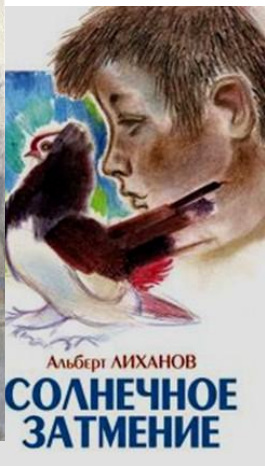


# «Хрупкая, ломкая это вещь – душа детская»

Интерактивная викторина  
по творчеству Альберта Лиханова



Журавлева Наталья  
Детская библиотека  
Г. Пласт

## Биография Альберта Лиханова



Альберт Анатольевич Лиханов родился 13 сентября 1935 г. в городе Кирове. Отец его был слесарем, мама работала мед. лаборантом в больнице, а в годы войны – в госпитале. В 1953 г. поступил в Уральский государственный университет в г. Свердловске на отделении журналистики.

В 1958 г. после окончания университета Альберт Лиханов возвращается в Киров, где работает литературным сотрудником газеты «Кировская правда», а с 1961 г. возглавляет редакцию газеты «Комсомольское племя». В Кирове в 1959 г. выходит его первая книга «О благородной королеве, золотых зернах и горячих сердцах».

В 1963 г. вышла в свет книга, с которой писатель ведет свой творческий отсчет. «Да будет солнце!». Потом он уезжает в Западную Сибирь, где два года работает собственным корреспондентом газеты «Комсомольская правда», затем его переводят в аппарат ЦК ВЛКСМ. С 1975 г. он главный редактор журнала «Смена» (20 лет проработал в этом журнале, из них 13 лет в качестве главного редактора).



Работа в молодежной печати обогатила писателя необходимым опытом, познакомила с проблемами, заставила «влезть в гущу событий», которыми живут молодежь и подростки в нашей стране. Обратившись однажды к этой теме, Лиханов остается верен ей на протяжении всей своей творческой жизни. «Своей главной темой и аудиторией, - говорит писатель, - я считаю подростков. Этот формирующийся человек требует глубокого осмысления. О нем и для него надо писать».

Период созревания таланта Лиханова можно условно обозначить как 1967-1976 гг. В это время он создает такие значительные произведения, как роман «Лабиринт», повести «Чистые камушки», «Обман», «Солнечное затмение» и др.

Тема становления подрастающего поколения становится основной в его творчестве. Особое внимание писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребенка, в формировании его характера.





Альберт Лиханов занимает активную гражданскую позицию защитника нравственных ценностей и традиций своего Отечества, поэтому борется словом писателя и делами Детского фонда за сохранение счастья в жизни каждого ребенка, за понимание взрослыми проблем молодого поколения.

Сейчас А. Лиханов – председатель правления Российского Детского фонда, президент Международной ассоциации детских фондов, академик Российской академии образования, директор научно-исследовательского института детства. Его книги изданы тиражом более 30 млн. экземпляров.

Творческая и общественно-педагогическая деятельность Альберта Лиханова удостоена многочисленных наград: Государственная премия России, премия Ленинского комсомола, Международная премия имени М. Горького, Международная премия имени Януша Корчака, Международная культурная премия имени Виктора Гюго, премии – имени Н. Островского, имени Б. Полевого, Большая литературная премия России, премия Президента РФ в области образования.

## Дорогой друг!

Мы предлагаем тебе интерактивную викторину.

**Правила просты:** определить, из какого произведения отрывок, выбрав один из трех вариантов ответа.

Кликавая на звездочки и стрелки, ты можешь возвращаться назад в случае неверного ответа или двигаться дальше, ответив правильно.

Но для успешного прохождения заданий тебе необходимо прочитать как можно больше книг Альберта Лиханова.

Поверь, это того стоит!

**Да, войны кончатся рано или поздно.  
Но голодуха отступает медленнее, чем враг.  
И слезы долго не высыхают.  
И работают столовки с дополнительным питанием. И  
там живут шакалы. Маленькие, голодные, ни в чем не  
повинные ребятишки.  
Мы-то это помним.  
Не забыли бы вы, новые люди.  
Не забудьте! Так мне велела наша учительница Анна  
Николаевна.**

**\* \* \***

**Это все правда. Все это было.**



**Мой генерал**



**Последние  
холода**



**Благие  
намерения**

**Лена вздрогнула.**

**Вспомнила поселочек, свой дом, казавшийся ей чужим, гулякание голубей и острый запах трухи.**

**Нет. Она знала, что не будет. Знала, что не будет и их – Федора и ее. Она все на свете знала и понимала, умная девочка Лена, а вот Федор стоял перед ней, и все тут, стоял, держал голубей, и мелкая дрожь била его.**

**– Не надо, Федя, – сказала она, не слушая свое сердце.**

**Повторила: – Лучше самим и теперь.**

**– Знаю, – твердо сказал Федор. – Но ведь нельзя. Понимаешь, я согласен, так, наверное, и бывает, когда люди становятся взрослыми. Но мы же не взрослые. Мы не должны, пока мы не взрослые...**

**Он умолк на полуслове, не договорил, но Лена поняла.**

**«Пока мы не взрослые, рассудок не должен нас побеждать. Не должен!»**

**– Не должен! – повторила она вслух, и Федор понял, кивнул, подтверждая.**



**Непрощенная**



**Звезды в  
сентябре**



**Солнечное  
затмение**

**Ведь ты же знаешь, что без воинских приказов  
Не могут бить тревогу трубачи...**

**Я придумываю эти стихи. А они не выходят.**

**Я тычусь головой в подушку и бью ее отчаянно  
кулаком.**

**Все равно я сочиню эти стихи. Все равно, дедушка,  
ты будешь живой.**

**Все равно! Все равно! Все равно!**



**Мой  
генерал**



**Деревянные  
кони**



**Крутые  
горы**



**Сейчас он скажет что-то такое, что изменит всю  
Сережину жизнь...**

**Всю жизнь!**

**Жизнь эта не будет без облаков, как не бывает без  
облаков небо.**

**Но – помните? – ведь это к облакам струятся от земли  
невидимые воздушные потоки.**

**Они поднимают в высоту модели, планеры и людей.**



**Невинные  
тайны**



**Обман**



**Никто**

**Никто не заплачет о мальчике, брошенном матерью, кроме, может, тети Даши, когда узнает. Да и то не горько – сколько их еще, таких...**

**Ничто в мире не переменит его смерть.**

**Никогда не повторится его жизнь.**

**Как жизнь всякого из нас.**

**Испугайтесь, люди, своей беспощадности!**

**Не покидайте, матери, детей...**



**Лабиринт**



**Благие  
намерения**



**Никто**

**Нет, самому по себе нельзя, все-таки никак нельзя!  
Нельзя видеть только землю и лишь самого себя на  
ней. И никого больше. И ничего больше. Все есть и  
никуда не денется, не исчезнет, не переменится, если  
махнешь волшебной палочкой.**

**Все есть так, как есть. А волшебной палочки нет и не  
будет. Да и не нужна она.**

**Волшебная палочка – это для Михаськи. Но его  
теперь в Михаське нет. Есть взрослый человек.**

**Есть человек, который может, как птица, взлететь и  
увидеть мост, людей на нем, отца, Сашку, Лизу, себя.  
Увидеть все как есть и все понять.**



**Последние  
холода**



**Обман**



**Чистые  
камушки**

**Частник оказался толстым, мордастым дядькой в синтетической шляпе с дырочками, улыбочиво поглядывал на Павла, потом спросил:**

**— Кто будешь, паренек?**

**— По профессии? — А вы угадайте, — отшутился тот.**

**— Солдат?**

**— Уже нет!**

**— Студент?**

**— Ещё нет!**

**— Тогда сдаюсь.**

**— Пионервожатый.**

**— Кто? — не понял толстяк.**

**— Пионервожатый! Вожатый! — сказал отдельно Павел, а толстяк рассмеялся:**

**— Тю! Что за профессия! Это ты, паренек, несерьёзно.**

**— Может быть, — ответил Павел и уставился за окно. Земля, усыпанная полевыми цветами, кружилась там гигантским кругом. Земля, предназначенная для радостей, а не для бед.**



**Невинные  
тайны**



**Солнечное  
затмение**



**Высшая  
мера**



**Четко, не теряя порядка, солдаты побежали к вагонам, а я стоял с нерозданными кисетами. Все произошло в считанные минуты – бойцы были уже в теплушках, только командиры в белых полушубках еще стояли возле вагонов. Я, словно замороженный, разглядывал молчаливый эшелон с людьми, готовыми воевать, и очнулся, лишь когда впереди сипло гуднул паровоз. Командиры взобрались в теплушки, поезд медленно покатился, и я кинулся к нему: – Дяденьки! – крикнул я, поравнявшись с вагоном. – Кисеты возьмите, дяденьки!**



**Крутые  
горы**



**Мой  
генерал**



**Благие  
намерения**

**Я протягиваю руки и беру его костыли, приставленные к тумбочке.**

**Я не умею ходить на них, но зачем-то беру в руки.**

**Я в ужасе. И в восторге.**

**Краем глаза я смотрю на маленькую иконку, которую Батюшка повесил мне на тумбочку, и понимаю, что здесь что-то не так. Богородица на картинке — в золотой одежде.**

**А та, что стоит в дверях — в серебряной.**

**И тут всё во мне вспыхивает.**

**Я хватаю костыли, подтягиваюсь, вскакиваю на ноги, и делаю первый шаг.**

**Я опираюсь на свои ноги, и вновь, как во сне, боль, будто молния, пронизывает меня. Но я одолеваю её. И делаю следующий шаг, передвигая костыли.**



**Солнечное  
затмение**



**Мальчик,  
которому  
не больно**



**Девочка,  
которой  
все равно**

**Машина тормознула, скрипнув и содрогнувшись всем телом, и из кабинки высунулась женщина.**

**– Садись со мной, паренек! – крикнула она, и мне показалось, что вчера, у памятника, я слышал этот голос. Я мотнул головой, перекинул ногу через борт, машина загрохотала, двинулась, и Васька остался на пригорке, подняв над головой руку.**

**Я стоял в кузове, держась за тяжелый холодный бидон, и глядел, как медленно уменьшается его фигурка.**

**Ветер трепал мои волосы.**

**Ветер дул мне в затылок.**

**А я смотрел на Ваську, смотрел, смотрел, смотрел...**

**Когда он скрылся, я прикрыл глаза и представил, как увижу отца, как брошусь к нему навстречу, как прижмусь к нему крепко и стисну зубы, чтобы не заплакать...**



**Деревянные  
кони**



**Высшая  
мера**



**Крутые  
горы**



**Продолж  
ИТЬ**







**Продолж  
ИТЬ**





**Продолж  
ИТЬ**





**Продолж  
ИТЬ**





**Продолж  
ИТЬ**







**Продолж  
ИТЬ**





**Продолж  
ИТЬ**





**Продолж  
ИТЬ**





**Продолж  
ИТЬ**



**НЕВЕР**

**НО!**



**Вернут  
ься**

**НЕВЕР**

**НО!**



**Вернут  
ься**



**НЕВЕР**

**НО!**



**Вернут  
ься**



**НЕВЕР**

**НО!**



**Вернут  
ься**

**НЕВЕР**

**НО!**



**Вернут  
ься**

**НЕВЕР**

**НО!**



**← Вернут  
ься**

**НЕВЕР**

**НО!**



**← Вернут  
ься**

**НЕВЕР**

**НО!**



**Вернут  
ься**

**НЕВЕР**

**НО!**



**Вернут  
ься**



**НЕВЕР**

**НО!**



 **Вернут  
ься**



# Поздравляем!

Ты успешно справился с вопросами нашей викторины.

Произведения Альберта Лиханова учат доброте и справедливости, состраданию и любви к людям.

Мы надеемся, что эти книги станут тебе верными друзьями на всю жизнь!

