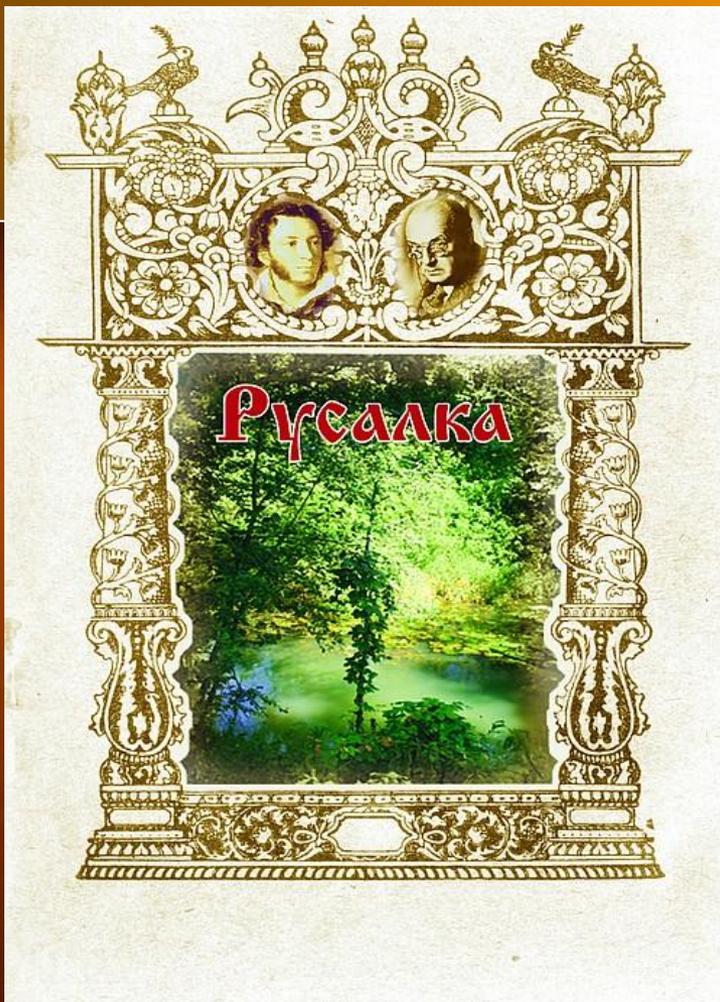


# А.С.Даргомыжский



Опера  
«Русалка»  
(1856)

В основе оперы – пьеса А.С. Пушкина социально - обличительного характера.



Изменения:

1. Некоторые герои оперы получили имена: Наташа – дочь мельника, Ольга – подруга княгини.

Композитор досочиняет конец сюжета для оперы (Пушкин не успел окончить драму)

# Действующие лица

**Мельник ...**

**Наташа ...**

**Князь (тенор)**

**Княгиня (меццо-сопрано)**

**Ольга (сопрано)**

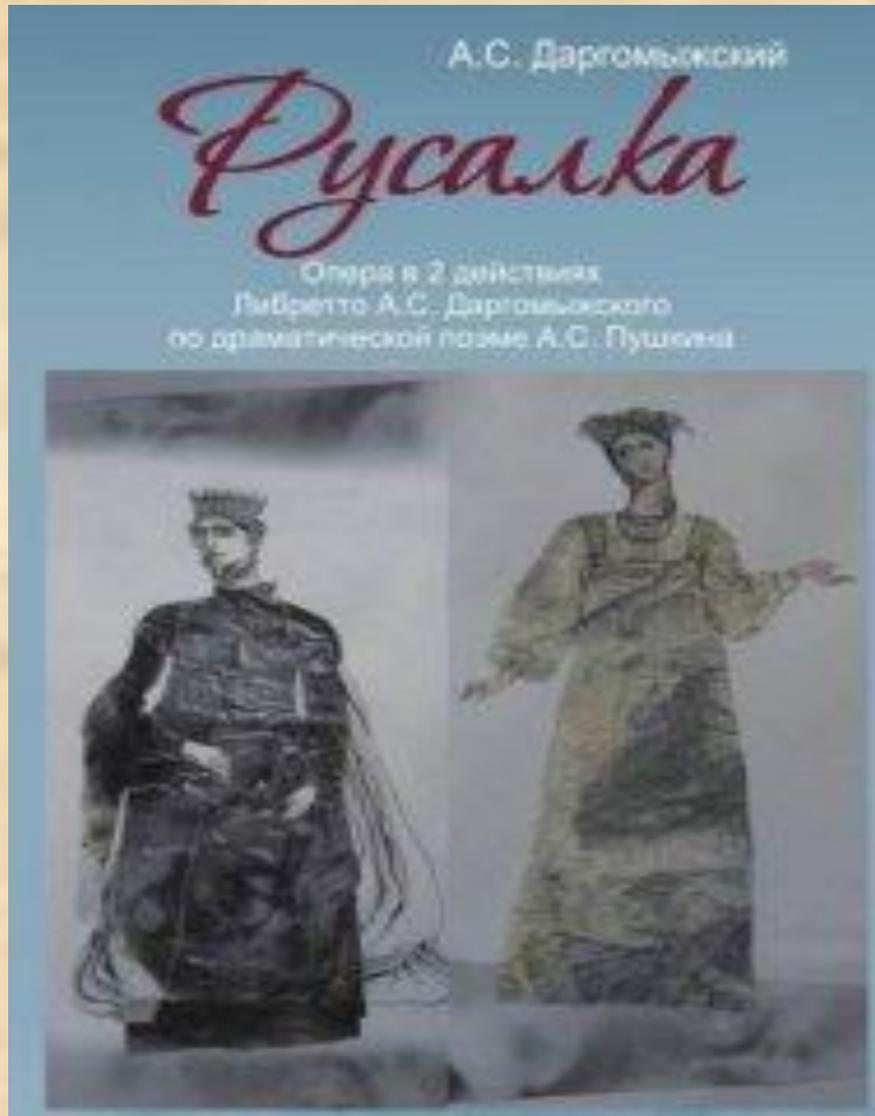
**Сват (баритон)**

**Ловчий**

**(баритон)**

**Запевала**

**(тенор)**





**«Русалка» - первая  
русская опера в  
жанре  
психологической  
бытовой  
музыкальной  
драмы.**

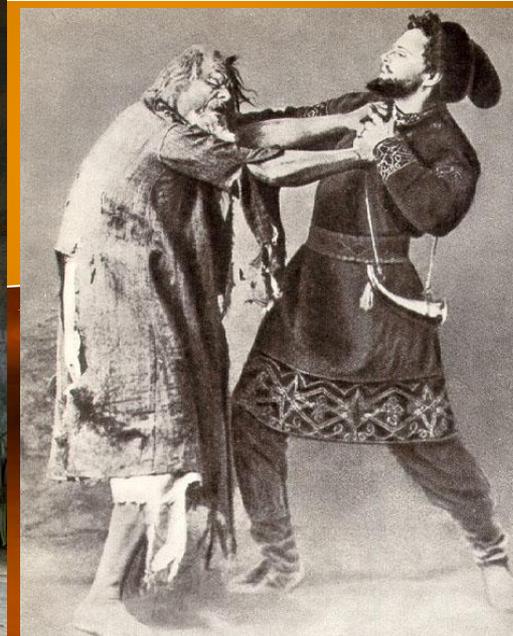


Даргомыжский стремился раскрыть душевный мир героев.

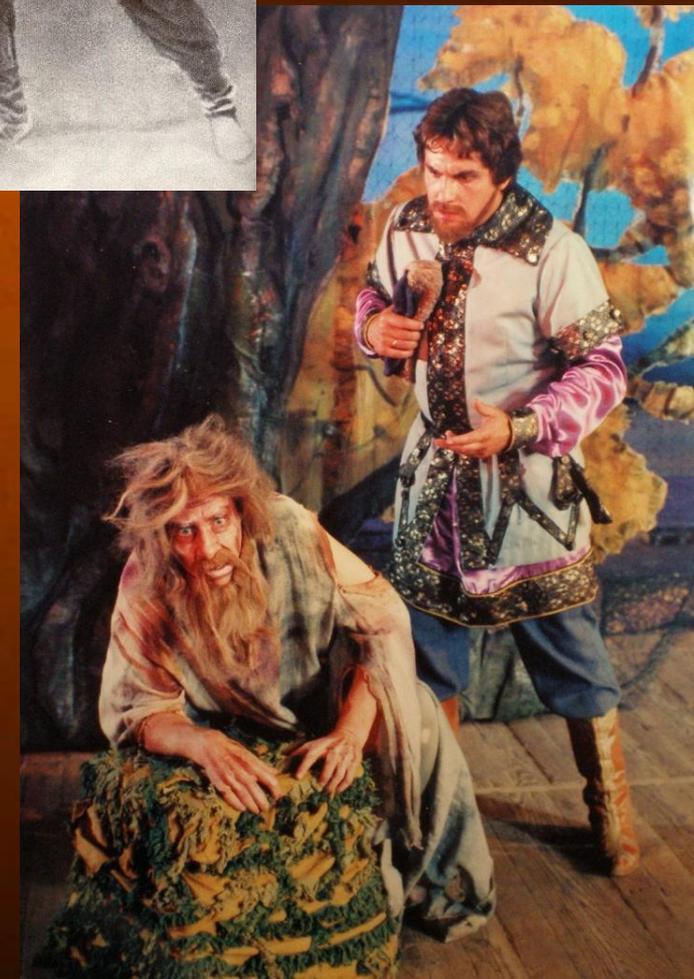
Под воздействием драматических событий меняются характеры героев.

**Наташа** – дочь мельника, нежная и любящая (в начале оперы) превращается в надменную русалку.





**Мельник** – весельчак и балагур под влиянием пережитого горя сходит с ума. Его образ поражает своим трагизмом.





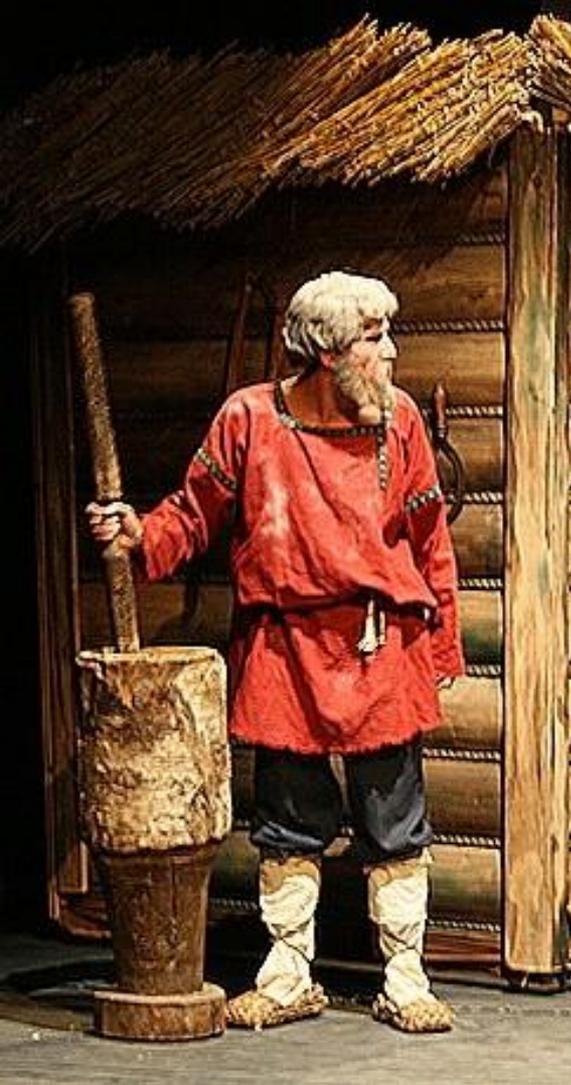
Опера состоит из четырех действий.

Сценическое действие начинается с увертюры в сонатной форме, в которой звучат **темы**: *величального свадебного хора из второго действия (тема вступления), мелодия ариозо Наташи из первого действия (побочная партия)*





В *первом действии* даны музыкальные характеристики главных героев. В нем же происходит и развязка драмы – Наташа от отчаяния бросается в Днепр и перестает существовать как реальная девушка, превращаясь в надменную русалку.

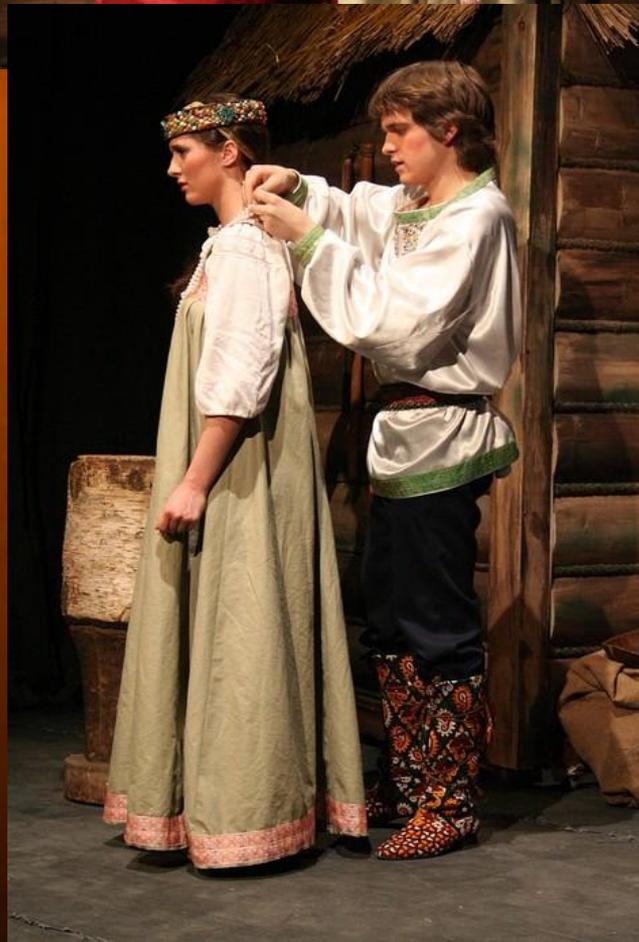


## *Первое действие.*

Мельница на берегу Днепра.  
Наташа и молодой князь  
полюбили друг друга.

*Ария Мельника* характеризует  
его как веселого, но немного  
ворчливого отца.





Терцет Наташи, Князя и Мельника свободно переходит в диалог, прерванный песнями крестьян («Ах ты, сердце»), Князя и Мельника свободно переходит в диалог, прерванный песнями крестьян («Ах ты, сердце», «Заплетися, плетень»), Князя и Мельника свободно переходит в диалог, прерванный песнями крестьян («Ах ты, сердце», «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили»). Несколько непрерывно чередующихся номеров образуют

## *Второе действие.*

Богатая свадьба в доме Князя. Хор гостей славит молодых. Заздравный хор сменяется славянскими и цыганскими танцами. Хор девушек поет шуточную песню «Сватушка».





В разгар веселья внезапно звучит полная скорби песня Наташи «По камушкам, по желтому песочку», написанная в жанре русской протяжной песни.

Слышится горький стон Наташи в тот миг, когда Князь целует молодую жену.





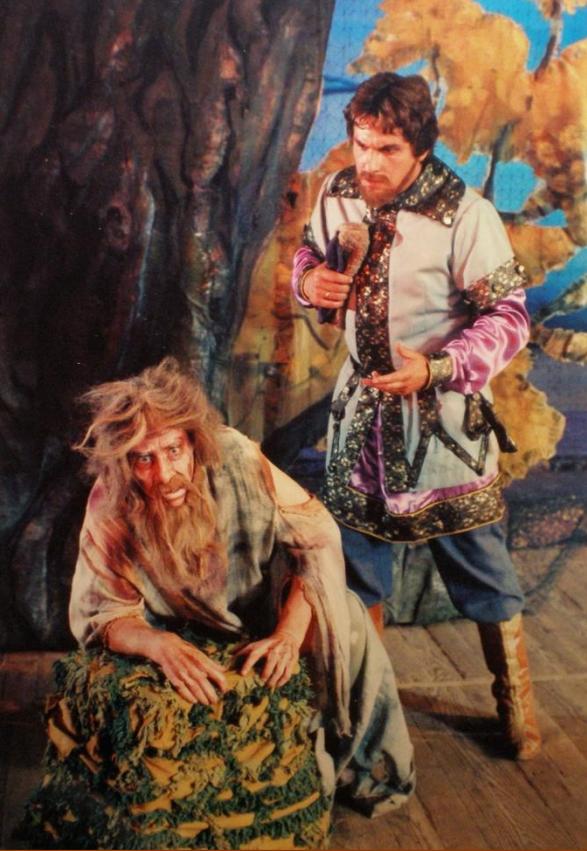
## Третье действие.

В тереме Княгини. Женитьба не принесла счастья. Княгиня тоскует одна. Напрасно подруга Ольга пытается её развеселить. Князь часто уходит из дома, приходя на берег Днепра, где встречался раньше с Наташей. На месте мельницы теперь одни развалины.

На берегу русалки  
ВОДЯТ ХОРОВОДЫ.

С появлением  
Князя они  
скрываются.





Князь полон раскаяния, он не может позабыть Наташу. В своей каватине он вспоминает о счастливых днях. Встреча с мельником потрясает Князя. Мельник от горя лишился рассудка и вообразил себя вороном. Из разговора с ним Князь узнает, что Наташа стала русалкой, царицей здешних вод и у неё растёт маленькая дочка-русалочка.

Несчастный старик вдруг вспоминает о страшной гибели дочери и гневно восклицает: «Заманишь, а там, пожалуй, удавишь ожерельем». В припадке ярости бросается на Князя.





Из Днепра раздаётся призывающий голос Наташи, русалочка увлекает его. Раздается злорадный смех русалок.

В **эпilogе** русалки кладут мертвое тело Князя к ногам своей царицы.

Так отомстила Русалка за обманутую девушку Наташу.

## Четвертое действие.

Подводное царство русалок.

Близится вечер. Наташа – царица днепровских вод отпускает русалок на берег и просит дочку-русалочку заманить Князя – её отца.

Напрасно Княгиня с Ольгой пытаются удержать Князя.



# Вопросы

- 1) Назовите автора либретто оперы «Русалка»
- 2) Какими голосами в опере поют Наташа и ее отец Мельник?
- 3) Каков жанр оперы?