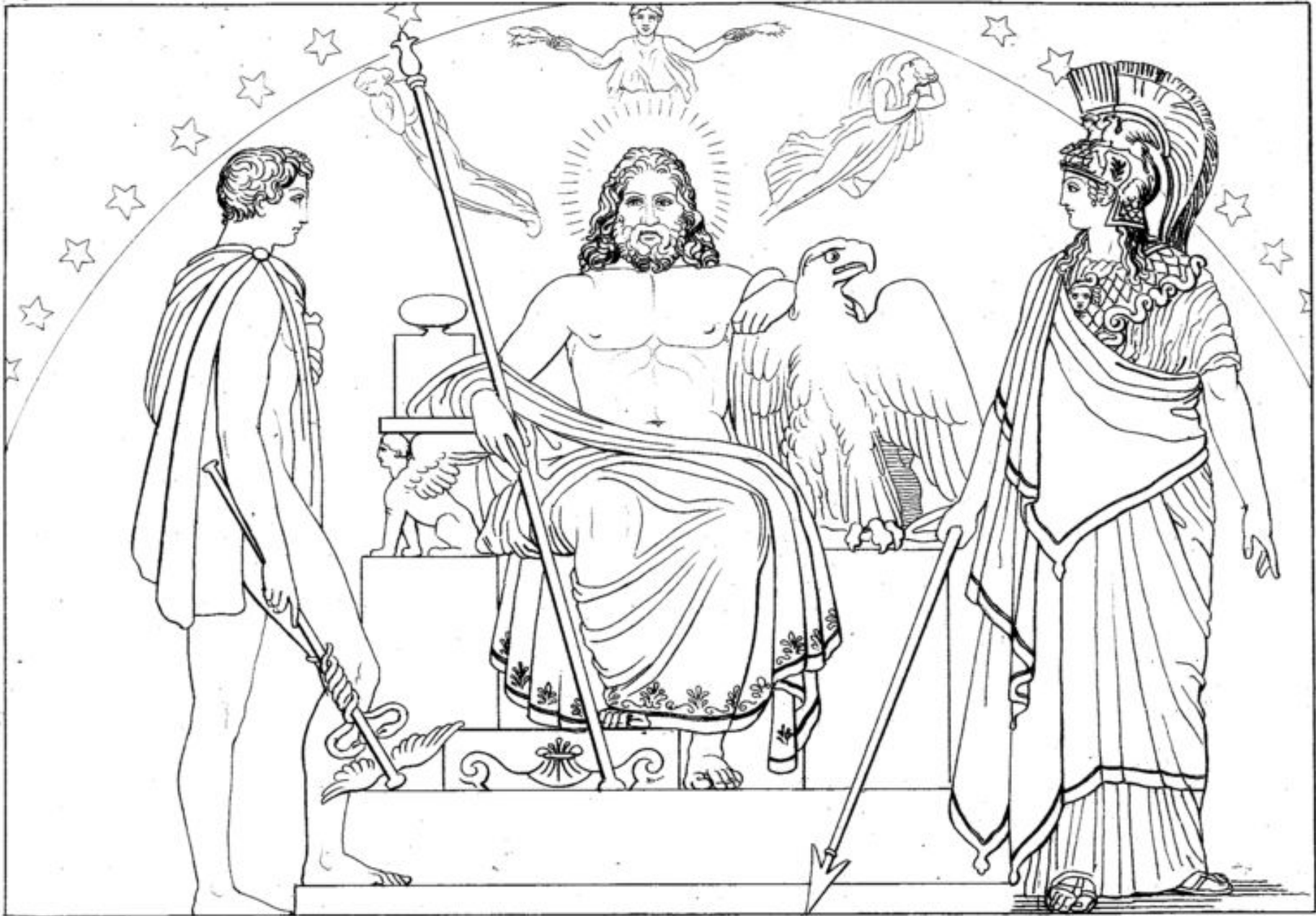


Другими  
атрибутами  
Гермеса служат  
широкополая  
шляпа и крылатые  
сандалии.

Как покровитель стад  
изображался с ягнёнком  
на плечах.







*Flaxman inv.*

*Revel sc.*

*Jupiter prend conseil de Mercure et de Minerve*

# Гефест

(Ἥφαιστος)

бог огня, покровитель  
кузнечного ремесла  
и сам искусный  
кузнец.















# Демётра

(Δημήτηρ)

богиня плодородия и  
земледелия.

Без её силы ничего не  
росло бы на земле.







Деметра научила людей земледелию. Она дала Триптолему семена пшеницы, и он первый вспахал и засеял поле. Затем, по повелению Деметры Триптолем облетел все страны мира на запряжённой крылатыми змеями колеснице и всюду учил людей земледелию.



# Персефо́на

(Περσεφόνη)

богиня плодородия и  
царства мёртвых.

Дочь Деметры и Зевса.

Супруга Аида, который  
похитил ее и унес в свое  
царство.









Деметра искала дочь по всей земле, предаваясь безутешной скорби, и в это время земля была бесплодна, ничто не всходило на засеянных полях. Чтобы успокоить Деметру, Зевс решил, что Персефона будет полгода проводить на Олимпе, полгода – в Аиде.

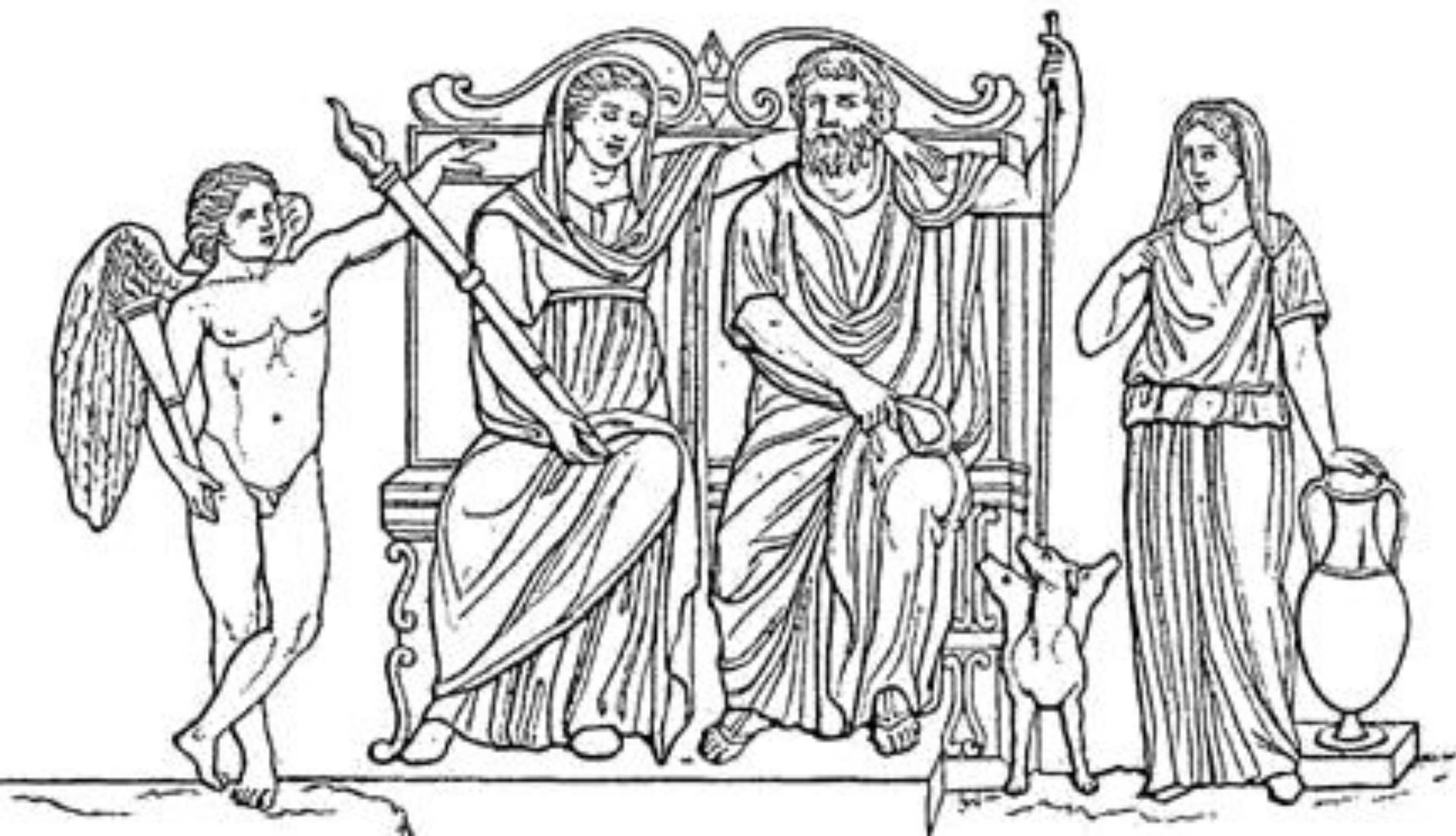
Миф о Персефоне символизирует умирание природы зимой и ее воскресение весной.













# Ди́онис

(Διόνυσος, Διώνυσος),

бог виноделия,

веселья,

производительных сил

природы, вдохновения



С этим божеством  
традиционно  
связывают  
виноград и вино,  
деревья, хлеб.



# Сати́ры

(Σάτυρος)

СПУТНИКИ  
ДИОНИСА

лесные божества,  
демоны  
плодородия,  
жизнерадостные  
козлоногие  
существа,  
населявшие  
греческие острова.













[Other works by the artist...](#)

**QUADE VAN RAVESTEYN, Dirck de**  
Venus Riding a Satyr  
1602-08  
Oil on canvas, 186 x 116 cm  
Musées Royaux des Beaux-Arts, Brussels

**Гименей** (Ἰμῆναῖος) – божество брака, собственно олицетворённая брачная песнь.



# Меду́за Горго́на

(Μέδουσα,  
«стражник,  
защитница,  
повелительница»)

наиболее известная  
из сестёр горгон,  
чудовище с  
женским лицом и  
змеями вместо  
волос. Её взгляд  
обращал человека  
в камень.

Была убита Персеем.











# Гипно́с

(Ὕπνoς, «сон»)

божество сна.

Гипнос спокоен, тих и  
благосклонен к  
людям.

По Гесиоду, Гипнос  
живёт на краю мира,  
и на него никогда не  
взирает Солнце-  
Гелиос.





## Сирéны

(Σειρῆνες, лат. *Sirenes*)

морские существа, олицетворявшие собой обманчивую, но очаровательную морскую поверхность, под которой скрываются острые утёсы или мели.

Сирены миксантропичны по природе, это **полуптицы-полуженщины** (в некоторых источниках **полурыбы-полуженщины**), унаследовавшие от отца дикую стихийность, а от матери-музы – божественный голос.



Сирены чарующими песнями заманивают плывущих мимо путников, которые, забыв всё на свете, подплывают к волшебному острову и погибают вместе с кораблями



# Химэра

(Хімаіра, «коза»)

чудовище с  
головой и шеей  
льва, туловищем  
козы, хвостом  
дракона.



В переносном смысле –  
необоснованная,  
несбыточная мечта.







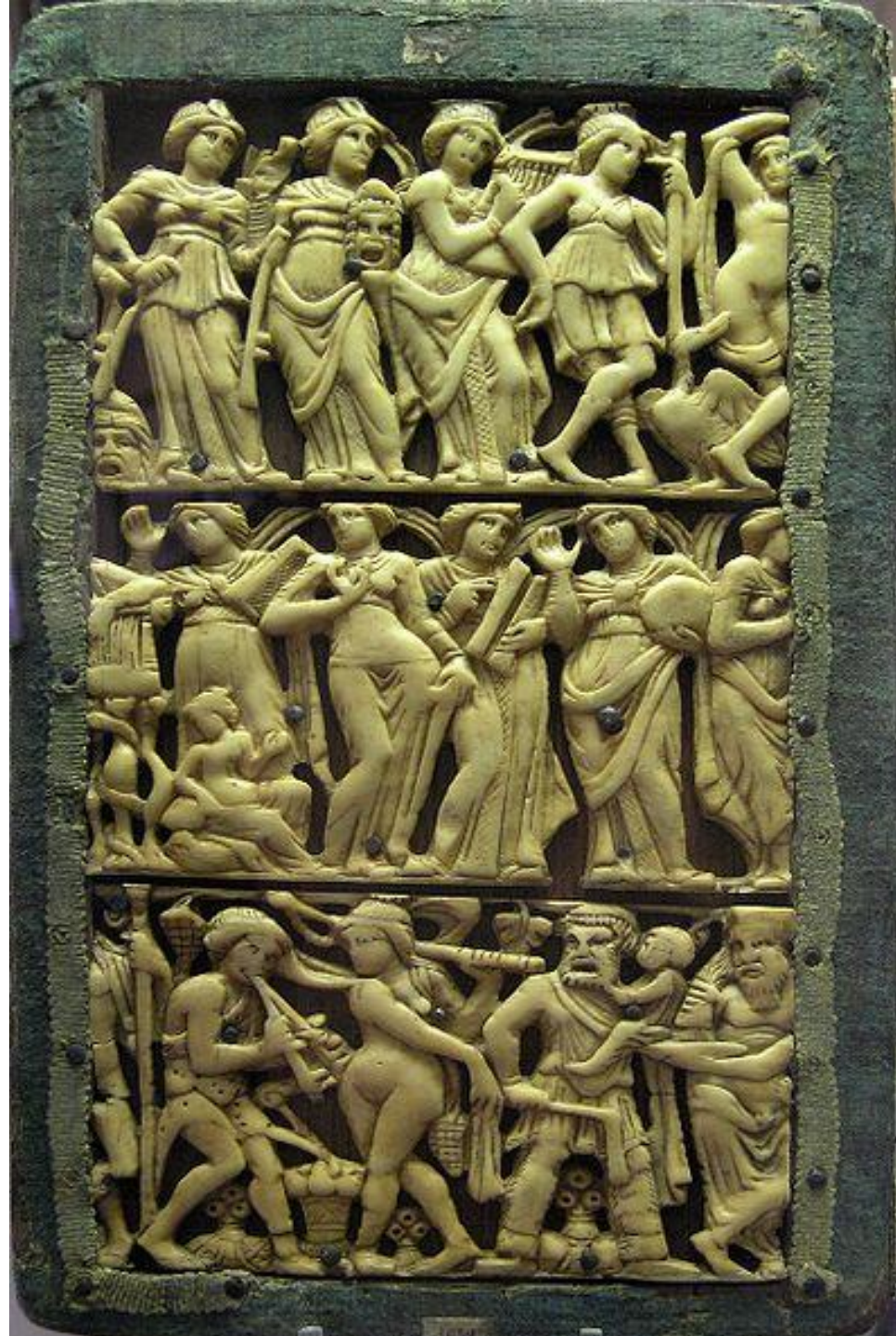


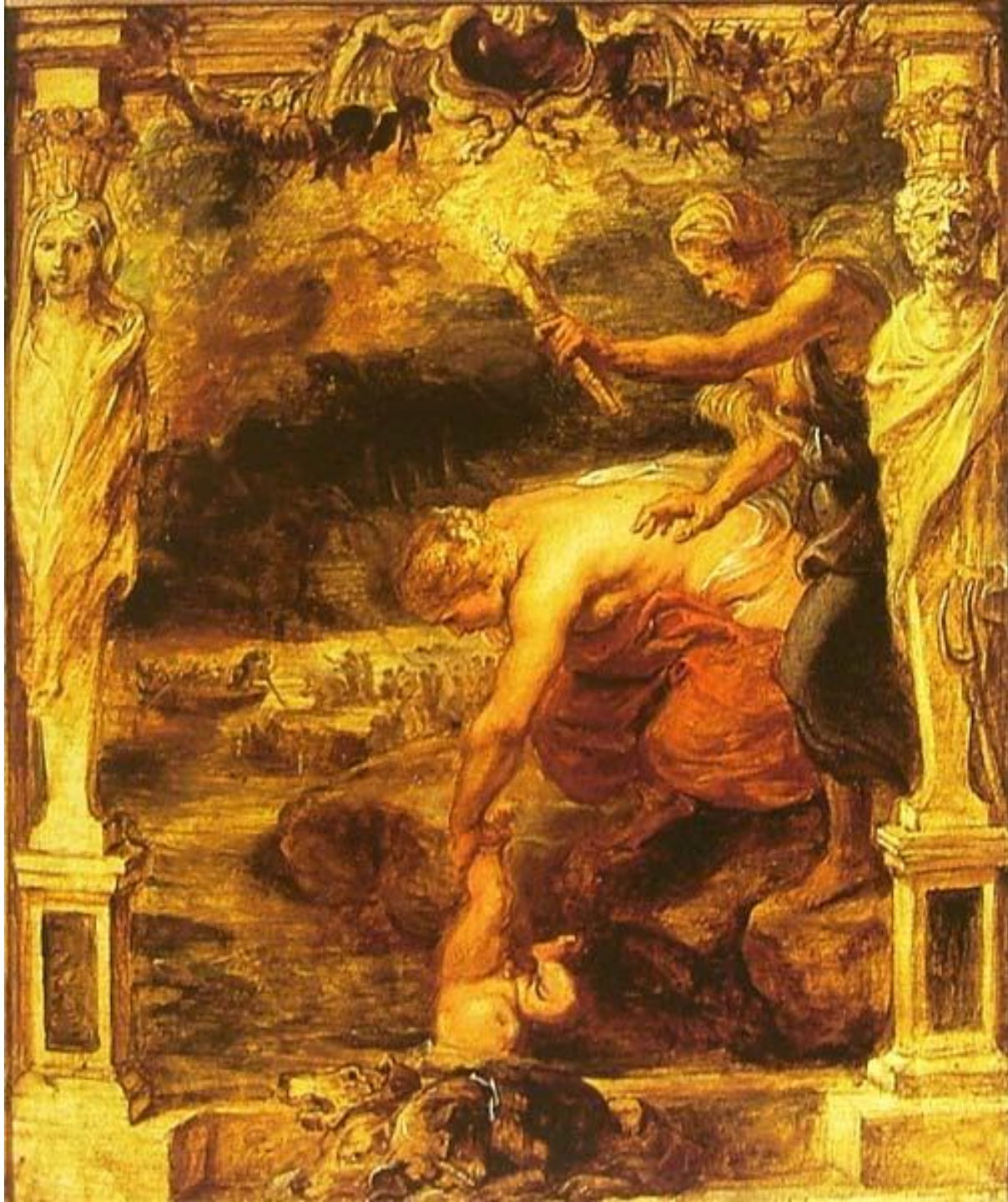
# Музы

(Μοῦσα – мыслящие) – живущие на Парнасе БОГИНИ – покровительницы наук, поэзии и искусств.









Что лишнее?: убрать лишнее слово и  
объяснить свой выбор:

- Троя, Гектор, Приам, Дедал;
- Парис, Гера, Афродита, Эгей;
- Солон, Фемистокл, Леонид, Мильтиад;
- Аттика, Лаконика, Мессения, Пелопоннес;
- Солон, Дракон, Ликург, Перикл;
- Пальма, олива, лавр, сосна, кипарис;
- Орхестра, скене, маски, мужчины, женщины;
- Сцилла, Цербер, Циклоп, Дракон

- “Нить Ариадны”
- “Яблоко раздора”
- “Ахиллесова пята”
- “Драконовские законы”
- “Троянский конь”
- “Лаконичная речь”
- “Авгиевы конюшни”
- “Между Сциллой и Харибдой”
- марафонский бег

- “Нить Ариадны” (выход из сложной ситуации);
- “Яблоко раздора” (причина ссоры);
- “Ахиллесова пята” (уязвимое место);
- “Драконовские законы” (жестокие законы);
- “Троянский конь” (подарок, сделанный со злым умыслом);
- “Лаконичная речь” (умение говорить кратко, давать четкие и точные ответы);
- “Авгиевы конюшни” (крайне запущенная ситуация);
- “Между Сциллой и Харибдой” (необходимость решить сложный вопрос и избежать опасных последствий).
- марафонский бег;