

ЦЕЛИ УРОКА:

- Познакомиться с биографией А. Н. Островского
- Понять, почему Островского называют «Колумбом Замоскворечья»

ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ



Литография Бануа и Обрюна, середина XIX



Москва – шумная, патриархальная.

Замоскворечье - ремесленные слободы, лавки и дома купцов.
«Там, за мостом — там город, а здесь — совсем другая жизнь,
другая страна...»

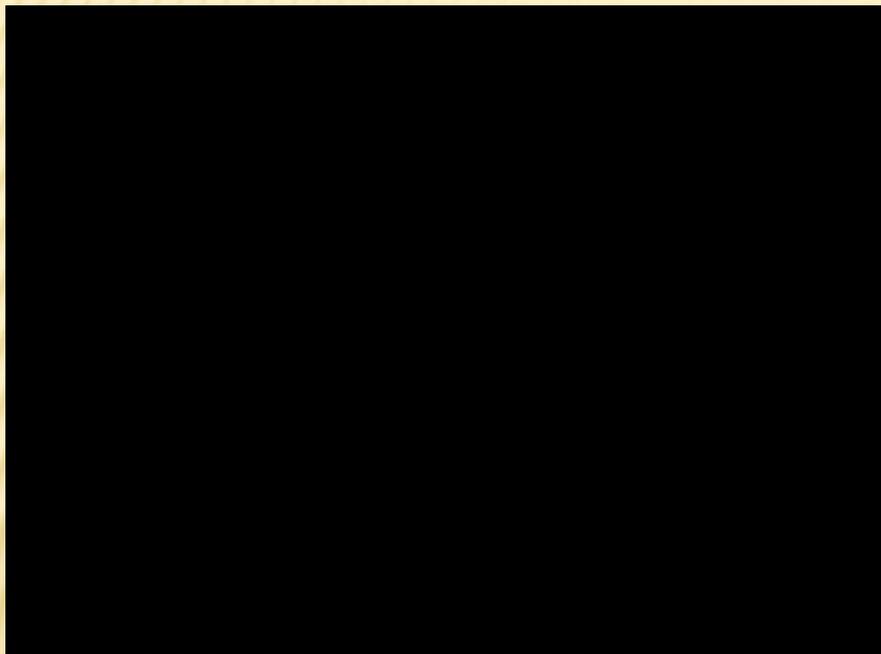
«КОЛУМБ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ», «КУПЕЧЕСКИЙ ШЕКСПИР»



В. Г. Перов. «Портрет А. Н. Островского». 1871 год. Третьяковская галерея.

В. Перов. 1877 год.

ПОСМОТРИТЕ ВИДЕОСЮЖЕТ И ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:



Ссылка на видеосюжет см. в группе ВК
Мирасова УКСИВТ-2018

- Почему Малый театр называют «Домом Островского»?
- Сколько пьес отдал он театру?
- Что представляло собой Замоскворечье во времена Островского?
- Почему Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?
- Где родился будущий писатель? Кем был его отец?

ПОСМОТРИТЕ ВИДЕОСЮЖЕТ И ОТВЕЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

- Почему Малый театр называют «Домом Островского»?
- Сколько пьес отдал он театру?
- Что представляло собой Замоскворечье во времена Островского?
- Почему Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?
- Где родился будущий писатель? Кем был его отец?

ДЕТСТВО



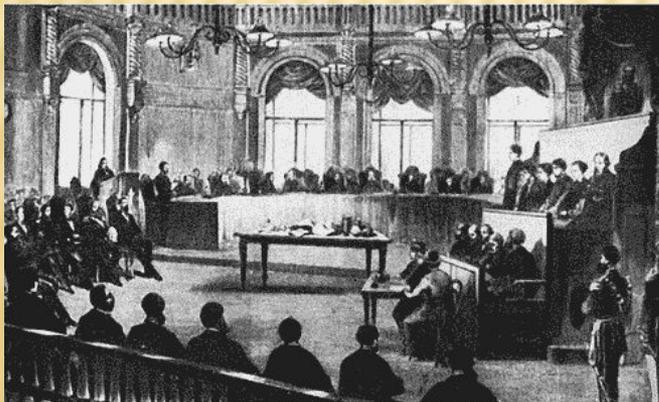
ОБРАЗОВАНИЕ. СЛУЖБА



Домашние учителя: музыка, французский, немецкий, роскошная библиотека.



Первая московская гимназия (с хорошими результатами – поступление без экзаменов).
1840-1843 годы. Юридический факультет московского университета (не окончен).



1843 год. Канцелярия московского Совестного суда.
1845-1851 годы. Служба в Коммерческом суде.

«САМЫЙ ПАМЯТНЫЙ ДЕНЬ В ЖИЗНИ»



1849 год. Читает комедию «Свои люди сочтемся» . На 11 лет пьеса отлучена от театра цензурой.

« Ваш «Банкрот» - купеческое «Горе от ума», или, точнее сказать, купеческие «Мертвые души» (А. Писемский)

А. Н. Островский – родоначальник русского национального театра

25 пьес!

**«Банкрот», «Не в свои сани не
садись», «Бедность не порок»,
«Гроза», « Волки и овцы»,
«Доходное место»,
« Бесприданница»,
«Снегурочка»...**

РОЖДЕНИЕ РЕПЕРТУАРНОГО ТЕАТРА

1853 год. «Не в свои сани не садись». Премьера пьесы Островского на сцене Малого театра.



Л. Косицкая

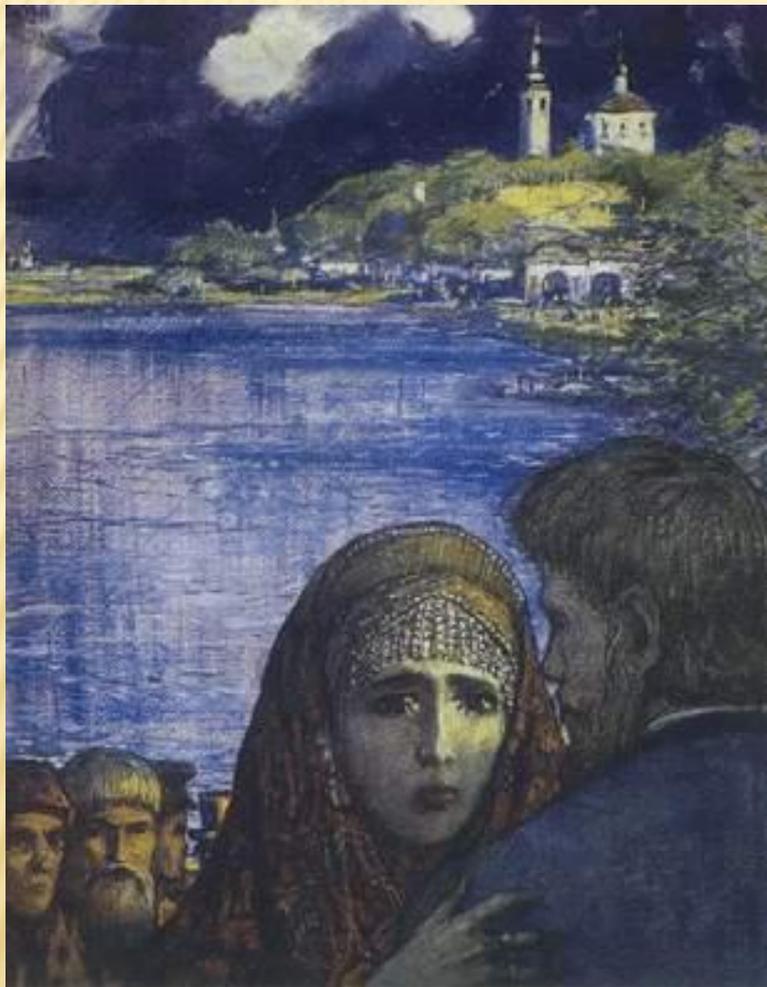
«ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ» ПО ВОЛГЕ

1856 год. Морское министерство организует экспедицию по российским морям, озёрам и рекам.



«Я измучился глядя на это... Измученный воротился домой и долго, долго не мог уснуть. Какое-то отчаяние овладело мною. Неужели мучительные впечатления этих пяти дней будут бесплодны для меня?»

1859 ГОД. «ГРОЗА»



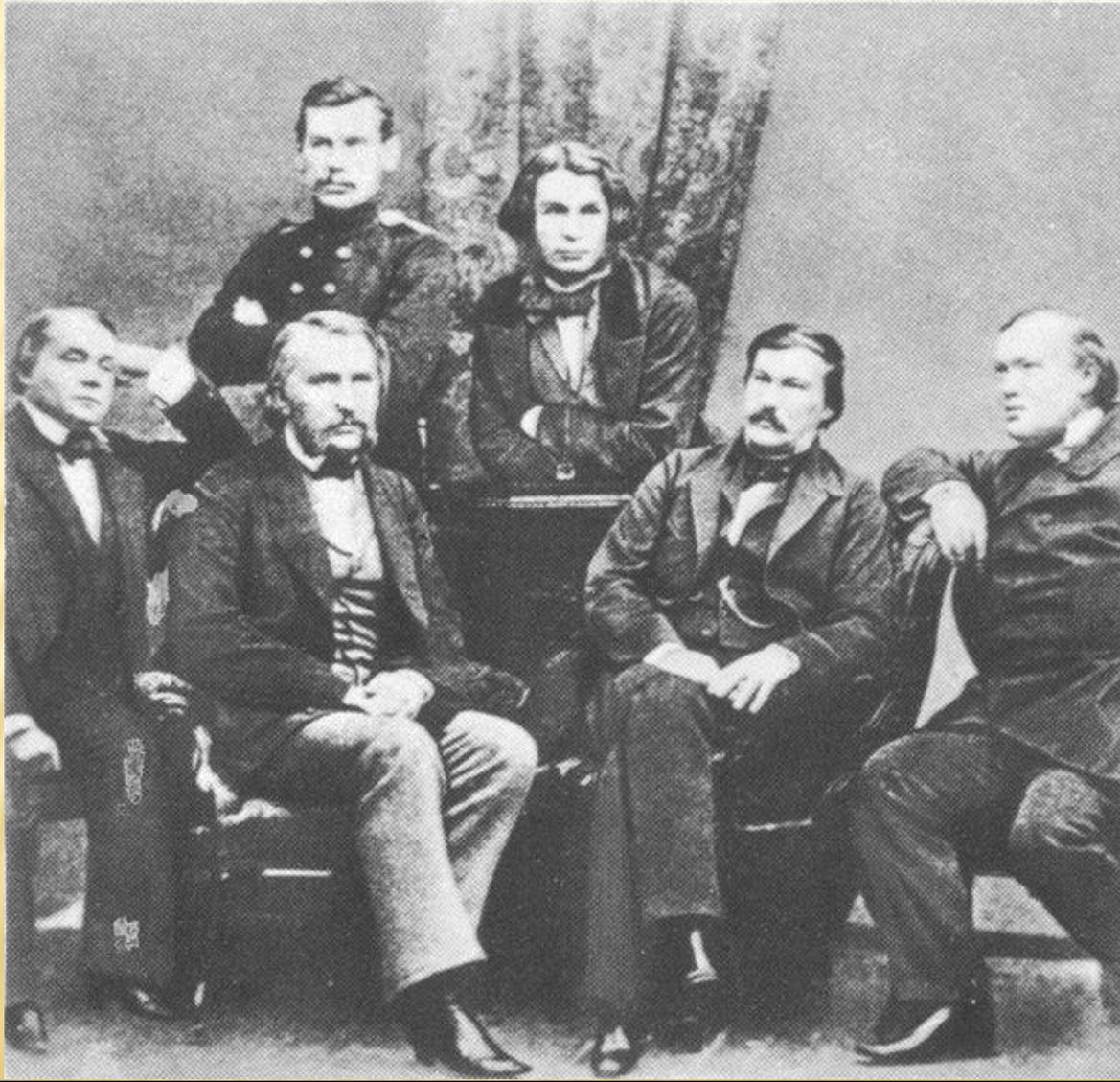
И. Глазунов



С. Герасимов

СОТРУДНИЧЕСТВО С «СОВРЕМЕННОМ»

1856 год. Печатается в журнале «Современник»



«ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА»

1873 год. «Снегурочка»



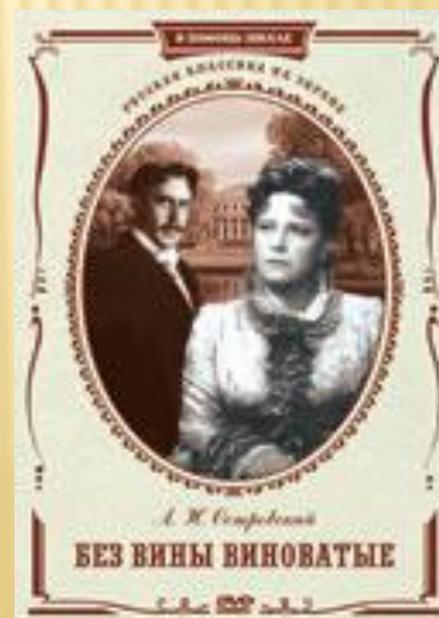
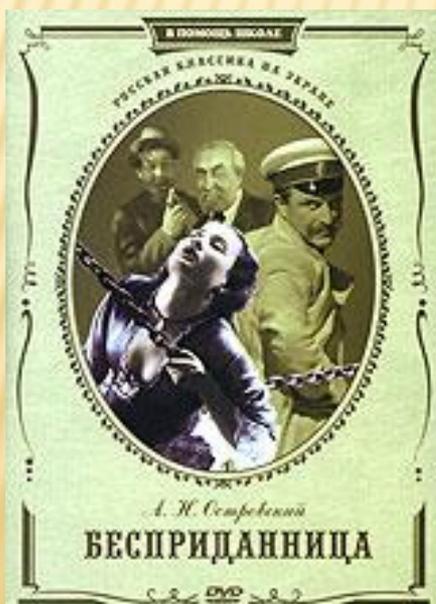
Васнецов

ЖАНР ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ДРАМЫ

1878 год. «Бесприданница»

1881 год. «Таланты и поклонники»

1884 год. «Без вины виноватые».



«ПОЛНЫЙ ХОЗЯИН» ТЕАТРА



1866 год. Создает московский Артистический кружок.

1874 год. Возглавляет Общество русских драматических писателей и оперных композиторов.

1886 год. Назначен на должность заведующего репертуарной частью московских императорских театров.

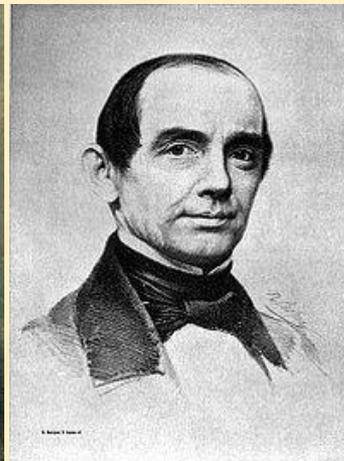
ТЕАТР ОСТРОВСКОГО



М.Г. Савина



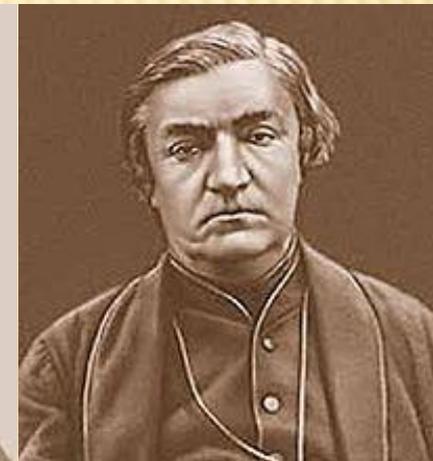
П. Стрепетова



А. Е. Мартынов



С. В. Васильев



Пров Садовский

- **обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию**
- **театр должен быть построен на условностях (есть 4-я стена, отделяющая зрителей от актёров);**
- **неизменность отношения к языку: мастерство речевых характеристик, выражающих почти все о героях;**
- **ставка на всю труппу, а не на одного актёра;**
- **«люди ходят смотреть игру, а не самую пьесу — её можно и прочитать».**

ЧЕРТЫ ПОЭТИКИ ОСТРОВСКОГО

- Сосредоточенность на нравственной проблематике, через которую анализируются социальные стороны жизни.
- Преобладание семейно-бытовых конфликтов.
- Изображение характеров, формирующих их обстоятельств (яркие бытоописательные элементы).
- Каждый персонаж – особая речевая стихия.
- Диалог – сюжетно организованная миниатюра.

ИМЕНИЕ ЩЕЛЫКОВО



Впервые А. Н. Островский посетил Щельково 1 мая 1848 года, оставив запись в дневнике:

«С первого разу оно мне не понравилось... Нынче поутру ходили осматривать места для дичи. Места удивительные. Дичи пропасть. Щельково мне вчера не показалось, вероятно, потому, что я построил себе прежде в воображении своё Щельково. Сегодня я рассмотрел его, и настоящее Щельково настолько лучше воображаемого, насколько природа лучше мечты. <...>

Что за реки, что за горы, что за леса!.. Если бы этот уезд был подле Москвы или Петербурга, он бы давно превратился в бесконечный парк, его бы сравнивали с лучшими местами Швейцарии и Италии.»

В 1867 ГОДУ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ВМЕСТЕ С БРАТОМ МИХАИЛОМ НИКОЛАЕВИЧЕМ ВЫКУПИЛИ У МАЧЕХИ ОТЦОВСКОЕ ИМЕНИЕ ЗА 7357 РУБЛЕЙ 50 КОПЕЕК В РАССРОЧКУ НА ТРИ ГОДА И ПРИВЕЛИ ЕГО В ПОРЯДОК. С ЭТОГО ВРЕМЕНИ ДРАМАТУРГ ПРОВОДИТ ЗДЕСЬ ПО 4-5 МЕСЯЦЕВ. ЩЕЛЫКОВО СТАЛО ГЛАВНЫМ МЕСТОМ ВДОХНОВЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО, ЗДЕСЬ ОН РАБОТАЛ НАД ПЬЕСАМИ «ГРОЗА», «ЛЕС», «ВОЛКИ И ОВЦЫ», «БЕСПРИДАННИЦА», «СНЕГУРОЧКА» («СНЕГУРОЧКУ» ДРАМАТУРГ ПИСАЛ В МОСКВЕ, НО ОБДУМЫВАЛ СВОЙ ЗАМЫСЕЛ, НАХОДЯСЬ В ЩЕЛЫКОВЕ).



ЩЕЛЫКОВО



ПАМЯТНИК А. П. ОСТРОВСКОМУ ПЕРЕД МОСКОВСКИМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕАТРОМ

