



# Смежные права



# Понятие смежных прав (1303 ГК РФ)

Смежные права - интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания), на содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние



# Основные положения о смежных правах

- ❖ К смежным правам относится исключительное право, а в случаях, предусмотренных ГК РФ, также личные неимущественные права.
- ❖ Смежные права осуществляются с соблюдением авторских прав на произведения науки, литературы и искусства, использованные при создании объектов смежных прав.
- ❖ Смежные права признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав на такие произведения. Например, если песня не охраняется авторским правом, так как является произведением фольклора, у которого автора нет, то исполнение такой песни все равно будет защищаться.

# Объекты смежных прав

---

- Закрытый перечень объектов смежных прав
- Признак объединения - необходимость охраны и невозможность сделать это с помощью норм авторского и патентного права
- Регистрация или соблюдения иных формальностей для возникновения смежных прав не требуется

# Объекты смежных прав (1304 ГК РФ) (1)

---

- ❖ результаты исполнительской деятельности (исполнения),
- ❖ постановки
- ❖ фонограммы,
- ❖ сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания
- ❖ базы данных в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов;
- ❖ произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны прав публикаторов таких произведений.

## Объекты смежных прав (2)

- ❑ **Исполнение** - воспроизведение произведений литературы, искусства, народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера, фонограмм, с помощью актерской игры, пения, декламации, танца, исполнения различных композиций на музыкальных инструментах как непосредственно перед аудиторией, так и путем трансляции передач организаций эфирного и кабельного вещания.
- ❑ Исполнения охраняются в случае, если они выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств.
- ❑ Пример: исполнение Реквиема В.А. Моцарта Венским филармоническим оркестром.

## Объекты смежных прав (2)

---

- ❑ Особым видом исполнения являются **постановки** режиссеров-постановщиков.
- ❑ Охрана постановок производится, если они выражаются в форме, позволяющей осуществить их повторное публичное исполнение при сохранении узнаваемости конкретной постановки зрителями, а также в форме, допускающей воспроизведение и распространение с помощью технических средств.
- ❑ Например: постановка спектакля “Юнона и Авось” Марком Захаровым.

# Объекты смежных прав (3)

---

**Фонограмма** - любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение (в таком случае фонограмма охраняется авторским правом как часть аудиовизуального произведения).

Пример: звуковая запись музыки, голосов людей, шума волн, пения птиц.

Исключение - записи звуков, включенных в аудиовизуальное произведение: в таком случае они охраняются авторским правом как часть аудиовизуального произведения.

# Объекты смежных прав (4)

Сообщение передач организаций эфирного и кабельного вещания - сообщение в эфир совокупности звуковых и (или) изобразительных сигналов или их отображений, транслируемых путем передачи их по радио или телевидению непосредственно через спутник либо иным образом, в том числе путем кабельного вещания.

Передача организаций эфирного и кабельного вещания - это такая передача, которая создана самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу и за ее счет другой организацией.

!!! Объектом смежных прав в этом случае выступает сообщение (вещание), то есть сам процесс передачи такими организациями радио- и телепередач.

# Объекты смежных прав (5)

---

**База данных** - это представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов (например, статей, расчетов, нормативных актов, судебных решений и др.), систематизированных так, чтобы эти материалы могли быть найдены и обработаны с помощью электронно-вычислительной машины (например, компьютера).

# Объекты смежных прав (6)

Публикации произведений литературы, науки и искусства, обнародованные только после перехода их в общественное достояние также охраняется в качестве объекта смежных прав.



# Субъекты смежных прав (1)

---

## Исполнение

**Исполнитель** - гражданин, творческим трудом которого создано исполнение.

К исполнителям относятся артисты-исполнители, режиссер-постановщик спектакля и дирижер.

# Субъекты смежных прав (2)

- **Артисты исполнители** - это актеры, музыканты, певцы, танцоры и другие лица, которые играют роли, декламируют или иным образом участвуют в исполнении произведения литературы, науки, искусства или эстрадных, цирковых, кукольных номеров.

К артистам-исполнителям также относятся лица, исполняющие произведения устного народного творчества, несмотря на то что такие произведения не охраняются нормами авторского права, в силу отсутствия самого авторского права на произведения фольклора.

Некоторые спортсмены, например фигуристы, также являются исполнителями. На исполненные ими программы фигурного катания распространяют свое действие смежные права

## Субъекты смежных прав (2)

---

- Режиссер-постановщик спектакля - это лицо, осуществляющее постановку циркового, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления.
- Дирижер - это лицо, которое руководит исполнением музыкального произведения творческим коллективом музыкантов - исполнителей.

# Субъекты смежных прав (3)

## Фонограммы

**Изготовители фонограмм** - это лица, осуществляющие запись звуков исполнения либо иных звуков, либо отображения этих звуков.

Изготовителем фонограмм могут быть как физические, так и юридические лица, взявшие на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков исполнения или других звуков либо отображений этих звуков.

Лицо, чье имя или наименование указано на экземпляре фонограммы или его упаковки, признается изготовителем фонограммы.

# Субъекты смежных прав (4)

## Базы данных

**Изготовителем базы данных** признается физическое или юридическое лицо, организовавшее создание базы данных и работу по сбору, обработке и расположению составляющих ее материалов.

## Публикации

**Публикаторы** - граждане, которые правомерно обнародовали или организовали обнародование произведения науки, литературы и искусства, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом.

# Субъекты смежных прав (5)

---

Сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания

*Организация эфирного или кабельного вещания* - это юридическое лицо, самостоятельно определяющее содержание радио- и телепередач (совокупности звуков и (или) изображений или их отображений) и осуществляющее их сообщение в эфир или по кабелю своими силами или с помощью третьих лиц.

# Права публикатора (1338 ГК РФ)

- 1) право на указание своего имени на экземплярах обнародованного им произведения и в иных случаях его использования, в том числе при переводе или другой переработке произведения.
- 2) право на обнародование, если обнародование не противоречит воле автора произведения, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном).
- 3) исключительное право на обнародованное произведение.
- 4) в течение срока действия исключительного права на произведение публикатор вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме.

---

Права исполнителя, изготовителя фонограммы, организаций эфирного и кабельного вещания, изготовителя баз данных смотри в таблице по ссылке:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/13nx56CUGXE4I5knKSv9uMAFsbF6HIW5r7rGFawefhlw/edit?usp=sharing>



# Сроки охраны смежных прав (1)

## Исполнения (1318 ГК РФ)

- вся жизнь исполнителя, но не менее 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение исполнения в эфир или по кабелю.
- если исполнитель был репрессирован и посмертно реабилитирован, срок действия исключительного права считается продленным, и 50 лет исчисляются с 1 января года, следующего за годом реабилитации исполнителя.
- если исполнитель работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, срок действия искл права продлевается на 4 года.

# Сроки охраны смежных прав (2)

## Фонограммы (1327 ГК РФ)

В течение 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором была осуществлена запись. В случае обнародования фонограммы исключительное право действует в течение 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором она была обнародована, при условии, что обнародование было в течение 50 лет после осуществления записи.

# Сроки охраны смежных прав (3)

## Сообщения радио- или телепередач (1330 ГК РФ)

В течение 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором имело место сообщение радио- или телепередачи в эфир или по кабелю.



# Сроки охраны смежных прав (4)

---

## Базы данных (1335 ГК РФ)

- в течение 15 лет, считая с 1 января года, следующего за годом ее создания. Исключительное право изготовителя базы данных, обнародованной в указанный период, действует в течение 15 лет, считая с 1 января года, следующего за годом ее обнародования.
- предусмотренные сроки возобновляются при каждом обновлении базы данных.

# Сроки охраны смежных прав (5)

## На публикацию произведения (1340 ГК РФ)

В течение 25 лет, считая с 1 января года,  
следующего за годом его  
обнародования.

