



Смежные права



Понятие смежных прав (1303 ГК РФ)

Смежные права - интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания), на содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние



Основные положения о смежных правах

- ❖ К смежным правам относится исключительное право, а в случаях, предусмотренных ГК РФ, также личные неимущественные права.
- ❖ Смежные права осуществляются с соблюдением авторских прав на произведения науки, литературы и искусства, использованные при создании объектов смежных прав.
- ❖ Смежные права признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав на такие произведения. Например, если песня не охраняется авторским правом, так как является произведением фольклора, у которого автора нет, то исполнение такой песни все равно будет защищаться.

Объекты смежных прав

- Закрытый перечень объектов смежных прав
- Признак объединения - необходимость охраны и невозможность сделать это с помощью норм авторского и патентного права
- Регистрация или соблюдения иных формальностей для возникновения смежных прав не требуется

Объекты смежных прав (1304 ГК РФ) (1)

- ❖ результаты исполнительской деятельности (исполнения),
- ❖ постановки
- ❖ фонограммы,
- ❖ сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания
- ❖ базы данных в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов;
- ❖ произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны прав публикаторов таких произведений.

Объекты смежных прав (2)

- ❑ **Исполнение** - воспроизведение произведений литературы, искусства, народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера, фонограмм, с помощью актерской игры, пения, декламации, танца, исполнения различных композиций на музыкальных инструментах как непосредственно перед аудиторией, так и путем трансляции передач организаций эфирного и кабельного вещания.
- ❑ Исполнения охраняются в случае, если они выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств.
- ❑ Пример: исполнение Реквиема В.А. Моцарта Венским филармоническим оркестром.

Объекты смежных прав (2)

- ❑ Особым видом исполнения являются **постановки** режиссеров-постановщиков.
- ❑ Охрана постановок производится, если они выражаются в форме, позволяющей осуществить их повторное публичное исполнение при сохранении узнаваемости конкретной постановки зрителями, а также в форме, допускающей воспроизведение и распространение с помощью технических средств.
- ❑ Например: постановка спектакля “Юнона и Авось” Марком Захаровым.

Объекты смежных прав (3)

Фонограмма - любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение (в таком случае фонограмма охраняется авторским правом как часть аудиовизуального произведения).

Пример: звуковая запись музыки, голосов людей, шума волн, пения птиц.

Исключение - записи звуков, включенных в аудиовизуальное произведение: в таком случае они охраняются авторским правом как часть аудиовизуального произведения.

Объекты смежных прав (4)

Сообщение передач организаций эфирного и кабельного вещания - сообщение в эфир совокупности звуковых и (или) изобразительных сигналов или их отображений, транслируемых путем передачи их по радио или телевидению непосредственно через спутник либо иным образом, в том числе путем кабельного вещания.

Передача организаций эфирного и кабельного вещания - это такая передача, которая создана самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу и за ее счет другой организацией.

!!! Объектом смежных прав в этом случае выступает сообщение (вещание), то есть сам процесс передачи такими организациями радио- и телепередач.

Объекты смежных прав (5)

База данных - это представленная в объективной форме совокупность самостоятельных материалов (например, статей, расчетов, нормативных актов, судебных решений и др.), систематизированных так, чтобы эти материалы могли быть найдены и обработаны с помощью электронно-вычислительной машины (например, компьютера).

Объекты смежных прав (6)

Публикации произведений литературы, науки и искусства, обнародованные только после перехода их в общественное достояние также охраняется в качестве объекта смежных прав.



Субъекты смежных прав (1)

Исполнение

Исполнитель - гражданин, творческим трудом которого создано исполнение.

К исполнителям относятся артисты-исполнители, режиссер-постановщик спектакля и дирижер.

Субъекты смежных прав (2)

- **Артисты исполнители** - это актеры, музыканты, певцы, танцоры и другие лица, которые играют роли, декламируют или иным образом участвуют в исполнении произведения литературы, науки, искусства или эстрадных, цирковых, кукольных номеров.

К артистам-исполнителям также относятся лица, исполняющие произведения устного народного творчества, несмотря на то что такие произведения не охраняются нормами авторского права, в силу отсутствия самого авторского права на произведения фольклора.

Некоторые спортсмены, например фигуристы, также являются исполнителями. На исполненные ими программы фигурного катания распространяют свое действие смежные права

Субъекты смежных прав (2)

- Режиссер-постановщик спектакля - это лицо, осуществляющее постановку циркового, эстрадного или иного театрально-зрелищного представления.
- Дирижер - это лицо, которое руководит исполнением музыкального произведения творческим коллективом музыкантов - исполнителей.

Субъекты смежных прав (3)

Фонограммы

Изготовители фонограмм - это лица, осуществляющие запись звуков исполнения либо иных звуков, либо отображения этих звуков.

Изготовителем фонограмм могут быть как физические, так и юридические лица, взявшие на себя инициативу и ответственность за первую запись звуков исполнения или других звуков либо отображений этих звуков.

Лицо, чье имя или наименование указано на экземпляре фонограммы или его упаковки, признается изготовителем фонограммы.

Субъекты смежных прав (4)

Базы данных

Изготовителем базы данных признается физическое или юридическое лицо, организовавшее создание базы данных и работу по сбору, обработке и расположению составляющих ее материалов.

Публикации

Публикаторы - граждане, которые правомерно обнародовали или организовали обнародование произведения науки, литературы и искусства, ранее не обнародованного и перешедшего в общественное достояние либо находящегося в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом.

Субъекты смежных прав (5)

Сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания

Организация эфирного или кабельного вещания - это юридическое лицо, самостоятельно определяющее содержание радио- и телепередач (совокупности звуков и (или) изображений или их отображений) и осуществляющее их сообщение в эфир или по кабелю своими силами или с помощью третьих лиц.

Права публикатора (1338 ГК РФ)

- 1) право на указание своего имени на экземплярах обнародованного им произведения и в иных случаях его использования, в том числе при переводе или другой переработке произведения.
- 2) право на обнародование, если обнародование не противоречит воле автора произведения, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном).
- 3) исключительное право на обнародованное произведение.
- 4) в течение срока действия исключительного права на произведение публикатор вправе разрешить внесение в произведение изменений, сокращений или дополнений при условии, что этим не искажается замысел автора и не нарушается целостность восприятия произведения и это не противоречит воле автора, определенно выраженной им в завещании, письмах, дневниках или иной письменной форме.

Права исполнителя, изготовителя фонограммы, организаций эфирного и кабельного вещания, изготовителя баз данных смотри в таблице по ссылке:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/13nx56CUGXE4I5knKSv9uMAFsbF6HIW5r7rGFawefhlw/edit?usp=sharing>



Сроки охраны смежных прав (1)

Исполнения (1318 ГК РФ)

- вся жизнь исполнителя, но не менее 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором осуществлены исполнение, либо запись исполнения, либо сообщение исполнения в эфир или по кабелю.
- если исполнитель был репрессирован и посмертно реабилитирован, срок действия исключительного права считается продленным, и 50 лет исчисляются с 1 января года, следующего за годом реабилитации исполнителя.
- если исполнитель работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, срок действия искл права продлевается на 4 года.

Сроки охраны смежных прав (2)

Фонограммы (1327 ГК РФ)

В течение 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором была осуществлена запись. В случае обнародования фонограммы исключительное право действует в течение 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором она была обнародована, при условии, что обнародование было в течение 50 лет после осуществления записи.

Сроки охраны смежных прав (3)

Сообщения радио- или телепередач (1330 ГК РФ)

В течение 50 лет, считая с 1 января года, следующего за годом, в котором имело место сообщение радио- или телепередачи в эфир или по кабелю.



Сроки охраны смежных прав (4)

Базы данных (1335 ГК РФ)

- в течение 15 лет, считая с 1 января года, следующего за годом ее создания. Исключительное право изготовителя базы данных, обнародованной в указанный период, действует в течение 15 лет, считая с 1 января года, следующего за годом ее обнародования.
- предусмотренные сроки возобновляются при каждом обновлении базы данных.

Сроки охраны смежных прав (5)

На публикацию произведения (1340 ГК РФ)

В течение 25 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования.

