

Сны Родиона Раскольниковова

Ф. М. Достоевский

«Преступление и наказание»

Содержание романа “Преступление и наказание”

- Сам Достоевский так определял содержание своего произведения: “Это – психологический отсчёт одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов университета и живущего в крайней бедности, поддавшись некоторым, “недоконченным” идеям, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решил убить одну старуху, дающую деньги под проценты”. “Психологический отчёт” об одном преступлении постепенно насыщался философскими и религиозными размышлениями.

Причины убийства

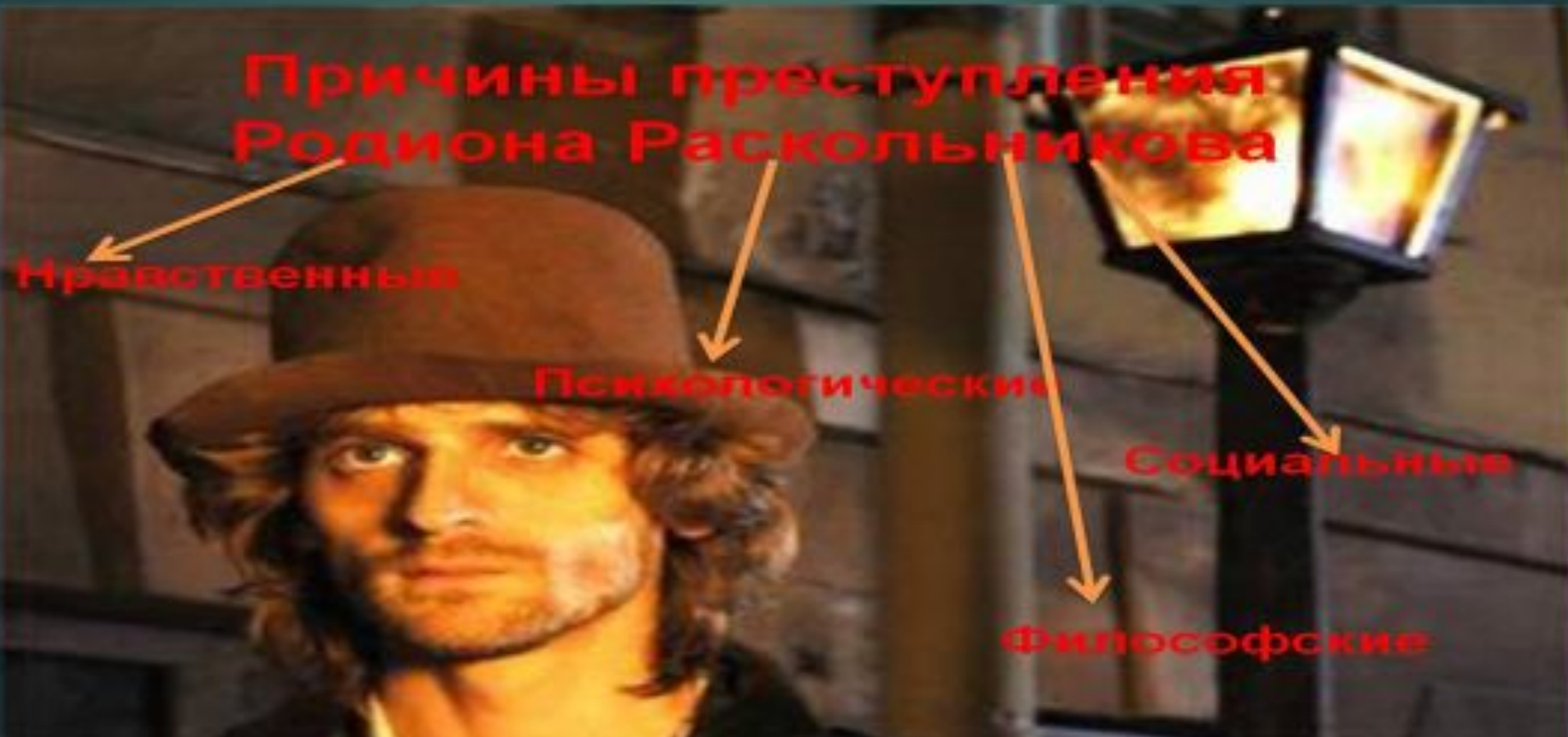
Причины преступления Родиона Раскольникова

Нравственные

Психологические

Социальные

Философские



Теория о делении людей на два разряда

Тварь ли я дрожащая (вошь ли я)

Или право имею(или человек)

Они слабы, бессильны и не способны изменить свою участь(все люди)

Необыкновенные люди. Их не останавливает даже необходимость пролить чью-то кровь на своем пути для достижения цели-(Наполеон)

- Убийство старухи- процентщицы – это самопроверка героя: выдержит ли он идею о праве сильной личности на кровь, является ли он избранным, Наполеоном?

Но сны героя открывают истинное
состояние души Родиона,

показывают, что задуманное им
насилие противоречит его
собственной натуре.

Что такое сон?

1. Сон – это общение человека со своим подсознанием. Сны зависят от психологического состояния человека и оказывают огромное влияние на его внутренний мир.

2. Сон – часто продолжение событий, произошедших днем. Во сне человек продолжает чувствовать, переживать и размышлять, неслучайно Ф.М.Достоевский использует сон как художественный приём характеристики главного героя- Родиона Раскольникова.

Художественный прием

Введение в произведение сна – излюбленный прием многих писателей

(сон Ильи Обломова, Татьяны Лариной).

Прием дает возможность проникнуть в самые скрытые свойства души героя.

Первый сон Раскольникова.

(Часть 1, глава 5)

- Болезненный сон, который несет большую смысловую нагрузку. Он открывает нам истинное состояние души Родиона, показывает, что задуманное им убийство противоречит его натуре. Во сне присутствуют 2 противоположных места: кабак и церковь на кладбище. Кабак – это олицетворение зла, насилия, крови, а церковь – олицетворение чистоты, в ней начинается и заканчивается жизнь на земле.

Родион видит сон до преступления, в пору мучительных раздумий. В нем он видит, как возле кабака пьяные мужики избивают маленькую лошаденку. Мальчик пытается заступиться, но на глазах у толпы лошадей добивают железным ломом. Родион плачет, хочет кричать.

Сон как бы подготавливает Раскольникова, остерегает его, говорит о том, что задуманное злодеяние противоречит чистой душе и положительным качествам героя.

Второй сон Раскольникова

(1 часть, глава 6)

- Раскольникову снилось, что он в Африке в Египте у какого-то оазиса. Это небольшой оазис счастья среди бескрайней пустыни горя, неравноправия и печали. Раскольников мечтает в том вечном покое, который неоднократно видел во снах.

Оазис, голубая вода, тепло – как чистота побуждений и образа жизни среди океана нищеты и разрата, грязных мыслей и злобных затей.

Жажда души, стремление к чистому и прекрасному. Сон снится на кануне убийства, герой все еще может остановиться и выбрать путь чистой жизни.

Третий сон Раскольникова

(2 часть, глава 2)

Сон об Илье Петровиче и хозяйке

- Снится Родиону уже после убийства старухи. Во сне квартальный надзиратель Илья Петрович сильно избивает квартирную хозяйку Раскольникова. Видение обнажает скрытое желание навредить старухе, чувство ненависти, агрессии героя по отношению к ней.

- Сон-крик заполнен страшными звуками: «...таких неестественных звуков, такого вопля, скрежета, слез, побоев и ругательств он ещё никогда не слыхивал». В этом сне местом действий является лестница, которая символизирует борьбу добра и зла в душе Раскольникова.

Страх Родиона быть разоблаченным,
пойманным за свое преступление.

Раскольников боится, что его арестуют и
ничего не предпринимает для спасения
хозяйки.

Сцена выступает как композиционный
двойник убийства старухи и Лизаветы.

Родион мог остановить себя, одуматься, но
ничего не сделал.

Четвёртый сон Раскольникова

(3 часть, глава 6)

Сон о смеющейся старухе

- Родиону снится, что он преследует мещанина. По соннику это означает осознание собственной ошибки, которую, к сожалению, уже нельзя исправить. Также ему снится старушка, которая смеется над ним. Родион пытается ее убить, но она все громче хохочет. Родиону становится страшно: у него учащается сердцебиение. До него начинает доходить весь ужас содеянного.

Сон символизирует внутреннее состояние героя. Не зря сон снится именно перед приходом Свидригайлова, который сознается, что все знает.

Смех выступает как победа старухи – убил ее, но не выиграл, а проиграл ей, испытывая муки совести.

Пятый сон Раскольникова
(Эпилог, II глава)

Сон о конце света

- Снится Родиону уже на каторге. Ему снится, что весь мир должен погибнуть от болезни, что есть вирус, который вселяется в людей, делая их сумасшедшими, хотя зараженные считают себя умными и здоровыми. После последнего кошмара Раскольников исцеляется – как физически, так и духовно.

Сон как символ обновления души,
ее очищения.

Сон снится Раскольникову, когда он находится на каторге, после всех перенесенных им мук. Рядом с ним – Соня, которая умеет сострадать и несет в себе всю боль человечества, очищение и страдание.

Каторга и Соня становятся для героя началом новой жизни и искупления своего страшного греха.

Сны несут большую смысловую
нагрузку: открывают истинное
состояние души Родиона,
показывают, что задуманное им
насилие противоречит его
собственной натуре.