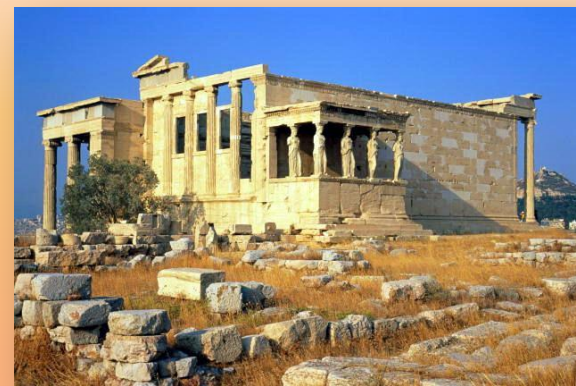
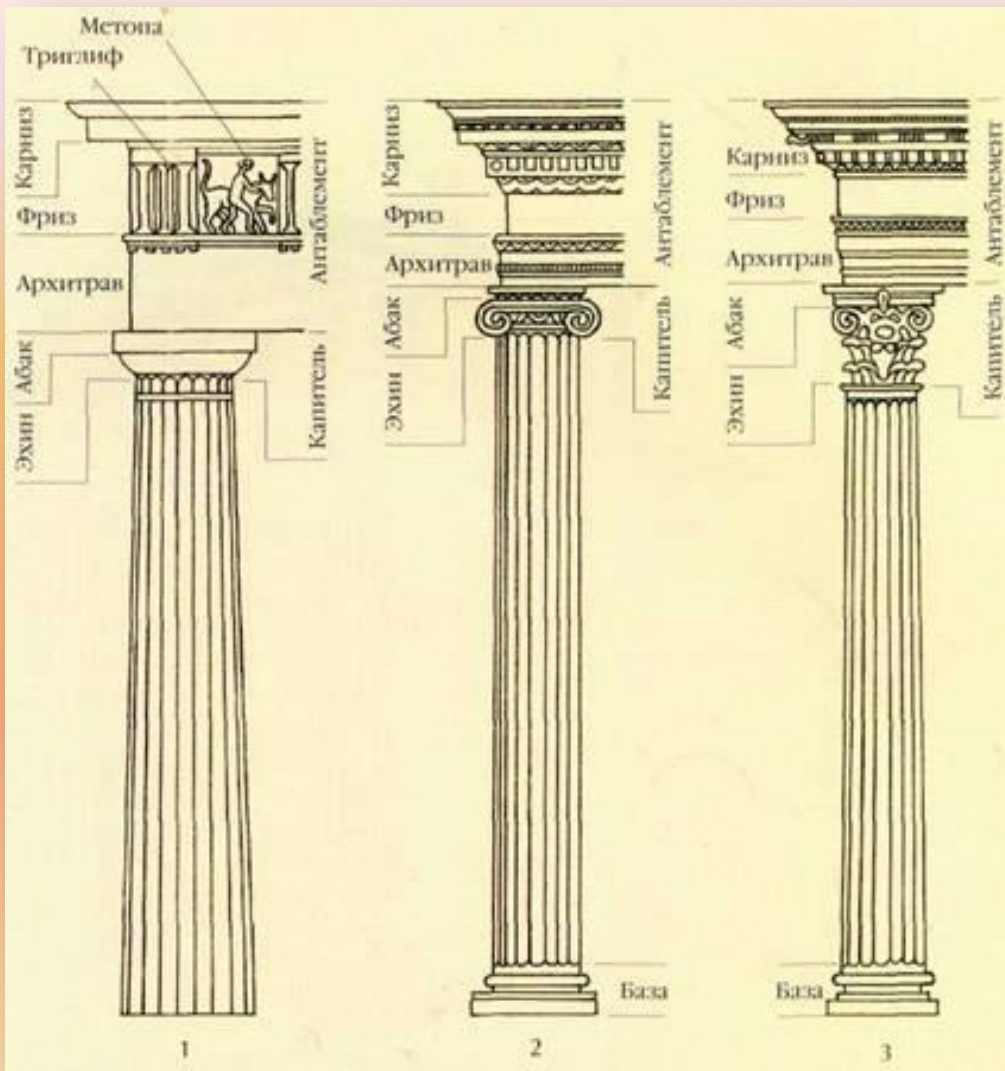


# Стили архитектуры

# Античное искусство (до н.э. – IV в. н.э.)

## Архитектура Древней Греции





- 1 Дорический ордер
- 2 Ионический ордер
- 3 Коринфский ордер

# Дорический храм



Акрополь. Храм  
Парфенон

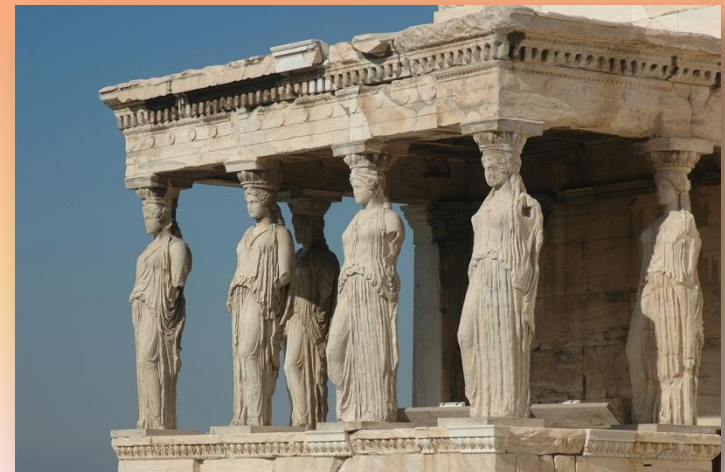


# Ионический храм



Акрополь. Храм  
Эрехтейон

Кориатиды



# Коринфский храм





# Романский стиль

(X – XIII в. в.)

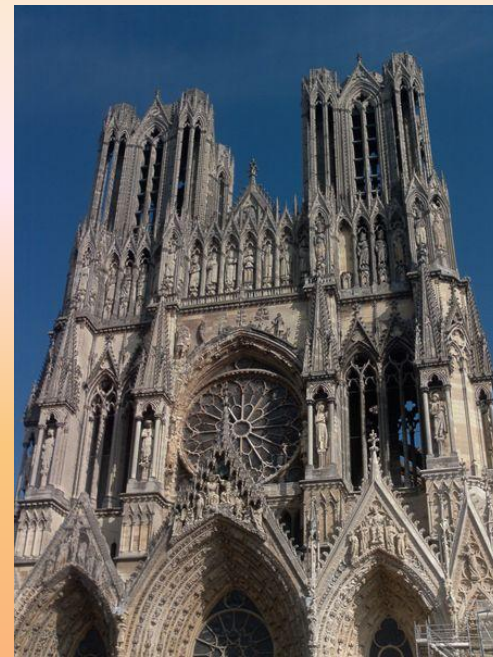
Главная роль в романском стиле отводилась суровой крепостной архитектуре: монастырским комплексам, церквям, замкам. Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость, располагающиеся на возвышенных местах, господствующие над местностью.



Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — донжон. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм — кубов, призм, цилиндров. Массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами. Такие стены несли в себе оборонительное назначение.



## Готический стиль



Искусство было культовым по назначению и религиозным по тематике. Оно обращалось к высшим божественным силам, вечности, христианскому мировоззрению. Ведущее место в искусстве занимал собор, вокруг которого сосредотачивалась жизнь горожан. Конструктивной основой собора служил каркас из столбов и опирающихся на них стрельчатых арок.



# Эпоха Возрождения ( XIV – XVI в. в.)



Собор Святого Петра в  
Риме

В архитектуре воскрешаются принципы античной *ордерной* системы, поднимается значение пропорций, складываются новые типы зданий (городской дворец, загородная вилла ), разрабатывается теория архитектуры и концепция идеального города.



# Эпоха барокко ( конец XVI – середина XVIII в.в. )



В этом стиле наблюдается слияние различных искусств в едином ансамбле, взаимопроникновение архитектуры, скульптуры, живописи и декоративного искусства. Архитектура отличается пространственным размахом, текучестью прямолинейных форм, слиянием объемов в динамическую массу, богатым скульптурным декором





*XVIII век- эпоха русского барокко*  
*Варфоломей Варфоломеевич Растрелли (1700-1771)*



**Бартоломео Франческо  
Растрелли**



**Зимний дворец в Санкт-Петербурге**



**Екатерининский дворец в Царском Селе**



## Классицизм ( XVII – XIX в.в.)



Внешними признаками этого стиля являются строгость пропорций, колонные портики на фасаде зданий, симметрия, подчеркнутая парадность и монументальность архитектурных ансамблей

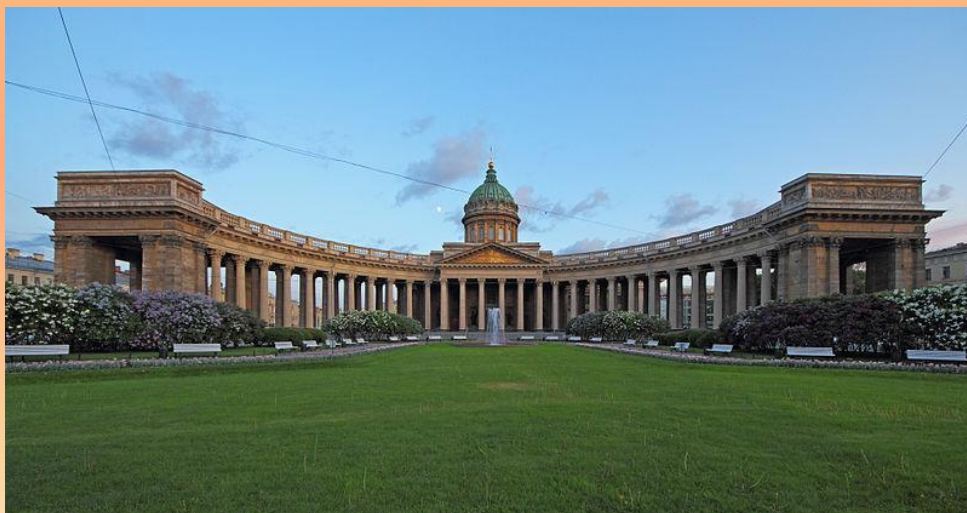
# Эпоха русского классицизма



В.И.Баженов  
Дом Пашковых, Москва



М.Ф. Казаков  
Сенатский дворец, Москва



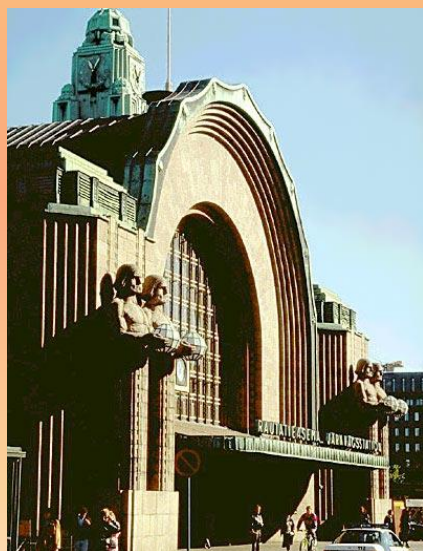
А.Н. Воронихин  
Казанский собор, Санкт-Петербург



А. Д. Захаров  
Адмиралтейство,  
Санкт-Петербург

## Модерн (конец XIX - начало XX века)

Основной признак – декоративность; основной мотив – вьющееся растение; основной принцип – уподобление рукотворной формы природной и наоборот. Появляется органическое слияние конструктивных и декоративных элементов. Фасады домов несимметричны. Выразительные особенности интерьеров: изогнутые очертания карнизов, круглящиеся дверные и оконные проемы, богатый декор из резного дерева, цветного стекла, металла.

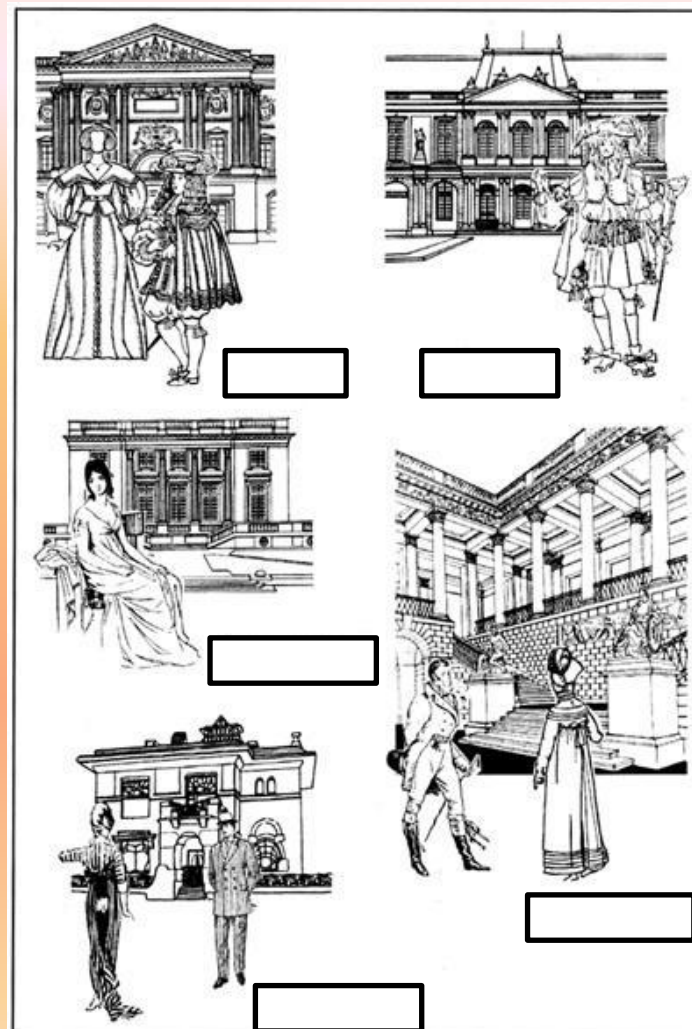
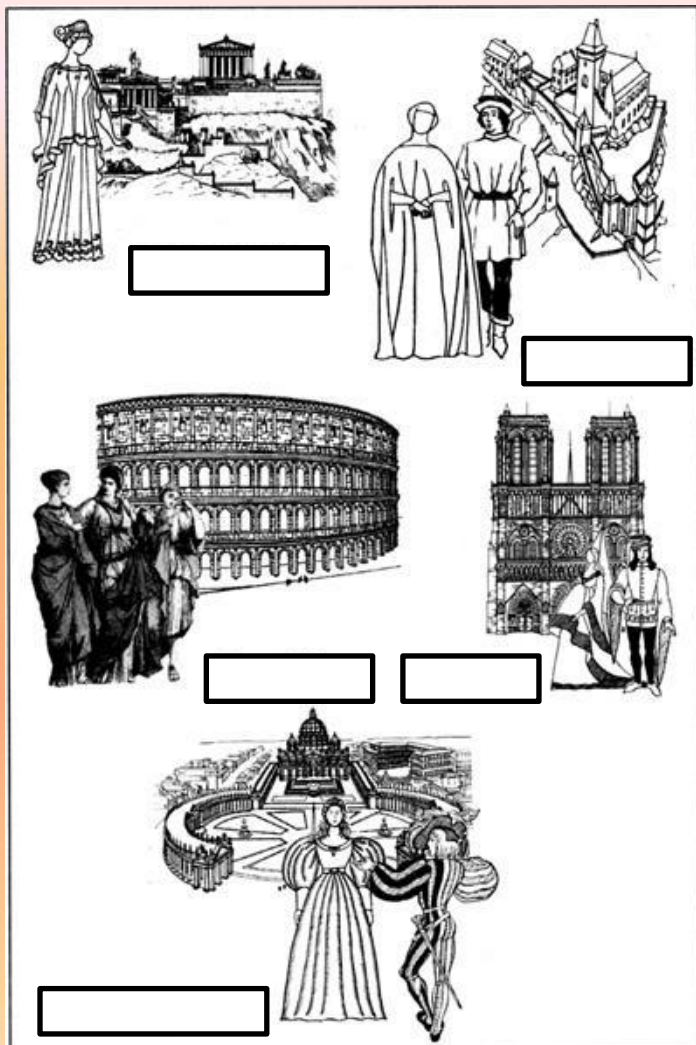




## Типовая архитектура - XX век



# Определите художественные стили



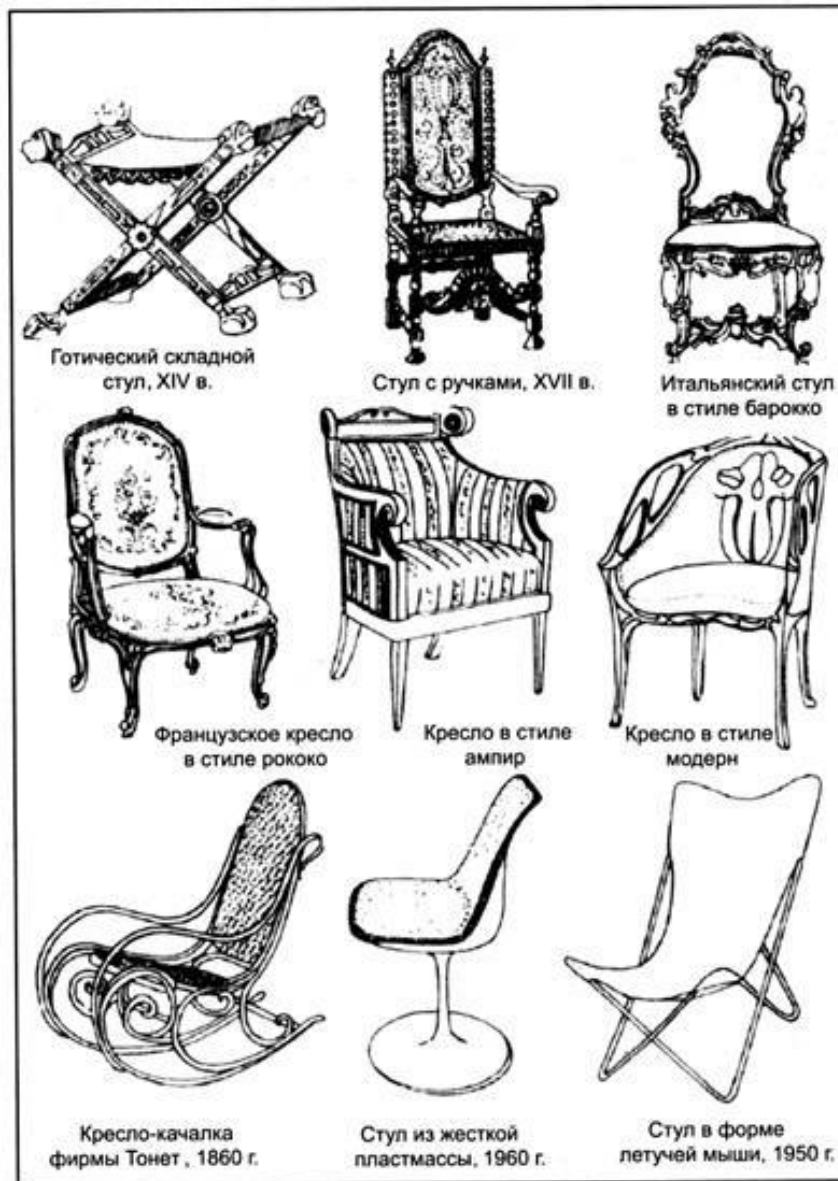


Рис. 24–25. «Стилевая» эволюция кресла